



## Clam-Gallasův palác uvádí výstavu ke 100. výročí narození malíře, grafika a ilustrátora Gustava Kruma

**23. 5. 2024, Praha:** Dne 23. května 2024 bude v 17 hodin v Clam-Gallasově paláci v Praze zahájena reprezentativní výstava akademického malíře Gustava Kruma (23. 5. 1924 – 21. 3. 2011), jednoho z nejvýznamnějších českých ilustrátorů druhé poloviny 20. století a samotného počátku století následujícího. Vernisáž bude spojena s křtem dvou nových obrazových publikací, které podhalují další výseče umělcovy tvorby – předně se jedná o titul **DĚTI JESKYŇ**, jenž mapuje složité osudy ilustrací ke stejnojmenné trilogii Aloise Tluchoře (autorem textu je Milan Krejčí), a poté o titul **V ZAJETÍ DŘEVA A KAMENE**, který přináší zevrubný pohled na dosud nezpracovanou grafickou tvář Krumova díla (studii napsal Vladimír Prokop).

Knihy pokřtí herec Miroslav Donutil a Pavel Rydzyk, úvodní slovo na vernisáži přednese Vladimír Prokop, autor dvou umělcových monografií, hudební část vyplní známá skupina Taxmeni s Vráťou Vyskočilem. Na výstavě, jejímž kurátorem je František Kocman, významný sběratel a donátor, se představí více než sto ilustrací a obrazů, které svým pečlivým výběrem zrcadlí milníky ve více než půlstoletí trvající umělecké anabázi. Jednoznačně se tak jedná o dosud největší expozici tohoto svou výtvarnou řečí nezaměnitelného pražského a současně jihlavského patriota.

Krum vstoupil na ilustrátorskou scénu v polovině padesátých let, ale záhy se vymanol z tehdy ideologicky akceptovaných prací a v jeho portfoliu se začal prosazovat zejména historický a dobrodružný žánr – jednalo se především o ilustrace k románům Jacka Londona, Henryka Sienkiewicze, později přibyl například James Fenimore Cooper či Walter Scott. Zásadní zvrát nastal na konci šedesátých let, kdy Krumovy kresby začaly doprovázet nejprve Foglarovy příběhy, a potom od roku 1970 díla Karla Maye. Od samého počátku se Krum prezentoval jako excelentní výtvarný interpret mayovek, kterých nakonec prošlo jeho ateliérem přes dvacet (až do roku 1995). Právě ve spojení s romány německého spisovatele je Krum představován i v zahraničních publikacích jako ojedinělý obrazový vypravěč. Po roce 1989 se k již jmenovaným autorům přiřadil Jack Schaefer, jehož osm titulů umělec ilustroval – v monografiích je evidováno přes 110 publikací, v jejichž výtvarné složce rozpoznáme Krumovu signaturu.

Kromě této dominantní aktivity se Krum stal rovněž jedním z popularizátorů českého komiksu – zejména jeho „kreslené seriály“ z časopisu Zápisník mají své místo ve vývoji tohoto grafického média (například Vinneta, Poklad na ostrově nebo Tarzanův návrat; vše do roku 1969). Jihlavě, svému rodišti, pak Krum věnoval dva rozsáhlé cykly zobrazující scény z historie města – zejména konvolut více než 65 rozměrných kreseb uhlem a křídou z let 1959–1962 (Sedm století Jihlavy) je impozantním divadlem toho nejvyššího uměleckého patra. Obdobná tematika potom rezonuje v 18 obrazech Kroniky rodu Bechinie z Lažan (1983–2003).

Krumův odkaz je daleko rozsáhlejší – volná tvorba (mnohdy až abstraktního ražení), ilustrace v časopisech (Zápisník, Ohníček atd.), cykly z historie a dějin vojenství, ilustrace ke knihám archiváře Františka Hoffmanna (vše s tematikou Jihlavska), grafické listy různých žánrů, krajinomalby, veduty atd. atd. Řečí autoritativních lexikonů náležel Gustav Krum k vrcholu narativní realistické ilustrace, předkládané ale generacím čtenářů v různých, mnohdy nečekaných modifikacích. To, že Krum je svým sdělením výjimečnou osobností, si uvědomovali v Německu, Itálii, Anglii, Francii a v dalších zemích, kam jeho tvorba doputovala.



Muzeum  
města  
Prahy



Tisková zpráva

Abychom získali plastičtější představu o Krumových souputnících, bude výstava doplněna o několik děl jeho přátel, kteří se spolupodíleli především na formování dobrodružného žánru – spíše kvůli připomenutí a oživení, nikoliv kvůli odborné komparaci, bude možné zhlédnout originály Zdeňka Buriana, Bohumila Konečného a Karla Tomana, stejně tak práce celoživotního kamaráda, malíře a rovněž jihlavského rodáka Josefa Bulanta. Jistě také zaujme vzájemná korespondence a fotografická dokumentace.

**Kontakt pro bližší informace:**

CGP@muzeumprahy.cz