



Úvodní rozhovor s ředitelem Muzea Prahy	3
1 Hlavní projekty roku 2024	7
1.1 Investiční projekty	
Nová vizuální Identita	8
Multimediální expozice Langweilova modelu	12
Revitalizace náměstí před hlavní budovou	14
Rekonstrukce domu U Zlatého prstenu	14
Rekonstrukce Desfourského paláce	14
Rekonstrukce střešních plášťů Müllerovy vily	14
Úpravy hlavní budovy na Florenci	16
1.2 Neinvestiční projekty	
Výstava Ahoj občani!	18
Pražská muzejní noc	20
Úprava expozice Praha Karla IV.	22
Designblok	24
Ukončení soudních sporů o budovu v Kožné ulici	26
2 Odborná činnost	29
2.1 Sbírková činnost	30
2.2 Věda a výzkum	32
Interní výzkumné projekty: Archeologie	34
Interní výzkumné projekty: Historie	36
Interní výzkumné projekty: Restaurování a konzervace	40
Knihovna	40
2.3 Konzervátorská činnost	42
2.4 Odborné výstupy	
Ediční a publikační činnost	44
2.5 Národní plán obnovy	45
2.6 Záchrané archeologické výzkumy	46
2.7 Odborná činnost centra památek moderní architektury	48
3 Návštěvnost muzea	53
Grafy návštěvnosti objektů Muzea Prahy	54
4 Výstavní činnost	59
5 Akce pro veřejnost	67
6 Organizační struktura a změny	75
7 Ekonomická činnost	81



RNDr. Ing. Ivo Macek
ředitel Muzea Prahy



Muzeum Prahy na prahu velkých změn

Muzeum Prahy v roce 2024 prošlo zásadními změnami vizuálu, ale to nebylo všechno. Šlo jen o změnu loga nebo o něco hlubšího?

Rok 2024 byl významný nejen změnou vizuální identity Muzea, ale také změnou tonality naší komunikace s veřejností. Pod vedením studia zetzetz, které vyšlo z designérské soutěže organizace Czechdesign, jsme se rozhodli přetvořit naši vizuální podobu tak, aby lépe vystihovala naše ambice stát se moderním a inovativním volnočasovým prostorem. Nové logo s motivem gryfa symbolizuje naši otevřenost a hravost, což má za cíl oslovit širokou veřejnost. Změna barevnosti a celkový vizuální styl přispějí k tomu, že se Muzeum stane rozpoznatelnějším a atraktivnějším pro návštěvníky.

Muzeum se nezastavilo jen u změny vizuální identity. Rok 2024 byl ve znamení technologií a investic. Jak byste zhodnotil investice muzea v uplynulém roce?

Rok 2024 byl pro nás opravdu přelomový. Naší klíčovou investicí, kterou jsme získali, je rekonstrukce Desfourského paláce na Florenci, kde vznikne do několika let science centrum muzejního typu. Ještě před získáním investice jsme nechali rozpracovat architektonickou studii. Díky přidělení více než tři čtvrtě miliardy korun z městského rozpočtu můžeme v příštím roce naplno zahájit práce na projektu, který posune naše muzeum do moderní doby. V tomto případě jde navíc o největší investiční akci v muzejnictví v České republice.

Jak technologie ovlivnily činnost Muzea Prahy v roce 2024?

Při příležitosti důležitých výročí Karla Kryla jsme s Národním archivem připravili výstavu „Ahoj občani!“, která spojila historicky významnou osobnost s inovativní technologií, jako je MetaHuman. Návštěvníci tak mohli prožít autentické setkání s Krylovou postavou, což posunulo hranice tradičního muzejního přístupu a vytvořilo pro návštěvníky jedinečný zážitek.

Technologie se stala klíčovým prvkem našich expozic. Výstava „Ahoj občani!“ je příkladem, jak pomocí technologie dokážeme historickou postavu přivést k životu. Umožnilo to návštěvníkům interakci s hyperrealistickým digitálním ztvárněním umělce, což posiluje emocionální spojení s výstavou. Další technologickou inovací bylo využití analýzy návštěvnického chování, která nám umožnila upravit expozici „Praha Karla IV. – Středověké město“ tak, aby lépe reagovala na zájmy návštěvníků. S touto ojedinělou analýzou nám pomáhala společnost Pygmalios ze Slovenska. Stali jsme se tak jediným muzeem v zemi, které na základě zpětné vazby od návštěvníků upravilo stávající expozici.

Jaké byly nejdůležitější úspěchy Muzea v roce 2024?

Mezi hlavní úspěchy patří návrat Pražské muzejní noci po pěti letech. Uskutečnila se 15. června a zapojení více než 30 institucí bylo obrovským úspěchem. Akce přilákala přes 40 tisíc návštěvníků, kteří měli možnost užít si pestrý program a navštívit naši zrekonstruovanou hlavní budovu na Florenci. Zároveň jsme byli hostitelem pro festival designu Designblok, díky kterému prošlo naší hlavní budovou za jediný týden 34 tisíc lidí. Jednoznačně se ukázalo, že tyto akce mají smysl.

Jaký je podle vás největší přínos změn, které Muzeum v roce 2024 provedlo?

Největším přínosem je, že jsme se posunuli směrem k moderní a otevřené instituci, která naslouchá potřebám svých návštěvníků. Naše inovativní přístupy k prezentaci výstav představují zcela nový směr a zajišťují, že Muzeum Prahy je nyní pro všechny zajímavým a přístupným místem vzdělávání a zábavy. Chceme v budoucnu rozšířit naše programy pro všechny věkové kategorie a spolupracovat s umělci, čímž vytvoříme prostor pro diskuse o důležitých společenských otázkách. Momentálně se připravujeme na otevření hlavní budovy na Florenci v příštím roce, což bude díky kombinaci odvážné vizuální identity a nejmodernější expozici u nás největší událostí v muzejním světě v České republice v novodobé historii.

Změnila se nějak i interní struktura Muzea?

Zavádíme jako první v České republice metodické centrum pro implementaci AI technologií, což považujeme za smělý krok do budoucna. V roce 2024 jsme také zrušili pozici náměstka úseku vnějších vztahů a proměnily se také celkově některá oddělení – tím jsem se stal možná prvním ředitelem muzea, který snížil počet náměstků a sjednotil tým vnitřní hierarchii. Věřím, že i tyto změny pomohou k větší efektivitě a posunou muzeum na úroveň zahraničních městských muzeí.



Níže vám představíme hlavní projekty roku 2024. Projekty, které mají za cíl posunout Muzeum Prahy na evropskou úroveň a ukázat, že muzejnictví nejsou jen předměty ve vitrínách a depozitářích. Hlavní realizací byla zcela určitě změna vizuální identity muzea, která výrazně podtrhuje nové směřování muzea tak, aby bylo pro nejen pražskou veřejnost co možná nejvíce přátelské, vstřícné, inspirativní a hravé.

Velké úsilí jsme věnovali i přípravě na otevření hlavní budovy, kde bude v roce 2025 představena jedinečná multimediální expozice rozvíjející příběh doby vzniku historického modelu Prahy od Antonína Langweila.

Vlastní zmínku si zaslouží i výstava „Ahoj občani!“, která byla připravena ve spolupráci s Národním archivem v domě U Zlatého prstenu a která ukázala Karla Kryla ve formě „MetaHuman“, takže se s ním návštěvníci mohli potkat tváří v tvář.

Kromě těchto projektů jsme se věnovali revitalizaci výstavy Praha Karla IV., jež proběhla na základě behaviorální analýzy a dat přímo od návštěvníků.

Dále můžeme zmínit vizionářské projekty Desfourského paláce nebo rekonstrukce prostoru před hlavní budovou na Florenci, která má za cíl zlepšit každodenní život tisícům Pražanů.

Přesvědčte se na vlastní oči a navštivte jednu z našich výstav či expozic.



1.1 Investiční projekty

Nová vizuální identita

Nejvýznamnější událostí roku 2024 je bezpochyby změna naší vizuální identity. Nové vedení kompletně přepracovalo vizi i strategii muzea, a proto bylo nezbytné přistoupit ke změně vizuálního stylu, abychom se veřejnosti prezentovali jasně, srozumitelně a moderně.

Celou soutěž organizovala společnost Czechdesign, která má bohaté zkušenosti s výběrovými řízeními tohoto typu. Do soutěže se přihlásila řada předních grafických studií z celé České republiky. Společně jsme hledali logo, které bude sebevědomé, inovativní a zároveň světové.

Na průběhu soutěže se podílela také odborná porota ve složení Kristina Fišerová, Radek Sidun a Lumír Kajnar. Ve druhém kole soutěže jsme jednomyslně vybrali návrh od studia zetzetzet, konkrétně od Mikuláše Macháčka, Šárky Zíkové a Anny Macháčkové.

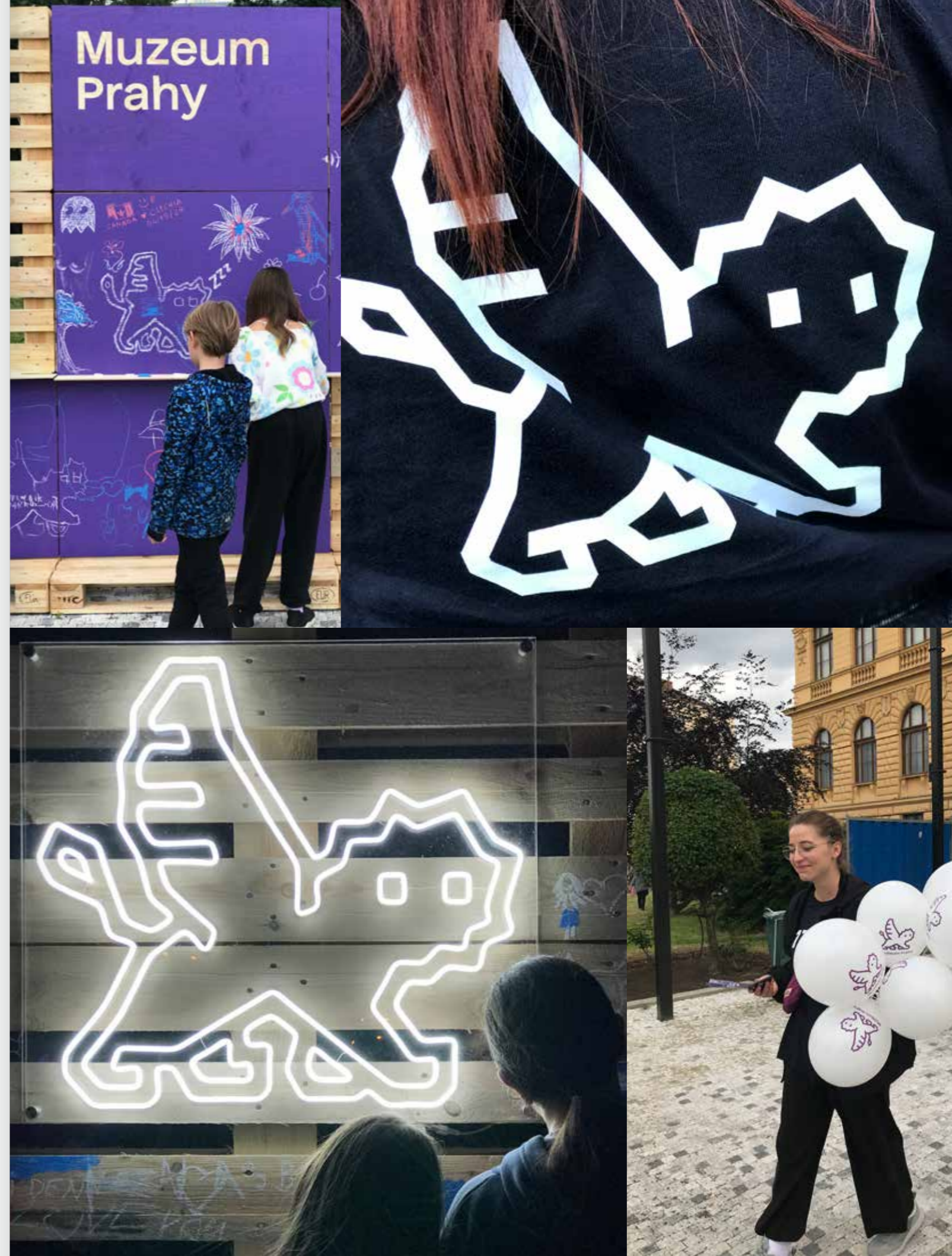
Odborná porota vítězný návrh shrnula těmito slovy:

„Síla konceptu pramení z hravosti a nevšední originality, které vyvolávají emoce a probouzejí zájem. Avatar gryfa, fungující jako oživující symbol muzea, se stává prostředníkem dialogu s širokou veřejností, kterou se instituce snaží oslovit. Vítězná vizuální identita výborně naplňuje zadání nejen svou symbolikou, ale i originální barevností, celkovou pozitivitou a hravostí.“



Odhalení nové vizuální identity bylo naplánováno na znovuobnovenou Pražskou muzejní noc, kde jsme ji představili několika tisícům návštěvníků. Ti měli možnost prohlédnout si naši hlavní budovu a Clam-Gallasův palác. Hlavním prvkem akce se stala velká interaktivní stěna „Wall of Grifo“, která potěšila zejména naše nejmenší návštěvníky.

Nový vizuální styl postupně proniká do všech oblastí naší instituce – od komunikačního manuálu přes grafické šablony pro naše objekty, animace až po nový intranet. Vizuální identita bude dále prorůstat celým muzeem tak, abychom plnili naše hlavní poslání: zpřístupňovat historii a další zajímavá témata široké veřejnosti.



1.1 Investiční projekty

Multimediální expozice Langweilova modelu

V tomto roce pokračovaly práce na přípravě rozsáhlé multimediální expozice věnované životu Pražanů v období druhé poloviny 19. století. Na více než 800 metrech čtverečních naší hlavní budovy na Florenci vznikne expozice s imerzními velkoformátovými projekcemi, řadou interaktivních prvků a působivým architektonicko-scénografickým řešením, které umožní flexibilní využití prostoru.

V první polovině roku bylo ve veřejné soutěži vybráno pražské kreativní studio, které následně v druhé polovině roku ve spolupráci s muzejním týmem rozpracovávalo svůj soutěžní návrh do podoby kompletní projektové dokumentace. Následně se zpracovávaly podklady pro veřejné soutěže na tvůrce AV obsahu a generálního dodavatele.

Expozice je jedním z našich nejmambicióznějších výstavních projektů a slibuje být unikátní nejen rozsahem a užitím projekčních technologií, ale také způsobem, jakým zprostředkuje návštěvnický zážitek. Dokončení a slavnostní otevření expozice se očekává podle stanoveného harmonogramu v roce 2025.



Porota soutěže na architektonickou studii a navazující projektovou dokumentaci k expozici Langweilova modelu:

Závislá část poroty

RNDr. Ing. Ivo Macek
ředitel Muzea Prahy

MgA. Lea Matvijová
produkční a kulturní marketérka

PhDr. Kateřina Bečková
historička a kurátorka

MgA. Jiří Sulženko Ph.D.
ředitel Odboru kultury a cestovního ruchu MHMP

Nezávislá část poroty

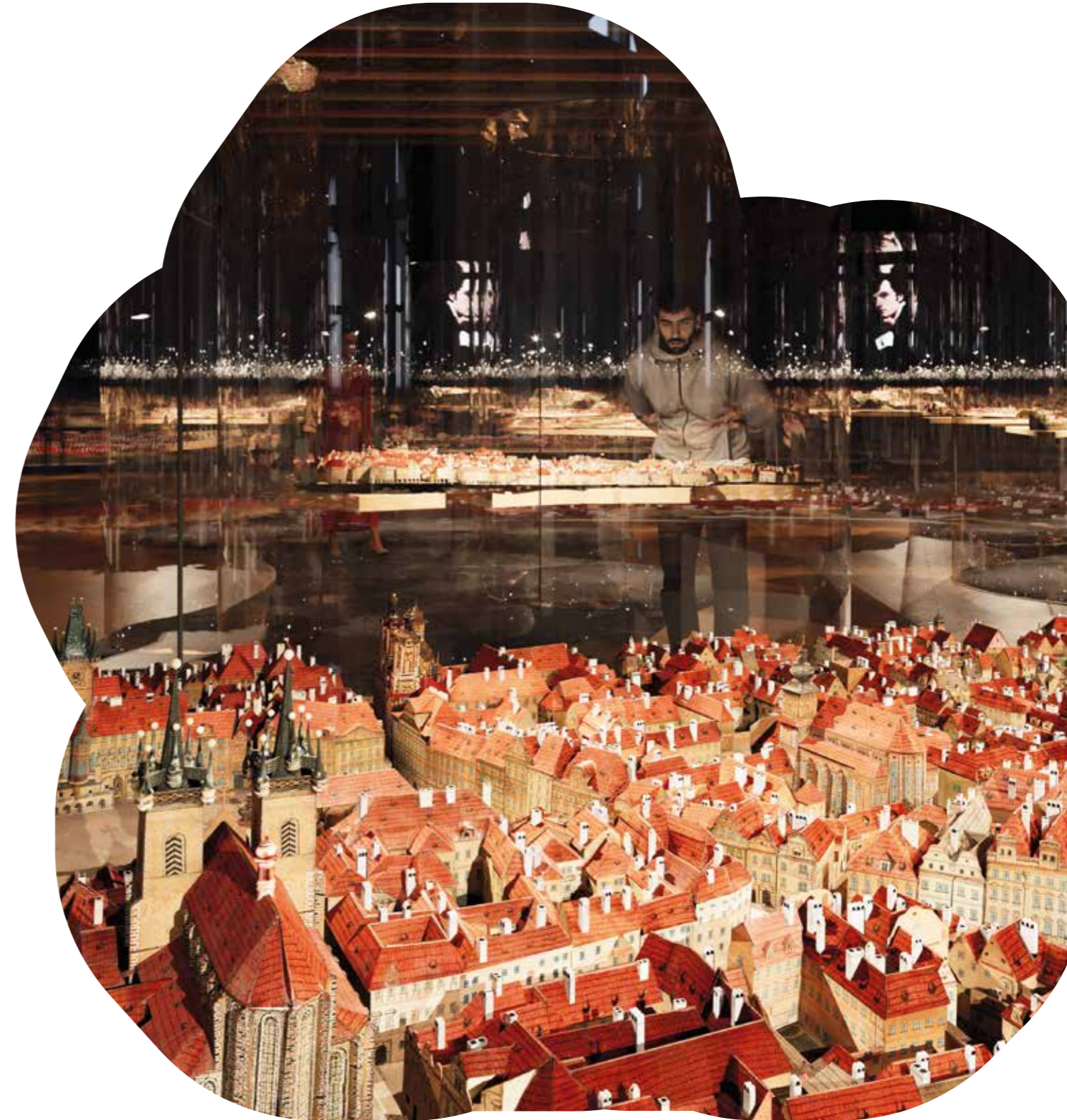
Marek Janáč
publicista a filmový dokumentarista

Ing. David Sedláček Ph.D.
odborný asistent na Elektrotechnické fakultě ČVUT

Ing. Josef Kortan
absolvent HCI na pražské ČVUT, spoluzakladatel ST DIO

Martin Pošta
zakladatel významných kulturních akcí (SIGNAL festival, Fresh Film Fest) a manažer v oblasti kultury

Alžběta Trojanová
publicistka a moderátorka



1.1 Investiční projekty

Revitalizace náměstí před hlavní budovou

Budova městského muzea pražského (architekt Antonín Balšánek, 1896–1898) dnes stojí ve zbídačeném kontextu dopravních a utilitárních staveb, včetně vizuálního neladu různých zařízení staveniště v okolí Florence a Poříčí.

Cílem rekonstrukce náměstí před hlavní budovou Muzea hlavního města Prahy, s níž přišlo nové vedení muzea, je vybudovat vhodné uspořádání, konstrukční řešení a materiálové provedení všech zpevněných ploch a dát zároveň větší příležitost veřejné zeleni, její pestrosti a stromům ve městě. Současně je cílem vyřešit neuspokojivé hospodaření s dešťovou vodou a její redistribuci nebo doplnit prostor o chybějící odpovídající venkovní a pobytové vybavení.

Koncepce návrhu řešení prostoru před hlavní budovou Muzea hl. m. Prahy vychází z jedinečnosti místa v městském urbanismu a ze snahy přinést do prostoru nové a pestré možnosti využití a náplně života, které budou naplňovat celospolečenské potřeby. Motivací je snaha koordinovat cílové zájmy a funkce v neutěšeném prostředí Florence. Hlavní budova muzea a její okolí by měly být záchytným bodem v této části Prahy a v budoucnosti budou tuto část identifikovat.

Po dosažení cíle bude moci Muzeum hl. m. Prahy využít prostor pro různorodé expozice a akce Muzea, kde se budou moci spojit specifická území Městské části Praha 8.



Rekonstrukce domu U Zlatého prstenu

Památkově chráněná budova domu U Zlatého prstenu s bohatou historií stojí na Starém Městě. Ačkoli se jedná o jednu z nejstarších budov v Praze, poslední velká souvislá rekonstrukce proběhla v druhé polovině 90. let minulého století. Stav budovy proto neodpovídá současným trendům a požadavkům na návštěvnický provoz.

Záměrem je vybudovat novou moderní instituci – muzeum v historickém objektu domu U Zlatého prstenu, prezentující město Prahu. Vybudovat muzeum jako živou atraktivní platformu s poutavou stálou expozicí využívající současné prezentační prostředky vyváženě doplněné velkorysým prostorem veřejným, který doslova umožní městu vtéci do instituce – průchozí pasáží.

Expozice jako hlavní funkce budovy by měla být zaměřena primárně na zahraniční návštěvníky a dále na tuzemské mimopražské návštěvníky. Součástí koncepce rekonstrukce je vybudování reprezentativního prostoru umožňujícího pořádání různých kulturních a společenských akcí. Rekonstrukcí bude docíleno zvýšení návštěvnického komfortu a atraktivity celé budovy.

Rekonstrukce Desfourského paláce

V roce 2024 byla schválena zásadní investice do Desfourského paláce v Praze. Kompletní rekonstrukce tohoto paláce z 19. století, který se nachází momentálně v havarijním stavu a je pro veřejnost z bezpečnostních důvodů dlouhodobě uzavřený, bude financována z městského rozpočtu částkou přes tři čtvrtě miliardy korun. Architektonická studie byla zahájena již před schválením investice z rozpočtu Muzea Prahy, což umožní rychlý start projektových prací. Po rekonstrukci plánujeme žádat o další investici na obsahovou část budovy, která povede ke vzniku v kontextu České republiky zcela inovativního science centra muzejního typu.

Desfourský palác se tím má stát moderním centrem, které nabídne prostor pro různé cílové skupiny a návštěvníky včetně těch ze zahraničí. Projekt se zaměří na vytvoření zajímavého prostředí s interaktivními expozicemi, které osloví široké spektrum návštěvníků.



Rekonstrukce střešních plášťů Müllerovy vily

V roce 2024 jsme zahájili přípravu zadávací dokumentace pro vyhlášení veřejné zakázky na rekonstrukci střešních plášťů Müllerovy vily. V rámci této přípravy proběhly prohlídky místa plnění. Původně byl stanoven termín zahájení prací na 30. června 2024.

Příprava zahrnovala vypracování plánu pro zabezpečení sbírkových předmětů během rekonstrukce. Byli jsme schopni vytvořit seznam sbírek, které budou odvezeny do depozitářů nebo ponechány ve vile zakryté. Vlastníci trvalých zápůjček byli informováni o plánované rekonstrukci a o následujících deinstalacích předmětů. Na základě jejich rozhodnutí budou předměty buď uloženy v našich depozitářích, nebo vráceny. Celkově se jedná o přibližně 290 předmětů, převážně drobnějších kusů, jako je sklo a porcelán, s menším počtem nábytku a obrazů.

Rovněž jsme vypracovali harmonogram, který zahrnuje balení a odvoz zapůjčených předmětů z UPM a NG a převoz obrazů ZG Plzeň do Stodůlek, vše za přítomnosti zástupců MP a dotčených institucí. Drobné předměty budou uloženy v depozitářích na Norbertově, zatímco nábytek a koberce budou převezeny do depozitářů ve Stodůlkách.

Jakmile bude rekonstrukce terasy ukončena, dojde k odstranění zabezdění oken a interiéru, odkrytí vestavěného nábytku k potřebným restaurátorským zásahům a k zavedení stálého klimatu ve vile. Nakonec proběhne převoz a instalace sbírkových předmětů MP do interiéru.

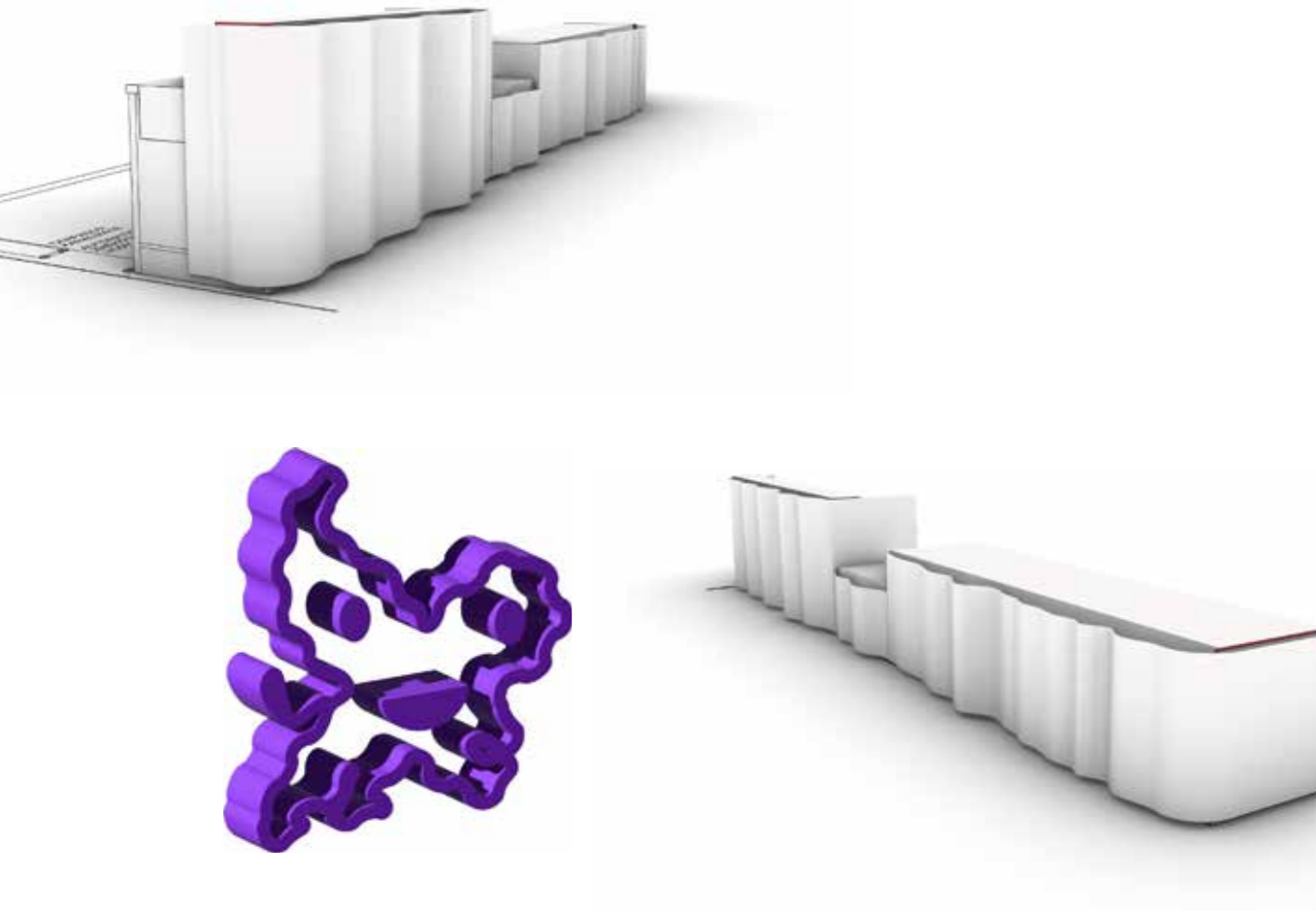
Výběrové řízení v roce 2024 nepřineslo pozitivní výsledek, a proto byly veškeré práce odloženy na rok 2025.

1.1 Investiční projekty

Úpravy hlavní budovy na Florenci

Hlavní budova Muzea na Florenci se v roce 2024 připravovala na otevření pro návštěvníky. Prostory jsou upravovány pro návštěvníkový provoz, aby byly zajištěny odpočinkové zóny, možnost občerstvení, scénické nasvícení významných prostor apod.

Muzeum Prahy, které jako první z českých muzeí spolupracuje s vlastními designéry, navázalo spolupráci s designérským studiem BUDU manželů Antošových. Studio vyhrálo prestižní ocenění objev roku Czech Grand Design za rok 2023 a zároveň navrhlo odpočinkový mobiliář pro hlavní budovu. V přízemí budovy byla vybudována bistro/kavárna se zázeminím s denní produkcí cca 150–200 porcí pokrmů. Součástí místnosti pro návštěvníky je kavárenský pult, na jehož designu se podílí BUDU. Tento motiv se má také objevit na pokladně.



1.2 Neinvestiční projekty

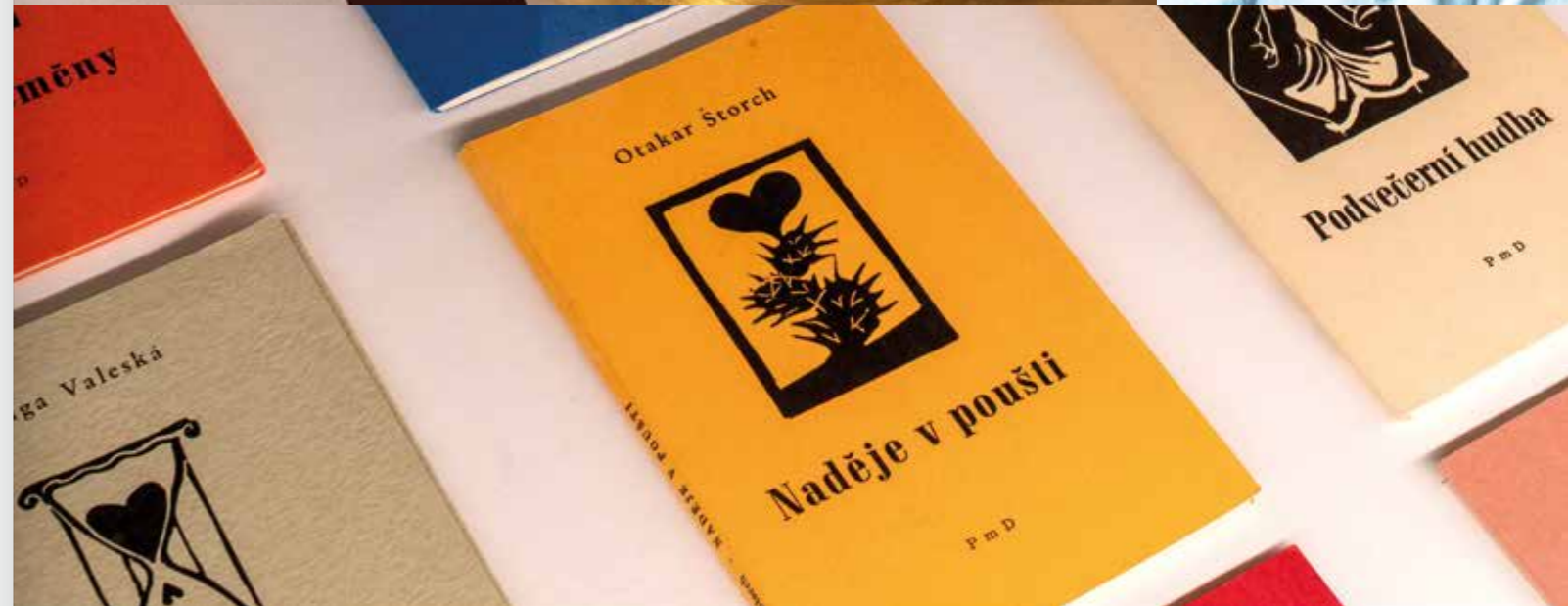


Výstava Ahoj občani! 17. 11. 2024–21. 4. 2025

Multimediální výstava věnovaná kulatému výročí narození i úmrtí předního českého hudebníka a básníka druhé poloviny dvacátého století, Karla Kryla, představila jeho život a dílo prostřednictvím unikátních originálů z jeho pozůstalosti a bohatého audio-vizuálního dokumentárního materiálu zasaženého do divadelně pojatého prostorového řešení s řadou interaktivních prvků integrujících současné technologie.

Speciálně pro tento výstavní projekt byl vyvinut zpěvákův hologram, v rámci jehož příprav byla využita umělá inteligence a moderní vizuální technologie. Hologram se následně uplatnil na několika místech celé výstavy v suterénu domu U Zlatého prstenu.

Badatelsky precizně připravená výstava ve spolupráci s kolegy z Národního archivu získala velký ohlas v online médiích, tisku i rozhlasu nejen díky inovativnímu využití technologie, které obohatilo zážitek návštěvníků, ale také zpracováním a konceptem celé výstavy. Zároveň se jednalo o jedinou komplexní výstavu o Karlu Krylovi v roce 2024, na který připadá výročí jeho narození i úmrtí.



1.2 Neinvestiční projekty

Pražská muzejní noc

V roce 2024 jsme iniciovali obnovu kulturního fenoménu a díky propůjčení licence od Národního muzea se nám povedlo přivést opět k životu Pražskou muzejní noc. Dodali jsme jí nový impulz a představili ji tak, jak naše muzeum vnímáme. Jako svěží, moderní a hravé místo.

To vše se nám nakonec spolu s třiceti dalšími institucemi povedlo. Muzejní noc po pětileté přestávce přilákala 35000 návštěvníků, po Praze opět jezdila speciální tramvajová linka 35 a Florenc ožila útulnou piknikovou zónou, skvělými stánky se street food specialitami a dalšími aktivitami pro děti.

Tuto jedinečnou akci jsme zároveň využili k odhalení naší nové vizuální identity, v níž je středobodem náš nový malý fialový protagonista – Grifo. Pro děti jsme připravili interaktivní popisovací exteriérovou stěnu pojmenovanou „Wall of Grifo“, rozdávali různé ekologické předměty a uvnitř hlavní budovy proběhlo multimedialní představení celé identity.

Naše muzeum samotné nakonec přilákalo přes 4000 návštěvníků a stalo se skutečným centrem obnovené Pražské muzejní noci.



1.2 Neinvestiční projekty

Úprava expozice Praha Karla IV.

Stálá expozice Praha Karla IV., umístěná ve dvou patrech domu U Zlatého prstenu, prošla v průběhu léta 2024 revitalizací, která proběhla na základě unikátního projektu behaviorální analýzy návštěvníků. Měření probíhalo několik měsíců přímo v expozici mimo jiné pomocí 3D stereoskopických senzorů. Následná datová analýza byla doplněna sběrem zpětné vazby pomocí dotazníkového šetření.

Na základě výstupů byla navržena změna expozice, na které se spolupracovalo s původním autorským týmem. Rozsáhlé scénografické úpravy podpořily nejpopulárnější prvky a nově zařazené haptické modely zpřístupnily obsah i osobám se specifickými potřebami. Stali jsme se tak prvním muzeem, které upravilo stálou expozici na základě přímé zpětné vazby od našich návštěvníků.

Cílem projektu je v souladu s naší strategií reflektovat aktuální trendy a zapojovat nové technologie do procesu tvorby expozic a výstav. Díky revitalizaci založené na využití behaviorální analýzy a pokročilých technologií došlo ke zvýšení atraktivity expozice a především návštěvnického komfortu.



1.2 Neinvestiční projekty

Designblok 24 / 2.–6. 10. 2024

V naší hlavní budově proběhl v říjnu 26. ročník největšího festivalu designu ve střední Evropě Designblok. Na pět dní se z ní stala hlavní lokace festivalu, Superstudio prezentující především novinky českých a světových firem, výrobců a obchodů, které vzešly ze spolupráce s předními designéry. Tuto hlavní festivalovou lokaci navštívilo během festivalu přes třicet tisíc lidí.

V průběhu Designbloku byla také představena série muzejního mobiliáře, kterou pro nás navrhuje české designérské studio BUDU manželů Antošových. Byl navržen prototyp muzejní lavice z dubového masivu a zároveň byla vytvořena speciální designová série skládacího stolu a židle, která vychází ze spolupráce s designérem Jiřím Krejčíříkem. Navrženým mobiliářem budou postupně vybavovány jednotlivé návštěvnické prostory našich objektů.

Spolupráce s Designblokem přispěla ke zvýšení prestiže a atraktivity muzejních prostor, přilákala nové návštěvníky a propojila muzeum s předními českými i světovými designéry. Široký mediální ohlas a nově prezentovaný mobiliář podtrhly značku muzea a akce posílila povědomí o muzeu na pražské kulturní scéně.

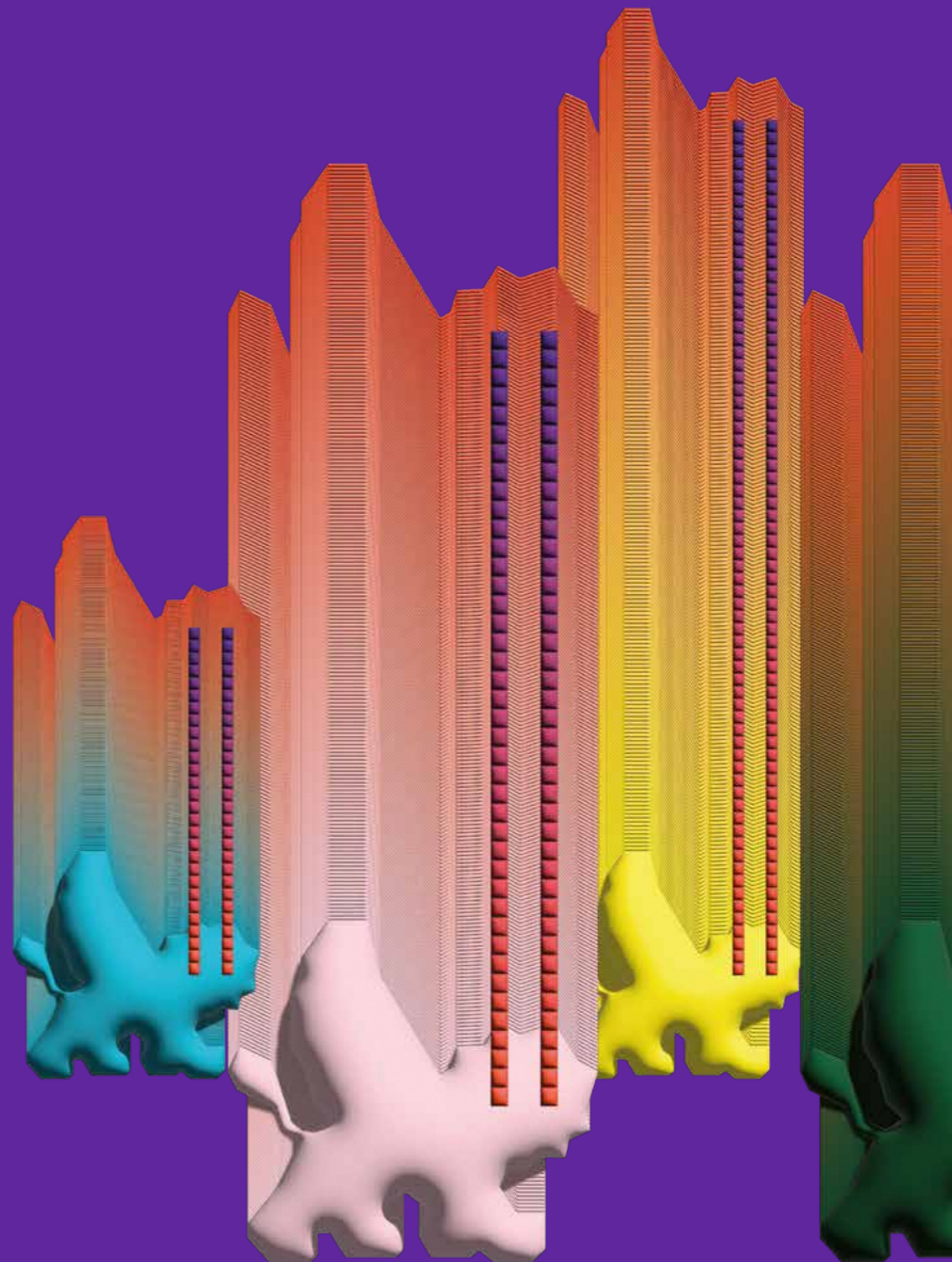


1.2 Neinvestiční projekty

Ukončení soudních sporů o budovu v Kožné ulici

Po více než 20 letech vleklých a komplikovaných soudních sporů se spoluvlastníky budovy v Kožné ulici, kde Muzeum sídlí, se v roce 2024 podařilo veškeré tyto soudní spory vyřešit. Všechny spory s ostatními spoluvlastníky předmětné budovy, kterých je celkem pět a z nichž dva bydlí v USA, se podařilo vyřešit smírnou cestou.

Jednak bylo dosaženo narovnání za předchozí období, jednak ředitel Muzea podepsal dne 28. 11. 2024 s právními zástupci spoluvlastníků budovy dohodu, na základě které Muzeum může užívat budovu v Kožné ulici za stanovených podmínek do 31. 12. 2030 s možností dalšího prodloužení.





Centrem odborných činností je zejména samostatný útvar (Úsek odborných činností), sídlící na pracovišti v Praze 13 – Stodůlky, který je řízen náměstkem pro odborné činnosti. Vedle toho se na odborné práci ve značné míře podílejí Ediční oddělení a Centrum památek moderní architektury, které však spadají pod přímé vedení ředitele MP. V některých oblastech (např. v péči o sbírkové fondy, přípravě publikací, redakční činnosti apod.) se aktivity zmíněných pracovišť navzájem prolínají a nelze je striktně oddělit.

Organizační strukturu úseku odborných činností (dále jen ÚOČ) tvořilo v roce 2024 pět samostatných oddělení:

- oddělení archeologických sbírek (OAS)
- oddělení historických sbírek (OHS)
- oddělení konzervace sbírek (OKS)
- oddělení vědy a výzkumu (OVV) včetně knihovny
- pracoviště pro digitalizaci (PD)

Přímému řízení náměstkera pro odbornou činnost podléhaly v roce 2024:

- oddělení archeologických sbírek (OAS), od června 2024
- hlavní kurátorka
- organizační a administrativní pracovnice pro ÚOČ, od září (srpna?) 2024

Úsek se kromě péče o rozsáhlý sbírkový fond a výzkumné činnosti významně podílel také na výstavní činnosti: České korunovační klenoty na dosah (Zámek Ctěnice), přestavbě expozice Praha Karla IV. – středověké město (dům U Zlatého prstenu), aktualizaci výstavy Od pravěku ke fraku – světelná expozice (dům U Zlatého prstenu), na přípravě výstavy Karel Kryl (dozor nad mikroklimatickými podmínkami).

Nemalý podíl měli pracovníci odborných oddělení také na akcích pro veřejnost a popularizaci. Již tradičně se jednalo především o **Mezinárodní den**

archeologie (dům U Zlatého prstenu, 9. 11. 2024), tentokrát zaměřený na pozdní dobu kamennou. Dům U Zlatého prstenu se na celý den proměnil v eneolitickou vesnici, kde si (nejen) dětské návštěvníci mohli vyzkoušet různé aktivity, například střelbu z luku, výrobu hudebních nástrojů, provázků z lýka, nátepních destiček nebo poznávání bylinek. Akce přilákala 605 návštěvníků.



Dále probíhal archeologický příměstský tábor v domě U Zlatého prstenu (ve dnech 29. 7. – 2. 8. 2024) a byly realizovány vzdělávací archeologické programy (Škola mladých archeologů, Výprava za Kelty, S archeologií do středověku a Oděv našich předků), kterých se zúčastnilo celkem 1289 (+17) dětských návštěvníků ze 67 školních tříd z Prahy a okolí. Již tradičně probíhaly i celoroční dětské kroužky Praveká parta a Archeologická parta v domě U Zlatého prstenu.

V roce 2024 jsme se aktivně zapojili do celostátní akce Archeologické léto pod patronací Archeologického ústavu AV ČR v Praze, v jehož rámci jsme uspořádali 5 komentovaných vycházek na hradiště Butovice a Divoká Šárka pro několik desítek účastníků z řad širší veřejnosti (červen, červenec).

Mimo rámec Archeologického léta jsme uspořádali další dvě komentované vycházky na Hradiště Zámka pro seniory a spolek Přátelé Dražanského údolí, rovněž s bohatou účastí (červen).

Péče o hrob J. A. Jíry

Muzeum hl. města Prahy je adopcijním nájemcem hrobu slavného pražského archeologa Josefa Antonína Jíry (1868–1930) na hřbitově v Šárce. Pracovníci oddělení archeologických sbírek provádějí běžnou údržbu hrobu a při významných příležitostech zde pořádají pravidelná setkání.

2.1 Sbírková činnost

Muzeum spravuje jednu sbírku, která v Centrální evidenci sbírek (dále jen CES) Ministerstva kultury ČR nese označení SHM/002-05-10/219002 – Sbírká muzea hlavního města Prahy. Do roku 2024 spravovalo muzeum v důsledku administrativního pochybení sbírky dvě, avšak došlo k jejich sloučení do jedné, a tím i k nápravě stavu.

Sbírká se člení do tří podsbírek (dle systematiky CES) – archeologické (9), historické (10) a jiné/uměleckohistorické (25), s tím, že poslední podsbírka je vázána výlučně na fondy Müllerovy a Rothmayerovy vily.

V roce 2024 obsahovala více než 4,5 milionu předmětů, pojednaných v rámci cca 1,3 milionu evidenčních záznamů systematické evidence, a cca 4,5 tisíce záznamů chronologické evidence. Největší nárůst sbírkových fondů tradičně obstarává archeologie, a to zejména v důsledku skutečnosti, že veškeré archeologické nálezy pocházející z území města Prahy jsou ze zákona majetkem města, pro které je muzeum spravuje již po desetiletí.

Přírůstky za rok 2024

Archeologická podsbírka se rozrostla o 24 přírůstků (18 beden, 49 sáčků, 1 samostatný předmět) – ve směř se jedná o fragmentární nálezový materiál z pravěku, středověku a novověku, pocházející ze záchranných archeologických výzkumů.

Historická podsbírka zaznamenala 91 přírůstků, obnášejících zejména předměty z 19. a 20. století (písemnosti, fotografie, plakáty, prapor, historický kufr pražské proveniencí, drobné předměty apod.). Vůbec nejvýznamnější akvizicí je bezpochyby druhá část rozsáhlé pozůstalosti fotografa Karla Plicky (srov. zpráva za rok 2023), jejíž nákup byl podpořen prostředky Ministerstva kultury ČR (840 tis. Kč) v rámci programu ISO II C.

Podsbírka uměleckohistorická zaznamenala dvě akvizice – 1) dopis Oskara Kokoschky z roku 1960, mající přímý vztah k Müllerově vile (koupě), a 2) soubor vysvědčení a dokumentů z pozůstalosti architekta Karla Lhoty (dar).

Evidence a inventarizace sbírky

Standardně probíhala inventarizace sbírky dle zákona – z toho: 1) v rámci archeologické podsbírky bylo inventarizováno 30 748 evidenčních položek v počtu

67 558 předmětů a 2) v rámci historické podsbírky 36 616 předmětů, představujících cca 35 000 evidenčních položek.

V průběhu roku vzniklo přibližně 5,5 tisíce nových evidenčních záznamů. V souvislosti s nápravou nedostatků ve sbírkové evidenci došlo k revizi značného množství záznamů (cca 80 tisíc). Tyto opravy a doplnky jsou průběžně aktualizovány také v CES.

Digitalizace sbírek (srov. též oddíl Národní plán obnovy, který nezahrnujeme zde)

Každoročně je prováděna specializovaná fotodokumentace sbírkových předmětů (na úrovni profi fotografií). V roce 2024 bylo takto zpracováno 745 + 1004 předmětů z archeologické podsbírky (keramický materiál a kovy) a dále 13 599 předmětů z podsbírky historické (převážně negativy, diapositivy, fotografie a uměleckořemeslné předměty).

Badatelské služby, zápůjčky a povolení k reprodukci snímků

V roce 2024 navštívilo pracoviště OAS a OHS cca 60 českých badatelů a 10 badatelů zahraničních. V průběhu roku se podařilo vyřídit přibližně 500 badatelských dotazů.

Realizované zápůjčky sbírkových předmětů jiným institucím: 198 předmětů, 15 výpůjčních smluv nebo dodatků dlouhodobých výpůjčních smluv.

Reprodukční práva a zpravodajské licence v roce 2024: 75 smluv (sbírky OHS); 637 rozmnoženin (snímků sbírkových předmětů) – v rámci 91 smluv. Největší zájem vzbuzují zejména fondy historických fotografií a negativů, které jsou předmětem většiny žádostí.



2.2 Věda a výzkum

Muzeum hlavního města Prahy bylo ke dni 21. 8. 2018 zapsáno na seznam výzkumných organizací vedený Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Muzeum jako výzkumná organizace provádí nezávisle základní a aplikovaný výzkum a veřejně šíří výsledky své vědecko-výzkumné činnosti přípravou odborných publikací, přednáškami a vzdělávacími aktivitami. Tímto odborným profilem jsme se prezentovali i v roce 2024, ať již jde o publikační činnost, účast na tuzemských a zahraničních konferencích či o přednášky pro odbornou a širší veřejnost.

Na jednání Vědecké rady MP, jež se uskutečnilo 29. dubna 2024, byly tematizovány hlavní vize dalšího směřování muzea na poli vědy a výzkumu. Vize byly dále rozvinuty na interních jednáních k vědě a výzkumu. V návaznosti na tato jednání proběhly ve třetím kvartálu roku 2024 první kroky k formulaci Dlouhodobé koncepce rozvoje vědy a výzkumu pro období 2026–2030. Příprava a implementace tohoto dokumentu je v plánu v roce 2025.



Současně s tím jsme realizovali několik klíčových kroků k zefektivnění vědecko-výzkumné činnosti a postupnému budování vědecko-výzkumné infrastruktury. Jedním z nich je i implementace systému OBD (Osobní bibliografická databáze), který je v muzeu provozován za účelem evidence publikací a dalších výsledků odborné činnosti určených metodikou hodnocení výzkumných organizací M 17+ k výkazu v Rejstříku informací o výsledcích (RIV). Na základě takto evidované publikační činnosti je možné efektivněji analyzovat krátkodobé i dlouhodobé trendy v kvantitě i kvalitě výsledků a přijímat opatření k jejich optimalizaci na úrovni jednotlivců, skupin i organizace. V dalším roce je v plánu tento systém rozšířit i o rozmanitější rejstřík nerivových (mimo

RIV) výsledků a zpřístupnit repozitář OBD i pro oblast popularizace vědecké činnosti a rozvoje principů otevřené vědy.

Výjimečnou příležitostí, jak se zviditelnit ve světě vědy, se ukázala být vědecká konference Otázky neolitu a eneolitu českých zemí, uspořádaná na zámku ve Ctěnicích. Zúčastnilo se jí velké množství odborníků od nás i ze zahraničí. Součástí konference byla i terénní exkurze.

Rozvoj vědy a výzkumu v muzeu rovněž souvisí s kontinuální podporou a rozšiřováním agendy grantových žádostí (v letošním roce GA ČR a OP JAK – Výzkumné prostředí). V závěru roku 2024 byla zahájena příprava k podpoře zahraniční mobility a job shadowingu v prostředí zahraničních paměťových institucí, jež je předmětem výzvy programu Erasmus+ v roce 2025. S vědou a výzkumem v muzejním prostředí úzce souvisí podpora dalšího vzdělávání.

Zaměstnanci muzea jsou svými vedoucími průběžně motivováni k absolvování profesních kurzů, školení, ale i ke studiu v rámci doktorandských programů v oborech relevantních pro uplatnění v odborných činnostech Muzea Prahy.

V současné době je v muzeu zaměstnáno devět osob s titulem Ph.D. (v oborech archeologie, historie a dějiny umění), z nichž 5 jej dosáhlo v letech 2019 až 2024. dalších pět zaměstnanců studuje v doktorských oborech (archeologie, dějiny umění, pomocné vědy historické, konzervační vědy) s výhledem na brzké absolvování.

Se záměrem zefektivnit vědecko-výzkumnou činnost proběhla i organizační změna, v jejímž důsledku došlo k vyčlenění knihovny z Oddělení pro vědu a výzkum. Dosavadní vedoucí tohoto oddělení byl v závěru čtvrtého kvartálu jmenován do pozice samostatného vědeckého tajemníka, který nyní disponuje průřezovými metodickými a koncepčními kompetencemi pro vědu a výzkum v rámci celého muzea.



Interní výzkumné projekty Archeologie

Dynamika osídlení v povodí Prokopského potoka. Výpověď pohřebních a sídlištních areálů

(Katarína Petriščáková)

Projekt se zabývá zpracováním, vyhodnocením a publikací dat ze záchranných archeologických výzkumů MP z let 1978–1990 v souvislosti s výstavbou v oblasti Jihozápadního Města v Praze-Jinonicích a Praze-Stodůlkách. V průběhu roku 2023 byl dokončen a odevzdán do tisku jeden odborný výstup a dále se pracovalo na dokončení souhrnné publikace s termínem dokončení v roce 2024.

Traseologická analýza kovových nástrojů a zbraní ze starší doby bronzové

(Katarína Petriščáková)

Projekt se zabývá kombinací makroskopické a mikroskopické observace a vyhodnocením pracovních stop na nástrojích a zbraních na bázi mědi, včetně prvkové analýzy kovů a RTG snímkování artefaktů. Dílčí studie již byla publikována.

Vyhodnocení radiouhlíkové analýzy kosterních pozůstatků z pravěkých pohřebišť v Praze

(Katarína Petriščáková)

Projekt se zabývá vyhodnocením radiokarbonových dat získaných z kostrového materiálu pravěkých pohřebišť na území Prahy a jejich komparací s nálezmi daného období v prostoru celé české oblasti. Výstupy z analýzy ¹⁴C úzce navazují na probíhající projekty zpracování výzkumů Jihozápadního Města v Praze-Jinonicích a v Praze-Stodůlkách a mezinárodní projekt Starší doba bronzová ve střední Evropě.

Kritické vyhodnocení souboru z archeologického výzkumu Bubeneč – Papírenská 2011

(Daniel Bursák – Petra Schindlerová – Pavel Kacl)

V roce 2011 bylo v Papírenské ulici na rozsáhlé ploše prokoumáno mocné souvrství z mladší doby kamenné, doby železné a římské. Kromě množství sídlištních objektů výzkum odkryl i pozoruhodná technická zařízení. Cíl: komplexní vyhodnocení všech dostupných pramenů. Souhrnná publikace je v přípravě.

Neolitické sídliště v Praze-Liboci v prostoru Šestákovy statku

(Petra Schindlerová)

Neolitické sídliště v prostoru bývalého Šestákova statku zachycuje sídelní areál s doklady pohřebního ritu. Sídelní areál reprezentuje celkem deset půdorysů dlouhých neolitických domů datovaných na závěr starého stupně kultury s lineární keramikou. Zpracování materiálu se kromě chronologického datování na základě výzdobného stylu zaměřuje také na transformační procesy probíhající na sídlišti.

Archeologie Václavského náměstí (Koňského trhu) v Praze

(Petr Starec)

Projekt je součástí archeologie veřejných prostranství v prostoru středověkých a raně novověkých měst. Koňský trh se stal po založení Nového Města pražského v roce 1348 důležitým centrem hospodářského života nově založené městské aglomerace. Jeho soustavný archeologický výzkum je spjat především s budováním podchodu uprostřed náměstí v roce 1967 a výzkumná aktiva zde probíhá dodnes. Zaměření projektu přinese systematické zpracování a vyhodnocení archeologických výzkumů na jednom ze tří ústředních tržišť Nového Města. Na zpracování se podílejí kromě OAS i pracovníci OKS.



Interní výzkumné projekty Oddělení historických sbírek MP v letech 2023–2024

Projekty s externí účastí:

- Dějiny Prahy v datech (garant P. Státníková, + odborní pracovníci MP a AMP). Revize a aktualizace encyklopedické příručky Dějiny Prahy v datech autorského kolektivu Z. Míky. Nové vydání publikace ve spolupráci. 2022–2025.
- Dějiny hlavní budovy na Poříčí (autoři P. Státníková, L. Valtr – externista památkář). 2022–2024. Publikace.



- Dějiny Muzea hlavního města Prahy (kolektivní monografie, garanti: P. Státníková, T. Dvořák; participace ÚSD AV ČR), 2022–2027, publikace.
- Historie psychiatrické péče v Praze (autorky P. Státníková, D. Tinková (ÚČD FF UK). Dějiny psychiatrické péče v Praze spřesahem do současnosti. 2023–2025.
- Mozartova Praha (garant: P. Státníková) – zatím videové rovině, upgrade výstavy, která již jednou v Clam-Gallasově paláci byla, ve spolupráci s MČH, pro CGP. 2023–2025.
- Virtuální Langweilův model Prahy (garanti P. Státníková, K. Bečková), spolupráce s ČVUT a AV MEDIA. Výstupy pro velkou langweilovskou výstavu. 2022–2025.
- Zkoumání Langweilova modelu Prahy metodou CT tomografie – spolupráce s ÚTAM AV ČR, proběhl pilotní výzkum dvou nejmenších dílů modelu, od 2023

Interní projekty týkající se sbírek

- Aktuální zhodnocení výpovědní hodnoty Langweilova modelu z hlediska historické architektury Prahy (K. Bečková), odborná publikace. Projekt využívá situace, kdy probíhá nová systematická fotografická dokumentace. Cílem projektu je navázat na dosavadní poznání výpovědní hodnoty Langweilova modelu a dále ji rozšířit detailnějším zkoumáním a zhodnocením unikátně zobrazené historické architektury. 2022–2025.
- Praha poetická (P. Státníková, J. Lukas), zpracování několikadílné výstavní série grafických listů 20. století pro prostory domu U Zlatého prstenu, 3–4 výstavy do jednoho fundusu, drobné katalogy. 2022–2024.
- Středověké sochařství ve sbírkách Muzea města Prahy (M. Pospíšil), výstupy: dílčí i souhrnné studie jsou a budou publikovány na stránkách časopisu HP, od 2013.



- Středověká desková malba ve sbírkách Muzea města Prahy (M. Pospíšil), výstupy: dílčí studie jsou publikovány na stránkách muzejního časopisu, souhrnná studie, od 2012.
- Pozůstalost Augusta Brömseho ve sbírkách Muzea města Prahy (M. Pospíšil), výstup: studie v muzejním časopisu, 2024–2025.
- Řemeslné cechy a živnosti v pražském souměstí v kontextu sbírek MP (M. Rudovská), výstupy: webové výstavy, popularizace, dílčí odborné studie v muzejním časopisu, od 2010.

- Vyzvání k tanci (M. Rudovská a M. Šustová), realizované výstupy – prezentace vějířů a tanečních pořádků se sbírky MP v rámci výstavy (Předmět sezony) a webové výstavy, popularizace tématu, probíhající výstup – rekatologizace sbírky vějířů následovaná prezentací na sbírkovém webu (M. Rudovská), plánované výstupy – odborná publikace (a výstava?): Za kouzlem pražských bálů a plesů (M. Rudovská a M. Šustová), od 2018.
- Pozůstalostní kolekce ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy, (M. Rudovská), průzkum a odborné zpracování pozůstalostních akvizičních celků (identifikace, kompletace, katalogizace, odborné zhodnocení): dílčí studie v muzejním časopisu aj, dílčí prezentace na sbírkovém webu, od 2020.
- Funerální předměty a textilie z krypty kostela Panny Marie Vítězné (M. Rudovská), průzkum, třídění, odborná katalogizace v návaznosti na postup konzervování předmětů, výstup: studie v muzejním časopisu, od 2018.
- Sklo, keramika a porcelán ve sbírkách Muzea města Prahy (M. Hlaveš). Výstupy: studie v odborném tisku, web MP, od 2022.
- Praha romantická, město na vedutách přelomu 18. a 19. století (P. Státníková, J. Lukas). Výstup: publikace a výstava, 2022–2024.
- Pražský veřejný prostor za hraběte Chotka na grafických listech (P. Státníková, J. Lukas). Výstup: výstava a publikace, 2022–2026.
- Digitalizace sbírky negativů a diapositivů (garant J. Jungmann), průběžně. Plánovaný výstup: prezentace vybraných souborů na portálu e-sbírky. Termín: od 2025.
- České perly ve stínu granátových rozetek (za MP L. Kutmanová, J. Bělová) GemLab, Praha, Katedra rozvojových a environmentálních studií, UP Olomouc, Ústav geoniky AV ČR, Katedra dozimetrie a aplikace ionizujícího záření – Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská, ČVUT, výstup: odborná publikace 2025.
- Zpracování a digitalizace soboru negativů Jana Limy se záběry voroplavby na Vltavě koncem 50. let 20. stol. (garant J. Jungmann). Výstup: obrazová publikace (2026–2027).
- Zpracování a digitalizace fotografické pozůstalosti Karla Plicky (negativy). Možné výstupy: ukázky na webu muzea, e-sbírky, výstava.
- Korespondence Stanislava Kafky na bojišti 1. světové války (M. Šustová): S. Kafka (1891–1942) byl činovník Čsl. obce sokolské a amatérský výtvarník, který zahynul v KT Auschwitz II-Birkenau. Celek 66

dopisnic a 25 volných obrázků, který se podařilo získat v letech 2023 a 2024, ukazuje každodenní život v době 1. světové války, odhaluje detaily o repertoáru a statování v Národním divadle. Dotčený soubor vzácně doplňuje mnohvrstevnatost Kafkaovy osobnosti. Plánovaný výstup: studie v odborném tisku, příp. e-sbírky.



Projekty týkající se dějin Prahy

- Průzkum historické ikonografie ke katastrální obci Hlubočepy v pražských veřejných sbírkách (J. Jungmann). Projekt navazuje na cyklus odborných prací k jednotlivým pražským čtvrtím, respektive katastrálním územím, které muzeum realizovalo v předchozích letech. Odborná publikace, výstava, přednášky, 2016–2025.
- Průzkum historické ikonografie ke katastrální obci Vršovice v pražských veřejných sbírkách (P. Státníková). Projekt navazuje na cyklus odborných prací k jednotlivým pražským čtvrtím, respektive katastrálním územím, které muzeum realizovalo v předchozích letech. Odborná publikace, výstava, 2023–cca 2027.
- Průzkum historické ikonografie ke katastrální obci Střešovice v pražských veřejných sbírkách (R. Kalašová). Projekt navazuje na cyklus odborných prací k jednotlivým pražským čtvrtím, respektive katastrálním územím, které muzeum realizovalo v předchozích letech. Odborná publikace, výstava, cca 2023–cca 2026 (popř. 2027).
- Keramické a sklářské umělecko-řemeslné podniky, družstva, dílny a designéřská pracoviště v Praze 20.–21. století (M. Hlaveš). Výstupy: publikování v odborném tisku, po 2025.
- Pražští podnikatelé v průběhu 20. století (R. Kalašová). Projekt v první fázi zmapuje osudy firmy Grandhotel Šroubek a jejího majitele, Výstupy: zpracování sbírek, publikování v odborném tisku, přednáška, 2023–2025.

- Pražské německé spolky (R. Kalašová). Plánované výstupy: odborné články, přednášky. Projekt bude mapovat spolkovou činnost pražských Němců 2. poloviny 19. a první poloviny 20. století. V první fázi se zaměří na málo probádané téma německého recesistického spolku Schlaraffia, který vznikl v okruhu přátel německého divadla v Praze a záhy se rozšířil do celého světa, 2022–2026.

- Činnost tzv. vychovatelem na území hl. m. Prahy (M. Šustová). Projekt se soustředí na jeden z negativních jevů života velkého města, a sice tzv. problémové chování dospívajících (záškoláctví, drobná kriminalita, prostituce), jehož příčinou byla ve většině případů špatná sociální situace v rodinách. Výstupy: odborných periodikách, konferenční příspěvky, 2021–2027.

- Školství v Praze (M. Šustová). Plánované výstupy: konferenční příspěvky, publikování odborném tisku. 2021–2027.

- Psí Pražané (M. Šustová, J. Bělová). Projekt otvírá téma animal history, věnuje se přeměně role psů z pracovních partnerů v milované společníky. Vlastnictví psa ve městě bylo dobově chápáno jako luxus, proto je možné jej chápat i jako důkaz zvyšování ekonomické úrovně obyvatel, s čímž souvisí i pomalu vznikající obchodní odvětví zaměřené na domácí mazlíčky. Plánované výstupy: publikování v odborném tisku, 2024–2027.

- Staroměstské Jezulátko (J. Bělová), samostatná publikace, týkající se výzkumu osudů sošky Jezulátka z kláštera dominikánek u sv. Anny, převzaté do sbírek MP roku 2019, výstup: kniha, 2026.

- Nejstarší pražský zvon (pracovní označení) (M. Soukup, B. Rejzl, J. Bělová) – pátrání po osudech fragmentů zvonu z Břevnovského kláštera / Staroměstské radnice z r. 1313 od roku 1945, kdy byl zvon v průběhu Pražského povstání zničen, skenování dochovaných fragmentů uložených v MP, výstup: prezentace, 2025.

- Vyhnanství, vystěhovalectví, diaspora, azyl v Praze a okolí v historické perspektivě (B. Rejzl). Meritum tohoto výzkumu spočívá v analýze jednotlivých migračních vln spojených s Prahou jako cílovou či transitní stanicí uprchlíků a vystěhovalců v první polovině 20. století. Oblasti badatelského zájmu: nucené migrace během první světové války, pracovní migrace, vystěhovalcká vlna ve dvacátých letech 20. stol. Mapování prostoru využívaného za účelem provizorního obydlí, analýza interakcí s místními komunitami, vzdělávání, sociální péče atd. Výstupy: dílčí již proběhly formou přednášek, vystoupení na konferencích a publikací článků, dále připravovaná dvoudílná monografie (1. díl – odborná publikace vycházející z disertační práce, 2. díl – katalog s dobovou fotodokumentací); od 2017.

- Dějiny Pražského obchodu (garanti: B. Rejzl, T. Dvořák, M. Čechura). Výstupy: monografie (2027), webová výstava, přednášková činnost.

- Konec druhé světové války a poválečná transformace v městském prostoru (garant: B. Rejzl); výstupy: panelová výstava (2025), webové stránky (od 2025), konference (2025), kolektivní monografie (ve spolupráci s ÚSD AV ČR).

Tradiční lidová kultura

- Dokumentace nemateriálních statků tradiční lidové kultury v Praze (garant: J. Viktorínová). Projekt vychází z plnění koncepce péče o tradiční lidovou kulturu, vyhlášené usnesením vlády ČR. Sleduje projevy živé tradiční lidové kultury v Praze a dokumentuje je jak metodami terénního výzkumu, tak pomocí výzkumu archivního. Dokumentace se výběrově stává součástí sbírek MP. Realizované výstupy: nominace statků k zápisu do krajského seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury hl. m. Prahy, publikace odborném tisku, plánované výstupy: zhodnocení vhodnosti nových návrhů k zápisu projevů tradiční lidové kultury na krajský seznam nemateriálních s tatků, povinná dokumentace statků již dříve zapsaných, odborné studie v odborném tisku, od 2014.

- Sociální marginalizace a chudoba v historii hlavního města (J. Viktorínová), výzkum různých aspektů sociální problematiky hlavního města se zácílením na jevy a instituce spojené s výskytem chudoby, na životní podmínky nižších společenských vrstev, na existenci pražských nouzových kolonií nebo historické projevy života bez přístřeší. Výstupy: dílčí publikace v odborném tisku, od 2013.



Interní projekty Oddělení konzervace sbírek v letech 2023–2024

- Postupy pro šetrné odsolování výrazně kontaminovaných cihlových stavebních prvků (Lenka Kutmanová), prosinec 2020–září 2024.
- Archeologické usně – metody čištění, vliv na degradaci (Pavína Koubová, Lucie Radoňová, Jaroslava Řeřichová), 2018–2026.
- Konsolidace hedvábí fibroinem (Pavína Koubová, Jaroslava Řeřichová), cílem je zlepšit mechanické vlastnosti textilních vláken, 2021–2025.
- Skenování dvou dílů Langweilova modelu (Lucie Živná), 2023–2024; rozsah: 2–3 odstavce (srov. dále).

Knihovna

Knihovna MP je největší českou knihovnou specializovanou na Prahu. Je knihovnou veřejně přístupnou a zprostředkovává nejrůznější badatelské služby. Fond čítá přibližně 50 tisíc svazků.

Hlavní úkoly roku 2024:

V lednu bylo dokončeno stěhování a formální sloučení s knihovním fondem archeologického oddělení v odděleném depozitáři. Dále došlo k převzetí dlouhodobé zápůjčky části knižního fondu PCT, od které si obě strany slíbují lepší zpřístupnění a využití tohoto souboru. Inventarizace knihovního fondu – došlo k dosud neprováděné křížové kontrole záznamů v přírůstkových knihách a katalogizačních záznamů v knihovním systému Tritius, kdy se průběžně opravovaly zaznamenané nepřesnosti a chybné či duplicitní záznamy.

Souhrn za rok 2024

- Celkový počet přírůstků knihovního fondu – 950
- Nákup publikací v objemu – 154.695,64 Kč
- Katalogizace článků – 480 nových a 180 dříve nekatalogizovaných
- Rekatalogizace knihovních záznamů průběžná, v řádu stovek položek
- Počet čtenářských návštěv – 509 (v rámci nich 3641 absenčních výpůjček)
- Knihovní systém zaznamenal 4847 jednotlivých dotazů, z toho 3694 položených mimo knihovnu
- Účast pracovníků knihovny na odborných školeních a workshopech – 7

V roce 2024 se knihovna stala institucionálním členem organizace SKIP.



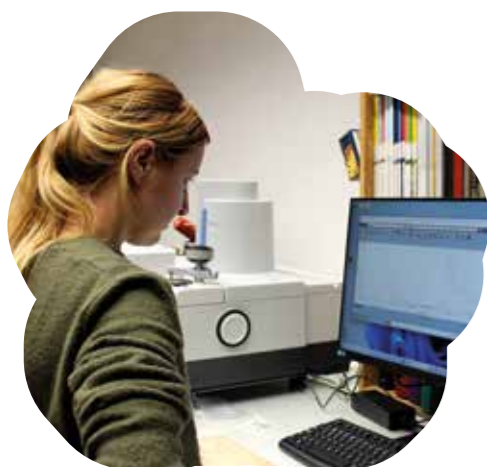
2.3 Konzervátorská činnost

Konzervace a restaurování představují nejkomplexnější odbornou činnost v rámci celého muzea, při níž je nutné propojovat dílenskou (vlastní restaurování a konzervace předmětů), analytickou, vědeckou i organizační práci. V rámci muzea působí několik specializovaných dílen, jejichž hlavním úkolem je péče o mimořádně rozsáhlý sbírkový fond. Výkon dílen je velmi obtížné kvantifikovat, protože mnohé předměty jsou rozpracovány po delší dobu – často jde i o měsíce postupných zásahů na desítkách předmětů.

Konzervátoři a restaurátoři poskytují celoroční součinnost ostatním složkám muzea. Zejména jde o pravidelnou kontrolu, ošetřování a výměny předmětů vystavených v expozicích v domě U Zlatého prstenu, Clam-Gallasově paláci, zámku ve Ctěnicích, Rothmayerově a Müllerově vile a v Podskalské celnici na Výtoni. Speciální pozornost věnovali hlavní budově muzea, konkrétně ošetření historických kamenných prvků (gotická klenba, nápisové památky) v interiéru.

Pracovníci v roce 2024 absolvovali několik desítek školení, workshopů a konferencí, neboť technologické postupy v oboru se dynamicky vyvíjejí a mění. Z toho důvodu průběžně spolupracují s dalšími univerzitními či vědeckými pracovišti, zaměřenými na chemii, restaurování a umění. V průběhu roku poskytovali stáže pro studenty i specialisty, přednášky pro odbornou veřejnost i ostatní útvary muzea. Kromě toho dohlíželi na mikroklimatické podmínky ve všech prostorách, kde se nacházejí sbírkové předměty (výstavy, expozice, depozitář), a na veškerou manipulaci s nimi.

Obzvláště významný podíl mají i specializované činnosti (analýzy, dokumentace, speciální restaurování), prováděné na vlastních přístrojích pořízených zpravidla za podpory grantů a dotací (srov. též Národní plán obnovy).



Restaurátorské přístroje

Klimatizační komora Memmert, mobilní odsávací stůl, Air System pro hubení škůdců, ultrazvukový zvlhčovač SPS-809, ultrazvuková tužka, soustava Programmer NSD 11x + stůl na programmer + vysavač Attix 30-01 PC, přístroj na dolévání papíru Leafca, přístroj Laser EOS 1000 na čištění zlacených a kovových povrchů, otryskávací přístroj Sandmaster FG2, dvě otryskové kabiny, malý otryskávací přístroj s vysavačem, laboratorní zdroj Peakmet.

Dokumentační přístroje

RTG systém TESTIMA X-test s plochým detektorem a dvěma zdroji záření, SW: X-test digital; digitální 3D mikroskop KEYENCE VHX 5000 s výměnnými objektivy a endoskopem VH-F61; spektrofotometr CM-26dG; stereomikroskop STM 800, Intraco Micro; stereomikroskop Motic SMZ 171, Intraco Micro; mikroskop DMP 714; mikroskop kapesní s LED osvětlením; stereomikroskop Nikon Eclipse E200; multispektrální kamera XpeCAM X02+světla, XpectralTEC; digitální USB mikroskop Dino-Lite.

Analytické přístroje

Rentgenověfluorescenční skenovací analyzátor s detektorem X-123SDD a rentgenkou Amptek Mini-X s rhodiovou anodou, SW: DppMCA, XRF-FP2; FT-IR spectrometer Nicolet iS50 s interním FT-Ramanovým modulem; analytické váhy VERKON; mini záznamník TESTO 174 H; můstková váha KD200; Linkam, vyhřívaný stolek pro měření tepelného smrštění; kombinovaný měřicí přístroj ELSEC 764 C; pH metr stolní Apera + elektrody.



Umění

Pracovní náplň dílny umění byla v roce 2024 z větší části určena potřebou zajistit obrazy a rámy z obrazárny před začátkem i v průběhu digitalizace v rámci Národního plánu obnovy (srov. dále). Především

se jednalo o rámcové zmapování stavu děl a jejich konsolidaci tak, aby bylo možné s díly manipulovat při skenování. Dále byly prováděny úkony přímo v depozitáři (úpravy závěsů a adjustace, vyjmutí a vrácení obrazů do ráků, čištění atp.). Konzervačním či restaurátorským zásahem prošlo v průběhu roku cca 70 předmětů z historických sbírek.

Dřevo

V průběhu roku byly prováděny revize a následně zásahy na předmětech vyjmutých z karantény (rámy k obrazům). Důležitou součástí pracovní náplně byla součinnost při záchranném archeologickém výzkumu Václavského náměstí, neboť v jeho průběhu byly nacházeny části originálních dřevěných potrubí středověkého či novověkého stáří. Konzervačním a restaurátorským zásahům bylo podrobeno několik desítek předmětů z historické podsbírky. Dílna dlouhodobě trpí nedostatkem pracovních sil.

Kovy

V dílně kovů byly zpracovávány archeologické nálezy (převážně železné) středověkého stáří, pocházející až na výjimky z výzkumu Václavského náměstí – jedná se o stavební kování, železné části nejrůznějších nástrojů, výstroje koní apod., a to v počtu cca 1300 ks. Dílnou také prošlo několik desítek předmětů uměleckořemeslného charakteru, vesměs novověkého stáří. Nemalý podíl na činnosti měly i nejrůznější analýzy (cca 800) jako RTG snímkování, spektrometrie apod., které předem výrazně napomáhají definovat potřebné postupy, než se do předmětů zasáhne chemicky a mechanicky.



Keramika, sklo, kámen, sádra

V dílnách zaměřených na silikáty a kámen byly dokončeny dva dlouhodobé projekty: restaurování mamutích klů a kostí a restaurování modelu renesančního ostění okna v budově na Florenci. I zde probíhalo masivní ošetřování archeologických nálezů z Václavského náměstí – zejména keramiky a skla – zpracovány byly tisíce zlomků nejrůznější velikosti

a kvality (cca 70 beden). Z historické podsbírky byly v dílně ošetřeny (v nejrůznějším rozsahu) užité a dekorativní sklo, keramické plastiky, sanitární keramika a sádrové formy a odlitky a další v počtu cca 250 ks. Pracovnice též vyrobily sádrové kachle pro příměstský archeologický tábor.



Papír

Nejvýraznějším projektem této dílny byly konzervátorské práce na Langweilově modelu Prahy z první poloviny 19. století, doprovázené jeho důkladným průzkumem za pomoci **RTG výpočetní tomografie**, která má do budoucna značný vědecký potenciál. Už na základě průzkumu dvou menších částí modelu se podařilo dojít k pozoruhodným a dosud novým zjištěním jak ohledně vnitřní struktury modelu, tak k překvapivému objevu kuliček pepře, které se nacházejí ve vnitřní struktuře a pravděpodobně sloužily jako soudobá snaha autora o ochranu modelu před hmyzem.

V posledních letech narůstá potřeba konzervačních a restaurátorských zásahů na papírovém materiálu, zejména v souvislosti s tím, jak přibývají sbírkové předměty. Ročně dílna komplexně ošetří několik set předmětů (tak tomu bylo i v roce 2024) – od jednotlivých listů (plakáty, grafické listy apod.) až po stovky let staré rukopisy na papíře či pergameni. V roce 2024 k tomu přibyla i intenzivní spolupráce na právě čtyř rukopisů ze 16. století na digitalizaci (srov. Národní plán obnovy).

Textil

Značně široký záběr má i dílna textilu. Z přírůstků historické podsbírky zde bylo roku 2024 kompletně zpracováno 57 položek a dále 21 sbírkových předmětů určených k prezentaci. Z archeologických nálezů (Václavské náměstí) bylo konzervováno, technologicky prozkoumáno a uloženo do nekyselých krabic 1015 fragmentů kožených předmětů ze středověku, včetně specializované dokumentace a předběžného vyhodnocení. Významný podíl na činnosti dílny mají odborné konzultace jiným pracovištím.

2.4 Odborné výstupy

Ediční a publikační činnost

V roce 2024 obdržela ediční činnost Muzea hlavního města Prahy nový organizační rámec v podobě směrnice, která čeká na implementaci v roce 2025. Byla rovněž ustavena a poprvé svolána nová **ediční rada**, v níž zasedají kromě interních a externích odborníků zástupci dalších sbírkových institucí zřizovaných hlavním městem – GHMP, Městské knihovny a Archivu hl. m. Prahy. Cílem těchto změn je zejména kvalitativní stabilita výstupů muzea spojená s udržitelnými náklady a distribucí. A pochopitelně i ambice v oblasti rozvoje prezentace muzea a zvýšení dopadu na širší i odbornou veřejnost.

V roce 2024 skončilo vydávání dvou sborníkových řad (Archaeologica Pragensia a Historica Pragensia), jež budou nahrazeny multioborovým recenzovaným časopisem Studia Musei Pragensis, vydávaným on-line v režimu Open Access.

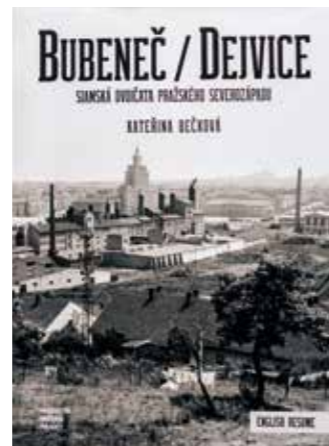
Prodej publikací

V roce 2024 jsme se také velmi úspěšně účastnili prodejních knižních trhů (zvl. Svět knihy a Knihex). K prodeji publikací využilo rovněž několik dalších vlastních či městských akcí (např. Jablkobraní ve Ctěnicích). Nový titul z řady Pražské čtvrti, věnovaný Dejvicím a Bubenci, Muzeum podpořilo rozsáhlou marketingovou kampaní zahrnující jak velké veřejné události (výstava v ulicích, křest knihy na Vítězném náměstí, program na veletrhu Svět knihy), tak cílené menší aktivity (besedy, vycházky v ulicích) a on-line propagaci. Prodej publikací zajišťoval muzejní e-shop, přímý prodej probíhal v muzejních objektech. Proběhl dotisk již vyprodaných titulů Chudá Praha, Žižkov a Vinohrady.

Nadále udržujeme řadu komisních smluv s malými knihkupci po celé Praze a celostátní distribuci prostřednictvím firem Kosmas a Euromedia Group.

Knihy vydané MP v roce 2024

- Bečková, Kateřina: **Bubeneč/Dejvice. Siamská dvojčata pražského severozápadu** Archaeologica Pragensia, 27/2024



Knihy vydané ve spolupráci

- Crkalová, Anita: **O vorařství**
- Žák, Jakub: **Zámek Ctěnice. Stavební a historický vývoj**
- Hanus, Radek – Hladký, Pavel et al.: **České perly ve stínu granátových rozetek**

2.5 Národní plán obnovy

Muzeum se již v roce 2023 aktivně zapojilo do programu Národní plán obnovy, hrazeného z prostředků EU a zajišťovaného v ČR Ministerstvem kultury pod názvem Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek. Mimořádně administrativně náročné projekty se podařilo realizovat s vynikajícími výsledky. Zveřejnění vysoce kvalitních digitalizátů přináší zcela novou etapu v oblasti zveřejňování sbírek a má nemalý dopad na jejich budoucí ochranu, neboť minimalizuje další manipulaci se vzácnými originály.

Skenování obrazárny – 1. etapa

V rámci tohoto záměru bylo digitalizováno 1000 sbírkových předmětů ve vysokém rozlišení (jde přibližně o polovinu fondu). Výstupem jsou UC kopie digitalizátů ve 100% kvalitě rozlišení, postupně zveřejňované na stránkách webumenia.sk. Poprvé v historii sbírky se tak všem zájemcům nabízí kvalitní a souhrnný přehled obrazů Prahy a pražských osobností z našich fondů. Za obzvláštní přínos MP lze považovat zejména inovativní způsob digitalizace, která probíhala přímo v depozitárních prostorách pod nepřetržitým dohledem odborných pracovníků. Díky tomu nebylo nutné obrazy převážet na jiné místo a vystavit je tak jakýmkoli rizikům.



Digitalizace vzácných rukopisů – 1. etapa

V rámci tohoto záměru byly digitalizovány 4 nejvýznamnější rukopisné památky, které dohromady tvoří 3400 obrazových souborů. Jde o rukopisy ze 16. století: graduál svatovítský, graduál svatovavřínecký, misál týnský a rozpravy sv. Jeronýma. Digitalizáty jsou nyní kompletně dostupné na portálu Manuscriptorium.com. Vysoká kvalita komplexní digitalizace odpovídá oborovým standardům (zahrnuje tvorbu digitálních obrazů, tvorbu metadat popisných-odborného bibliografického popisu, metadat technických a strukturních).



Digitální spektrofotometrie

V samém závěru roku byl pro potřeby restaurování a konzervace pořízen digitální spektrofotometr. Tento přístroj umožní v reálném čase zachytit a pojmenovat rizika degradace povrchů (z nejtypičtějších např. tmavnutí, žloutnutí, stárnutí apod.), které mají nestabilní chemickou povahu, což v důsledku povede ke mnohem rychlejšímu postupu procesů záchranné konzervace a restaurování.

V roce 2024 pokračovala práce na přístrojích, pořízených v prvním roce programu Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek v rámci Národního plánu obnovy (2023). Zejména probíhalo skenování na velkoformátových skenerech, přičemž v průběhu roku 2024 bylo digitalizováno celkem 8104 sbírkových předmětů.

Záchranné archeologické výzkumy

MP již po několik desítek let provádí záchrannou archeologickou činnost v centru Prahy, konkrétně na Starém Městě a v části Nového Města. Významný podíl tvoří drobné akce při stavební činnosti, které často přinášejí zajímavé objevy. Nejvýznamnějším záchranným archeologickým výzkumem roku 2024 se stala akce na Václavském náměstí vyvolaná výstavbou nové tramvajové trasy.

Praha – Nové Město, Václavské náměstí, výstavba tramvajové trati

První etapa nové tramvajové trati byla budována na stropní desce a v ploše bývalé stavební jámy podchodu z roku 1967 ve středu Václavského náměstí. Pod vozovkou Jindřišské a Vodičkovy ulice byly při hloubení uličních vpustí odpadních vod tramvajové trati objeveny archeologické terény s nálezy z období druhé poloviny 14. a 15. století. Středověké a raně novověké sídlištní souvrství sestávalo převážně z šedočerného jílovitého souvrství organogenního původu, které bylo proloženo několika úrovněmi povrchů komunikací, zpevněných říčními valouny, přes někdejší Koňský trh. V nejstarší situaci historického nadloží v hloubce cca 2,5 m byl na povrchu geologického podloží zjištěn šedý jílovitý sediment. Ten na základě písemných pramenů spojujeme s katastrofickou událostí z roku 1280, kdy byla Praha postížena mimořádným přivalovým deštěm.

Další část výzkumu pokračovala plošnými odkryvy v horní části náměstí, kde bylo objeveno očekávané jílovité až hlinitopísčité souvrství někdejších středověkých odpadků. Unikátní středověké smetiště na Koňském trhu z lucemburského období je proloženo několika úrovněmi dláždění. Nejvýraznější a nejpočetnější skupinou nálezů, nepočítáme-li v archeologickém terénu dobře patrný odpad z výroby kožených předmětů a zpracování dřeva, jsou fragmenty zvířecích kostí, které jsou potravními zbytky. Výzkum objevil i celé železné předměty. Z období druhé poloviny 14. až 15. století byly získány i zlomky stavebního a domácího vybavení (různá kování, hřebíky, skoby, lžičky apod.). Na několika místech byly odkryty trasy dřevěného vodovodní potrubí z novověku.

Další záchranné archeologické akce

• Praha – Nové Město, Opletalova čp. 985/II (rekonstrukce a dostavba objektu FF UK). Pod odstraněnými navážkami dvora z 19. až počátku 20. století byly v okrajových polohách pozemku prozkoumány zachovalé zahradní horizonty z období vrcholného středověku, které obsahovaly archeologické nálezy. Mezi nimi převažovaly fragmenty kuchyňské a stolní keramiky a zlomky zvířecích kostí jako potravních zbytků. Ve střední části plochy dvora byly zjištěny rozsáhlé exploatační jámy (těžba stavebního písku) z 19. století. Z archeologických terénů byly mimo jiné

získány vzorky profilů půdních horizontů s antropogenní příměsí, včetně vzorků z vrstev zahradního horizontu z období druhé poloviny 14. a 15. století. Ty budou dále zkoumány.

- Praha – Staré Město, V Kotcích (havárie kanalizace)
- Praha – Staré Město, Ovocný trh (výsadba stromů a zavlažovací systém). V opravované uliční přípojce byly nad povrchem písčitého podloží zdokumentovány torzovité archeologické terény s komunikačním horizontem z 13. století.
- Praha – Staré Město, Staroměstské náměstí (havárie kanalizace)
- Před kostelem sv. Mikuláše byla na povrchu písčitého podloží zachycena valounová dlažba a šedočerný jílovitý provozní horizont odpadkového původu z 12. až 13. století.
- Praha – Josefov, Široká (havárie kanalizace). Pod vozovkou byla zjištěna zdíva a sutě zaniklého historického domu čp. 5/V. Ve spodní partii odkrytého historického nadloží bylo zachyceno sídlištní souvrství z 12. až 13. století se zlomky keramiky a fragmenty zvířecích kostí.
- Praha – Nové Město, Na Zbořenci čp. 275/II (příprava rekonstrukce objektu). Pod dlažbou dvora byly ve dvou statických sondách stavby zjištěny navážky stavební suti, pocházející nejspíše z demolice bývalého areálu kláštera křižovníků Božího hrobu na Zderaze.
- Praha – Nové Město, Václavské náměstí a okolí (obnova sítě kNN)
- Praha – Nové Město, Spálená (havárie kanalizace). Pod vozovkou byly dokumentovány archeologické terény z období druhé poloviny 14. a 15. století.
- Praha – Nové Město, Jeruzalémská (havárie kanalizace). Pod vozovkou byly zjištěny archeologické terény z období druhé poloviny 14. až 16. století.
- Praha – Nové Město, Politických vězňů (havárie kanalizace)
- Praha – Nové Město, Senovážná (havárie kanalizace). Pod vozovkou bylo zachyceno historické souvrství po založení Nového Města pražského v roce 1348, včetně půdního horizontu.
- Praha – Nové Město, Opletalova (havárie kanalizace)



Centrum památek moderní architektury Muzea Prahy v roce 2024

Centrum památek moderní architektury (CPMA) se v roce 2024 věnovalo pestré odborné činnosti zahrnující přednášky, účast na konferencích, publikační aktivity i správu a rozvoj sbírek. CPMA uspořádalo několik přednášek zaměřených na téma autenticity architektury a podpory paměťových institucí. Jeho zástupci se zároveň aktivně zapojili do řady odborných konferencí, například na téma památkové péče, muzejní legislativy nebo cílových skupin návštěvníků hausmuzeí. Významnou roli hrála také účast na mezinárodních platformách, jako je online konference ICOM DEMHIST nebo program The Attingham Study Programme.

Sbírková činnost se zaměřila na dokumentaci a přípravu rekonstrukce Müllerovy vily a reinstalaci expozice v Rothmayerově vile. Byl zpracován rozsáhlý soubor trojrozměrných předmětů a sbírky byly obohaceny o kontextové materiály mapující život a dílo významných architektů. Badatelská agenda zahrnovala dotazy k raumplanu Müllerovy vily nebo k oděvům a šperkům z dílny Boženy Rothmayerové, přičemž probíhala především on-line formou.

V rámci odborné spolupráce CPMA dále posilovalo své vazby prostřednictvím členství v síti Iconic Houses a poradních orgánů. Podílelo se na propagaci moderní architektury a spolupracovalo s médii, což vyústilo v několik televizních natáčení v Müllerově a Rothmayerově vile. Tyto aktivity zdůrazňují důležitost CPMA jako centra odbornosti a inovací v oblasti moderní architektury.

Odborná činnost

V rámci odborné činnosti CPMA připravilo několik odborných přednášek mimo vlastní objekty.

Přednášky

Dům a autenticita. Přidaná hodnota nebo nepřijemná zátěž?

22. 3. 2024, Ing. arch. Petr Krajčí, Akademie výtvarných umění

Jak se dělají house muzea v České republice?

22. 3. 2024, Mgr. Maria Szadkowska, Varšava, Polská Akademie Věd

Müllerova vila v Praze. Příběh památky moderní architektury

3. 4. 2024, Mgr. Maria Szadkowska, Muzeum města Brna, Vila Tugendhat

Dům a autenticita. Přidaná hodnota nebo nepřijemná zátěž?

11. 9. 2024, Ing. arch. Petr Krajčí, Kulturní dům Střelnice ve Vrchlábí

Norské fondy – podpora paměťových institucí na několika příkladech z Brna a Prahy.

2. 10. 2024, Mgr. Petra Svobodová, PhD., Muzeum Těšínska v Českém Těšíně

Adolf Loos – (ne) pohodlné inspirace

26. 11. 2024, CPMA Norbertov, Mgr. Maria Szadkowska

Adolf Loos – Příběh památky moderní architektury

5. 12. 2024, CPMA Norbertov, Mgr. Maria Szadkowska

Účast na konferencích a seminářích

Mezinárodní konference Lobmeyr a Čechy: nové poznatky

15. 3. 2024, Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum
Zúčastnili se Mgr. Petra Svobodová, PhD., Mgr. Maria Szadkowska a Ing. arch. Petr Krajčí.

Mezinárodní konference Iconic Houses: Architektonické ikony města Amsterdamu.

24. 5. – 26. 5. 2024, Amsterdam
Zúčastnila se: Mgr. Maria Szadkowska

Slavnostní setkání k 30. výročí ČV ICOM

20. 5. 2024, Praha, Národní muzeum
Zúčastnila se Mgr. Petra Svobodová, PhD.

Obnovené dědictví 2024 – konference o odvaze, inspiraci a vizích

21. 5. 2024, Praha
Inspirativní setkání uspořádal Institut pro památky a kulturu, o.p.s.
Zúčastnila se Mgr. Petra Svobodová, PhD.

Jednodenní zasedání Komise regionální historie Moravy a Slezska AMG

22. 5. 2024, Brno, Moravské zemské muzeum
Zúčastnila se Mgr. Petra Svobodová, PhD.

Metodické setkání k muzejní legislativě II.

6. 6. 2024, Brno, Moravské zemské muzeum
Odborný seminář uspořádala AMG ČR společně s MK ČR a MZM na téma novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů.
Zúčastnila se Mgr. Petra Svobodová, PhD.

Konference Známe své návštěvníky?

12. 6. – 14. 6. 2024, Ostrava, Ostravské muzeum.
S příspěvkem Müllerova a Rothmayerova vila v Praze:

cílové skupiny návštěvníků hausmuzeí se zúčastnila Mgr. Zuzana Hronková.

Konference konzervátorů-restaurátorů

10. a 11. 9. 2024, Vrchlábí, Kulturní dům Střelnice
Konferenci uspořádala Komise konzervátorů-restaurátorů AMG s Technickým muzeem v Brně.
Zúčastnil se Ing. arch. Petr Krajčí.

8. sjezd historiků a historiček umění na téma Začátky (a konce) časů

12.–14. 9. 2024, Brno, Masarykova univerzita
Sjezd uspořádala Uměleckohistorická společnost s MUNI a FaVU.
Zúčastnila se Mgr. Petra Svobodová, PhD.

The Attingham Study Programme

15.–22. 9. 2024 Studijní program The Attingham Study Programme. Arts and Crafts Houses and Gardens v Londýně ve Velké Británii.
Zúčastnila Mgr. Maria Szadkowska.

Dvoudenní seminář s tématy: Spolupráce muzeí se zahraničím, Dokumentace výstav v muzeích (formy dokumentace, evaluace, recenzování atd.) a Akvizice v muzeích – trendy v posledních letech

2. a 3. 10. 2024, Český Těšín, Muzeum Těšínska
Podzimní výjezdní seminář tradičně pořádá Komise regionální historie Moravy a Slezska AMG.
Zúčastnila se Mgr. Petra Svobodová, PhD.

Mezinárodní konference Památková péče ve městech v 19. a 20. století a její tradice

8. a 9. 10. 2024, Praha, Rezidence primátora
Konferenci tradičně uspořádal Archiv hl. Města Prahy ve spolupráci v UJEP v Ústí n. L., AV ČR, Muzeem Prahy a NPÚ. Zúčastnila se Mgr. Petra Svobodová, PhD.

Axiell: konference uživatelů Museionu

15. a 16. 10. 2024, Praha, Občanská plovárna
Konferenci uspořádala společnost Axiell na téma digitalizace a produkty / řešení Axiell.
Zúčastnili se Mgr. Petra Svobodová, PhD., Mgr. Maria Szadkowska, Mgr. Zuzana Hronková a MgA. Helena Tůmová.

ICOM DEMHIST „Open Talks. Historic House Museums and their Communities“

25.–27. 11. 2024 On-line konference ICOM DEMHIST.
S příspěvkem „Modern Woman versus Domesticity“ se zúčastnila Mgr. Maria Szadkowska.

Publikační činnost

Fenomén hausmusea na příkladu brněnského vilového kvarteta

Mgr. Petra Svobodová, PhD. publikovala kapitolu v odborné knize Muzea a regionální historie (ed. Naděžda Urbánková), kterou vydalo Technické muzeum v Brně a Moravské zemské muzeum v Brně v roce 2024.

Nejen zdvořilé gesto. Oskar Kokoschka Adolfu Loosovi.

Mgr. Szadkowska, odborný text je stejnojmenné výstavě.

Sbírky

Sbírka Müllerovy a Rothmayerovy vily v roce 2024

Vzhledem k tomu, že sbírka v Müllerově vile prošla v minulých letech řadou změn v logickém a systematickém uspořádání předmětů, působí nyní uceleně a harmonicky. Probíhala také příprava materiálů pro nadcházející rekonstrukci terasy Müllerovy vily, která bude následovat po jejím uzavření začátkem roku 2025.

Rok 2024 se více zaměřil na zpracování sbírky Rothmayerovy vily, u jejíž části předmětů dosud nebylo provedeno úplné zpracování. Jednalo se především o trojrozměrné předměty různorodého charakteru (sádrové modely, skleněné polotovary a předměty běžného užívání). Do druhostupňové evidence bylo zapsáno 424 předmětů. V druhé polovině roku se připravovaly podklady pro reinstalaci expozice Rothmayerovy vily, přičemž nová část expozice bude k vidění na jaře 2025.

Nákup

Oskar Kokoschka rakouskému ministru školství Heinrichu Drimmelovi
Dopis datovaný 18. ledna 1960, odeslaný z Villeneuve (Vaud), představuje významný dokument kulturních a politických dějin poválečné Evropy.

Dar

Konvolut vysvědčení a dokumentů z pozůstalosti arch. Karla Lhoty.
Dar paní Ivany Lhotové.

Správa a vývoj umělecko-historické podsbírký Müllerova vila

Sbírka byla nadále rozvíjena zejména získáváním kontextového materiálu: autentického i dobového, expozičně vhodného doplňkového vybavení obou vil – Müllerovy a Rothmayerovy, dokumentace života a díla architekta Adolfa Loose, Otty, Boženy a Jana Rothmayerových, jejich přátel a spolupracovníků. Rozvíjení širší kontextové dokumentace moderní vilové architektury a kultury bydlení obecně.

Badatelský provoz

V roce 2024 probíhala většina badatelských dotazů formou on-line komunikace. Jednalo se především o badatelské podněty týkající se plánů Müllerovy vily nebo takzvaného raumplanu. V případě Rothmayerovy vily šlo o fotografie oděvů a krajek, které vytvářela Božena Rothmayerová pro Alici Masarykovou, nebo o drhané šperky z dílny Boženy Rothmayerové.

Vránci propagace a spolupráce smédii proběhlo v objektech Centra památek moderní architektury několik natáčení. Česká televize natáčela dvakrát v Müllerově vile, a to pořad Moderna, avantgarda a pořad Toulavá kamera. V Rothmayerově vile proběhlo natáčení pořadu Archivní tajemství o Otto Rothmayerovi také štábem České televize. Pořady mohli zhlédnout diváci na obrazovkách v průběhu roku 2024 a začátkem roku 2025.

Zápůjčky sbírkových předmětů

Zapůjčení do stálé expozice NTM modelu Chicago Tribune Tower.

Odborná a metodická spolupráce

Iconic Houses

Müllerova vila a Rothmayerova vila jsou již tradičními držiteli členství sítě unikátních domů Iconic Houses. Obě vily byly sítě propagovány na webu iconichouses.org.

Odborná spolupráce a průzkum dokumentace vztahu Oskara Kokoschky k Adolfu Loosovi a Müllerově vile.

Zapojené instituce zahrnují Národní galerii Praha, Zentralbibliothek Zürich, Centre Canadien d'Architecture v Montreálu a Fondation Oskar Kokoschka ve Vevey.

Odborná spolupráce s Albertina Vídeň pro vznik databáze a knihy „Adolf Loos. Leben und Werk“ v anglickém jazyce

Odborná spolupráce pro vznik databáze a knihy „Adolf Loos. Leben und Werk“ v anglickém jazyce, Plán zahrnuje přípravu a vydání anglické verze knihy, aktualizaci fotografického materiálu a ve spolupráci s dalšími archivními institucemi.

Český národní komitét ICOMOS

Členství ve výboru ICOMOS Česká republika. V dubnu 2024 Maria Szadkowska založila vědecký komitét oro Housemuzea ČR. Předsedkyní byla jmenována Mgr. Maria Szadkowska.

Cílem komitétu je zachování a prezentace autentických domů a bytů - památek architektury 20. století. Vědecký komitét se snaží prohloubit metodiku v oblastech, jako je inventarizace, muzejní evidence, a projektová příprava památkové obnovy.

Odborná spolupráce s Domem Jana Brummela v Plzni pro založení Nadačního fondu pro zpracování, uchování, interpretace a prezentace odkazů a pozůstalostí významných rodin v Československu 20. a 30. let 20. století

Projekt Nadačního fondu si klade za cíl komplexní zpracování, archivaci a prezentaci kulturního a architektonického odkazu rodin Kapsů a Müllerů a dalších z jejich okruhu, které sehrály roli v meziválečném Československu.

Poradní sbor generální ředitelky Národní Galerie

Od roku 2024 je Maria Szadkowska členkou Poradního sboru generální ředitelky Národní Galerie v Praze pro sbírkotvornou činnost.

Centrum Adolfa Loose v Hrušovanech u Brna

Od roku 2024 je Maria Szadkowska členkou konzultačního týmu pro Obnovu a nové využití vily ředitele bývalé cukerní rafinerie v Hrušovanech u Brna pro Kulturní centrum Adolfa Loose

Polsko – Muzeum Podkarpatí

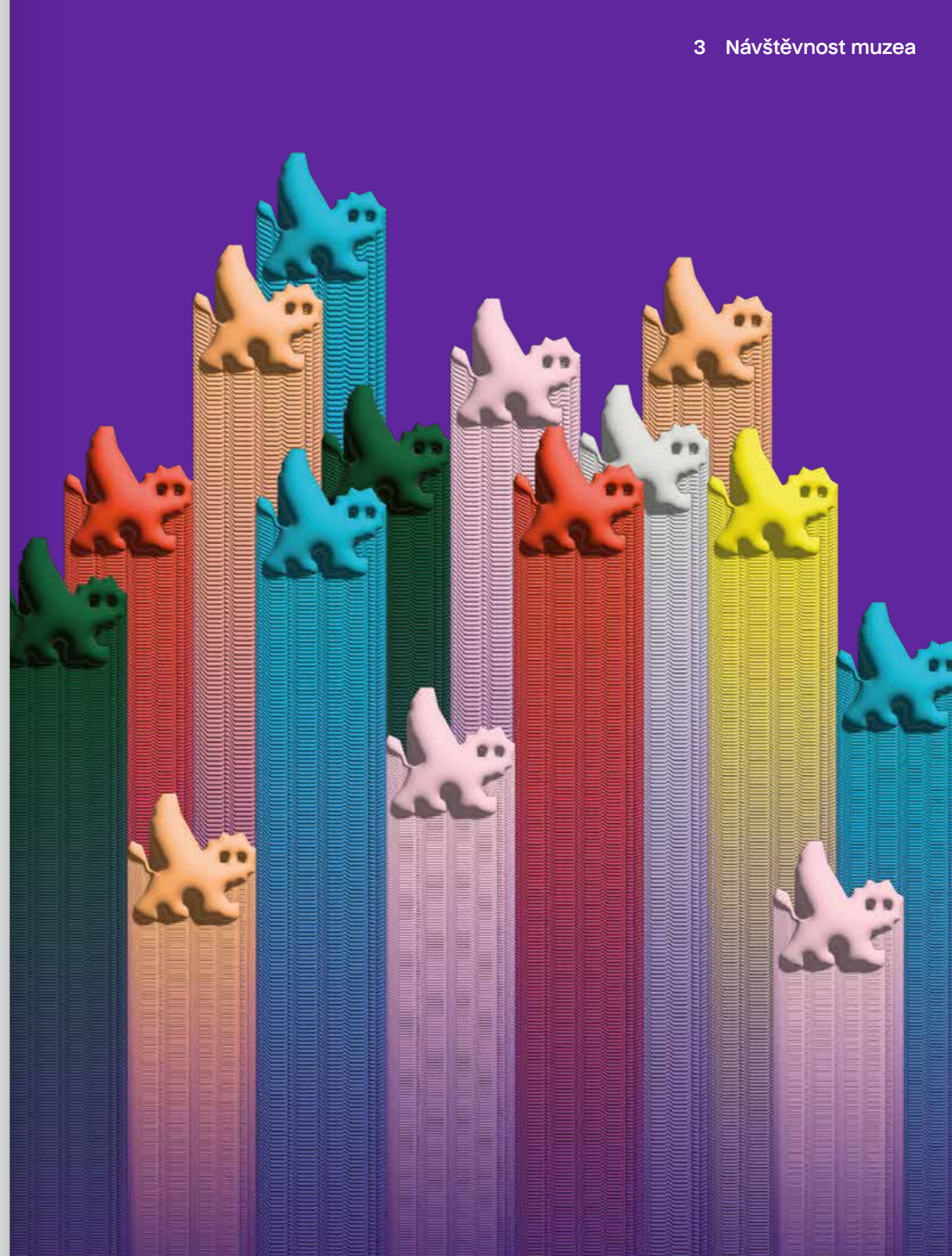
Navázání kontaktů s regionálními muzei v oblasti Podkarpatí za účelem rozvoje spolupráce v oblastech odborné údržby, provozu, propagace a přípravy společných projektů.

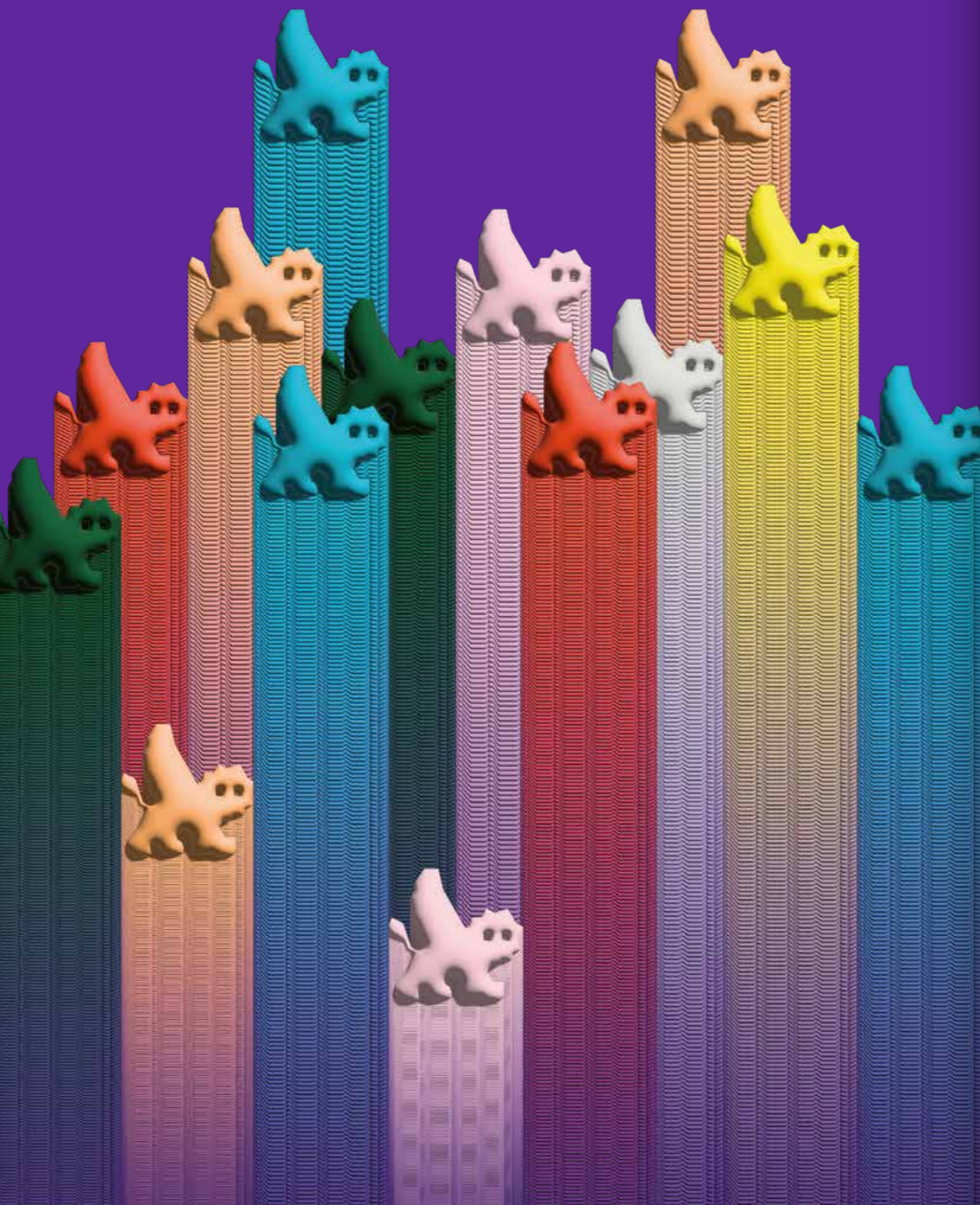
NPÚ – Metodické centrum moderní architektury v Brně

Metodická spolupráce, spolupráce na výstavách a doprovodných programech.

Správa Pražského hradu – odbor Lány

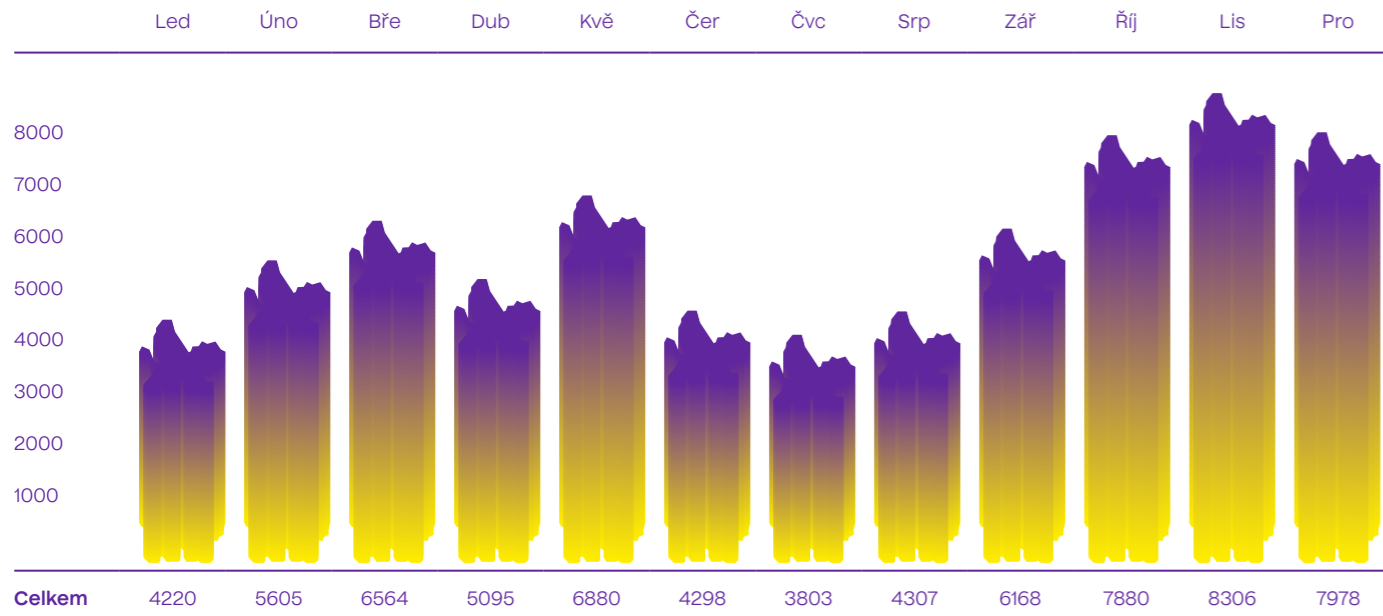
Metodická spolupráce.



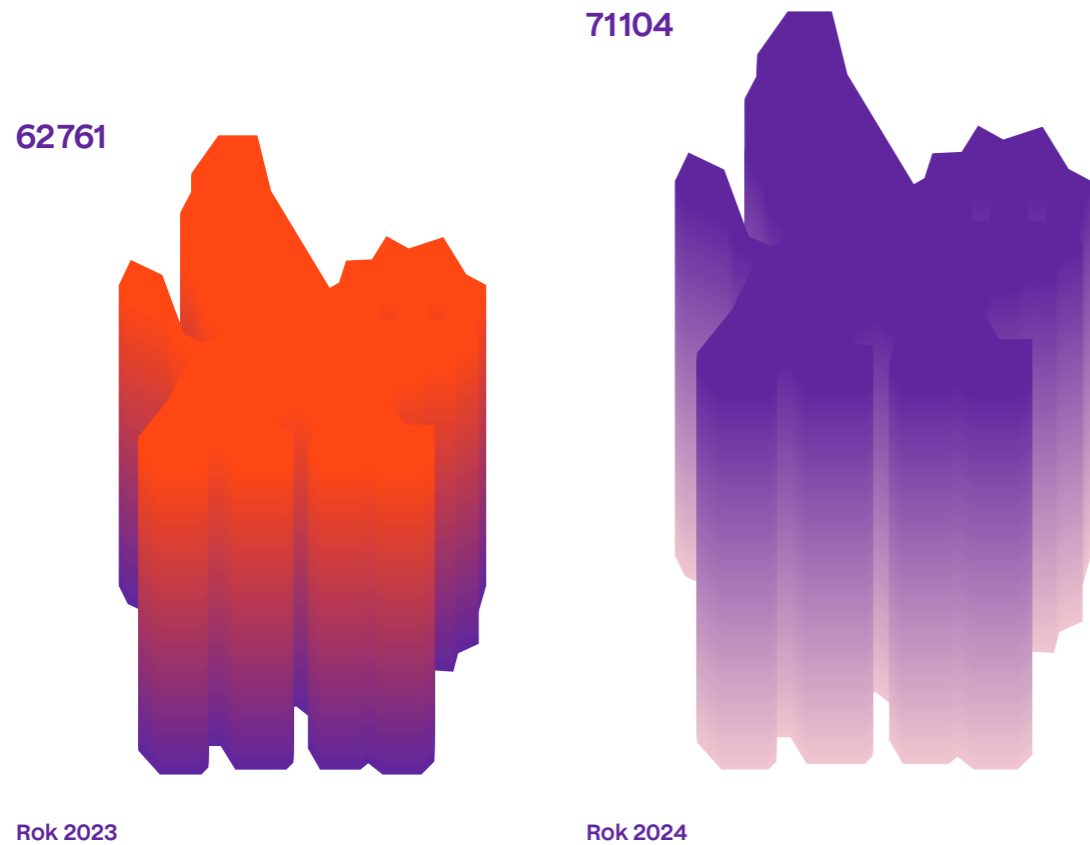


V roce 2024 se nám podařilo přilákat cca 71000 návštěvníků a tento rok byl tak z hlediska návštěvnosti nejúspěšnějším rokem od uzavření hlavní budovy na Florenci. Naším nejnavštěvovanějším objektem se v roce 2024 stal Clam-Gallasův palác s téměř 30000 návštěvníky, následovaný domem U Zlatého prstenu s cca 19000 návštěvníky.

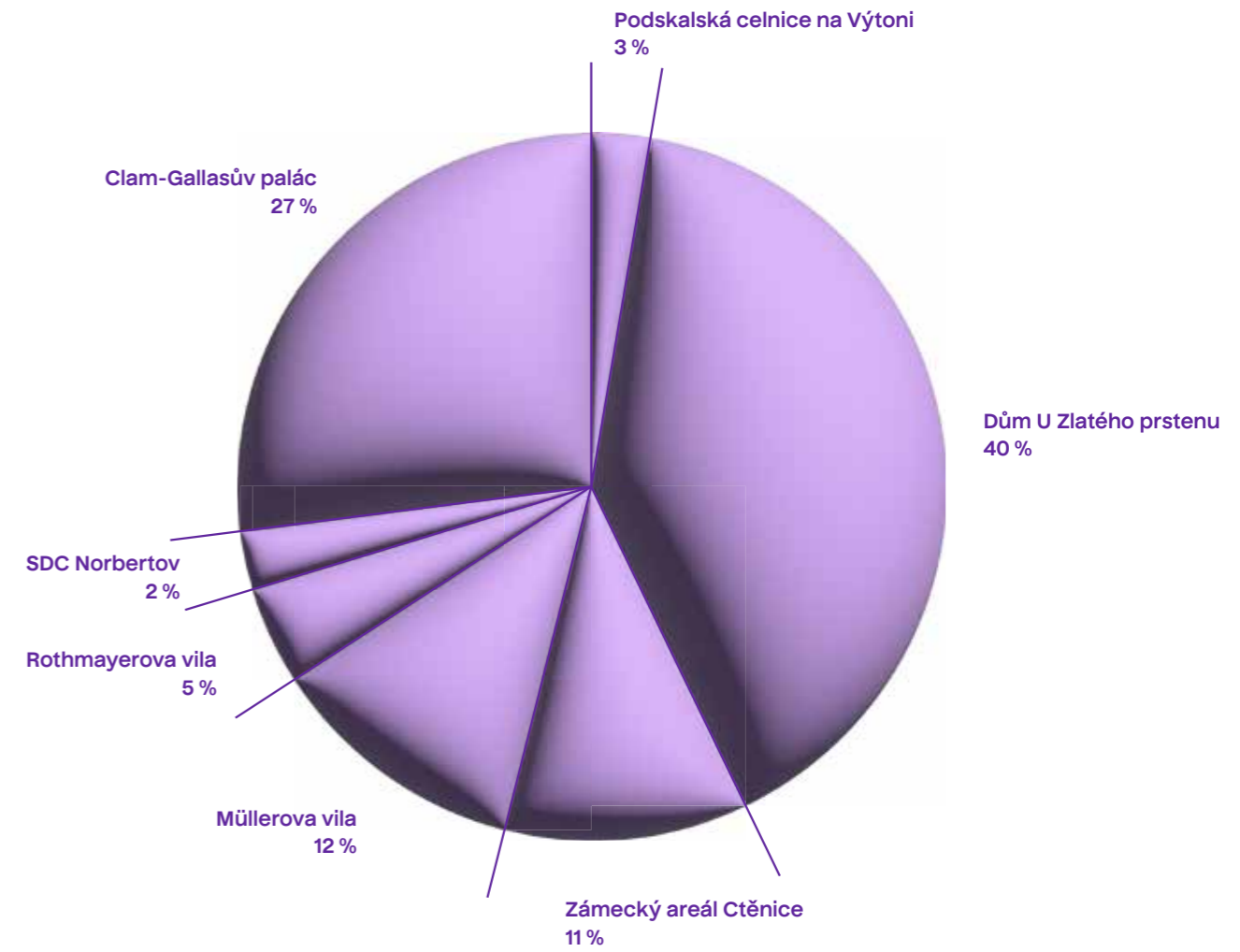
Návštěvnost všech objektů Muzea Prahy v roce 2024



Srovnání návštěvnosti Muzea Prahy



Návštěvnost jednotlivých objektů Muzea Prahy v roce 2024



Návštěvnost jednotlivých objektů Muzea Prahy v roce 2024

Objekt	Led	Úno	Bře	Dub	Kvě	Čer	Čvc	Srp	Zář	Říj	Lis	Pro	Celkem
Hlavní budova muzea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Podskalská celnice na Výtoni	121	162	609	129	103	100	48	102	218	76	61	53	1782
Dům U Zlatého prstenu	1316	1707	1801	1486	1511	1120	193	965	972	2830	2315	2638	18854
Zámecký areál Ctěnice	197	446	1345	559	611	346	262	312	333	347	1264	2363	8385
Müllerova vila	559	637	632	810	823	685	637	687	708	711	566	546	8001
Rothmayerova vila	266	285	341	380	391	132	252	318	360	354	280	199	3558
SDC Norbertov	118	105	92	91	62	54	30	57	19	41	21	28	718
Clam-Gallasův palác	1643	2263	1744	1640	3379	1861	2381	1866	3558	3521	3799	2151	29806
Desfourský palác	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Celkem	4220	5605	6564	5095	6880	4298	3803	4307	6168	7880	8306	7978	71104



Výstavní činnost celého muzea postupně prochází změnou ve spojitosti s implementací nové strategie. V roce 2024 jsme se ve výstavních projektech zaměřili na modernizaci přístupů k prezentaci sbírek a na práci s technologiemi. Důraz byl kladen na zapojení interaktivních prvků, digitálních imerzních technologií a na zlepšení návštěvnického komfortu.



Pokračovala výstavní spolupráce s pražskými a regionálními tuzemskými institucemi, ale i zahraničními partnery. Realizovaly se výstavní projekty ve veřejném prostoru a proběhla úprava několika stálých expozic s cílem zpříjemnit návštěvnický zážitek.

Inovace a kreativita jako základní pilíře naší výstavní činnosti budou i v následujících letech nejdůležitějším prvkem v rozvoji nových výstavních přístupů.

Dejvice/Bubeneč – Okamžiky historie / 2. 6.–11. 10.

U příležitosti vydání knihy Bubeneč/Dejvice z oblíbené edice Pražské čtvrti jsme pořádali během celého června komunitní slavnost Měsíc sousedů, jejíž součástí byla také exteriérová výstava, která využívala herní prvky a vybízela kolemjdoucí k interakci. Tematicky projekt mapoval historii a současnost čtvrtí Bubeneč a Dejvice. Výstava během léta a podzimu putovala po Bubenci a Dejvicích. Z frekventovaného Vítězného náměstí se přesunula na prázdninové městce do Stromovky a odtud následně v září do areálu Staré čistírny odpadních vod v Bubenci.

Karavana času / 8. 8.–31. 8.

Mezinárodní projekt připravený ve spolupráci s Asociací muzeí města Almaty představil v prostorách Domu U Zlatého prstenu jedinečnou sbírku etnografických artefaktů dovezenou přímo z kazašské metropole. Tradiční oděvy, hudební nástroje nebo šperky vyprávějící o životě, tradicích a užitém umění této středoasijské republiky byly doplněny řadou fotografií a multimediální projekcí. Výstava přinesla možnost navázat nové odborné kontakty s kolegy z městských muzeí mimo Evropskou unii a především představit návštěvníkům unikátní kulturní dědictví Kazachstánu.

Stálé expozice

Zaniklé Podskalí a život na Vltavě

Podskalská celnice na Výtoni

Řemesla v pořádku

Zámecký areál Ctěnice

Dějiny obce Vinoře od pravěku do 20. století

Zámecký areál Ctěnice

Architekt Adolf Loos – modely a fotografie

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Praha 1606

Dům U Zlatého prstenu

Praha Karla IV. Středověké město

Dům U Zlatého prstenu

Reprezentativní patro

Clam-Gallasův palác

Interiéry

Müllerova vila

Interiéry

Rothmayerova vila



Krátkodobé výstavy

Věra Běhalová 100

12. 10. 2023–28. 1. 2024, Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Výstava se věnovala životnímu příběhu Věry Běhalové, historičky architektury 19. a 20. století, která se zasadila o záchranu Loosových interiérů.

V umění volnost

5. 12. 2023–30. 4. 2024, Clam-Gallasův palác

Výstava vznikla u příležitosti 160 let od založení uměleckého spolku Umělecká beseda.

Vila Tugendhat ve fotografii Miloše Budíka

8. 2.–26. 5. 2024, Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Miloš Budík na svých fotografiích zachytil rozličná období, kterými vila Tugendhat procházela.

Následovníci Adolfa Loose

13. 7.–25. 8. 2024, Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Jednalo se o putovní výstavu připravenou týmem z Metodického centra moderní architektury v Brně pod vedením Ing. Petra Svobody v roce 2020 ke 150. výročí narození slavného architekta. Byla zapůjčena od Národního památkového ústavu.

Koláž v zahradě. Kočka, pes a želva.

22. 8.–22. 9. 2024, Rothmayerova vila

V pořadí třetí ročník mezinárodní výstavy Koláž v zahradě letos oslavoval zvířecí mazlíčky jako neoddelitelnou součást rodin.

Nejen zdvořilé gesto. Oskar Kokoschka Adolfu Loosovi
10. 9. 2024–2. 2. 2025, Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Představení nedávno objeveného dopisu Oskara Kokoschky, který apeluje na záchranu Müllerovy vily.

Praha – Vídeň: Souvislosti

17. 9.–24. 10. 2024, Clam-Gallasův palác

Výstava představovala pohled na historii a vývoj vzájemných vztahů dvou významných evropských metropolí od nejstarších dob po současnost.

České korunovační klenoty na dosah

26. 11. 2024–26. 1. 2025, Zámecký areál Ctěnice

Na výstavě byly k vidění kopie Českých korunovačních klenotů vytvořené Jiřím Urbanem. Dále také kopie Pražského Jezulátka nebo příběhy 22 českých korunovaných panovníků.

Zapůjčené výstavy

Iconic Houses. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita

17. 1.–7. 4. 2024, Vila Tugendhat, Muzeum města Brna

Výstava představuje dvanáct z osmnácti domů-muzeí, které patří ke členům prestižní mezinárodní sítě „Iconic Houses“, sdružující téměř 200 výjimečných staveb 20. století. Výstavě dominují dvě nejvýznamnější památky moderní architektury v České republice: pražská Müllerova vila, dílo Adolfa Loose z let 1928–1930 (ve správě Muzea Prahy), a vila Tugendhat od Miese Van der Rohe, realizována v Brně v letech 1928–1930 (ve správě Muzea města Brna).







Výrazná změna nejen v názvu oddělení, ale i v náplni činností nastala v lektorském oddělení. To se přejmenovalo na programové oddělení, což lépe vystihuje charakter aktivit, které začaly na podzim roku 2024 a budou pokračovat i v následujících letech.

Lektorské oddělení se zaměřovalo především na vzdělávání školních skupin a pořádalo programy k výstavám. Programové oddělení však plánuje širší nabídku aktivit, zejména pro rodiny s dětmi a širší veřejnost. Nabídka zahrnuje výtvarné workshopy, divadlo, kino, performance, odborné přednášky, nahrávání zvuků, komentované procházky a další. Tímto pestrým programem hodlá oddělení oslovit nové návštěvníky Muzea Prahy.

Programy se zaměří také na témata spojená s pražskou přírodou a ekologií, s důrazem na podporu udržitelnějšího životního stylu v kontextu klimatických změn. Jejich cílem je propojit historii se současností a zároveň reagovat na potřeby obyvatel Prahy i jejich představy o tom, co by chtěli v městském muzeu zažít a objevovat.

1. Workshop Winy Maas (Palác Desfours)

Studenti Fakulty architektury z ČVUT ateliéru hostujícího The Why Factory Winyho Maase se v rámci workshopu věnovali čtyři dny potenciálu Desfourského paláce. Práce probíhala ve dvou fázích. V té první studenti přemýšleli nad formou a funkcí moderního městského muzea – jak by mělo vypadat, jakým způsobem prezentovat své sbírky a jaký obsah by mělo nabízet.



Účastníci workshopu dostali možnost navštívit za přísných bezpečnostních opatření Desfourský palác. Tato návštěva jim umožnila lépe porozumět architektuře stavby a využít její potenciál při tvorbě svých návrhů. Během workshopu Winy Maas a jeho kolegové uspořádali několik přednášek, zaměřených na téma konverze historických budov pro nové využití i na aktuální projekty The Why Factory připravované pro Prahu.

Na závěr workshopu bylo představeno přibližně 14 studentských návrhů, které rozmanitě reflektovaly potenciál a možnosti Desfourského paláce. Po prezentacích následovala diskuse nad jednotlivými projekty za účasti ředitele Muzea Prahy, náměstka primátora pro územní a strategický rozvoj Petra Hlaváčka a architekta Jakuba Cíglera, jehož ateliér připravuje architektonickou studii pro plánovanou rekonstrukci této historické budovy.

2. Doprovodný program Dejvice-Bubeneč

Garant: Kateřina Zadáková
Doprovodný program k publikaci Bubeneč-Dejvice byl pojat velmi komunitně, jelikož cílovou skupinu tvořili právě obyvatelé těchto čtvrtí.

Při akcích jsme spolupracovali s řadou místních organizací a podniků. Například v oblíbeném komunitním prostoru Šesták se konal křest knihy, zatímco Muzeum literatury připravilo pub kvíz inspirovaný knihou pro místní obyvatele. V komunitním centru Senior Fitness proběhla vzpomínková beseda se starousedlíky. Na trzích na Kulaťáku jsme měli stánek s knihou a línorytovou dílnou, a ve známé restauraci Na Slamníku se uskutečnila uvolněná beseda o místní historii.

Program zahrnoval také komentované vycházky po významných místech Bubeneče a Dejvic či kolážovou dílnu v kavárně Potrvá.

Hlavní aktivity:

- 1× křest
- 3× beseda (KC Senior Fitness, Juditina věž, Na Slamníku)
- 2× komentovaná vycházka
- 1× pub kvíz
- 2× tvůrčí dílna (farmářské trhy na Kulaťáku, kavárna Potrvá)

Doplňky:

- Sběr pamětí místních obyvatel (online i na akcích)
- Tematický playlist na Spotify

3. Další vybrané akce

Debaty a dobroty:

Praha jako multikulturní metropole
7. září a 2. listopadu 2024, DUZP

V září 2024 byl zahájen nový cyklus přednášek spojených s bruchem nazvaný Debaty a dobroty. Program má za cíl přiblížit menšiny žijící v Praze prostřednictvím odborných přednášek doplněných ochutnávkou tradičních místních specialit. Zářijové setkání otevřelo téma Zpod Tater pod orloj: Významní Slováci v Praze, které představila Michaela Smidová. V listopadu se účastníci mohli zaposlouchat do přednášky Karolíny Kašeové s názvem Meziválečná židovská turistika aneb Vedou všechny cesty do Prahy?

Cyklus tvůrčích workshopů:

Ptáci z Prahy, těší nás!
22. listopadu 2024, tvůrčí workshop pro rodiny s dětmi, DUZP

Na podzim jsme zahájili cyklus tvůrčích workshopů věnovaný pražskému ptactvu, který bude pokračovat i v příštím roce. Listopadové setkání nabídlo dětem a rodičům možnost vytvořit pohyblivou maketu ptáčků, kteří zůstávají ve městě i během zimy. Účastníci si domů odnesli nejen vlastní maketu, ale také dárek – interaktivní ilustrovanou skládačku plnou hádanek o pražských opeřencích.

Kreativní týden v muzeu – příměstský tábor
12. až 16. srpna 2024

Děti se hrou formou seznámily s vybranými objekty Muzea Prahy a prozkoumaly historická témata od středověku až po moderní dějiny. Účastníci se zapojili do interaktivních her, badatelských a kreativních aktivit. Velká pozornost byla věnována výtvarným činnostem, jako je odlévání kachlí, tvorba kyanotypií nebo vlastní výroba domovního znaku.



4. Dvě největší akce ve Ctěnicích

Garant: Tereza Kramplová
Manažerka Zámeckého areálu Ctěnice

Jablkobraní
21. 9. 2024

Oslava úrody spojená s moštováním jablek, tematickými prodejními stánky a programem pro celou rodinu. Celodenní akce nabídla jarmark s jablečnými produkty, kde si návštěvníci pochutnali na moštech, ciderech, štrůdlech, palačinkách s jablky a dalších dobrotách. Park, který se může pochlubit vlastním sadem s jablky starších oceňovaných odrůd, lákal návštěvníky k ručnímu moštování na historických lisech, na ochutnávky nebo na přednášku entomologa.

Pro děti byla připravena výtvarná zámecká dílna a loutková pohádka Jabloňová panna v podání divadla Loutky bez hranic. Tanečníci a kostýmovaní moderátoři před zámek předvedli ukázky dobových tanců, do kterých zapojili i návštěvníky. Oslavy úrody byly zakončené koncertem oceňovaného dechového souboru Alinde Quintet v Kočárovně.



Svatohubertské slavnosti
3. 11. 2024

V rámci 1. ročníku Svatohubertských slavností se podařilo oživit a připomenout v Praze málo známou tradici oslav myslivosti a přírody. Velký zájem návštěvníků vzbudily ukázky mysliveckých zvyků a tradic, které komentoval Okresní myslivecký spolek Beroun. Svě dovednosti předvedli sokolník, vábič zvěře a psodví, děti pak velmi potěšil ochočený jezevec Toník. Hudební doprovod zajistil soubor mladých hornistů Letních hornových kurzů.

Celodenním programem návštěvníky provázeli Adam z Valdštejna se svou chotí. Pro děti a rodiče zahrálo Naivní divadlo Liberec loutkovou pohádku Budulínek. Program doplnily tematické rukodělné dílny v zámku, výstava fotografií s přírodní tematikou, interaktivní hra na téma myslivosti a přednáška o historii chovu koní. K dispozici byly také stánky s občerstvením, které celý den příjemně zpestřily.

5. Ostatní akce

1. Přednáškový cyklus Večery s muzeem

Termín: Říjen 2024

Objekt: DUZP

Termín: Prosinec 2024

Objekt: Norbertov

Od podzimu začal nový cyklus „Večery s muzeem“, který nahradil Akademii volného času. Účastníci se seznamují s Muzeem Prahy, jeho směřováním a s historií vybraných objektů.

2. Na stáži v knihtiskařské dílně KRYL A SCOTTI

Termín: 3. 12. 2024

Objekt: DUZP

Workshop poskytl účastníkům příležitost vytvořit jednoduché japonské vazby a vazby V1. Dále účastníci vyráběli bloky formátu A5 a A6 s vlastním designem za pomoci metalické folie a sametového prášku.

3. Rozbalte smysly, zabalte dárky!

Termín: 15. 12. 2024

Objekt: DUZP

Za pomoci historických fotografií jsme odhalovali proměny, které Praha zažila. Procházku jsme zakončili výrobou vánočních balících papírů a ozdobných voňavých řetězů.

4. O šlechtě, šlechtění a jednom šlechtickém rodu

Termín: Od září 2024, každou druhou neděli

Objekt: Clam-Gallasův palác

Rodiče s dětmi mohli každý druhý víkend navštívit interaktivní program v nádherném barokním Clam-Gallasově paláci. Na děti čekaly aktivity, které jim

pomohly lépe porozumět životu lidí, pro které byl palác domovem i chloubou.

5. Zvuky Japonska

Termín: 13. 6. 2024

Objekt: CGP

V rámci doprovodného programu k výstavě asijského porcelánu se konal koncert japonské hráčky na koto a šamisen Mayumi Ono a Rika Matsumoto. Součástí komponovaného večera byl japonský čajový obřad v podání Markéty Sókei Reiter Fujity.

6. Letní kino na nádvoří Clam-Gallasova paláce

Termín: Červen až září 2024

Objekt: Clam-Gallasův palác

Diváci se podívali výjimečné artové filmy, které v nabídce jiných letních kin nenašli. Každému promítání předcházela kulturní program „Čekání na tmou“ v podobě hudebních vystoupení či autorských čtení.

7. Adventní program v Clam-Gallasově paláci

Termín: Prosinec 2024

Objekt: Clam-Gallasův palác

Návštěvníci zažili atmosféru Vánoc pražské šlechty v 18. století. Na nádvoří Clam-Gallasova paláce byl vystaven deskový betlém s figurami v životní velikosti podle návrhu malíře Jana Knapa. Během adventních nedělí probíhal i tematický program pro veřejnost.

8. Literární kavárna

Termín: Každé druhé úterý v měsíci

Objekt: Zámecký areál Ctěnice

Tradiční oblíbená komunitní akce, na které probíhá inspirativní diskuze. Se svými hosty ji vede zkušená moderátorka.

9. Velikonoční komentované prohlídky zámku

Termín: 9., 16. a 23. 3. 2024

Objekt: Zámecký areál Ctěnice

Prohlídky zaměřené na Velikonoce přiblížily historii nejvýznamnějšího křesťanského svátku a poodhalily význam jednotlivých dnů Pašijového týdne. Zaměřili jsme se také na lidové zvyky a tradice, které jsou s tímto obdobím neodmyslitelně spjaty.

10. Velikonoce v podzámčí

Termín: 23. 3. 2024

Objekt: Zámecký areál Ctěnice

V rámci velikonočního programu jsme otevřeli brány zámku i Kočárovny. Návštěvníci se mohli zapojit do řemeslných dílen a oslavit příchod jara při venkovní hře Hledání velikonočního zajíčka.

11. Květinový piknik

Termín: 11. 5. 2024

Objekt: Zámecký areál Ctěnice

Na pikniku se návštěvníci ponořili do květinové atmosféry a užili si tradiční stánky s občerstvením. Na děti čekaly tvořivé dílny, zatímco o hudební program se postarali jazzová kapela Jan Kučera Trio a latino kytarista Alexandre Glize.

12. Víkend otevřených zahrad

Termín: 9. 6. 2024

Objekt: Zámecký areál Ctěnice

V rámci celorepublikové akce s názvem Víkend otevřených zahrad jsme návštěvníky pozvali na kostýmovanou komentovanou prohlídku zámeckého parku. Děti měly možnost zúčastnit se výtvarného programu, který je seznámil s historií zámku.

13. Křížem krázem ctěnickým zámekem

Termíny: 5. a 6. 7., 3. a 4. 8., 13. 9. a 11. 10. 2024

Objekt: Zámecký areál Ctěnice

Návštěvníci se od průvodce dozvěděli, co se skrývá za zavřenými dveřmi, proč se do zámku vchází skrz věž a kde přesně se nacházejí vzácné renesanční a gotické nástěnné malby.

14. Vyšperkované Vánoce vánoční komentované prohlídky a vánoční dílna

Termín: Listopad a prosinec 2024

Objekt: Zámecký areál Ctěnice

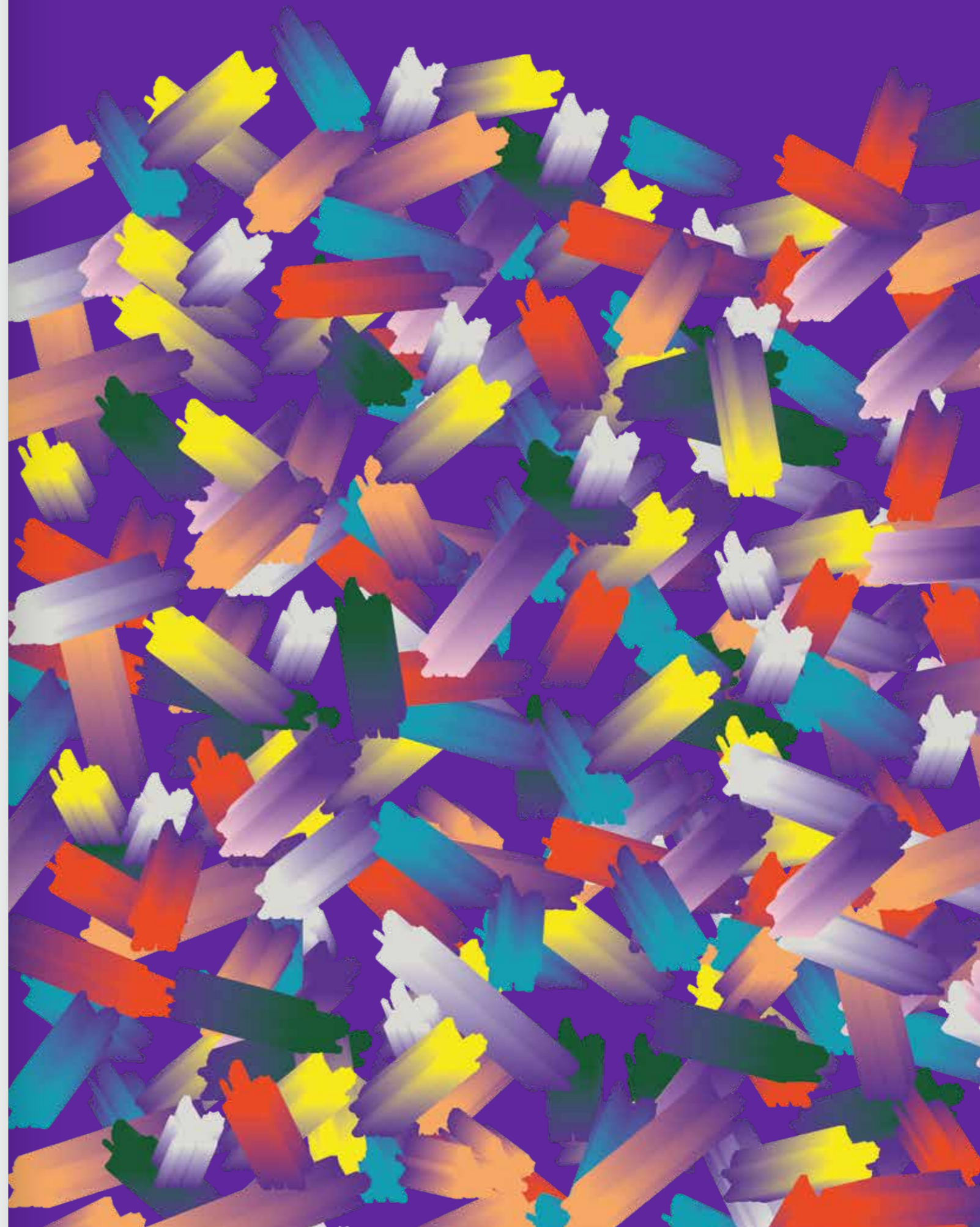
Kostýmované vánoční prohlídky přenesly návštěvníky do doby dávno minulé, kdy krajem zněly koledy a s východem první hvězdy začínala štědrovečerní večeře. Pod vedením zkušených mistrů si návštěvníci vyzkoušeli pečení tlačených perníků, výrobu slaměných ozdob a zdobení příbramského betlému.

15. Vánoční koncert souboru Musica Bohemica

Termín: 6. 12. 2024

Objekt: Zámecký areál Ctěnice

Sál Kočárovny ožil adventními písněmi z barokních kancionálů a tradičními vánočními melodiemi v podání vynikajícího souboru Musica Bohemica, který vedl hudební skladatel a dirigent Jaroslav Krček.



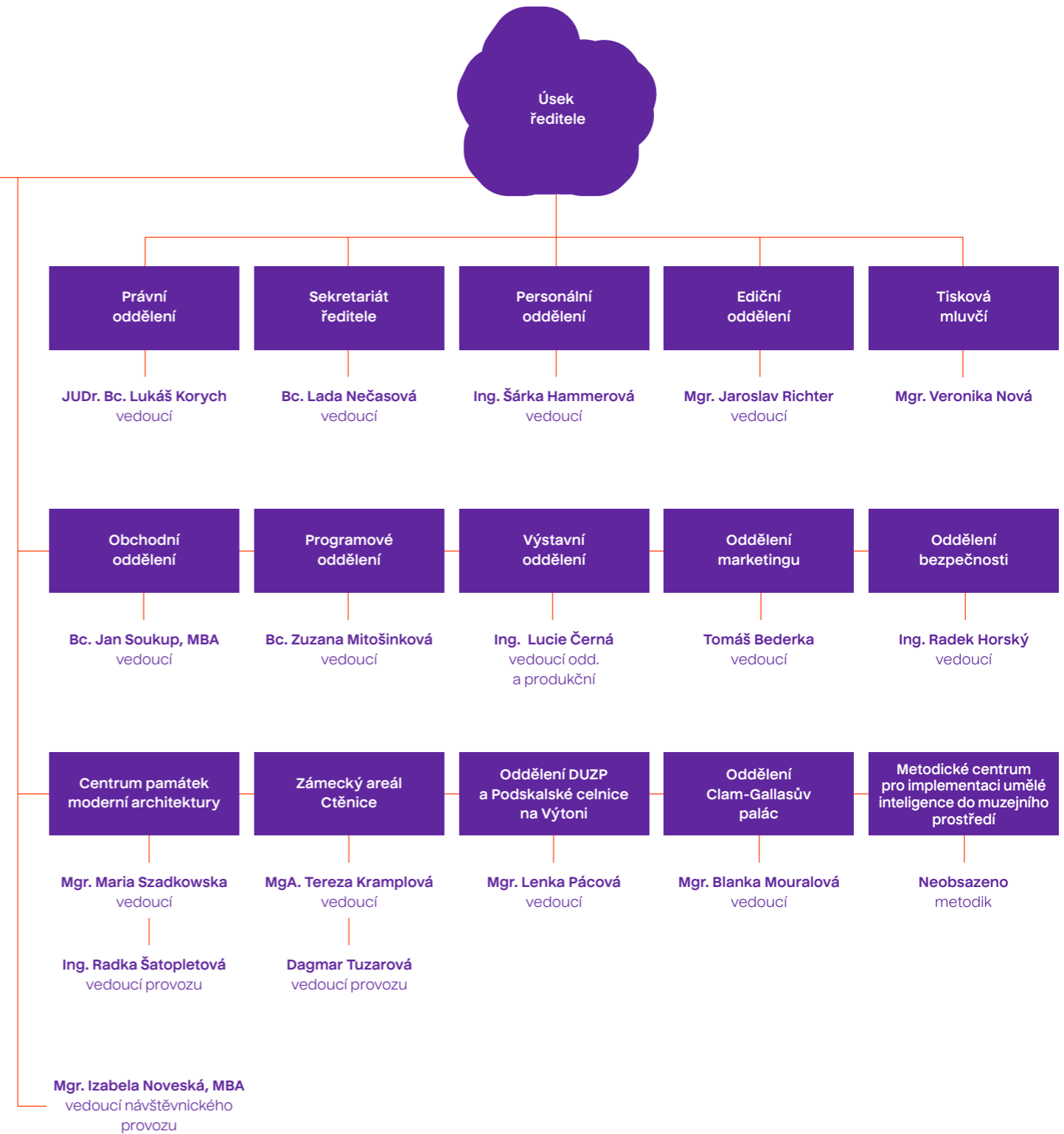
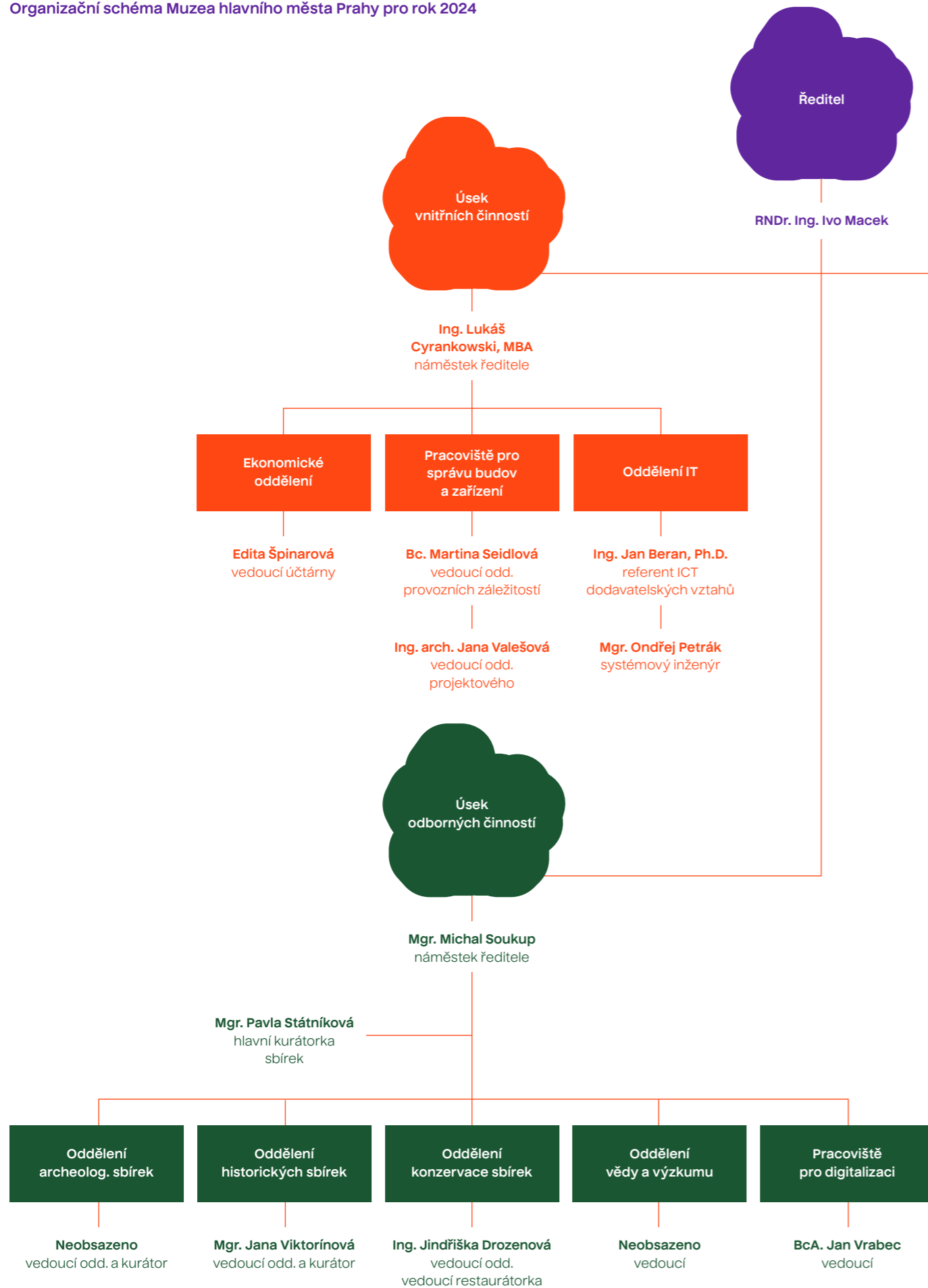
V roce 2024 došlo k několika organizačním změnám, a to jak k přejmenování oddělení, menším přesunům míst a pozic, tak i větším a zásadnějším změnám. K těm zásadním změnám patří bezesporu zrušení úseku vnějších vztahů, s účinností od 1. 9. 2024, a ke zrušení místa náměstkyně tohoto úseku. Veškerá oddělení, která patřila pod tento úsek, byla organizačně přesunuta pod úsek ředitele, tedy přímo pod ředitele Muzea Prahy.

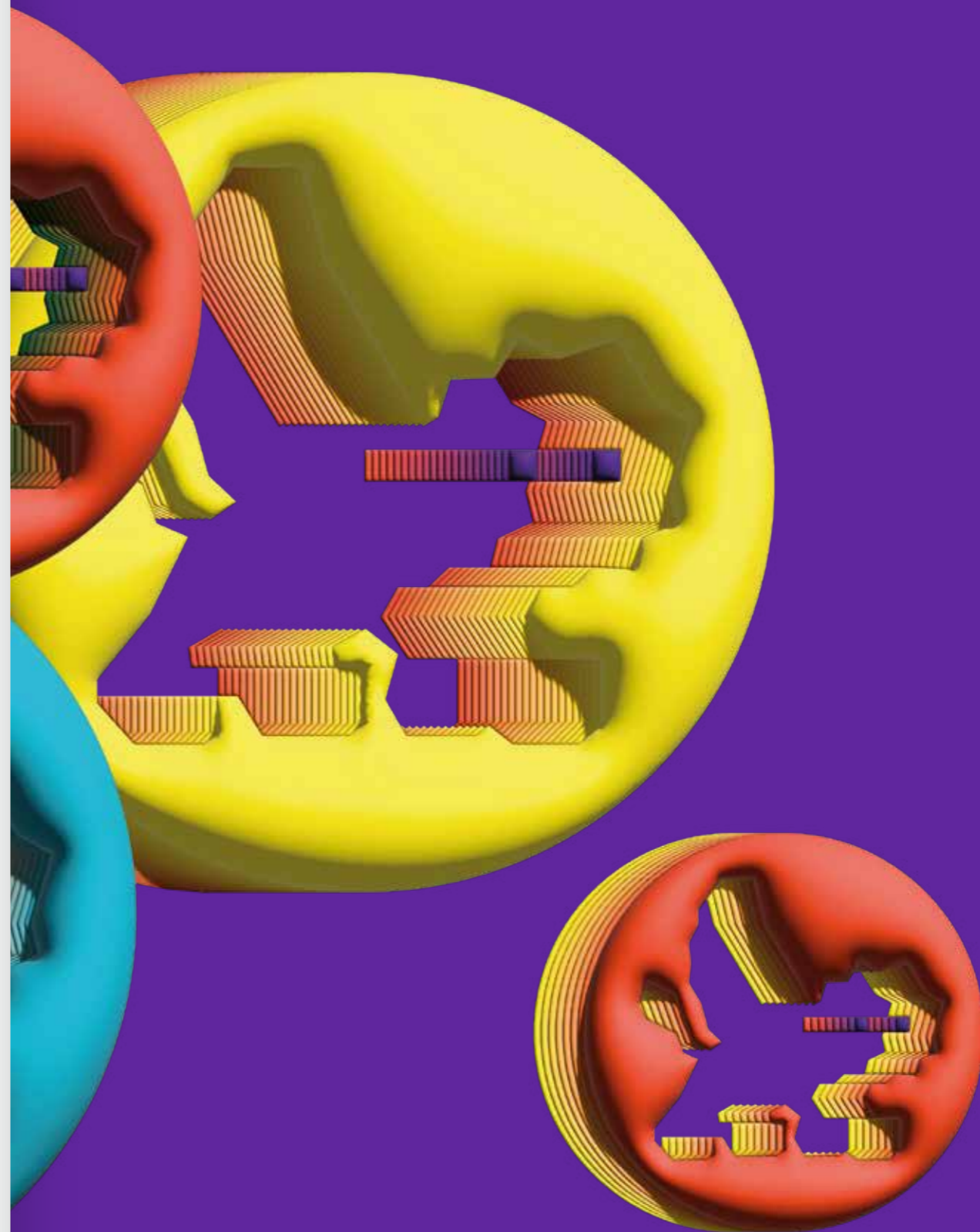
Do těchto oddělení patří Lektorské oddělení, které se s účinností od 1. 10. 2024 přejmenovalo na oddělení Programové, dále pak oddělení marketingu a výstavní oddělení.

Přibyla nová místa, pozice i oddělení, například bylo nově zřízeno místo tiskové mluvčí a personálně doplněno také právní i obchodní oddělení.

Ke konci roku 2024 vzniklo nové oddělení Metodické centrum pro implementaci umělé inteligence do muzejního prostředí, které v České republice nemá obdoby. Dále k zásadním změnám došlo tím, že bylo zřízeno právní a ediční oddělení.

Věříme, že těchto organizačních změn v letech budoucích nebude tolik a společně vytvoříme muzeum, ve kterém se budeme cítit všichni dobře a spokojeně.







Výsledky hospodaření – shrnutí

MP hospodařilo v hlavní činnosti v neinvestiční oblasti s celkovým výsledkem ve výši 539,2 tis. Kč a s neinvestičním příspěvkem ve výši 227.913,4 tis. Kč.

V investiční oblasti pokračovala realizace investice Rekonstrukce a obnova hlavní budovy, investice do technického zhodnocení budov (např. nákladní výtah ve Stodůlkách, zahradní traktor ve Ctěnicích) i dlouhodobého majetku (implementace nové identity).

V doplňkové činnosti byl vykázán zisk po zdanění ve výši nepatrně přes 2 mil. Kč. Zisk navrhujeme rozdělit do rezervního fondu ve výši 1,6 mil. Kč a do fondu odměn ve výši 0,4 mil. Kč.

Závazné ukazatele pro tento rok byly dodrženy.

Výsledky hospodaření – rozbor

1. Neinvestiční oblast – Hlavní činnost

Celkový výsledek hospodaření činil 539,2 tis. Kč, z toho je 535,3 tis. Kč odpisový plán určený k vrácení a 3,9 tis. Kč výsledek provozního hospodaření. Výsledek byl způsoben úsporou nákladů ve výši 3.603,9 tis. Kč a zároveň dosažením nižších výnosů o 2.094,4 tis. Kč proti upravenému rozpočtu (dále jen UR).

a. Výnosy

Výnosy dosáhly plnění ve výši 23,1 mil. Kč, tj. 91,7 % UR. Proti skutečnosti předchozího roku jde o růst ve výši 59,3 %, tj. o absolutní nárůst ve výši 8,6 mil. Kč, který byl generován především růstem ostatních výnosů ve výši 6,1 mil. Kč (z tohoto činil nárůst výnosových úroků 3,4 mil. Kč).

b. Náklady

Náklady dosáhly výše 254.897 tis. Kč, tj. 98,6 % UR, včetně čerpání Fondu vypořádání ve výši 8,7 mil Kč (4,9 mil. Kč Narovnání právních sporů v Kožné a 3,8 mil. Kč Výstava Karla Kryla). Proti skutečnosti předchozího roku jde o růst ve výši 15,7 %, tj. o absolutní nárůst 34.597 tis. Kč, který byl generován především:

- I. Ve službách, +20,1 mil. Kč proti předchozímu roku,
- II. V osobních nákladech, +9,7 mil. Kč proti předchozímu roku,
- III. V odpisech, +4,7 mil. Kč proti předchozímu roku,
- IV. Ve spotřebovaných nákupech, +1 mil. Kč proti předchozímu roku,
- V. V nákupu drobného dlouhodobého majetku, -3,6 mil. Kč (pokles) proti předchozímu roku.

Pro další rok bude docházet k již oznámeným zvýšením cen dodavatelských služeb díky inflačním doložkám (služby ostrahy, služby úklidu, technické služby jako IT či servisy zařízení). Zvýšeným nákladům budeme čelit pomocí nových tendrů na uvedené služby (na trhu jsou však dané dodavatelské ceny ještě vyšší) i pomocí nižšího absolutního čerpání služeb, kde to bude možné.

i. Rozbor nákladové položky SLUŽBY

Meziroční nárůst ve výši 20,1 mil. Kč byl generován především položkami / jejich detailem:

- Nájemné a související služby: +2,5 mil. Kč.
 - Ukončení letitých soudních sporů / doplatky předchozích let za objekt Kožná
- Propagace: +1,3 mil. Kč.
 - Započaly opravy Müllerovy vily: +1 mil. Kč. Na vilu jsou schváleny pro rok 2024 investiční prostředky na nutnou rekonstrukci střechy,
 - Areál Stodůlky: +1,5 mil. Kč (příprava na provoz knihovny, obnova osvětlení, úpravy prostor zasedačky ad.),
 - Objekt Kožná: +1,75 mil. Kč (obnova osvětlení, oprava elektrických rozvodů a rozvaděčů, oprava terasy, opravy dřevěných oken, oprava světlíku, obnova osvětlení, oprava parket),
 - Opravy bezpečnostních systémů: +0,8 mil. Kč,
 - Údržba Hlavní budovy: +0,6 mil. Kč.
- Ostraha objektů: +1 mil. Kč
 - Ostraha Domu U Zlatého Prstenu: +1,1 mil. Kč
 - Zavedení ostrahy pro objekt Kožná: +0,75 mil. Kč
- Ostatní služby: +6,5 mil. Kč., sestávajícími především z/ze:
 - Služeb digitalizací dokumentů: +2,3 mil Kč, na které jsme však obdrželi dotaci ve výši 1,5 mil. Kč,
 - IT služeb a projektů: +1,7 mil Kč (podpora dotačních titulů NPO; rozvoj infrastruktury; řešení bezpečnosti; konektivity objektů),
 - Právních služeb (vyrovnání sporů s vlastníky): +1 mil Kč,
 - Nových aktivit jako např. systémem sledování chování návštěvníků: +1 mil. Kč.

- Výkony spojů: +1,2 mil. Kč.
 - Tato položka vykazuje reálně pouze mírný nárůst nákladů, vzniklý rozdíl je dán novou účetní metodikou pro analytické účty

ii. Rozbor nákladové položky OSOBNÍ NÁKLADY

Nárůst ve výši 9,7 mil. Kč byl dán především růstem nákladů na ostatní osobní náklady (OON: DPP, DPČ) a vyšším počtem zaměstnanců (přepočtený stav 125,9 proti 122,2 v předešlém roce). Ostatní osobní náklady byly ovlivněny daňovými změnami (např. nárokem na dovolenou u zaměstnanců pracujících na dohodu). Díky tomu, že se MP dostává stále více do povědomí veřejnosti přes sociální sítě a komunikaci, se noví uchazeči hlásí sami i na pozice do administrativy (např. u nesnadno obsazované pozice jakou je finanční účetní či IT oblast), což je velký pokrok proti minulým obdobím. Průměrný plat zůstal meziročně skoro stejný, nově činil 43,8 tis. Kč hrubého měsíčně včetně odměn. Fond odměn byl čerpán ve výši 3,09 mil Kč. Slabinou v této oblasti je zmrazení limitu na počet zaměstnanců i limitu na platy pro další rok, spolu s malými nepeněžními benefity (např. fond FKSP ovlivněn novelou).

iii. Rozbor nákladové položky ODPISY

Meziroční nárůst ve výši 4,7 mil. Kč byl generován zařazením technického zhodnocení nemovitostí (objekt Stodůlky – nákladní výtah, úpravy) a nového majetku do odepisování (multifunkční zahradní traktor ve Ctěnicích; implementace nové identity MP ad.).

iv. Rozbor nákladové položky SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY

Meziroční nárůst ve výši 1 mil. Kč byl generován především položkami / jejich detailem:

- Prodeje zboží: +1 mil. Kč (uvedena nová publikace „Bubeneč / Dejvice: siamská dvojčata pražského severozápadu“)

v. Rozbor nákladové položky DROBNÝ DLOUHODOBÝ MAJETEK

Meziroční pokles ve výši 3,6 mil. Kč byl generován výrazným předchozím rokem 2023, který byl zaměřený na celkovou výraznou obnovu a modernizaci zázemí napříč celým MP.

vi. Rozbor vybraných nákladových položek v OSTATNÍCH SLUŽBÁCH

- Výstavy: +3,3 mil. Kč
- Údržba zeleně: +1,1 mil. Kč (řešení havarijního stavu ve Ctěnicích, po povodních nutný prořez stromů v areálu)
- Údržba objektů: +0,9 mil. Kč
- Údržba a servis strojů: +0,9 mil. Kč
- Poradenské, ekonomické a konzultační služby: +0,7 mil. Kč

2. Doplnková činnost

Hospodářský výsledek činil zisk po zdanění ve výši 2,0285 mil. Kč, tj. o 6,45 % méně proti rozpočtu. Absolutní pokles zisku proti skutečnosti předchozího roku činí 646 tis. Kč.

Zisk navrhujeme rozdělit do rezervního fondu ve výši 1,6 mil. Kč a do fondu odměn ve výši 0,4 mil. Kč.

Proti předchozímu roku se dařilo zvýšit výnosy z nájemného především v Clam-Gallasově Paláci (+1 mil Kč, díky provozu po celý rok proti předchozímu období), ve Ctěnicích (+0,5 mil. Kč), naopak náklady rostly signifikantně v oblasti osobních nákladů (+1 mil. Kč / vyšší počet úvazků) a ve službách (+0,7 mil Kč).

Doúčtování daně z příjmů právnických osob za rok 2023 činilo -11.220 Kč.

Rozvaha 2024

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
			Běžné			
			Brutto	Korekce	Netto	
AKTIVA CELKEM			1 739 070 276,69	459 596 802,47	1 279 473 474,22	1 127 924 018,01
A. Stálá aktiva			1 436 803 952,11	450 619 564,12	986 184 387,99	993 396 437,50
I. Dlouhodobý nehmotný majetek			61 249 958,76	42 923 876,93	18 326 081,83	15 979 950,55
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013	23 888 899,33	13 368 294,90	10 520 604,43	12 055 069,95
3.	Ocenitelná práva	014	2 127 968,22	27 777,00	2 100 191,22	169 212,42
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 823 143,29	1 823 143,29		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	29 873 472,92	27 704 661,74	2 168 811,18	3 377 158,18
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	3 536 475,00		3 536 475,00	204 875,00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				173 635,00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
II. Dlouhodobý hmotný majetek			1 375 509 797,35	407 695 687,19	967 814 110,16	977 372 290,95
1.	Pozemky	031	46 802 209,68		46 802 209,68	46 802 209,68
2.	Kulturní předměty	032	14 538 030,09		14 538 030,09	12 917 695,19
3.	Stavby	021	1 081 234 312,50	251 152 112,72	830 082 199,78	836 910 852,91
4.	Samostatné hm.movitě věci a soubory hm.mov.věcí	022	152 560 953,76	92 811 001,21	59 749 952,55	62 965 686,32
5.	Pěstítkové celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	63 732 573,26	63 732 573,26		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	16 524 780,25		16 524 780,25	17 730 846,85
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	116 937,81		116 937,81	45 000,00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
III. Dlouhodobý finanční majetek						
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV. Dlouhodobé pohledávky			44 196,00		44 196,00	44 196,00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	24 196,00		24 196,00	24 196,00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	20 000,00		20 000,00	20 000,00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B. Oběžná aktiva			302 266 324,58	8 977 238,35	293 289 086,23	134 527 580,51
I. Zásoby			6 068 212,45		6 068 212,45	6 766 617,08
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	379 344,51		379 344,51	347 609,93
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	5 268 808,11		5 268 808,11	6 284 299,69
9.	Zboží na cestě	138	420 059,83		420 059,83	134 707,46
10.	Ostatní zásoby	139				
II. Krátkodobé pohledávky			32 745 477,44	8 977 238,35	23 768 239,09	23 460 381,59
1.	Odeběratelé	311	17 520 872,10	8 977 238,35	8 543 633,75	8 929 358,46
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	1 542 203,05		1 542 203,05	837 180,80
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	146 655,06		146 655,06	59 815,00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	276 768,19		276 768,19	137 308,70
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343	1 218 653,00		1 218 653,00	543 436,00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústřed.vládn.institucemi	346				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
			Běžné			
			Brutto	Korekce	Netto	
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	2 092 882,53		2 092 882,53	847 705,47
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dohadné účty aktivní	388	9 293 912,92		9 293 912,92	11 569 065,99
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	653 530,59		653 530,59	536 511,17
III. Krátkodobý finanční majetek			263 452 634,69		263 452 634,69	104 300 581,84
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	261 624 406,00		261 624 406,00	101 960 917,49
10.	Běžný účet FKSP	243	1 672 525,61		1 672 525,61	2 201 408,05
15.	Ceniny	263				
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	155 703,08		155 703,08	138 256,30

Výkaz zisku a ztráty 2024

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
A. Náklady celkem			254 897 010,98	7 413 416,38	220 299 611,44	5 616 457,08
I. Náklady z činnosti			253 289 725,43	6 862 616,38	219 491 217,68	5 185 116,08
1.	Spotřeba materiálu	501	5 142 278,83	103 031,41	5 067 261,55	92 571,89
2.	Spotřeba energie	502	9 649 766,45	275 400,00	9 596 945,47	336 723,46
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504	2 302 462,15	75 515,00	1 405 784,74	71 277,13
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	14 738 635,47	90 000,00	14 887 497,88	497 343,52
9.	Cestovné	512	815 596,29		635 168,75	
10.	Náklady na reprezentaci	513	1 016 955,13		849 816,41	20 345,00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	64 000 044,42	2 167 334,00	44 068 210,58	1 020 185,03
13.	Mzdové náklady	521	82 075 987,00	2 833 801,00	74 527 736,00	1 993 306,00
14.	Zákonné sociální pojistění	524	25 531 278,00	892 492,00	23 051 024,00	664 257,00
15.	Jiné sociální pojistění	525	217 682,00		180 614,00	2 221,00
16.	Zákonné sociální náklady	527	2 919 797,88	68 128,97	3 257 714,44	90 367,79
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	416 829,00		362 245,00	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	1 296 199,42		1 156 993,05	
23.	Jiné pokuty a penále	542			500,00	
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	26 202 108,07	120 914,00	21 461 266,40	121 311,00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	6 882 965,61	236 000,00	10 548 810,33	274 819,26
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	10 081 139,71		8 433 629,08	388,00
II. Finanční náklady			38 835,79		49 329,68	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	38 835,79		49 329,68	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III. Náklady na transfery						
1.	Náklady vybraných ústřed. vlád.instit.na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vlád.instit.na transfery	572				
V. Daň z příjmů			1 568 449,76	550 800,00	759 064,08	431 341,00
1.	Daň z příjmů	591	1 568 449,76	550 800,00	759 064,08	431 341,00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
B. Výnosy celkem			254 897 010,98	9 441 909,50	220 299 611,44	8 291 157,77
I. Výnosy z činnosti			15 684 600,13	9 441 909,50	10 540 329,71	8 291 157,77
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	9 602 784,22		8 090 783,97	
3.	Výnosy z pronájmu	603		9 319 303,88		8 217 953,52
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	2 835 606,41	97 605,62	1 648 805,82	70 204,25
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prod.dlouhod.hmot.majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	3 090 868,00			
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	155 341,50	25 000,00	800 739,92	3 000,00
II. Finanční výnosy			7 466 326,72		3 995 765,39	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	7 463 408,45		3 995 172,84	
3.	Kurzové zisky	663	2 918,27		592,55	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů			231 746 084,13		205 763 516,34	
1.	Výnosy vybraných ústřed.vlád.instit.z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místn.vlád.instit.z transferů	672	231 746 084,13		205 763 516,34	
C. Výsledek hospodaření						
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		1 568 449,76	2 579 293,12	759 064,08	3 106 041,69
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období			2 028 493,12		2 674 700,69

* Konec sestavy *

Rozbor činnosti a hospodaření 2024

Muzeum hlavního města Prahy

IČ 00064432

Kožná 475/1, Praha 1

V Praze dne 14. 2. 2025

Předkládá: RNDr. Ing. Ivo Macek

Text a komentáře, kontrola: Tomáš Bederka

Tabulkové přílohy: Ing. Lukáš Cyrankowski, MBA

Na dokumentu spolupracovali:

Ing. Lukáš Cyrankowski, MBA, Ing. Václav Hlaváček,

MgA. Tereza Kramplová, Mgr. Michal Soukup,

Šárka Hammerová, Mgr. Veronika Nová,

Mgr. Maria Szadkowská, Mgr. Bohuslav Rejzl Ph.D.,

Bc. Zuzana Mitošinková, Ing. Arch. Jana Valešová

Grafické zpracování: zetzetz

ISBN 978-80-87828-84-7



