



Muzeum
města
Prahy



Výroční
zpráva
za rok

2023



Výroční zpráva za rok 2023

Muzeum hlavního města Prahy
IČ 00064432
Kožná 475/1, Praha 1

V Praze dne 25. 3. 2024

Předkládá: RNDr. Ing. Ivo Macek

Text a komentáře, kontrola: MgA. Lea Matvijová

Tabulkové přílohy: Ing. Lukáš Cyrankowski, MBA

Na dokumentu spolupracovali:

Tomáš Bederka, Ing. Lukáš Cyrankowski, Ing. Lucie Černá, MgA. Tereza Kramplová, Mgr. Blanka Mouralová, Mgr. Izabela Noveská, MBA, Bc. Veronika Pleskotová, Bc. Martina Seidlová, Mgr. Michal Soukup, Mgr. Maria Szadkowska



Úvodní slovo

Vážení příznivci Muzea města Prahy,

s radostí se na vás obracím na prahu nové éry našeho muzea, které navazuje na více než sto čtyřicetiletou tradici v prezentaci naší metropole. Od 1. ledna 2023 jsem převzal vedení této prestižní instituce a vnímám tuto roli jako velmi zodpovědnou a spojenou s řadou výzev, kterým bude třeba čelit.

Rok 2023 byl pro naše muzeum přelomový. Zahájili jsme ambiciózní restrukturalizaci s jediným cílem: zefektivnit vnitřní mechanismy a přizpůsobit naše služby potřebám a očekávání návštěvníků 21. století. Celý rok byl obdobím intenzivní práce, kdy každý člen našeho týmu přispěl k proměně naší instituce. Klademe si za cíl být dynamickou, interaktivní a přístupnou organizací. Zároveň je nutné dodat, že jsme se museli rozloučit s některými kolegy, s nimiž nebylo možné dosáhnout shody ohledně nového směřování muzea. Přesto jim děkuji za odvedenou práci a přeji jim hodně úspěchů v nové životní etapě.

Jsmo si vědomi toho, že každá úspěšná proměna vyžaduje zachování souladu mezi historickým posláním a inovativním přístupem. Naším cílem vždy bylo a nadále zůstává poskytnout návštěvníkům nezapomenutelné zážitky, které osvětlují minulost, představují současnost a inspirují budoucnost.

S hrdostí mohu konstatovat, že jsme během náročného roku dosáhli významného pokroku. Úspěšně jsme za pomoci rozsáhlého výzkumu návštěvnických potřeb, který pro nás realizovala agentura Confess, zmapovali

potřeby a očekávání Pražanů a obyvatel Středočeského kraje, včetně zahraničních turistů. Odstartovali jsme soutěž k vytvoření nové vizuální identity muzea, kterou plánujeme představit ve druhém kvartále roku 2024, a která bude lépe vyjadřovat nové poslání naší instituce.

V tomto roce jsme hodně investovali do moderních technologií, abychom se více přiblížili transformaci muzea a lépe porozuměli potřebám našich návštěvníků. Aktivně jsme se zapojili do digitalizace. V tomto směru postupujeme velmi rychle, kromě vývoje vlastního obdávkového systému jsme implementovali řadu externích řešení, které nám umožní efektivnější fungování zaměstnanců a správu našich objektů v Praze i okolí.

Po letech soudních sporů předchozího vedení muzea se spoluvlastníky objektu v Kožné jsme úspěšně obnovili vzájemné vztahy a smířící cestou vyřešili za tento rok třetinu soudních sporů. Do budoucna plánujeme uzavřít i zbývající kauzy v souladu s řádným hospodařením.

V oblasti zahraniční spolupráce jsme i nadále rozvíjeli naše aktivity a stali se členy prestižního uskupení NEMO (Network of European Museum Organizations). Rádi bychom i do budoucna v této činnosti pokračovali a aspirujeme na to, abychom byli prestižním partnerem významných zahraničních institucí i mezinárodních projektů a konsorcií.

Společnost se po pandemickém období dramaticky proměnila, proto mě v tomto roce také potěšila spolupráce s kreativními průmysly, která je zásadní pro zvládnutí tohoto pro muzea náročného období. V roce 2023 jsme se spojili se Signal Festivalem, jemuž jsme propůjčili naši budovu na Florenci pro unikátní performanci Laterny magiky. Za jeden víkend navštívilo akci více než 6 500 návštěvníků, z čehož jsem měl upřímnou radost. V nadcházejících letech bychom rádi pokračovali v rozvíjení těchto typů koprodukcí.

Na cestě za novým konceptem muzea se budeme snažit nejen uchovávat a prezentovat naši historii, ale také se stát živým a významným místem dialogu a inspirací pro všechny generace. Tyto ambice bychom rádi přetavili do nově vznikajícího projektu rekonstrukce Desfourského paláce, která bude největší investiční a výstavní akcí v novodobých dějinách muzea. Návštěvníci se budou moci za pár let těšit na zcela nový a netradiční přístup k trávení volného času, který jim muzeum nabídne. Celý projekt zatím nese pracovní název „Palác Múz“.

V tomto roce se maximálně zaměříme na otevření Hlavní budovy na Florenci, ve které uvítáme návštěvníky zcela novou audiovizuální výstavou o Langweilově modelu, která jistě vzbudí zájem Pražanů a všech milovníků historie našeho magického města.

S úctou
RNDr. Ing. Ivo Macek

Obsah

Úsek odborných činností	6
Sbírky, jejich tvorba, správa a zpracování	6
Odborná péče o expozice a další výstavní činnost	14
Odborné výstupy	15
Věda a výzkum	18
Úsek vnějších vztahů	28
Obchodní oddělení	28
Oddělení návštěvnického provozu	34
Oddělení marketingu	35
Lektorské oddělení	42
Objekty muzea	44
Hlavní budova Muzea města Prahy	44
Dům U Zlatého prstenu	44
Podskalská celnice na Výtoni	50
Clam-Gallasův palác	52
Zámecký areál Ctěnice	58
Studijní a dokumentační centrum Norbertov	66
Müllerova vila	68
Rothmayerova vila	70
Úsek vnitřních činností	72
Výsledky hospodaření – shrnutí	72
Výsledky hospodaření – rozbor	72
Výkaz zisku a ztráty	75
Rozvaha	77

Úsek odborných činností

Organizační strukturu úseku odborných činností (dále jen ÚOČ) tvořilo v roce 2023 pět samostatných oddělení řízených vedoucími pracovníky:

- oddělení archeologických sbírek (OAS)
- oddělení historických sbírek (OHS)
- oddělení konzervace sbírek (OKS)
- oddělení vědy a výzkumu (OVV)
- pracoviště pro digitalizaci (PD)

Přímému řízení náměstkyně/náměstka pro odbornou činnost podléhalo **ediční oddělení**. A v důsledku organizačních změn vznikla v průběhu roku 2023 samostatná **pozice hlavní kurátorky**, rovněž v přímém řízení náměstka.

Sbírkový, jejich tvorba, správa a zpracování

Komplexní péči o sbírkové fondy se věnovala čtyři odborná oddělení (OAS, OHS, OKS, PD) ve spolupráci s hlavní kurátorkou. Z toho příjem sbírkových předmětů, evidence a pravidelná inventarizace se odehrávaly v rámci OAS a OHS, konzervace, restaurování a dokumentace v rámci OKS a digitalizace a dokumentace v rámci PD.

Trojrozměrné předměty před fotografováním či skenováním zpravidla musejí projít konzervátorským, případně restaurátorským zásahem, takže celý proces vyžaduje přesnou koordinaci několika oddělení.

Předměty jsou nabývány do sbírek koupěmi, dary, vlastním sběrem, převzetím od jiných organizací, případně převzetím náhodných nálezů od soukromých osob, ke kterým došlo v oblasti tzv. „Velké Prahy“, tedy ve sběrném území MMP.

K obsluze náročné sbírkové a depozitární agendy využívá MMP databázový systém Museion, ve kterém aktuálně figuruje více než 1,3 milionu evidenčních záznamů, což v rámci ČR představuje jeden z největších objemů. Totéž platí i o nových záznamech, změnách, opravách údajů atd., kdy pracovníci MMP takto obsluhují stovky tisíc záznamů ročně.

Muzeum města Prahy





Nové přírůstky

Za rok 2023 bylo zapsáno do sbírek celkem 161 položek (přírůstkových čísel) za celý útvar.

Obor	Způsob nabytí	Původce	Množství
Archeologie	převod	ArcheoPro, o. p. s.	153 beden (21 přírůstkových čísel)
Archeologie	převod	Archaia Praha, z. ú.	98 beden (2 přírůstková čísla)
Archeologie	převod	NPÚ–ÚOP Praha	239 beden a 132 sáčků (26 přírůstkových čísel)
Archeologie	vlastní sběr (včetně výzkumu)	MMP	11 beden, 4 sáčků, 3 kusy, 1 soubor kamenných fragmentů (5 přírůstkových čísel)
Archeologie	převzetí	různí – náhodné nálezy	7 sáčků a 11 kusů (7 přírůstkových čísel)
Archeologie	převzetí	nález	1 bedna (1 přírůstkové číslo)
Historie	koupě	různí	3 133 kusů (43 přírůstkových čísel)
Historie	dar	různí	275 ks (15 přírůstkových čísel)
Historie	převod		2 ks (1 přírůstkové číslo)
Historie	vlastní sběr	MMP	1 057 ks (40 přírůstkových čísel)

Přírůstky – starý fond

Vedle nových přírůstků je nutné dodatečně zaznamenat do přírůstkových knih i sbírkové soubory, které doposud neprošly administrativním procesem, avšak v depozitářích MMP jsou již uloženy po mnoho (často desítky) let. Za rok 2023 bylo takto zapsáno celkem 55 položek (přírůstkových čísel).

Obor	Způsob nabytí	Původce	Množství
Archeologie	starý fond MMP	MMP	46 beden, 42 sáčků a 3 jednotlivé kusy (43 přírůstkových čísel)
Archeologie	starý fond MMP	MMP	273 ks (12 přírůstkových čísel)



Evidence, katalogizace

Nově zpracováno (katalogizováno) bylo **17 067** položek systematické evidence v rámci OAS a **8 702** v OHS.

Odborná knihovna ÚOČ

Knihovna je historicky mimořádně významným fondem. Je jedinou odbornou knihovnou, která je cíleně zaměřena na pragensia. V roce 2023 jsme zpracovali knihovní řád, který byl následně schválen a stal se důležitou součástí žádosti o registraci knihovny na MK ČR, která byla formálně dokončena v říjnu.

Náročný knihovní provoz bude nutné do budoucna personálně posílit.

Knihovna v roce 2023 pokračovala v průběžných činnostech, mezi které patří akvizice, katalogizace, rešeršní a výpůjční služby a zajišťování výměny muzejních publikací s partnerskými institucemi. Nákupem, výměnou s jinými institucemi, dary a sběrem pracovníků muzea přibýlo do fondu 980 přírůstků, což je meziroční nárůst přibližně o třetinu. Díky zvýšenému rozpočtu na nákup knih oproti předchozím letům mohla knihovna nákupem získat hodnotnější, především zahraniční literaturu, využívanou odbornými odděleními. Katalogizováno bylo kromě nových přírůstků přibližně 300 článků. Knihovna zaznamenala 515 návštěv, během kterých proběhlo 2 436 absenčních výpůjček (včetně prolongací) – prezenční výpůjčky pracovníků muzea a rešeršní dotazy se z časových důvodů nezaznamenávají. Badatelnu navštívilo 7 externích badatelů, dva z nich opakovaně.

Díky navýšenému rozpočtu mohla knihovna přistoupit k opravám poškozeného fondu – jedná se především o stále hojně využívané adresáře, orientační knihy a statistické zprávy. Tři externí restaurátoři pracovali na opravě dvaceti nejpoškozenějších exemplářů. Letošní balíček zároveň pomohl po poměrně dlouhém období obnovit vazby odebíraných odborných periodik. Svázáno bylo 176 ročníků nejčastěji využívaných seriálů. Vzhledem k tomu, že průběžné opravy knih a vázání časopisů výrazně přispívají k ochraně titulů a pomáhají udržet fond kompletní, bylo by velmi vhodné v této činnosti, i když v menší míře, nadále pokračovat.

Během letních prázdnin byla zahájena inventarizace knihovního fondu, která probíhá souběžně s jinými úkoly. Během té dochází k dosud neprováděné křížové kontrole záznamů v přírůstkové knize a katalogizačního záznamu v systému Clavius, kdy se průběžně opravují zaznamenané nepřesnosti a chybné či duplicitní záznamy. Zároveň dochází k velmi podrobné kontrole části knihovního fondu evidované pod inventárními čísly, případně i dalšímu dohledávání již dříve vzniklých duplicitních zápisů knih pod dvojí evidencí. Inventarizací prošlo přibližně 50 % fondu, což představuje objem 25 000 svazků. V souvislosti s přípravami na inventari-

zaci knihovna připravila jako podklady pro další práci seznamy knižních položek vydaných mezi roky 1920 a 1960 zapsaných do sbírek, které by mohly být vzhledem k jejich povaze a hodnotě informačního přínosu navrženy k přeřazení do běžného knihovního fondu.

V letošním roce knihovna zpracovala knihovní řád, který byl následně schválen. Ten byl důležitou součástí žádosti o registraci knihovny na MK ČR, která byla formálně dokončena v říjnu.

Pracovníci oddělení vědy a výzkumu se zúčastnili tří e-konferencí:

- Knihovny: ICT v archivech, knihovnách a muzeích
- Knihovny: Konference pro oborové vzdělávání
- Knihovny: Konference muzea – internet – galerie

Dokumentace, digitalizace

V souvislosti s globálním rozvojem digitalizace MMP posiluje svou činnost v této oblasti. Jejím hlavním smyslem je záchrana informací, které mohou bohužel v čase přirozeně degradovat či degradují (sbírkové předměty neustále stárnou).

V úseku OAS bylo fotograficky dokumentováno **3 350** sbírkových předmětů (tj. vzniklo **7 750** digitálních obrazových souborů ve vysokém rozlišení).

V rámci PD bylo zpracováno **13 362** sbírkových předmětů, z nichž vzniklo **18 665** jednotlivých souborů ve vysokém rozlišení (skeny, digitální fotografie).

Na pracovištích OKS vzniklo **362** digitalizátů sbírkových předmětů na novém vybavení, které bylo v roce 2023 pořízeno z Národního plánu obnovy (přístroje XpeCam, Nicolet, Mikroskop). Dále vzniklo **87** ks rentgenových snímků, **124** digitálních záznamů XRF analýzy a **2 411** digitálních záznamů z průzkumu sbírkových negativů. V rámci mezioborové spolupráce s OAS probíhala digitalizace středověkých kožených fragmentů, v roce 2023 vzniklo celkem **1 132** digitálních kreseb.

Rostoucí objem digitálních souborů s sebou do budoucna nese i vyšší nároky na datový prostor i ochranu dat přes ztrátou či poškozením.

Inventarizace

V rámci inventarizačního cyklu 2018–2032 bylo v roce 2023 zpracováno **44 084** položek **systematické evidence archeologických fondů** (podsbírký archeologické) a **35 857** položek **systematické evidence historických fondů** (podsbírká historická) – tj. celkem cca 6 % z celkového objemu sbírek. Zákonné minimum pro

roční inventarizaci činí 5 %.

V rámci inventarizačních procesů bylo do průkazné evidence (autentizace dle zákona) dodatečně zaznamenáno cca 186 000 položek historických fondů, které v minulosti (2002–2023) nebyly řádně označeny.

Badatelské služby

Badatelské služby související se sbírkami MMP a péčí o ně zajišťují všechna oddělení. V průběhu roku 2023 bylo v jejich rámci vyřízeno celkem 535 badatelských dotazů, spojených povětšinou s vypracováním rešerší.

Zápůjčky sbírkových předmětů jiným institucím

V roce 2023 bylo zapůjčeno 47 předmětů, uzavřeno 17 výpůjčních smluv nebo dodatků VS, mezi nimi s Národní galerií v Praze, Západočeskou galerií v Plzni, Národním muzeem, Muzeem umění Olomouc, Czech Architecture Week a dalšími. Všechny předměty určené pro zápůjčky je nutné podrobit důkladné kontrole a ošetření v OKS, včetně přípravy tzv. Condition reports, jejich zabalení, monitoringu mikroklimatických podmínek atd.

Reprodukční práva a zpravodajské licence

V průběhu roku 2023 bylo uzavřeno 100 smluv týkajících se poskytnutí práv ke snímkům sbírkových předmětů MMP. Nejvýznamnější skupinu tradičně tvořily historické fotografie Prahy a okolí. Zájem o jejich poskytování dlouhodobě narůstá.

Konzervace a restaurování

MMP disponuje univerzálním odborným pracovištěm (OKS), které na vysoké úrovni zajišťuje péči o vzácné sbírky. Vysoce specializované restaurátorské práce MMP poptává externě, jedná se však o malé množství exponátů. Drtivou většinu konzervace a restaurování zajišťuje OKS vlastními silami s tím, že své výsledky prezentuje i v rámci spolupráce s pedagogickými pracovišti, čímž významně napomáhá výchově odborného dorostu.

Stručný přehled:

- Externě (restaurováno pro MMP): 30 ks
- Vlastními silami (historické sbírky): 3 932 ks
- Vlastními silami (archeologické sbírky): 3 382 ks a 224 sáčků a 13 beden
- Vlastními silami (Müllerova a Rothmayerova vila): 241 ks



Odborná péče o expozice a další výstavní činnost



Odborná oddělení (konkrétně OKS) se věnovala především péči o výstavní prostory z hlediska mikroklimatu, a to v Domě U Zlatého prstenu, Zámeckém areálu Ctěnice, Clam-Gallasově paláci a také v Hlavní budově Muzea města Prahy. Značnou pozornost jsme věnovali také pravidelným kontrolám a ošetřování exponátů v dlouhodobých expozicích v Domě U Zlatého prstenu a v Zámeckém areálu Ctěnice.

Neméně významnou, avšak pro veřejnost neviditelnou činností byla v roce 2023 intenzivní příprava výstavních projektů na léta 2024–2025, jejichž obsah i forma byly přeformulovány v souladu s dlouhodobou koncepcí činnosti MMP představenou novým ředitelem.

Jednou z úspěšných aktivit byly **webové výstavy MMP** (<https://www.muzeumprahy.cz/vzdelavani-muzeum-on-line-webove-vystavy-historie-prahy/>). V roce 2023 byly realizovány celkem čtyři (OHS) takové projekty:

- Příběh smíchovské porcelánky, ve dvou částech – 80 let od zániku Svatojánských proudů
- In arte voluptas aneb jak se bavila pražská Schlaraffia
- Výzdoba pražského orloje ve sbírkách MMP

Nemalý podíl měli pracovníci úseku také na výstavách pořádaných jinými institucemi:

- **Plavci v proudech**, panelová výstava o dějinách voroplavby, autobusová zastávka ve Slapech, otevřena 26. 8. 2023
- **Ladislav Oliva. Sklo**, Galerie DETESK, Železný Brod, 13. 10. – 3. 12. 2023
- **SongMi Kim. Příběhy a legendy**, Šolcův statek – Galerie Lapidárium, Sobotka, 1. 5. – 31. 10. 2023
- **David Černý David. Ne-On**, Galerie Kuzebauch, Praha 6, 1. 2. – 24. 3. 2023

V průběhu roku vzniklo 42 návrhů výstavních projektů pro interní soutěž vyhlášenou ředitelem MMP. Některé z těchto návrhů se uplatní v následujících letech (2026 a dále). Ředitel MMP ocenil šest nejzajímavějších výstupů. Pro budoucí využití byl připraven souhrn nejatraktivnějších exponátů (včetně kvalitních snímků) z historických a archeologických sbírek.

MMP se v roce 2023 zapojilo do dalšího ročníku akce **Evropské dny konzervování-restaurování**, která se koná pod záštitou Evropského svazu konzervátorskorestaurátorských organizací E.C.C.O. Letošní ročník European Days CR 2023 – E.C.C.O. (ecco-eu.org) probíhal ve dnech 9.–15. 10. 2023. V rámci prvního ročníku se v našem muzeu uskutečnily aktivity spojené s výstavou Konzervovaná minulost a u příležitosti druhého ročníku byla tato výstava ve virtuální formě zpřístupněna na webových stránkách muzea: <https://konzervovana-minulost.muzeumprahy.cz/>. V tomto roce jsme, stejně jako v letech minulých, na předchozí akce navázali dny otevřených dveří v našich konzervátorských dílnách a také, ve spolupráci se školami zaměřenými na vzdělávání textilních restaurátorů, organizací odborných přednášek na téma restaurování textilu.

Vzdělávací činnost archeologického oddělení

- **Celoroční archeologické programy** (školní rok, Po–Pá) pro školy v Domě U Zlatého prstenu (L. Daněčková, V. Dědková)
- **Celoroční archeologický kroužek Pravěká parta**, resp. Archeologická parta (vede L. Daněčková), Dům U Zlatého prstenu
- **S archeology po středověké Praze** (příměstský tábor), Dům U Zlatého prstenu (L. Daněčková, V. Dědková), 31. 7. – 4. 8. 2023
- **Jeden den archeologem**, Dům U Zlatého prstenu (L. Daněčková, V. Dědková), 3. 2. 2023
- **Jeden den v raném středověku**, Dům U Zlatého prstenu (L. Daněčková, V. Dědková), 6. 4. 2023

- **Jeden den Keltem**, Dům U Zlatého prstenu (L. Daněčková, V. Dědková), 26. 10. 2023
- **Mezinárodní den archeologie v Muzeu města Prahy**, Dům U Zlatého prstenu (L. Daněčková, V. Dědková), 21. 10. 2023
- **Vycházky na pražská archeologická naleziště** (OAS)
- **Na hradiště Zámka** (26. 8. 2023, Katarína Petriščáková)
- **Od kostela sv. Matěje na Babu** (23. 9. 2023, Pavel Kacl)
- **Od kostela sv. Vavřínce na hradiště Butovice** (14. 10. 2023, Pavel Kacl)

Odborné výstupy Ediční činnost

V roce 2023 byly dokončeny a vydány následující publikace MMP:

Periodika:

- *Archaeologica pragensia* č. 26 a *Historica pragensia* č. 10

Monografie:

- Sankot Pavel a kol.: *Laténská pohřebiště Ruzyně a Jinonice*, Supplementa AP;
- Starec, Petr – Šmolíková, Miroslava – Státníková, Pavla: *Dům U Zlatého prstenu*;
- Viktorínová, Jana: *Chudá Praha*.

Mimořádného úspěchu dosáhla zejména publikace *Chudá Praha*, jejíž první vydání bylo během několika měsíců vyprodáno.

Publikační činnost

Publikace pracovníků ÚOČ v rámci MMP

- Jungmann, Jan: *Když řeka zpívala poslední píseň. Vzpomínka na fotografa Jana Limu*. *Historica Pragensia* 10, Praha, MMP, 2023, s. 218–239.
- Kalašová, Renáta: *Výrazové prostředky schlaraffské hry na příkladu blahopřejné adresy pražské Allschlaraffie Schlaraffii lipské od Jiřího Jilovského*. *Historica Pragensia* 10, Praha, MMP, 2023, s. 175–188.
- Pospíšil, Matěj: *Tota pulchra es, amica mea. Oboustranně malovaná deska s Assumptou ze sbírek Muzea hlavního města Prahy*. *Historica Pragensia* 10, Praha, MMP, 2023, s. 9–30.

• Rejzl, Bohuslav: *Český klub velocipedistů na Královských Vinohradech a jeho stopa ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy*, *Historica Pragensia* 10, Praha, MMP, 2023, s. 98–134.

• Rudovská, Magdalena: *Historizující kostýmy z ateliéru malíře Václava Brožíka, výjimečná a takřka neznámá kolekce ze sbírky Muzea hlavního města Prahy*, *Historica Pragensia* 10, Praha, MMP, 2023.

• Šustová, Magdaléna: *Nepolepšení. Soudní proces s chovanci Pražské vychovatelny v Libni v roce 1897*, *Historica Pragensia* 10, Praha, MMP, 2023, s. 165–171.

• Šustová, Magdaléna: *Za Starosmíchovákem Františkem Šarbachem ml.*, *Historica Pragensia* 10, Praha, MMP, 2023, s. 73–97.

• Viktorínová, Jana: *Kolonie na pražských Malvazinkách: smazaná stopa smíchovské nouze*. *Historica Pragensia* 10, Praha, MMP, 2023, s. 189–212.

• Eigner, Jan – Kostka, Michal: *Stopy osídlení z pozdního glaciálu v Praze-Bubenči*, *Archaeologica Pragensia* 26, 2022, s. 5–12.

• Schindlerová, Petra – Přichystal, Antonín – Kyselý, René: *Hroby kultury s lineární keramikou z Prahy-Liboce*, *Archaeologica Pragensia* 26, 2022, s. 13–62.

• Schindlerová, Petra: *Neolitické osídlení v povodí Lito-vicko-Šáreckého potoka*, *Archaeologica Pragensia* 26, 2022, s. 63–103.

• Petriščáková, Katarína – Pavúk, Peter: *Chronologické postavení hrobů z Prahy-Ruzyně v kontextu starší únětické kultury*, *Archaeologica Pragensia* 26, 2022, s. 118–139.

• Kacl, Pavel: *Dvojice štítarských domů nalezená ve Ztracené ulici v Praze-Ruzyni*, *Archaeologica Pragensia* 26, 2022, s. 140–165.

• Bursák, Daniel – Míček František: *Kovové artefakty doby laténské a římské z Prahy Bubenče a Dejvic pohledem RFA analýz*, *Archaeologica Pragensia* 26, 2022, s. 166–188.

• Starec, Petr – Kovář, Miroslav: *Nález fragmentu zdiva v Havířské ulici (Příspěvek k podobě staroměstského opevnění)*, *Archaeologica Pragensia* 26, 2022, s. 292–330.

Publikace pracovníků ÚOČ, vydané mimo MMP

• Bělová, Jana: *Fragmenty mříže z náhrobku sv. Ivana v Muzeu hlavního města Prahy*. In: *Epigraphica et Sepulcralia* 12, ÚDU AV ČR, 2023, s. 97–102.

• Hlaveš, Milan – Hradcová, Jana (eds.): *Ludvika Smrčková. Méně známé práce. Kamenický Šenov, Spolek sympozia rytého skla*, 2023.

• Veselý, Marek – Hlaveš, Milan – Nedoma, Tomáš (eds.):

Stanislav Libenský Award 2023, katalog výstavy, Pražský hrad – Tereziánské křídlo, Praha, Pražská galerie českého skla, o. p. s., 2023.

- Hlaveš, Milan: Radovské smutné veselí. Zralá tvorba sedmdesátých až nultých let / Rada's Sad Joys. Mature Works from the 1970s to the 2000s. In: Fremlová, Vendula – Hejny, Kryštof (eds.): Pravoslav Rada. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2023, s. 118–147.

- Hlaveš, Milan: Jaroslava Švarcová. Sklokámen, Sklář a keramik 73, 2023, č. 7–8, s. 170.

- Rejzl, Bohuslav: Výrobci reklamních cedulí v českých zemích před rokem 1948. In: Mittner, K. – Trávníček, D.: Staré reklamní cedule, Brno 2023, s. 23–37.

- Šustová, Magdaléna: Pražská vychovatelna v Libni ve světle výročních, administračních a statistických zpráv. In: Pražský sborník historický L, 2022, s. 81–123.

- Viktorínová, Jana: Chudá Praha: Lidé–Místa–Institute (1781–1948), Praha, MMP, 2023.

- Viktorínová, Jana – Čerňanský, Martin – Procházka, Lubomír: Vesnice, usedlosti a dvory: Pravý břeh Vltavy, Praha, Paseka, edice Zmizelá Praha, 2023.

- Pečinka, Jiří – Krejčí, Jan: Metody zcelování trhlín plátěných podložek uměleckých děl – představení metody bridging. In: Fórum pro konzervátory-restaurátory. Technické muzeum v Brně, Brno 2023, s. 24–30, ISSN (Online) 2571-4384, ISSN (Print) 1805-0050 04_Pecinka.pdf (technicalmuseum.cz)

- Radoňová, Lucie: Čištění hedvábných textilií pomocí celulósových membrán – výsledky vstupní studie. In: Fórum pro konzervátory-restaurátory. Technické muzeum v Brně, Brno 2023, s. 20–23, ISSN (Online) 2571-4384, ISSN (Print) 1805-0050 03_Radonova.pdf (technicalmuseum.cz)

- Havlík, Jakub – Bobik, Ján – Dědková, Vendula – Donatová, K. – Krčál, Jaroslav – Matznerová, Jana ... & Shaydullaev, Shapulat (2022): A systematic archaeological survey in the environs of Khaytabad Tepa (Southern Uzbekistan). Preliminary report on the 2021 pilot season. Studia Hercynia, 26(2), 115–140. vyšlo 2/2023, <https://dSPACE.cuni.cz/handle/20.500.11956/178775>

- Havlík, Jakub – Dědková, Vendula – Toshaliyev, Kahramon (2023): Kurgans of the Eastern Kugitang piedmonts. Preliminary report on an archaeological surface survey in the 2022 season. Studia Hercynia, 27(1), s. 203–249. vyšlo 12/2023, <https://dSPACE.cuni.cz/handle/20.500.11956/187232>

- Havrda, Jan – Podliska, Jaroslav – Starec, Petr: Archeologie náměstí Nového Města. Archeologické hodnoty historických veřejných prostranství a jejich preventivní památková ochrana. Zprávy památkové péče 83, s. 211–237.

- Státníková, Pavla: Následovala zkáza země..., Documenta Pragensia XLI, Města dobývaná, dobytá a oku-

povaná. Kontexty a důsledky neúspěšné obrany měst od středověku do 20. století, Praha, Archiv hl. města Prahy, 2022, ISSN 0231-7443, vyšlo 2023.

- Soukup, M.: Friedhof der Mönche im Küchengarten des Ossegger Klosters, Erzgebirgs-Zeitung, Jahrgang 2023, s. 32–36.

Konference a semináře

Pracovníci ÚOČ se aktivně účastnili řádných i virtuálních konferencí, kolokvií a seminářů:

- Dvořák, Tomáš – Rejzl, Bohuslav: Devadesátka a jejich výzvy pro sbírkotvornou a výstavní činnost pamětových institucí na příkladu Muzea hlavního města Prahy. Konference Komise muzejních historiků AMG, Devadesátka a muzea. Sbírky, prezentace, pamětníci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická Technické univerzity v Liberci a AMG, 6.–7. 9. 2023.

- Dvořák, Tomáš – Rousek, Jan: Do kina v Praze – kdy a kam. Pražská kina a biografy 1895–2000, Konference PROPAMÁTKY – obnova a využívání biografů, Ústí nad Labem, listopad 2023.

- Hlaveš, Milan: ICOM Glass Committee Annual Meeting, Tyrolsko, 25.–29. 9. 2023 – autorství a příprava odborného programu Mezinárodní komise pro muzea a sbírky skla ICOM a účast na konferenci.

- Rejzl, Bohuslav: Honourable Police Headquarters Presidium in Prague, we've not got our benefits since February." Forms of complaints and emergency requests by refugees in the First World War and post-war years. International workshop Petitioning on the move, Masarykův ústav a Archiv AV ČR, 19.–20. 9. 2023.

- Rejzl, Bohuslav: Péče o děti v uprchlických táborech v Čechách a na Moravě v letech 1914–1920. Konference Dítě v časech nouze a naděje. Překonávání válečných útrap, epidemií a sociálních, psychických i tělesných handicapů dětí a mládeže, Národní pedagogické muzeum J. A. Komenského, 22.–23. 6. 2023.

- Rejzl, Bohuslav: Ze Svatobořic do Libně a dál? Transitzní stanice na cestách vystěhovalců do zámoří v meziválečném období. Konference Co srdce pojí, moře nerozdvojí – Konference o vystěhovalectví a migraci Evropanů, Náprstkovo muzeum, 19.–20. 6. 2023.

- Šustová, Magdaléna: Vychovatelna není trestní ústav. Činnost vychovatelny v Libni, Říčanech a na Vinohradech do roku 1918. Konference Dítě v časech nouze a naděje. Překonávání válečných útrap, epidemií a sociálních, psychických i tělesných handicapů dětí a mládeže, Národní pedagogické muzeum J. A. Komenského, 22.–23. 6. 2023.

- Viktorínová, Jana: Kulatý stůl k inventarizaci nemateriálního kulturního dědictví v České republice, 1. 11. 2023, Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Ma-

sarykovy univerzity – Ministerstvo kultury ČR – Národní ústav lidové kultury, Brno, 14. 11. 2023.

- Pečinka, Jiří – Krejčí, Jan: Metody zcelování trhlín plátěných podložek uměleckých děl – představení metody bridging. Konference konzervátorů-restaurátorů 2023 ve Zlíně, Textil v muzeu 2023 v Brně – přednášky, prezentace, příspěvky publikované v odborném periodiku Fórum pro konzervátory-restaurátory.

- Radoňová, Lucie: Čištění hedvábných textilií pomocí celulósových membrán – výsledky vstupní studie. Konference konzervátorů-restaurátorů 2023 ve Zlíně, Textil v muzeu 2023 v Brně – přednášky, prezentace, příspěvky publikované v odborném periodiku Fórum pro konzervátory-restaurátory.

- Kutmanová, Lenka: přednáška Konzervace středověkého skla z hliněného bločku, kolokvium Odborné skupiny pro dějiny skla – ČAS, Rumburk, 5.–6. 10. 2023.

- Kamas, Jakub Matěj: příspěvek My a ti druzí, Konference o konzervování a restaurování uměleckořemeslných děl ze dřeva, Brno, 8.–9. 11. 2023.

- Droženová, Jindřiška: příspěvek The Prague City Museum, the Conservation Department, Setkání členů výboru E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorers Organisations) se zástupci Komise konzervátorů-restaurátorů AMG a Národní galerie Praha, Praha 20. 10. 2023.

- Účast konzervátorů na dalších odborných konferencích, seminářích, workshopech: semináře a webináře STOP, XVIII. Seminář restaurátorů a historiků v Broumově, seminář Historie odívání Hradec Králové, workshop Ochrana, analýza a konzervace archeologických artefaktů Hradec Králové, Konference ICOM-CC Valencia, Workshop karibari a využití asijských restaurátorských technik v evropském prostředí Litomyšl, workshop Zobrazení a dokumentace knihovního fondu s využitím zobrazovacích metod Praha, Mezinárodní forenzní konference Nové metody 2023, Praha, konference Kámen – město – papír, Praha, seminář Elektrochemické metody konzervace kovových artefaktů, Brno, workshop metodického centra NGP Krizové řízení v muzeích II, Praha, konference Future Talks 2023, Mnichov, Konference Dyes In History And Archaeology – 2023, Kodaň, cyklus interdisciplinárních přednášek ARÚ AV ČR Praha.

- Otázky neolitu a eneolitu našich zemí 2023, Přerov, 25. 9. – 27. 9. 2023; Příspěvek: Vélková, L. – Schindlerová, P. – Řezáč, M. – Eigner, J. – Šreinová, B. – Soušek, J.: Neolitické diskovité mlaty z Čech – současný stav poznání.

- 28. mezinárodní konference Starší a střední doba bronzová ve střední Evropě, říjen 2023, Věmyslice; Příspěvek: Petriščíková, K. (v. z.) – Verčík, M. (ÚKAR FF UK): Pracovní stopy na plochých sekerách starší doby bronzové ze středních Čech.

- Mezinárodní konference Víno jako kulturní fenomén ve městech od středověku do 19. století v Archivu hlav-

ního města Prahy, Praha 10.–11. října 2023; Příspěvek: Kočár, P. – Kočárová, R. – Pokorná, A. – Jamrichová, E. – Starec, P., Réva vinná ve světle archeobotanického výzkumu středověké a raně novověké Prahy.

- Státníková, Pavla: Koupil sobě, manželce své, dědicům budoucím svým vinici... Sonda do hospodaření pražských měšťanských rodin v první polovině 16. století, příspěvek na konferenci Víno jako kulturní fenomén ve městech od středověku do 19. století, Archiv hlavního města Prahy, Praha, 10.–11. října 2023.

- Konference Archeologie a Antropologie V: Metody bioarcheologie v praxi, Národní muzeum, 9. 11. 2023; Informační kolokvium Archeologické výzkumy v Čechách v roce 2022 v Národním muzeu, 4.–5. 4. 2023.

- Komorné archeologické kolokvium o dějinách archeologie. Strategie AV 21 – Anatomie evropské společnosti, Bratislava, říjen 2023.

- Jubilejní 50. seminář ČAS archeologů z muzeí a památkové péče v Regionálním muzeu Kolíně, 31. 5.–2. 6. 2023.

- Kurz živé interpretace s Markem Wallisem „Oživujeme historii“, Praha Clam-Gallasův Palác, 9. - 13. 6. 2023.

- Seminář Jak poutavě oživovat historii, Pardubice, 14.– 16. 6. 2023.

- Seminář Zásady selekce při tvorbě archeologických fondů, Praha, 14. 9. 2023.

- Seminář Vytváříme podmanivé expozice, Terezín, 13.–14. 11. 2023.

Další odborné výstupy

- Dvořák, Tomáš: recenzní posudek na monografii Karolína Snellgrove, Jana Mezerová, Jan Lomiček, Pražská sportoviště v proměnách času aneb tělesná kultura a místa paměti v Praze, Praha, Národní muzeum, 2023.

- Šustová, Magdaléna: recenzní posudek publikace Ignát Herrmann, Pavla Koritenská a Josef Šrámek, Něco ze vzpomínek hradeckých a další střípky, Hradec Králové, Muzeum východních Čech, 2023.

- Radoňová, Lucie: recenzní posudek pro odborné periodikum Textil v muzeu 2023 – Paravánek japonské provenience z konce 19. století – průzkum a restaurování.

- Kutmanová, Lenka: recenzní posudek pro Fórum pro konzervátory-restaurátory 2023 – Inventář hrobů bylanské kultury z lokality Lovosice a jeho restaurování pro stálou expozici Národního muzea.

- Starec, Petr: nálezoř zpráva o archeologickém výzkumu: A54/2023 P1 – Staré Město, Betlémské náměstí.

Věda a výzkum

V roce 2023 došlo ke změně na postu vědeckého tajemníka. Byly zahájeny přípravy na restrukturalizaci a zefektivnění vědecké činnosti. Jednání vědecké rady MMP bylo přesunuto na první polovinu roku 2024. Nové vedení MMP klade na rozvoj vědecké činnosti zvýšený důraz, což se výrazněji projeví v roce 2024.

Interní výzkumné projekty – archeologie

- Dynamika osídlení v povodí Prokopského potoka. Výpověď pohřebních a sídlištních areálů (Katarína Petriščíková). Projekt se zabývá zpracováním, vyhodnocením a publikací dat ze záchranných archeologických výzkumů MMP z let 1978–1990 v souvislosti s výstavbou v oblasti Jihozápadního Města v Praze-Jinonicích a Praze-Stodůlkách. V průběhu roku 2023 byl dokončen a odevzdán do tisku jeden odborný výstup a dále se pracovalo na dokončení souhrnné publikace s termínem dokončení v roce 2024.

- Traseologická analýza kovových nástrojů a zbraní ze starší doby bronzové (Katarína Petriščíková). Projekt se zabývá kombinací makroskopické a mikroskopické observace a vyhodnocením pracovních stop na nástrojích a zbraních na bázi mědi, včetně prvkové analýzy kovů a RTG snímkování artefaktů. Dílčí studie již byla publikována.

- Vyhodnocení radiouhlíkové analýzy kosterních pozůstatků z pravěkých pohřebišť v Praze (Katarína Petriščíková). Projekt se zabývá vyhodnocením radiokarbonových dat získaných z kostrového materiálu pravěkých pohřebišť na území Prahy a jejich komparací s nálezy daného období v prostoru celé české oblasti. Výstupy z analýzy 14C úzce navazují na probíhající projekty zpracování výzkumů Jihozápadního Města v Praze-Jinonicích a v Praze-Stodůlkách (viz výše) a mezinárodní projekt Starší doba bronzová ve střední Evropě (viz níže). Jeden z výstupů byl v roce 2023 publikován v rámci MMP (srv. výše).

- Kritické vyhodnocení souboru z archeologického výzkumu Bubeneč – Papírenská 2011 (Daniel Bursák – Petra Schindlerová – Pavel Kacl). V roce 2011 bylo v Papírenské ulici na rozsáhlé ploše prokoumáno mocné souvrství z mladší doby kamenné, doby železné a římské. Kromě množství sídlištních objektů výzkum odkryl i pozoruhodná technická zařízení. Cíl: komplexní vyhodnocení všech dostupných pramenů, dílčí výstupy již byly publikovány. Souhrnná publikace je v přípravě.

- Neolitické sídliště v Praze-Liboci v prostoru Šestákova statku (Petra Schindlerová). Neolitické sídliště v prostoru bývalého Šestákova statku zachycuje sídelní areál s doklady pohřebního ritu. Sídelní areál reprezentuje celkem deset půdorysů dlouhých neolitických domů datovaných na závěr starého stupně kultury s lineární keramikou. Zpracování materiálu se kromě chronologického datování na základě výzdobného stylu zamě-



řuje také na transformační procesy probíhajícími na sídlišti. Dílčí výstupy již byly publikovány, projekt pokračuje.

- Archeologie Václavského náměstí (Koňského trhu) v Praze (Petr Starec). Projekt je součástí archeologie veřejných prostranství v prostoru středověkých a raně novověkých měst. Koňský trh se stal po založení Nového Města pražského v roce 1348 důležitým centrem hospodářského života nově založené městské aglomerace. Jeho soustavný archeologický výzkum je spjat především s budováním podchodu uprostřed náměstí v roce 1967 a výzkumná aktiva zde probíhá dodnes. Zaměření projektu přinese systematické zpracování a vyhodnocení archeologických výzkumů na jednom ze tří ústředních tržišť Nového Města. Na zpracování se podílejí kromě OAS i pracovníci OKS.

Interní výzkumné projekty – historie

- Virtuální Langweilův model Prahy, (garanti Pavla Státníková, Kateřina Bečková), spolupráce s ČVUT a AV MEDIA a Aktuální zhodnocení výpovědní hodnoty Langweilova modelu z hlediska historické architektury Prahy, (Kateřina Bečková), odborná publikace, 2022 – cca 2024.

- Praha poetická, (Pavla Státníková, Jiří Lukas), nekolidní výstavní série grafických listů 20. století, drobné katalogy a/nebo HP, 2022–2023.

- Katalog souboru map a plánů ve sbírkách MMP, (Jana Bělová), výstupy: sborník HP, výstava, 2022–2025.

- Litina ve sbírkách MMP, (Jana Bělová), výstup ve sbor-

niku HP, 2022–2025.

- Středověké sochařství ve sbírkách Muzea města Prahy, (Matěj Pospíšil), výstupy: dílčí i souhrnné studie jsou a budou publikovány na stránkách časopisu HP, od 2013.

- Středověká desková malba ve sbírkách Muzea města Prahy, (Matěj Pospíšil), výstupy: Dílčí studie jsou publikovány na stránkách časopisu HP, souhrnná studie, od 2012.

- Cyklorama Prahy od Antonia Sacchettiho v historické budově Muzea města Prahy, (Matěj Pospíšil), výstup studie v HP, webová výstava, od 2021.

- Novodobé trojrozměrné předměty a jejich místo ve sbírkách Muzea města Prahy, (Bohuslav Rejzl), výstup v příspěvcích ve sborníku HP a na stránkách webových MMP, od 2022.

- Pozůstalostní kolekce ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy, (Magdalena Rudovská), výstup: dílčí studie ve sborníku Historica Pragensia, od 2020.

- Nábytek a užitá textilní tvorba 20. století ve sbírkách Muzea města Prahy, (Magdalena Rudovská), výstupy: studie v odborném tisku, od 2017.

- Funerálie z krypty kostela Panny Marie Vítězné, (garant: Magdalena Rudovská), výstupem bude studie v odborném tisku, od 2018.

- Praha romantická, město na vedutách přelomu 18. a 19. století. (Pavla Státníková, Jan Lukas), výstup: publikace a výstava, 2022–2024.

- Pražský veřejný prostor za hraběte Chotka na grafických listech, (Pavla Státníková, Jan Lukas), výstup: výstava a publikace, 2022–2026.

- Průzkum historické ikonografie ke katastrálním obcím Bubeneč a Dejvice v pražských veřejných sbírkách, (Kateřina Bečková), odborná publikace, výstava, cca 2021 – cca 2025.

- Průzkum historické ikonografie ke katastrální obci Hlubočepy v pražských veřejných sbírkách, (Jan Jungmann), odborná publikace, výstava, cca 2021 – cca 2025.

- Průzkum historické ikonografie ke katastrální obci Vršovice v pražských veřejných sbírkách, (Pavla Státníková), odborná publikace, výstava, cca 2023 – cca 2027.

- Keramické a sklářské umělecko-řemeslné podniky, družstva, dílny a designéřská pracoviště v Praze 20. a počátku 21. století, (Milan Hlaveš), výstupy: publikování v odborném tisku, výstava, 2021–2025.

- Keramické a sklářské umělecko-řemeslné dílny a designéřská studia v současné Praze, (Milan Hlaveš), výstupy: publikování v odborném tisku, výstava, 2021–2025.

- Pražští podnikatelé v průběhu 20. století (Renáta Kalášová), výstupy: zpracování sbírek, publikování v odborném tisku, přednáška, 2023–2024.

- Činnost tzv. vychovatelů na území hl. m. Prahy, (Magdaléna Šustová), výstupy: v odborných periodikách, od 2021.

- Školství v Praze (Magdaléna Šustová), plánované výstupy: přednášky, publikování v odborném tisku, 2021–2025.

- Vyhnanství, diaspora a uprchlický azyl v Praze a okolí v letech 1914–1945, (Bohuslav Rejzl), výstupy: dílčí již proběhly formou přednášek, vystoupení na konferencích, bude publikováno v odborném periodiku, 2022–2023.

- Psí Pražan (Magdaléna Šustová, Jana Bělová, Lenka Stolárová), výstupy: články v odborných periodikách, odborná kniha, výstavní projekt, 2024–2026.

- Pracoviště tradiční lidové kultury: Dokumentace nemateriálních statků tradiční lidové kultury v Praze, (garant: Jana Viktorínová). Projekt vychází z plnění koncepce péče o tradiční lidovou kulturu, vyhlášené usnesením vlády ČR. Sleduje projevy živé tradiční lidové kultury v Praze a dokumentuje je jak metodami terénního výzkumu, tak pomocí výzkumu archivního. Dokumentace se výběrově stává součástí sbírek MMP. Realizované výstupy: nominace statků k zápisu do krajského seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury hl. m. Prahy, publikace v odborném tisku; plánované výstupy: zhodnocení vhodnosti nových návrhů k zápisu projevů tradiční lidové kultury do krajského seznamu nemateriálních statků, povinná redokumentace statků již dříve zapsaných, odborné studie ve sborníku Historica Pragensia či jiném odborném tisku, od 2014.

- Pracoviště tradiční lidové kultury: Sociální marginalizace a chudoba v historii hlavního města, (Jana Viktorínová), výstupy: Výstava Chudá Praha: Lidé – místa – instituce (1781–1948), dílčí publikace v odborném tisku, od 2013.

Interní výzkumné projekty – restaurování a konzervace

- Možnost využití metody scelování nití při restaurování textilu, (Veronika Váchová), od roku 2021.

- Postupy pro šetrné odsolování výrazně kontaminovaných cihlových stavebních prvků, (Lenka Kutmanová), prosinec 2020–září 2024.

- Archeologické usně – metody čištění, vliv na degradaci, (Lucie Radoňová, Jana Řeřichová), 2018–2025.

- Konsolidace hedvábí fibroinem, (Lucie Radoňová, Jana Řeřichová), cílem je zlepšit mechanické vlastnosti textilních vláken, do roku 2021.

Projekty ve spolupráci s externími subjekty

- Účast na mezinárodním projektu Early Bronze Age in Central Europe (Starší doba bronzová ve střední Evropě), ve spolupráci s Ústavem pro klasickou archeologii FF UK v Praze a Katedrou archeologie FF UK v Bratislavě, (K. Petrišáková), projekt pokračuje.
- Spolupráce na grantovém projektu RAMSES Archeologického ústavu Praha, v. v. i., hlavní řešitelé Archeologický ústav a Ústav jaderné fyziky AV ČR, v. v. i., (Daniel Bursák). V rámci spolupráce s projektem RAMSES se zaměřujeme na detailní radiokarbonové datování sekvence souvrství z Papírenské ulice v Praze-Bubenci, ukončeno v průběhu roku odchodem spoluřešitele.
- Spolupráce na grantovém projektu výzkumu původu kovových artefaktů z doby železné a doby římské Mobility of materials and life cycles of artefacts: archaeometry of metals and glass of La Tène and Early Roman period. Interdisciplinární vědecký projekt, hlavní řešitelé jsou PŘF UK – katedra geochemie a ARÚ AV ČR, Praha, v. v. i., (Daniel Bursák), dílčí výstupy již byly publikovány, ukončeno v průběhu roku odchodem spoluřešitele.
- Spolupráce na grantovém projektu Zvířata ve středověkém městě. Archeozoologie a analýza stabilních izotopů (GA ČR č. 18-10003S), hlavní řešitelé jsou JČU České Budějovice a AÚ AV ČR, Praha, v. v. i., (Petr Starec). Shromáždění a databázová evidence souborů zvířecích kostí a zubů z raného a vrcholného středověku, které byly získány při archeologických výzkumech. Jeho detailní vyhodnocení se zaměřením na druhové složení, úmrtní věk a pohlaví zvířat přináší bližší informace nejen o složení stravy a kvalitě masa, ale i využívání dalších živočišných produktů ve středověkém městě. Projekt pokračuje.
- Spolupráce na projektu: Zpracování a vyhodnocení záchranných archeologických výzkumů NPÚ na vybraných nemovitých kulturních památkách, městských rezervacích, zónách a územích České republiky s dosud nechráněným archeologickým potenciálem, výzkumné oblasti I. Archeologie; institucionální podpora Ministerstva kultury ČR na dlouhodobý koncepční rozvoj (IP DKRVO) a rozpočet NPÚ, (Petr Starec).
- Spolupráce na projektu: Nové kalibrační a indikační systémy pro rekonstrukci holocenního klimatu zohledňující lokální vývoj – Grantový projekt (GA ČR č. 23-05132S): dlouhodobý rozvojový projekt Akademie věd ČR (RVO 67985939) a dlouhodobý výzkumný vývojový projekt RVO 67985912; hlavní řešitel AÚ AV ČR, Praha, v. v. i., (Petr Starec).

Projekt TAČR: Virtuální digitální šatník – závěrečná zpráva

Projekt byl realizován v období červenec 2021 až prosinec 2023, a to díky podpoře z programu ÉTA TAČR. Hlavní příjemce dotace bylo sdružení CESNET, další řešitelské subjekty byly MMP, FEL ČVUT a Improtech.

Cílem projektu bylo vyvinout technologii umožňující prezentaci textilních sbírkových předmětů, zejména oděvů, v podobě digitálních dynamických modelů, které umožní všem zájemcům se s předměty detailně seznámit, a dokonce se do autentických historických oděvů virtuálně obléci.

Za MMP byl řešitelem Tomáš Dvořák, řešitelský tým dále tvořili Linda Daněčková, Veronika Klimešová (do srpna 2022), Lucie Radoňová-Vojáčková (od ledna 2022) a Jan Vrabec (od září 2022).

V prvním roce projektu tým MMP participoval zejména na vzniku metodiky digitalizace vypracované na základě analýzy fyzikálních vlastností různých textilních sbírkových předmětů s ohledem na maximálně realistické digitální modelování. Proběhly i pilotní digitalizace vybraných předmětů. V roce 2022 se uskutečnila digitalizace desítek sbírkových předmětů dle metodiky a zkušeností z prvotní fáze, digitalizace se realizovala již na pracovišti v MMP s využitím technologií Improtech a jejich řešitelského týmu.

V dubnu 2023 byla v budově MMP DUZP otevřena výstava Od pravěku ke fraku, na které byla fyzicky vystavena skupina oděvů od doby železné po 19. století, oděvy z období pravěku a středověku v podobě odborných rekonstrukcí, oděvy z moderní doby v podobě originálů. Hlavním prvkem rozsahem malé výstavy (dvě místnosti) byla prezentace digitálních modelů na monitoru v dynamické podobě s interaktivními prvky (pohyb, vítr) a dále „magické zrcadlo“ nabízející možnost se do historických oděvů virtuálně obléci.

Tým MMP se podílel na přípravě výstavy po dobu 10 měsíců. Vedle výběru reálných oděvů se jednalo zejména o součinnost v oblasti historických reálií při tvorbě digitálních modelů na pracovištích CESNET a FEL ČVUT, jejichž vznik se ukázal jako časově nejnáročnější. V červenci 2023 proběhlo dotazníkové šetření mezi běžnými návštěvníky výstavy i odbornou veřejností zkoumající celkové vyznění.

Zkušenosti z digitalizace a prezentace byly shrnuty do odborného článku pro impaktované periodikum IEEE Access: Dvořák, Tomáš – Kubišta, Jiří – Linhart, Oldřich – Malý, Ivo – Sedláček, David – Ubík, Sven: Presentation of historical clothing digital replicas in motion. Článek byl v prosinci 2023 zařazen do druhého stupně recenzního řízení.

Projekt byl představen již na počátku článkem Tomáš Dvořák, Virtuální digitální šatník, Textil v muzeu 17/2021, s. 84.

Výsledky projektu byly rovněž prezentovány hlavním řešitelem Svenem Ubikem (CESNET) na mezinárodní vědecké konferenci v Nizozemsku.

Celkem bylo během projektu digitalizováno více než 130 objektů, které jsou součástí více než 30 sbírkových

předmětů. Projekt lze považovat za velice úspěšný a v jistém smyslu i průkopnický.

Záchranné archeologické výzkumy v roce 2023

V roce 2023 provedlo oddělení archeologických sbírek 4 záchranné archeologické výzkumy různého rozsahu v historickém jádru Prahy:

- Praha – Nové Město, Na Příkopě před čp. 864/II (akce: havárie kanalizace)

Při opravě uliční vpusti kanalizace byl zjištěn v hloubce více než dva metry odkryt a prozkoumán novoměstský okraj středověkého (13.–14. století) příkopu (staršího než hradební příkop Starého Města), tzv. strouhy. Archeologický výzkum dále probíhal při realizaci protlaku nové přípojky (v délce cca 15 m) směrem k domu U Hybernů, a to ke komoře kanalizace. Při tomto podélném průvrtnu souvrstvím (v hloubkách cca 3–4 m) byl zároveň zdokumentován průběh příkopu stáječícího se již směrem k náměstí Republiky.

- Praha – Nové Město, Opletalova čp. 933/II (akce: rekonstrukce domu)

V souvislosti s rekonstrukcí objektu proběhl ve dvoře domu zjišťovací výzkum, který odkryl zahradní horizont s antropogenní kontaminací (uhlíky, zlomky keramiky) z druhé poloviny 14. století. V části dvora byla odkryta novověká studna.

- Praha – Staré Město, Na Příkopě čp. 959–960/I (akce: prohloubení suterénů)

V podzemí dvou rekonstruovaných sousedních domů v ulici Na Příkopě na Starém Městě byl postupně archeologicky odkrýván na několika místech staroměstský hradební příkop z první poloviny 13. století.

- Praha – Staré Město, Betlémské náměstí (akce: havárie kanalizace)

Pod vozovkovým souvrstvím byl v hloubce asi jeden metr zjištěn předpokládaný starší kanalizací ubouraný plášť středověké studny s recentním zásypem. Mezi archeologickými nálezy vynikají čtyři architektonické prvky, které je možné spojit s výstavbou původně románského kostela sv. Filipa a Jakuba na Starém Městě v Praze.



Muzeum města Prahy

Národní plán obnovy

V roce 2023 získalo MMP prostřednictvím Ministerstva kultury ČR finanční podporu z Národního plánu obnovy (Iniciativa 4.5.3 Digitalizace KKS – Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek II) v řádu milionů Kč. Díky tomu se podařilo pořídit přístrojové vybavení restaurátorských dílen OKS (digitalizační soupravy XpeCam, spektrometr Nicolet, Mikroskop) a PD (velkoformátový skener pro velké tisky, grafiky, mapy a dva A3 skenery pro ploché sbírkové předměty). Všechny přístroje byly uvedeny do plného provozu v závěru roku 2023 a získané výstupy byly zveřejněny prostřednictvím webových stránek MMP. Kromě toho se podařilo zajistit ve spolupráci AiP Beroun skenování několika desítek historických inventárních knih MMP (24 tisíc stran), což lze považovat za zcela výjimečný počín.

Jeden z projektů (Nové datové úložiště) bylo nutné rozhodnutím ředitele MMP zrušit, kvůli riziku zneužití veřejných prostředků. Projekt je podán v řízení pro rok 2024 znovu, tentokrát s vyloučením rizikových postupů.

Odborné přednášky pro veřejnost – Akademie volného času

Cyklus Zajímavé pražské výroby a továrny I a II a Cyklus První pražské spolky.

- Dvořák, Tomáš: Nejen Svatodušní bouře (1848), květen 2023.
- Hlaveš, Milan: Pražská továrna na porcelán, březen 2023.
- Kalašová, Renáta: Grandhotel Šroubek, duben 2023.
- Rejz, Bohuslav: Bratři Fričové a jejich továrna na měřící přístroje na Vinohradech, únor 2023.
- Rejzl, Bohuslav: Od ciferníku k reklamě. Pražští výrobci reklamních cedulí, prosinec 2023.
- Šustová, Magdaléna: Maceška není jenom květina..., září 2023.
- Kalašová Renáta: Recesistický spolek Schlaraffia, říjen 2023.
- Státníková, Pavla: Komitét městského muzea pražského, listopad 2023.

Jiné:

- Bečková, Kateřina: Zbořeno, zaniklé pražské stavby 1990–2020, přednáškový cyklus Společnosti přátel starožitností, 6. 3. 2023.

- Bečková, Kateřina: Letohrádky a libosady pražského vukolí, přednáškový cyklus Knihovny NM a Matice české v NM, 20. 4. 2023.
- Bečková, Kateřina: Schwarzenberská epizoda v životě Antonína Langweila, akce Historického spolku Schwarzenberg, 7. 10. 2023.
- Bělová, Jana: Komentované prohlídky v poutním areálu na Bílé Hoře – akce Putování za Santinim, 18. 2. 2023.
- Bělová, Jana: Přednáška pro veřejnost Středočeské litinové náhrobky, MC Slaný, 2. 12. 2023.
- Bělová, Jana: Festival Open House, 20.–21. 5. 2022, palác Desfours, průvodcovská služba.
- Hlaveš, Milan: Ludvika Smrčková. Sklářská designérka, Galerie Cyrila Boudy, Kladno, 16. 2. 2023.
- Hlaveš, Milan: Nejsoučasnější současné sklo, Rabaso-va galerie, Rakovník, 21. 6. 2023.
- Hlaveš, Milan: Modern and Contemporary Czech Glass, Nihon University (College of Art), Japonsko, 14. 11. 2023 (on-line).
- Šustová, Magdaléna: Přednáška o dějinách pražských vychovatelek pro Přírodovědnou fakultu Univerzity Karlovy, katedra učitelství a didaktiky biologie.
- Viktorínová, Jana: Komentovaná procházka – nouzové kolonie Pod Bohdalcem a Na Slatinách pro Junák, středisko 96 Scarabeus, 25. 3. 2023.
- Den na tržišti – Život obyvatel středověké Wroclawi, přednáškový cyklus zaměřený na archeologii středověkých měst, zejména Wroclawi a Prahy (leden až červen).
- Starec, Petr: komentované prohlídky expozice Praha Karla IV. – středověké město v Domě U Zlatého prstenu – po celý rok.
- Státníková, Pavla: Pražské trhy a tržiště (ČIFRA).

Odborné komise, oborové rady a další odborné aktivity pracovníků

Bečková Kateřina	Nákupní komise oddělení starších českých dějin, HM Národního muzea. Nákupní komise Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského. Spolupráce na projektu NAKI III, Proměny pražské městské krajiny v rámci urbanizačního procesu v období od baroka a osvícenectví (FF UK)
Bělová Jana	Poradní sbor Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech – ZČM Plzeň. Nákupní komise – Poradní sbor ZČM Plzeň
Drozenová Jindřiška	Členka redakční rady odborného periodika Textil v muzeu, vedoucí pražské sekce Komise konzervátorů-restaurátorů a tajemnice Pracovní skupiny textil pracující pod Komisí konzervátorů-restaurátorů při AMG
Dvořák Tomáš	Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost – Národní muzeum, ONČD HM Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost – Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy. Místopředseda správní rady obecně prospěšné společnosti Živá paměť (pečuje o vzpomínkové dědictví obětí nacismu, hlavní partner nadace vlády SRN Erinnerung, Verantwortung, Zukunft). Odborný garant a autor příběhů a historické reality v projektu. Městské knihovny v Praze Virtuální model Ústřední budovy. Městské knihovny v Praze: on-line prostor pro zážitky a poznání. Finanční mechanismus Norské fondy a EHS
Hlaveš Milan	Místopředseda správní rady obecně prospěšné společnosti Živá paměť (pečuje o vzpomínkové dědictví obětí nacismu, hlavní partner nadace vlády SRN Erinnerung, Verantwortung, Zukunft) Odborný garant a autor příběhů a historické reality v projektu Městské knihovny v Praze Virtuální model Ústřední budovy Městské knihovny v Praze: on-line prostor pro zážitky a poznání. Finanční mechanismus Norské fondy a EHS
Rejzl Bohuslav	Redakční rada časopisu Marginalia Historica Jednosemestrální seminář ke kurzu Obecné a české dějiny IV; Katedra dějin a didaktiky dějepisu, Pedagogická fakulta UK
Soukup Michal	Člen správní rady Podkrušnohorského technického muzea Člen hodnotící komise programu NPO při MKČR Člen hodnotící komise programu ISO B MKČR
Starec Petr	Pražská archeologická komise
Státníková Pavla	Členka nákupní komise Archivu hlavního města Prahy; členka redakční rady časopisu Acta Musei Nationalis Pragae – Historica
Šmolíková Miroslava	Pražská archeologická komise
Šustová Magdaléna	Redakční rada časopisu Historia scholastica Lektorská činnost v rámci Pražské univerzity pro každého a Kurzů pro průvodce Prahou pořádané Prague City Tourism
Viktorínová Jana	Regionální odborné pracoviště pro péči o tradiční lidovou kulturu Ministerstvo kultury ČR, Komise pro výběrové dotační řízení v programu na podporu tradiční lidové kultury A
OKS	Vedení odborných maturit a praxí studentů odborných škol zaměřených na restaurování, Erasmus+ (SPŠG, SUPŠ a VOŠ Turnov, VOŠTŘ a SUŠTŘ, VŠCHT, UPce, Nicolaus Copernicus University Poland); přednášky, konzultace (VOŠIS, VOŠTŘ a SUŠTŘ, VŠCHT) Exkurze studentů a pracovníků z paměťových institucí v konzervátorských dílnách (VOŠIS, VOŠTŘ a SUŠTŘ, VŠCHT, NPÚ, NKP)

Centrum památek moderní architektury (CPMA)

Tento úsek MMP tvoří tyto objekty:

- Müllerova vila
- Rothmayerova vila
- Studijní a dokumentační centrum Norbertov (SDCN)

Obecná charakteristika oddělení

CPMA představuje specializovaný odborný útvar, jehož primárním cílem je odborná péče o národní kulturní památku Müllerovu vilu a kulturní památku Rothmayerovu vilu v Praze. Zvláštní pozornost věnuje CPMA také organizaci přednášek a tematických výstav, které reflektují různé aspekty architektury a historie památek. Tímto způsobem poskytuje odbornou platformu pro výměnu znalostí a zkušeností v oblasti památkové péče.

Aktivita jsou zaměřeny na systematické prezentování architektonických hodnot a důležitých prvků kulturního dědictví.

Odborné mezinárodní konference

Iconic Houses 2023 konference Autenticita a stylová rozmanitost,

22.–26. 5. 2023 (česká část)

27.–30. 5. 2023 (zahraniční část)

Praha, Plzeň, Kladno, Lidice, Brno, Vídeň, Lublaň

Organizátoři akce: Iconic Houses, Muzeum města Prahy, Muzeum města Brna, Plzeň Turismus

Počet účastníků: 100 odborníků ze zahraničí a přibližně 30 z ČR (pouze přednáškový program v NTK)

Konference se konala pod záštitou primátora hlavního města Prahy a velvyslance Nizozemského království v České republice. Během konference byl zahájen projekt tzv. posledního domu Adolfa Loose, jehož základní kámen byl symbolicky poklepán 23. května. Z iniciativy Národního technického muzea bude nyní tento dům podle návrhu slavného architekta postaven. Tato mimořádná událost byla úspěšně využita ke zviditelnění konference a tématu díla Adolfa Loose v médiích. Tisková konference konaná před zahájením konference Iconic Houses v Müllerově vile zaznamenala vysokou návštěvnost médií.

Po ukončení „české“ části konference se akce přesunula do Vídně a Lublaně, známé jako město Jože Plečnika, který působil i v Praze. Experti tak získali ucelený a podrobný obraz modernismu a avantgardy ve středoev-



ropském regionu. Program konference byl přístupný i pro veřejnost, která měla možnost zúčastnit se přednáškové části konference Iconic Houses ve dnech 22. a 23. května dopoledne v Národní technické knihovně v Praze.

Konferenci lze na základě zpětné vazby od účastníků jednoznačně hodnotit jako skvěle připravenou, a to jak po stránce organizační, tak po stránce programové. Účastníci i zahraniční organizátoři ocenili jak originalitu a rozmanitost programu, odpovídající názvu letošního ročníku konference, tak skvělou logistiku a profesionalitu.

Zásadní přínosy zapojení MMP do organizace konference lze rozdělit do zhruba pěti rovin.

- Posílení pozitivní reputace a zviditelnění MMP u klíčové cílové skupiny – vlivných expertů z celého světa (včetně zástupců prestižních institucí a objektů) v oblasti moderní architektury a moderního umění.
- Zviditelnění MMP, konference a tématu moderní architektury a díla Adolfa Loose v médiích.
- Získání cenných aktuálních informací „z první ruky“ o tom, jak zahraniční odborníci vnímají českou avantgardní architekturu ve světovém kontextu, konkrétně Müllerovu a Rothmayerovu vilu jakožto klíčové moderní objekty ve správě MMP. V dalších týdnech bude vypracována analýza těchto zjištění ve vazbě na další možnosti rozvoje.
- Navázání nových kontaktů s významnými představiteli muzejních institucí z celého světa jakožto potenciál pro rozvoj nových nápadů, projektů a budoucí mezinárodní spolupráci.
- Posílení kontaktů s ostatními spoluorganizujícími institucemi, a to jak v ČR, tak v zahraničí (MMB, NTM, Magistrát města Plzně, další domácí muzea v ČR, Lublaň ad.)

Propagace konference proběhla jak v českých médiích, tak i zahraničním tisku, rozhlase a na sociálních sítích. Z českých médií o nás referovali Pražský deník, Deník N, Česká televize, Český rozhlas.



Konference ICOM DEMHIST 2023 Belgrad

21.–28. 10. 2023, Bělehrad

Maria Szadkowska se zúčastnila konference ICOM DEMHIST s názvem **Remembrances of things lost**, která se konala v Jugoslav Film Archive na adrese Uzun Mirkova 1.

Před samotným zahájením konference proběhl tzv. prekonferenční program pro vedení představenstva ICOM DEMHIST, jehož je Maria Szadkowska členkou od roku 2020. Od soboty 21. 10. se účastníci scházeli, aby organizovali konferenci a připravovali generální shromáždění.

Hlavní část konference byla slavnostně zahájena v pondělí 23. 10. předsedkyní ICOM DEMHIST Yvonne Ploume a ředitelem ICOM Serbia. Po úvodních příspěvcích proběhla prohlídka Královského paláce a odborný program pokračoval v Muzeu afrického umění v Bělehradě. Maria Szadkowska měla čest moderovat první blok, tzv. klíčovou přednášku arch. Kojo Derbana z Ghany na téma: Reviving the Survivors od Forgotten Past, The Aschanti Traditional building.

Ve dnech 24.–25. 10. probíhaly bloky prezentací zaměřených na ochranu domů-muzeí z hlediska ztráty různých forem autenticity: stavební, interiérové, přeměny v důsledku války nebo změny režimu. Následné diskuze přinesly mnoho podnětných připomínek a úvah o možnostech zachrany domů-muzeí jako součásti kulturního dědictví světa.

Ve čtvrtek 26. 10. se uskutečnilo generální shromáždění ICOM DEMHIST, během něhož byli zvoleni noví členové vedení organizace.

V pátek 27. 10. se konala závěrečná část konference věnovaná tematickým exkurzím. Ve večerních hodinách byla konference uzavřena.

Účast na konferenci hodnotíme velice pozitivně. Navázali jsme velmi cenné kontakty pro naši práci, získali nové poznatky na téma ochrany a provozu domů-muzeí v různých světových lokalitách.

Odborná činnost

Správa a vývoj umělecko-historické podsbírky Müllerova vila

Sbírka bude nadále rozvíjena zejména získáváním kontextového materiálu: autentického i dobového, expozičně vhodného doplňkového vybavení obou vil – Müllerovy a Rothmayerovy, dokumentace života a díla architekta Adolfa Loose, Otty, Boženy a Jana Rothmayerových, jejich přátel a spolupracovníků a širší kontextové dokumentace moderní vilové architektury a kultury bydlení obecně.

Badatelský provoz

V roce 2023 navštívili studijní centrum jak čeští, tak zahraniční badatelé. Jejich zájem se týkal především historie vil, jejich vybavení či teorie architektury. Převážná většina badatelských dotazů a žádostí v roce 2023 proběhla online (celkem přes 80 dotazů)

Sbírky

Sbírka Müllerovy a Rothmayerovy vily je v Centrální evidenci sbírek MKČR vedená jako Umělecko-historická podsbírka sbírky Muzea hl. města Prahy. V lednu 2022 proběhla kontrola z MKČR. V roce 2023 probíhala příprava záznamů k aktualizaci v CES, která bude dokončena do konce února 2024. Sbírkové předměty ze sbírky O. Rothmayera (MVR) jsou z větší části zkatalogizované a plánujeme je mít připraveny k zápisu do CES do konce června 2024.

Odborná/metodická spolupráce

Iconic Houses

Müllerova a Rothmayerova vila jsou již tradičními držiteli členství v síti unikátních domů Iconic Houses. Obě vily byly sítí propagovány na webu iconicnhouses.org.

Muzeum města Brna

Spolupráce při metodice provozu NKP.

ČVUT, Fakulta architektury

Metodická spolupráce při odborné údržbě NKP.

Polabské muzeum v Poděbradech

Petr Krajčí konzultuje rekonstrukci Hrabalovy chaty v Kersku – metodická spolupráce.

MČ Praha 10

Spolupráce při vytváření záměru využití Čapkovy vily v Praze na Vinohradech – Maria Szadkowska a Petr Krajčí vypracovali koncepci provozu Čapkovy vily.

Po akvizici domu probíhaly na MČ diskuse o vhodném využití, které vyústily ve zpracování dvou variantních koncepcí. Následně byla vybrána vítězná koncepce a vytvořen první projekt stavebních úprav. Důležitou součástí přípravných prací byly stavebně-historické průzkumy vily, jejichž výsledky jsou dnes uloženy na MČ.

V rámci spolupráce poskytlo Centrum památek moderní architektury Muzea města Prahy zastupitelům a dalším zainteresovaným osobám z MČ podrobné konzultace týkající se vzniku a provozování „Hausmuseí“, vycházející z dlouholetých zkušeností s obdobnými objekty.

Na základě rozhodnutí 1. místostarosty ÚMČ Praha

10, pana Ing. Tomáše Peka, se Mgr. Maria Szadkowska, vedoucí Centra Památek moderní architektury MMP, stala členkou pracovní skupiny pro dohled nad přípravnými činnostmi k obnově objektu vily Karla Čapka. Zároveň bylo muzeum požádáno o vypracování provozního návrhu a jeho koordinaci s projektem obnovy s důrazem na výpovědní hodnotu objektu.

Obě strany se shodly na tom, že Čapkova vila bude restaurována a provozována jako literární „Hausmuseum“ sui generis, tedy v unikátním a nezaměnitelném stylu.

Spolupráce mezi Muzeem města Prahy a Městskou částí Praha 10 postupovala podle etap, které zahrnují:

Inventarizaci a neformální audit dosud provedených koncepčních a projektových prací.

Zpracování koncepce dlouhodobého provozu vily

Návrh personální a organizační struktury

Zpracování zásad pro instalaci interiéru

- detailní plán, který zahrnuje expozici a prezentaci Vily Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové.

Koncepce nazvaná „**Vila Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové jako Hausmuseum. Návrh variant provozního řešení**“, vypracovaná Mgr. Marií Szadkowskou ve spolupráci s Ing. arch. Petrem Krajčím, byla oficiálně prezentována na půdě ÚMČ Praha 10 dne 18. září 2023. Prezentace se účastnili starosta ÚMČ Praha 10, Ing. arch. Martin Valovič, 1. místostarosta ÚMČ Praha 10, Ing. Tomáš Peka a ředitel Muzea města Prahy, RNDr. Ing. Ivo Macek.

Koncepce, založená na dlouholetých zkušenostech s provozováním památek moderní architektury ve správě MMP, zaznamenala pozitivní ohlas a podporu ze strany vedení ÚMČ Praha 10 a ostatních členů pracovní skupiny pro dohled nad přípravnými činnostmi k obnově objektu vily Karla Čapka.

Vila Rufer, Vídeň (soukromý vlastník a dědic) Maria Szadkowska je konzultantkou pro obnovu a restaurování vily Rufer (arch. Adolf Loos) ve Vídni.

Úsek vnějších vztahů

Úsek vnějších vztahů byl v průběhu roku 2023 tvořen těmito odděleními:

- výstavní oddělení
- lektorské oddělení
- oddělení marketingu
- obchodní oddělení
- oddělení návštěvnického provozu

Vznik obchodního oddělení a oddělení návštěvnického provozu

V úseku vnějších vztahů vznikla v roce 2023 dvě nová oddělení: obchodní oddělení a oddělení návštěvnického provozu. Vznik obou oddělení si klade za cíl přinést výhody pro celkovou udržitelnost a rozvoj instituce.

Obchodní oddělení rozvíjí efektivní správu a prodej vstupenek, suvenýrů a dalších produktů spojených s muzeem. Hlavní motivací je zvýšit příjmy muzea a umožnit lepší sledování a analýzu návštěvnosti.

Do budoucna by se mělo zaměřit na zvýšení prodejů, spolupráci s dalšími prodejci vstupenek i vlastních produktů a navýšení počtu komerčních pronájmů prostor. Cílem je také rozvíjet a udržovat důležitá partnerství.

Oddělení návštěvnického provozu se soustřeďuje na vytváření pozitivního a interaktivního prostředí pro návštěvníky a optimalizaci počtu pracovníků návštěvnických provozů. Cílem je zajistit optimální zážitek a větší komfort pro návštěvníky, což přispívá k pozitivnímu vnímání muzea. Tyto dvě složky společně posílily celkovou efektivitu a konkurenceschopnost muzea v kontextu kulturních institucí.

Obchodní oddělení

Hlavní dlouhodobé cíle

Vytvořit prostředí, které podporuje pozitivní zákaznické zkušenosti a návštěvnost muzea. Pravidelně vyhodnocovat zpětnou vazbu návštěvníků a reagovat na ni, a to s důrazem na zlepšení jejich interakce s obchodními službami. Posílit a inovovat e-shop jako důležitý kanál pro prodej vstupenek, publikací a suvenýrů. Zlepšit uživatelskou přívětivost e-shopu a optimalizovat procesy online nákupu, včetně sběru dat o zákaznících. Identifikovat nové obchodní příležitosti a partnery pro spolupráci s cílem rozšíření finančních zdrojů muzea za účelem zvýšení počtu návštěvníků. Aktivně hledat nové možnosti pro komerční pronájmy našich prostor pro různé akce, konference a jiné události. Rozvíjet a udržovat vztahy se zájemci o pronájem prostorů s cílem maximalizovat jejich využití a příjmy pro muzeum.

Rozšíření prodejní sítě v roce 2023

V tomto roce jsme navázali spolupráci s turistickým online portálem Get You Guide, jehož mobilní aplikaci si doposud stáhlo více než 10 milionů uživatelů. Do jeho kulturní sekce se nám podařilo zařadit dva z našich objektů: Glam-Gallasův palác a Dům U Zlatého prstenu, kde prodáváme prostřednictvím portálu základní i snížené vstupenky. Tato spolupráce se pozvolna rozbíhá a v případě Clam-Gallasova paláce stabilně roste počet návštěvníků.

Pronájmy v roce 2023

V průběhu roku 2023 proběhlo několik komerčních pronájmů: Domu U Zlatého prstenu pro filmovou produkci, Clam-Gallasova paláce pro uzavřenou společnost. Zámecký areál Ctěnice je vyhledávaným místem pro svatební obřady. Oproti minulému roku stoupl počet obřadů na více než dvojnásobek, koncem roku se naše pozornost zaměřila také na revitalizaci obřadní síně tak, aby se v dalším období rozšířil počet svateb i na období podzimu a zimy. Celkem se zde konalo 20 svatebních obřadů a 13 pronájmů pro společenské akce a firemní prezentace.

Byla vytvořena speciální podstránka webu s cílem větší informovanosti o možnostech a podmínkách pronájmů objektů MMP.

Nový newsletter pro registrované návštěvníky

Redesignem za účelem zpřehlednění prošel také newsletter MMP. Jeho úvodní část je věnována zajímavosti pro daný měsíc, která se váže na stálou multimediální expozici Praha Karla IV. – středověké město. Následují informace o aktuálně probíhajících výstavách, informace o programech pro rodiny s dětmi, o Akademii volného času a podobně. Na základě dat o počtu prokliků z newsletteru můžeme konstatovat, že si příjemci prohlížejí newsletter v celém jeho rozsahu. V současné době newsletter odebírá přibližně 2200 osob, průměrný měsíční nárůst databáze činní přibližně 50 osob. Technická doručitelnost newsletteru je 99,98 %, přičemž míra odhlášení je 0–0,1 %. Míra otevření mailu se průměrně pohybuje kolem 36 %.

Prodej dárkových vstupenek

V předešlých letech byly do prodeje uvedeny dárkové poukazy o nominální hodnotě 200 Kč, 400 Kč a 800 Kč, které bylo možné použít pro nákup vstupenek, publikací a dalších předmětů. Tyto poukazy byly v roce 2023 vyhodnoceny jako velmi úspěšné, ale zároveň nevyhovující pro komplikovanost jejich uplatnění. Bylo překročeno nejen k jejich redesignu, ale především k úpravě možností jejich uplatnění. Aktuálně proto nabízíme dárkové poukazy sloužící jako dárkové vstupenky do konkrétních objektů (Domu U Zlatého prstenu, Rothmayerovy vily, Müllerovy vily a Clam-Gallasova paláce)

a pro konkrétní kategorii vstupného. Tyto poukazy byly zavedeny v říjnu 2023 a během dvou měsíců bylo prodáno 250 kusů.

Online kampaně na prodej vstupenek

Jedním z našich cílů byla také podpora návštěvnosti Domu u Zlatého prstenu. Prodej vstupenek jsme podpořili slevovou akcí 20 % na online nákup vstupenek ve všech kategoriích vstupného. Díky tomuto kroku jsme se z nižších desítek (10–30 ks) prodejů za měsíc dostali nad 100 ks prodaných vstupenek za měsíc. Sleva byla zavedena v měsíci červnu.

Prodej vstupenek byl podpořen další online i outdoor kampaní Karel IV., která běžela v červnu a červenci. Kampaň splnila své zadání, kdy podpořila online prodej na průměrně 300 ks za měsíc. Nezvýšil se pouze prodej vstupenek, ale i návštěvnost webové stránky o expozici Karla IV., také se zvýšilo povědomí o expozici.

Úprava prostoru pokladny v DUZP

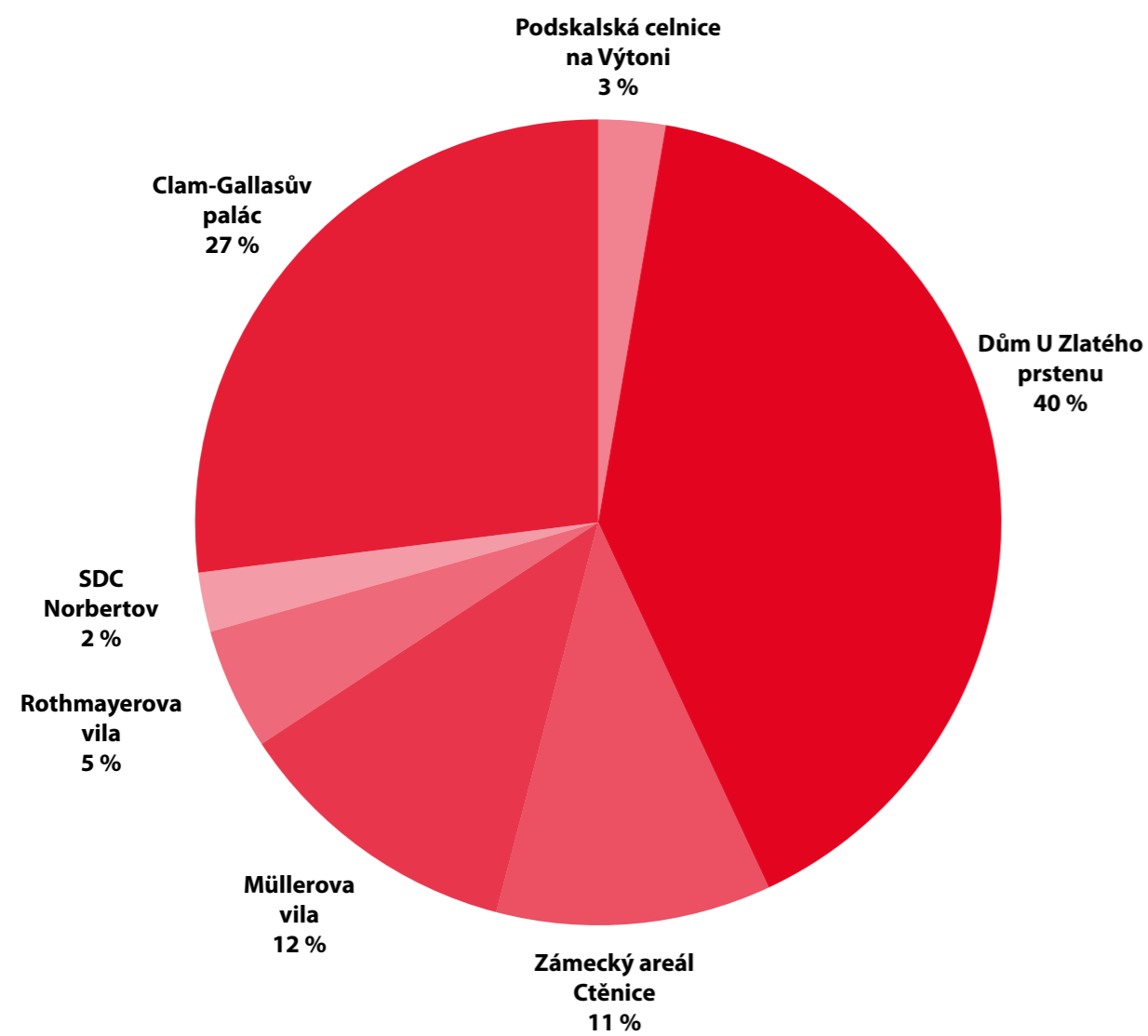
Za účelem podpory prodeje publikací vydávaných muzeem jsme v objektu Domu U Zlatého prstenu upravili prezentaci vystavených publikací tak, aby si je mohli návštěvníci volně prohlížet. Zpřístupnili jsme také prezentaci drobných suvenýrů určených k prodeji. Nyní si návštěvníci mohou publikace vzít do ruky, prolistovat si je a pročíst.

Podpora prodeje publikací na veletrhu

Muzeum Prahy se každoročně účastní knižních veletrhů, kde prezentuje svou nakladatelskou činnost. V roce 2023 se jednalo o čtyřdenní veletrh Svět knihy a víkendový veletrh uměleckých knih Art Book Fair. Úspěšná a trvale oblíbená je na těchto veletrzích zejména řada publikací o pražských čtvrtích. Úspěšná byla také nově vydaná publikace Chudá Praha s podtitulem Lidé–Místa–Instituce (1781–1948).

Návštěvnosti MMP v roce 2023

Návštěvnost v % objekty MMP za rok 2023



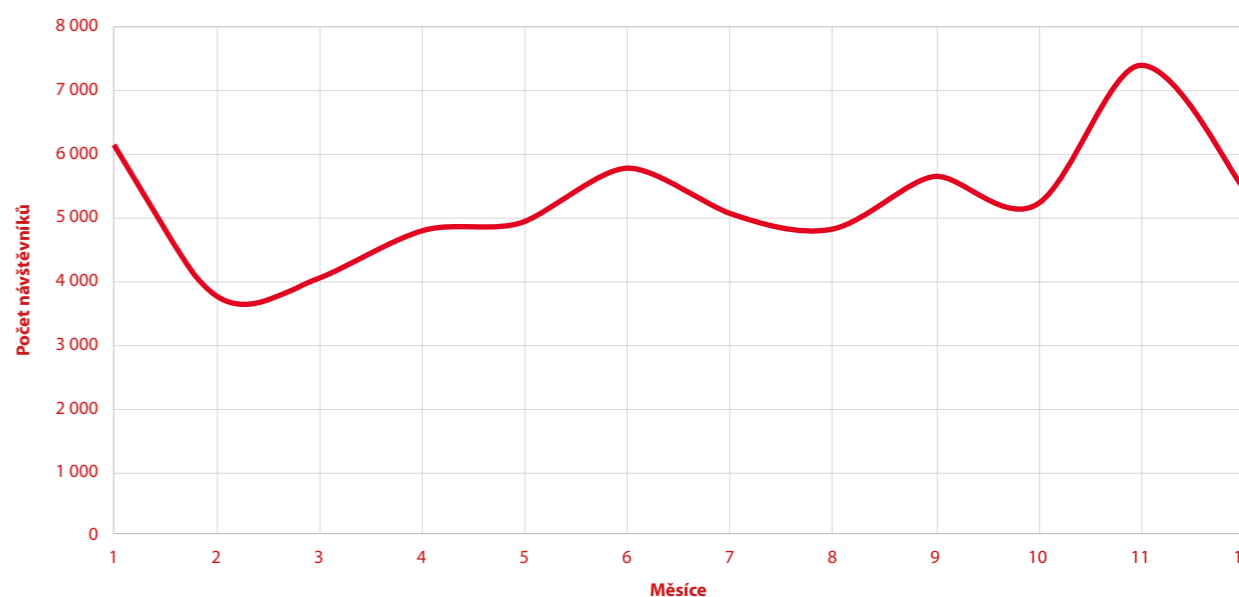
- Dům U Zlatého prstenu 40 %
- Clam-Gallasův palác 27 %
- Müllerova vila 12 %
- Zámecký areál Ctěnice 11 %
- Rothmayerova vila 5 %
- Podskalská celnice na Výtoni 3 %
- SDC Norbertov 2 %

Muzeum města Prahy

Návštěvnost objektů MMP po měsících

objekt	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec
Hlavní budova muzea	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Podskalská celnice na Výtoni	142	106	166	150	234	66	114	59	305	186	105	51
Dům U Zlatého prstenu	2 072	1 996	2 366	2 439	1 794	1 725	1 972	2 260	2 428	2 918	1 805	1 556
Zámecký areál Ctěnice	753	778	546	928	539	655	455	150	663	190	355	909
Müllerova vila	470	457	559	661	589	631	719	750	648	682	588	564
Rothmayerova vila	165	217	295	356	189	189	233	267	349	318	293	196
SDC Norbertov	101	187	88	226	131	145	129	185	106	84	49	67
Clam-Gallasův palác	2 412	x	x	x	1 436	2 342	1 422	1 115	1 120	812	4 173	2 110
Desfourský palác	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Celkem	6 115	3 741	4 020	4 760	4 912	5 753	5 944	4 786	5 619	5 190	7 368	5 453

Graf návštěvnosti objektů MMP po měsících



Návštěvnost jednotlivých objektů MMP 2023

Hlavní budova muzea	0	Leden	6 115
Podskalská celnice na Výtoni	1 684	Únor	3 741
Dům U Zlatého prstenu	25 331	Březen	4 020
Zámecký areál Ctěnice	6 921	Duben	4 760
Müllerova vila	7 318	Květen	4 912
Rothmayerova vila	3 067	Červen	5 753
SDC Norbertov	1 498	Červenec	5 044
Clam-Gallasův palác	16 942	Srpen	4 786
Desfourský palác	0	Září	5 619
Celkem	62 761	Říjen	5 190
		Listopad	7 368
		Prosinec	5 453
		Celkem	62 761

Muzeum města Prahy

Výroční zpráva za rok 2023

Výroční zpráva za rok 2023

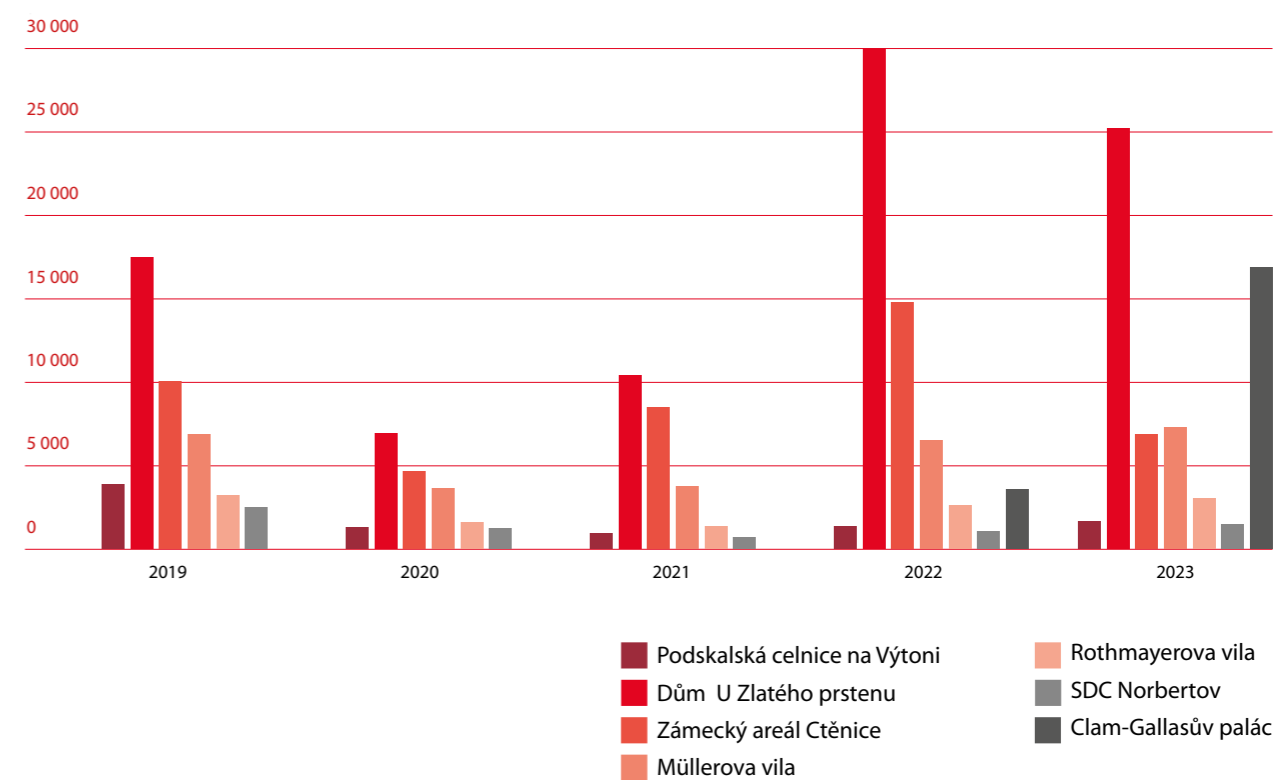
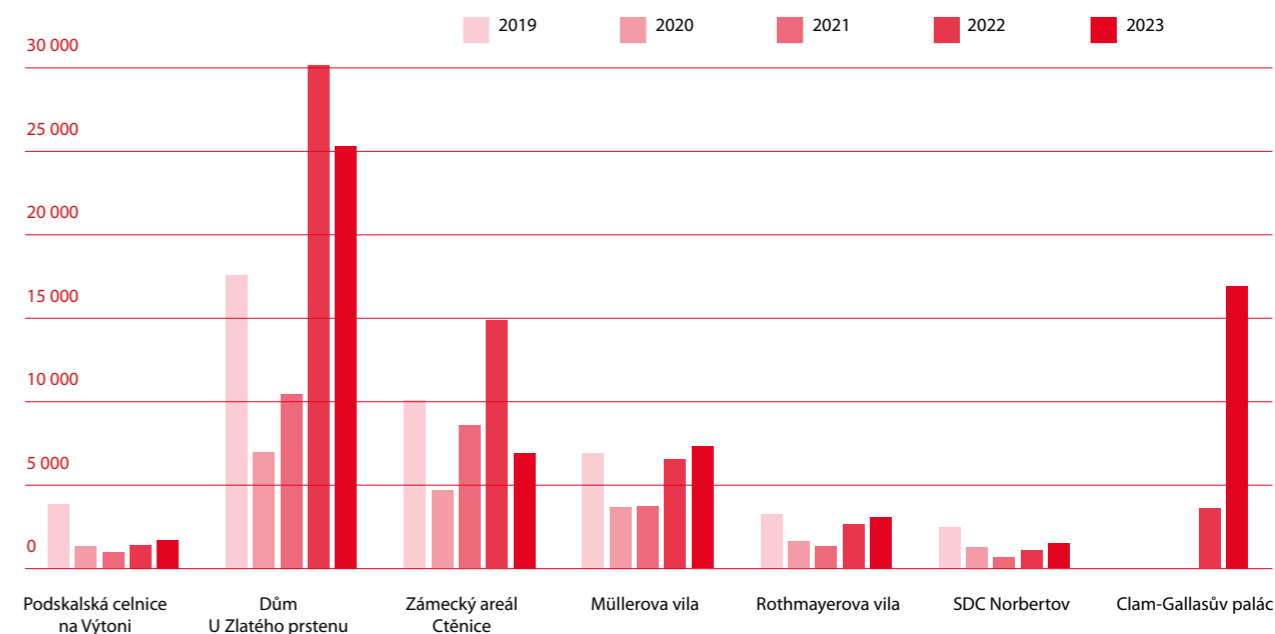
Návštěvnosti objektů MMP 2019 – 2023

objekt	2019	2020	2021	2022	2023
Hlavní budova muzea	66 303	7 286	x	x	x
Podskalská celnice na Výtoni	3 858	1 315	946	1 383	1 684
Dům U Zlatého prstenu	17 550	6 974	10 455	30 178	25 331
Zámecký areál Ctěnice	10 098	4 667	8 557	14 863	6 921
Müllerova vila	6 897	3 662	3 744	6 548	7 318
Rothmayerova vila	3 252	1 607	1 334	2 611	3 067
SDC Norbertov	2 480	1 245	676	1 074	1 498
Clam-Gallasův palác	x	x	x	3 583	16 942

Legenda: nejsou zařazeny objekty, které byly na konci roku 2020 vyjmuty ze zřizovací listiny MMP. Clam-Gallasův palác byl otevřen 21. října roku 2022. Hlavní budova muzea je od června roku 2020 v rekonstrukci. Roky 2020 - 2021 pandemie covid-19

Hlavní budova muzea	73 589
Podskalská celnice na Výtoni	9 186
Dům U Zlatého prstenu	90 488
Zámecký areál Ctěnice	45 106
Müllerova vila	28 169
Rothmayerova vila	11 871
SDC Norbertov	6 973
Clam-Gallasův palác	20 525
Celkem	285 907

Návštěvnosti objektů MMP 2019 – 2023



Oddělení návštěvnického provozu

Před ustanovením nově vzniklého oddělení návštěvnického provozu byl na popud vedení muzea prováděn tříměsíční mystery shopping. Hlavními cíli tohoto průzkumu bylo mapování celkové atmosféry při vstupu do objektu nebo jeho opouštění, zkoumání možné interaktivity prostor a dále jednání a vystupování pracovníků návštěvnických provozů (dále jen PNP) v konkrétním objektu.

Nejen tyto výsledky průzkumu vedly vedení muzea ke skutečnosti, že ke zlepšení služeb a komfortu pro návštěvníky je více než nezbytné nově vytvořit oddělení, které by se věnovalo především odbornému vedení PNP.

Oddělení vzniklo v dubnu a byla prováděna opětovná rozsáhlá analýza činností jednotlivých pozic u pracovníků návštěvnických provozů s cílem postupného dosažení maximální optimalizace činností a zejména stávajícího personálního stavu. Formou dotazníkového šetření, opakovanými návštěvami a osobním šetřením vedoucí nově vzniklého oddělení ve všech objektech Muzea města Prahy a vedením pohovorů s jednotlivými pracovníky bylo mimo jiné zjištěno, že v rámci úspor je možné eliminovat některá nadbytečná stanoviště kustodů a kustodek tak, aby pozice a funkce PNP odpovídaly současným trendům moderního muzejnictví. V rámci řešení úspor tak v době od 1. 5. do 31. 12. 2023 došlo k těmto změnám:

Snížení počtu kustodek a kustodů z 82 na 58 osob.

Snížení počtu stanovišť v jedné směně z 26 na 15.

Vzhledem k tomu, že v rámci prováděné analýzy bylo zjištěno, že pozice PNP byla v minulosti považována spíše za okrajovou a jejich činnost byla zaměřena zejména a jen na „dohled a direktivní kontrolu“ návštěvníků, bylo nutné zajistit změny v jejich myšlení a jednání při kontaktu s návštěvníky. Proto dalším nevyhnutelným krokem optimalizace činnosti u PNP bylo zahájení systematické a cílené komunikace a práce s nimi a zavedení jejich dalšího vzdělávání formou přednášek a workshopů.

V roce 2023 se tak pro tuto skupinu zcela nově uskutečnily:

Pracovní setkání zaměstnanců návštěvnických provozů s vedením Muzea města Prahy, 29. 5. 2023

Odborná přednáška **Současná profesní etiketa**, 29. 5. 2023

Školení **Jak komunikovat s návštěvníky, jak se vyhnout konfliktům, jak je eliminovat a řešit; jak jednat s návštěvníky, kteří vyžadují zvláštní péči (osoby s různými druhy handicapů)**, 25. 9. 2023

Školení **Duševní hygiena, relaxace a trénování paměti v dospělém věku**, 27. 11. 2023

I přesto, že věkové rozpětí PNP se pohybuje cca od 24 do 84 let (přičemž výrazně větší skupinu tvoří pracovníci nad 55 let), bylo příjemným zjištěním, že individuálními jednáními s každým z nich se postupně dařilo pozvolně měnit rigidní myšlení starších PNP a ukázat jim cestu, že další vzdělávání má význam i v seniorském věku. Následně byl zaznamenán zájem většiny PNP zkusit na sobě pracovat a po školení se ukázaly také první pozitivní změny u některých z nich při osobní komunikaci s návštěvníky. Z těchto indicií lze predikovat, že další vzdělávání PNP má zásadní význam a je podstatné ke zkvalitnění služeb pro návštěvníky všech objektů. Jeho cílem je vytvořit také vzájemné vazby a vztahy mezi PNP jednotlivých objektů, předávání dobrých zkušeností, vzájemná diskuse a kooperace a posilování loajality k muzeu.

Prvotním počinem k uvědomění si identity a soudržnosti s muzeem u každého PNP bylo doporučení jejich celkového vzhledu s přihlédnutím k věku PNP a možnosti „jistého druhu svobody“ v jejich rozhodování – vedení muzea zavedlo oblékání oděvů v černobílé kombinaci s větší volností pro jednotlivce.

Ihned poté, kdy PNP přijali tento nový způsob odívání za svůj, následoval druhý krok, a to umístění jmenovek. Z původně anonymní pokladní, šatnářky, kustodky se díky nově zhotoveným a na oděvu PNP umístěným jmenovkám návštěvníci poprvé dozvídají jméno a příjmení konkrétního obsluhujícího personálu. Toto rozhodnutí vedení mělo dva zásadní psychologické efekty: návštěvníci získali pocit, že díky adresnosti mohou jmenovitě pochválit konkrétního člověka, celková atmosféra pobytu v muzeu se jim jevila družnější a výrazně méně upjatá než v minulosti. PNP získali větší pocit zodpovědnosti a zároveň také jisté hrdosti z příslušnosti k muzeu. Navíc je jmenovka motivovala k sebereflexi vlastního jednání s návštěvníkem.

Nově byla v roce 2023 zavedena možnost osobního jednání PNP s vedoucí návštěvnického provozu, kdy mají pracovníci příležitost konzultovat své náměty. Vedoucí návštěvnického provozu opakovaně navštěvuje jednotlivé objekty, následně zajišťuje požadavky PNP a pravidelně se účastní některých porad PNP. Vytváří tak zpětnou vazbu směrem k vedení muzea a tlumočí informace a požadavky vedené směrem k PNP. Tímto způsobem byla postupně ve všech objektech vstřípena nová vize vedení muzea, kdy se definitivně upouští od řídicích povelů a sdělování zákazů a příkazů směrem k návštěvníkům.

Tento druh interní komunikace s cílovou skupinou PNP zde v minulosti chyběl, nově by měl přispět k vzájemné provázanosti a společnému nastolení jednotné cesty ke zvýšení komfortu návštěvníků ve všech objektech Muzea města Prahy.

Oddělení marketingu

Úvod

Vzhledem k nástupu nového vedení a postupné změně strategie muzea se činnost marketingu a PR dočasně utlumila. Hlavními cíli pak bylo analyzovat současnou pozici muzea a připravit podklady pro novou komunikační strategii, která se bude tvořit v prvním a druhém kvartálu 2024 a která má radikálně zlepšit povědomí Pražanů o muzeu a jejich vztah k němu.

Všechny ostatní aktivity, které v roce 2023 proběhly, byly připravovány právě s tímto záměrem.

Výzkumy

Jako první proběhl výzkum positioningu Muzea města Prahy provedený společností Confess, který přinesl základní kvantitativní data o pozici Muzea města Prahy, viz následující ukázky výsledků. Sběr dat proběhl v termínu 6.–19. 4. 2023. Závěrečná zpráva byla poskytnuta 10. května 2023.

Pražská muzea - TOP10 (spontánně)



Středočeši



Všichni respondenti

• Velmi motivovalo • Trochu motivovalo • Ani motivovalo / ani nemotivovalo • Spíše nemotivovalo • Vůbec nemotivovalo



Prahané

T2B

Komentované prohlídky 20%	20 %	38 %	25 %	10 %	6 %	58 %
Otevírací doba do pozdních hodin např. do 20.00	23 %	35 %	25 %	10 %	6 %	58 %
Přednášky odborníků na zajímavá témata o životě, kultuře a historii Prahy	21 %	34 %	27 %	12 %	6 %	55 %
Kavárna/restaurace	12 %	34 %	28 %	14 %	12 %	47 %
Stažení mobilní aplikace k výstavě	9 %	26 %	35 %	14 %	16 %	35 %
Místnost pro děti/dětská herna	12 %	17 %	23 %	15 %	34 %	29 %



Středočeši

T2B

Komentované prohlídky 20%	19 %	37 %	26 %	12 %	7 %	56 %
Otevírací doba do pozdních hodin např. do 20.00	20 %	34 %	21 %	14 %	10 %	54 %
Přednášky odborníků na zajímavá témata o životě, kultuře a historii Prahy	13 %	34 %	24 %	17 %	12 %	48 %
Kavárna/restaurace	13 %	33 %	29 %	15 %	11 %	45 %
Stažení mobilní aplikace k výstavě	8 %	30 %	28 %	19 %	15 %	38 %
Místnost pro děti/dětská herna	16 %	20 %	22 %	17 %	25 %	36 %



Zahraniční turisté

T2B

Komentované prohlídky 20%	18 %	33 %	25 %	13 %	10 %	52 %
Otevírací doba do pozdních hodin např. do 20.00	26 %	32 %	21 %	13 %	10 %	58 %
Přednášky odborníků na zajímavá témata o životě, kultuře a historii Prahy	19 %	34 %	22 %	14 %	12 %	53 %
Kavárna/restaurace	26 %	32 %	21 %	13 %	9 %	58 %
Stažení mobilní aplikace k výstavě	17 %	30 %	24 %	16 %	14 %	46 %
Místnost pro děti/dětská herna	5 %	14 %	23 %	20 %	38 %	20 %

Návštěva Výstavy - Prahané

• Určitě navštívil/a • Asi bych navštívil/a • Nejsem si jistý/á, zda bych navštívil/a • Spíše bych nenavštívil/a • Určitě bych nenavštívil/a

T2B

Výstava o konkrétních místech, domech či čtvrtích Prahy a jejich historii	19 %	39 %	23 %	12 %	6 %	59 %
Výstava zaměřená na moderní technologie a vědu	17 %	42 %	24 %	12 %	5 %	59 %
Výstava s interaktivními prvky	16 %	41 %	28 %	11 %	5 %	57 %
Výstava, předmětu s celoevropským/ celosvětovým významem	11 %	34 %	32 %	15 %	7 %	45 %
Výstava, která zaujme rodiče i děti	21 %	24 %	23 %	20 %	12 %	45 %
Výstava o osobnostech, které významně ovlivnily Prahu	10 %	34 %	31 %	17 %	8 %	44 %
Výstava, která využívá recyklované materiály a omezuje svůj dopad na životní prostředí	7 %	22 %	31 %	24 %	16 %	30 %
Výstava reagující na aktuální témata (migrace, válka, feminismus...)	5 %	20 %	27 %	26 %	22 %	25 %

Návštěva muzeí - Prahané

• Chodím tam příležitostně • Chodím tam pravidelně • Byl/a jsem tam jednou • Znáám ho, nikdy jsem tam nebyl/a, a ani se tam nechystám • Znáám ho, nikdy jsem tam nebyl/a, ale chystám se tam • Nikdy jsem o něm neslyšel/a

T2B

Národní muzeum	6 %	52 %	30 %	7 %	5 %	58 %
Národní technické muzeum	4 %	45 %	33 %	7 %	9 %	49 %
Muzeum města Prahy	19 %	28 %	18 %	19 %	15 %	20 %
Náprstkovo muzeum	14 %	27 %	18 %	21 %	19 %	15 %
Uměleckoprůmyslové muzeum	10 %	20 %	17 %	24 %	27 %	12 %
Židovské muzeum v Praze	4 %	21 %	18 %	35 %	21 %	4 %

VŠICHNI RESPONDENTI (Prahané + Středočeši N=1000; Zahraniční turisté N=400)

Základní poznatky jsou:

- Spontánní znalost o MMP je v Praze cca 20 %, u Stře- dočechů 11 %.
- Velmi častá je záměnnost za Národní muzeum.
- Langweillův model znají více lidé starší, mezi mladý- mi jsou ve znalostech značné mezery.
- Veřejnost má zájem především o historické výstavy s interaktivními prvky.
- Veřejnost by byla ráda, aby se jí přizpůsobila otevírací doba, např. možné otevření budov do 20.00 hodin.

Další kroky

Máme zájem na tom, aby dlouhodobá komunikační strategie byla založena na datech, a proto proběhne v prvním kvartálu roku 2024 výzkum od firmy Behavior (zabývá se behaviorálním výzkumem). Tyto výzkumy, a další data budou použita v prvním a druhém kvartá- lu 2024 k přípravě sjednocené komunikační strategie, včetně nového positioningu Muzea města Prahy.

Web

Ve třetím a čtvrtém kvartálu probíhala základní revize datového toku na webových stránkách, abychom moh- li v rámci legislativy pracovat s daty uživatelů webu. Byla připravena základní analýza webu a byly opraveny

základní nedostatky v datových streamech, abychom mohli měřit a ověřovat efektivitu jednotlivých kanálů. V prvním pololetí roku 2024 proběhne kompletní ana- lýza datových příležitostí, aby muzeum využívalo data- bázi k co možná největší efektivitě kampaní a celého marketingu. Do běžného fungování postupně zavádí- me nástroje jako BigQuery, reportovací nástroj Looker studio či Clarity nebo Hotjar.

Lokalizační služby Revize SEO (Search engine optimization)

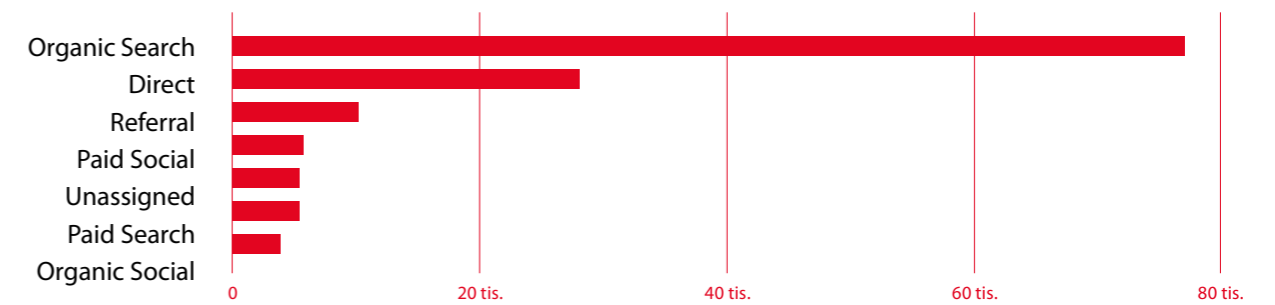
Společně s agenturou TASTE jsme provedli revizi všech lokalizací na Seznam mapách, Apple mapách, Google mapách a Bing mapách a TripAdvisoru. Všechny profily jsme upravili tak, aby byly aktuální.

Webové portály

Po získání relevantních dat jsme odešli z některých menších portálů, ze kterých za celý rok nepřišel žádný uživatel nebo jen jednotky. Tyto kapacity jsme se na- opak rozhodli využít do zlepšení profilů na sítích, které přivádějí návštěvníky na náš web.

Odkud pocházejí vaši noví uživatelé?

Noví uživatelé podle První uživatel – výchozí skupina kanálů



Sociální sítě

Muzeum spravuje profily na Instagramu, Facebooku, YouTube a TripAdvisoru. V roce 2024 probíhalo primár- ně jejich převzetí a audit jednotlivých profilů s cílem zefektivnit a zlepšit jejich fungování. Jelikož organické dosahy jednotlivých příspěvků byly velmi malé, pro- běhly 3 placené kampaně na podporu značky Muzea města Prahy.

Organické příspěvky

V sekci organických příspěvků na sociálních sítích jsme pokračovali v nastaveném tónu i frekvenci komunikace cílené primárně jako podpora našich akcí, s ukázkami naší sbírkové činnosti. Důraz byl kladen na revizi ad- ministrace sociálních sítí (trackovacích kódů atd.), aby byly profily připraveny pro reformu komunikace v prv- ním a druhém kvartále 2024.

Placené online kampaně k otevření Clam-Gallasova paláce

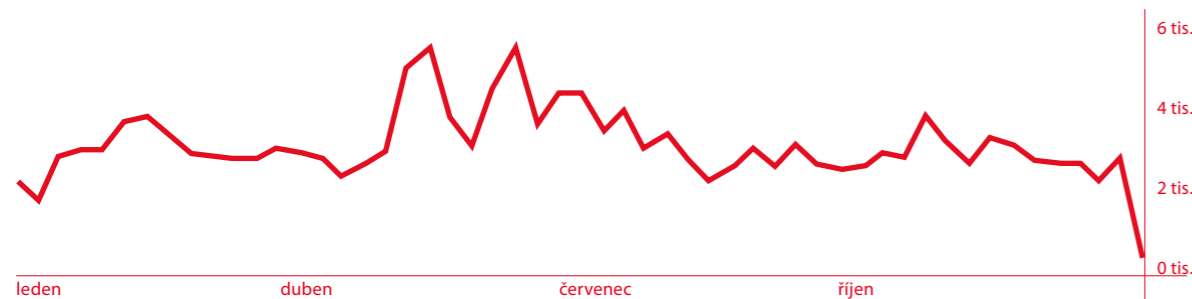
- Forbes Espresso, newsletterová kampaň
Kampaň proběhla v květnu 2024 v rámci kampaně na otevření Clam-Gallasova paláce a která byla odeslá- na cca 32 000 odběratelům časopisu Forbes, z čehož newsletter otevřelo 19 000 z nich.

- Akviziční kampaň – vyhledávače Seznam a Google
Kampaň agentury Yaneba byla směřována na zvýšení návštěvnosti Clam-Gallasova paláce. Cílila na vyhledá- vání v rámci vyhledávačů Seznam a Google. Na naše webové stránky přivedla celkem 2 000 uživatelů.

- Akviziční kampaň – sociální sítě
Kampaň probíhala formou videí na sociálních sítích Fa- cebook a YouTube, a to jak v české, tak anglické verzi. Dosáhla 1,7 milionu impresí a připravené video spoty měly 189 tisíc zhlédnutí..

Celkové relevantní statistiky hlavní webové stránky

Uživatelé **142 tis.** Noví uživatelé **137 tis.** Průměrná doba zapojení **1 min 38 s** Celkové tržby **0,00 Kč**



Partnerství

V rámci obnovy týmu marketingu byly pozastaveny práce na partnerstvích, které byly v různých fázích pro- jednávaní. V této oblasti bude činnost započata hned po vypracování komunikační strategie, která určí směr i místo jednotlivých aktivit, aby na sebe navazovaly, podporovaly se a neexistovaly pouze samostatně.

Kterým kampaním se daří nejvíce?

Relace	Návštěvy
Organic Search	129 tis.
Direct	44 tis.
Referral	16 tis.
Paid Social	7,9 tis.
Unassigned	7,9 tis.
Paid Search	7,9 tis.
Organic Social	6 tis.

Akce pro veřejnost

V tomto roce jsme se zaměřili na práci s návštěvníky prostřednictvím akcí, které probíhaly i mimo objekty našich běžně přístupných objektů:

Svět knihy Praha, 11.–14. 5. 2023

MMP se zúčastnilo mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu na Výstavišti Praha v Holešovicích, kde měli návštěvníci možnost zakoupit si vstupenky do objektů MMP, publikace z muzejní produkce a drobné dárkové předměty s exkluzivní 30% slevou.

Open house Praha v paláci Desfours, 20.–21. 5. 2023

Muzeum města Prahy se tradičně připojilo k festivalu zpřístupněním paláce Desfours Na Florenci 1023/21, Praha 1 – Nové Město, kde každou celou hodinu probíhaly zdarma komentované prohlídky.

Dny evropského dědictví, 16. 9. 2023

Muzeum města Prahy se tradičně připojuje ke Dnům evropského dědictví a zpřístupňuje své objekty veřejnosti zdarma. Pro návštěvníky byl otevřen Dům U Zlatého prstenu, Clam-Gallasův palác, Podskalská celnice na Výtoni a Zámecký areál Ctěnice.

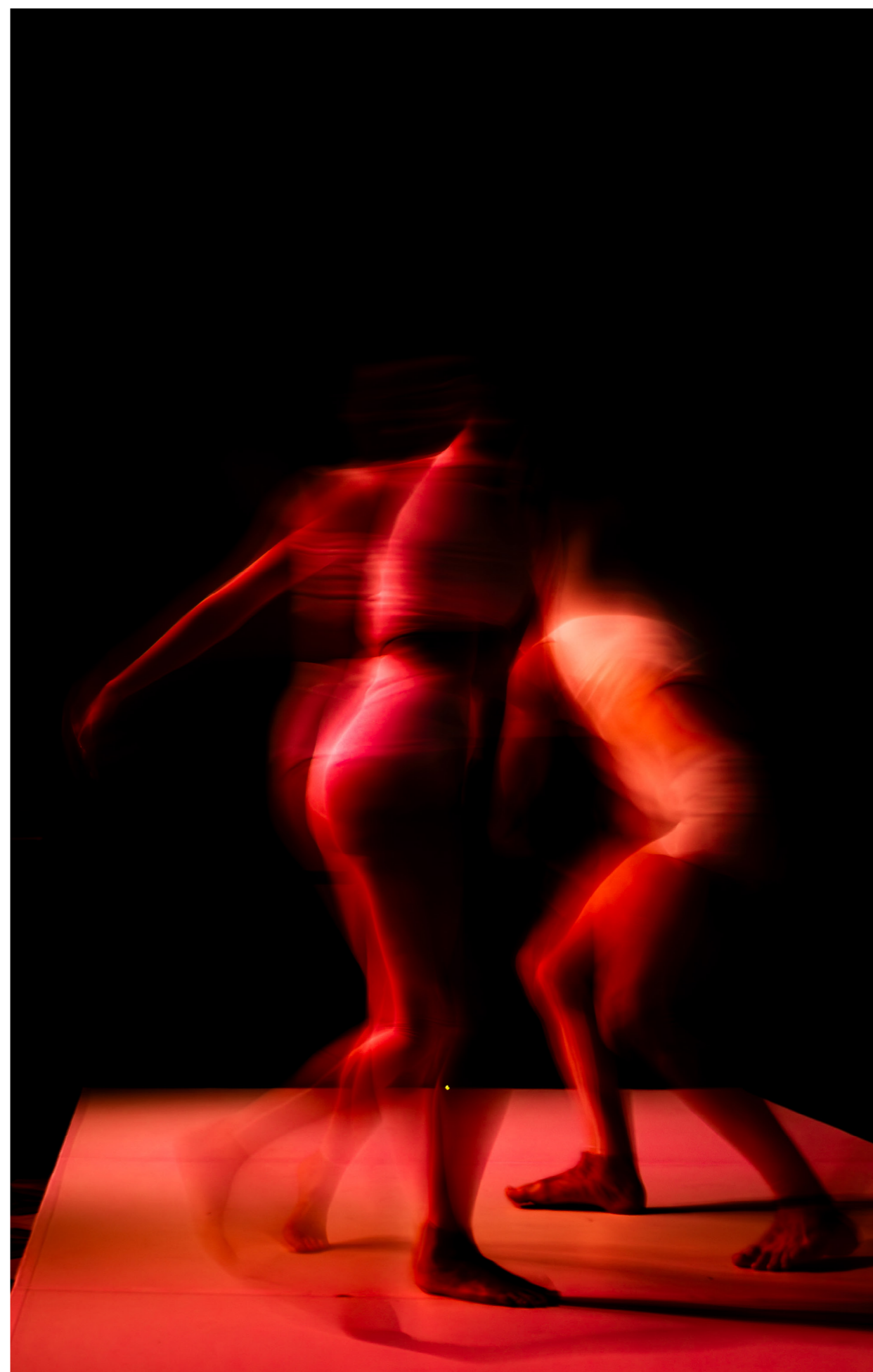


Art Book Fair v Zámku Troja, 16. a 17. 9. 2023

Prodejní knižní festival zaměřený na umělecké knihy pořádaný Galerií hlavního města Prahy se konal již druhým rokem. MMP nabízelo publikace ze své produkce se slevou 25 %. Návštěvníci měli vstup zdarma.

Signal Festival 12.–15. 10. 2023

Ve spolupráci s producentem Signal festivalu Martinem Poštou a Laternou magikou jsme mohli veřejnosti představit unikátní performanci v rámci festivalu digitální a kreativní kultury v Hlavní budově Muzea města Prahy. Laterna magika představila instalaci a performanci s názvem Citová paměť. Celá akce zahrnovala taneční představení s audiovizuálními a hudebními prvky. Slavila obrovský úspěch mezi návštěvníky festivalu. Návštěvnost objektu, kde byl striktně vymezen prostor pro návštěvníky, v těchto dnech přesáhla 6 500 osob.



Lektorské oddělení

Hlavní dlouhodobé cíle

Vytvořit oddělení poskytující vysoce kvalitní edukační činnost opírající se o metody badatelské výuky a kreativního vzdělávání. Integrovat do činnosti oddělení nejnovější poznatky muzejní a galerijní pedagogiky. Svoji činností soustavně podporovat různorodé cílové skupiny, a to včetně návštěvníků se speciálními potřebami. Reflektovat zpětnou vazbu od návštěvníků edukačních i doprovodných programů a na základě pozitivní návštěvnické zkušenosti participovat na budování a rozšiřování stálé návštěvnické základny Muzea města Prahy.

Změna přístupu k činnosti lektorského oddělení Muzea města Prahy představuje klíčový krok k dosažení našich cílů. Jako nové vedení oddělení jsme se zavázali k větší otevřenosti, flexibilitě a inovativnosti ve všech aspektech naší práce. Tento nový přístup nejenže odráží naše odhodlání neustále se zlepšovat a přizpůsobovat se měnícím se potřebám našich návštěvníků, ale také posiluje naše postavení v oblasti edukační činnosti.

Charakteristika činnosti oddělení

Náplň práce lektorského oddělení spočívá v přípravě a realizaci edukačních programů pro MŠ, ZŠ a SŠ (zejména v dopoledních hodinách) a také pro školní družiny a zájmové skupiny (odpoledne). Oddělení je rovněž zodpovědné za doprovodné programy pro veřejnost, prázdninové aktivity pro děti a další akce dle potřeb úseku vnějších vztahů.

Činnost zaměřená na školy

V průběhu roku 2023 došlo k úpravě prezentace činnosti lektorského oddělení na webových stránkách Muzea města Prahy. Nabídka v sekci vzdělávání byla rozdělena dle cílových skupin a charakteru prezentovaných materiálů a aktivit. Byl také redesignován newsletter s nabídkou vzdělávacích programů pro školy s cílem dosáhnout lepší přehlednosti a uživatelské přívětivosti.

Edukační programy

Programová nabídka cílí na mateřské, základní i střední školy. Edukační programy v tomto roce s ohledem na uzavření Hlavní budovy Muzea města Prahy probíhaly zejména v Domě U Zlatého prstenu a v Podskalské celnici na Výtoni. Realizována byla také celá řada venkovních vycházek, stejně jako výjezdové edukační programy v prostorách škol.

V poslední třetině roku 2023 byl počet nabízených programů redukován a pozornost se soustředila zejména na zahájení postupné aktualizace nabídky a úpravy stávajících programů s cílem promítnout do nich nejnovější poznatky a metody muzejní pedagogiky.

Programy v expozicích a výstavách jsou navázány na jednotlivé budovy MMP – na Dům U Zlatého prstenu, Podskalskou celnici na Výtoni a Clam-Gallasův palác, na jejich expozice a výstavy. Pracují s klíčovými sbírkovými předměty v expozicích a výstavách, jsou založeny na badatelské a objektové výuce a jsou vztaženy k RVP základního a středního vzdělávání.

Tematické programy využívají jen některé exponáty, jejich téma vychází primárně z RVP předškolního, základního a středního vzdělávání. Většinou jsou orientovány na mladší školní věk. Část z nich byla přenesena přímo do škol a část se odehrávala v odpočinkovém prostoru v Domě U Zlatého prstenu.

Venkovní vycházky a Muzeum Prahy do škol

Součástí programové nabídky jsou **Vycházky Prahou** zejména pro žáky MŠ a prvního stupně ZŠ a výjezdy lektorů do škol (**Muzeum Prahy do školy**).

V roce 2023 navštívilo edukační programy Muzea města Prahy pro školy (ve všech jeho objektech) celkem **7 308** návštěvníků. V roce 2022 byly edukační programy realizovány pro celkem 8 892 návštěvníků. Vzhledem k dramatickým personálním změnám se nám i přes redukci stávajících programů podařilo udržet takto vysoký počet dětských návštěvníků.

Muzeum města Prahy

Činnost zaměřená na veřejnost

Akademie volného času

V roce 2023 byl opět realizován již tradiční program **Akademie volného času**. Od ledna do května došlo k realizaci cyklů **Prahou za hudbou** (25 předplatitelů), **Zajímavé pražské výroby a továrny** (37 předplatitelů) a **Praha v obležení** (25 předplatitelů).

V říjnu na ně navázaly 22. ročník cyklů **První pražské spolky** (15 předplatitelů), **Zajímavé pražské výroby a továrny II** (44 předplatitelů) a **Pražské lékařství** (28 předplatitelů). Nové cykly byly s výjimkou úvodních přednášek přesunuty do zrekonstruovaných prostor Clam-Gallasova paláce.

Příměstský tábor MMP

V červenci se v Zámeckém areálu Ctěnice uskutečnil příměstský tábor s názvem **Ziskej poklad pro Karla IV.** Zúčastnilo se jej 21 dětí.

Filmovou Prahou s polaroidem

Na základě spolupráce Muzea města Prahy, UNICEF a komunitního centra Svitlo byly v září a říjnu 2023 realizovány 4 procházky pro ukrajinské děti staršího školního věku s doprovodem. Účastníků bylo celkově 37.

Výstava V umění volnost

Lektorské oddělení ve spolupráci se spolkem Umělecká beseda připravilo bohatý doprovodný program k výstavě V umění volnost v Clam-Gallasově paláci. Součástí programu byly víkendové umělecké workshopy pro děti a večerní kulturní programy pro dospělou veřejnost. V prosinci 2023 se těchto programů zúčastnilo celkem 30 osob (8 osob – program pro děti, 22 osob programy pro dospělé).

Výstava Den na tržišti – život obyvatel středověké Wroclawi

V rámci doprovodného programu k výstavě byly připraveny a realizovány dva workshopy pro rodiny s dětmi, celkem pro 25 návštěvníků.

Nové prostory pro realizaci edukačních a doprovodných programů

Za účelem zvýšení komfortu návštěvníků byla v roce 2023 zahájena úprava stálé expozice v Podskalské celnici na Výtoni. Byl připraven návrh na doplnění celé řady interaktivních prvků do expozice a na reorganizaci expozice tak, aby v jejím rámci vznikl prostor vhodný pro práci se školními skupinami.

Lektorské oddělení v tomto roce získalo prostory 3. patra v domě U Zlatého prstenu s cílem vytvořit v něm

multifunkční prostor vhodný pro realizaci edukačních i doprovodných programů pro různé cílové skupiny. V prostoru postupně vznikne edukační místnost pro žáky staršího školního věku a středoškoláky, vhodná zejména pro badatelské workshopy a soustředěnou práci s možnostmi rychlé úpravy do podoby přednáškového sálu. Dále bude vytvořena edukační místnost pro žáky předškolního a mladšího školního věku, v níž budou realizovány workshopově zaměřené programy, stejně jako programy vyžadující větší pohybovou aktivitu. Mezi oběma těmito prostory vznikne relaxační zóna.

Na konci roku 2023 bylo zahájeno vybavování prostor vhodným mobiliářem.

Odborná a metodická činnost oddělení

Dne 20. 3. se v Domě U Zlatého prstenu uskutečnil odborný seminář pro muzejní pedagogy a pedagožky s názvem **Muzeum škole – škola muzeu?** Setkání bylo v tomto roce zaměřeno na téma regionálních učebnic a badatelské výuky.

Dne 20. 10. proběhla v domě U Zlatého prstenu **Prezentace edukačních programů Muzea města Prahy pro učitele**. Cílem jednodenního semináře bylo seznámení pedagogů a pedagožek s programovou nabídkou Muzea města Prahy pro školy a s metodikou aktuálně nabízených edukačních programů. Setkání se zúčastnilo 16 učitelů a učitelek.

Účast na seminářích a konferencích

V roce 2023 pracovnice lektorského oddělení prohlubovaly svoji kvalifikaci prostřednictvím účasti na odborných seminářích, konferencích a školeních. Jednalo se o:

- mezinárodní konferenci Digital Learning Summit
- seminář Jak poutavě oživit historii
- školení Komunikace a řešení sociálních situací pro pracovníky návštěvnických provozů MMP
- kurz Škola muzejní propedeutiky
- konferenci Komunikační přístupnost programů kulturních institucí a zprostředkování kulturní tvorby lidem se sluchovým handicapem
- seminář Film jako muzejní médium
- seminář Vytváříme podmanivé expozice
- sérii setkání k propojování neformálního a formálního vzdělávání v rámci projektu KAP III Praha
- konferenci Archeologie & Antropologie (Metody bioarcheologie v praxi)

Zastoupení v projektech

KAP III Praha – 2023, zapojená organizace

Výroční zpráva za rok 2023

Objekty muzea

Hlavní budova Muzea města Prahy

Otevření objektu pro veřejnost je plánováno ve 4Q roku 2024.

Spolupráce

Signal Festival 12.–15. 10. 2023

Ve spolupráci s producentem Signal festivalu Martinem Poštou a Laternou magikou jsme mohli veřejnosti představit unikátní performanci v rámci festivalu digitální a kreativní kultury v Hlavní budově Muzea města Prahy. Laterna magika představila instalaci a performanci s názvem Citová paměť. Celá akce zahrnovala taneční představení s audiovizuálními a hudebními prvky. Slavila obrovský úspěch mezi návštěvníky festivalu. Návštěvnost objektu, kde byl striktně vymezen prostor pro návštěvníky, v těchto dnech přesáhla 6 500 osob.



Dům U Zlatého prstenu

Expozice

Praha Karla IV. – středověké město

Multimediální expozice Praha Karla IV. přibližuje proměnu Prahy za vlády Lucemburků – 3D modely, virtuální prezentace, animace, videomapping, unikátní archeologické nálezy i další originální předměty ze sbírek Muzea města Prahy a dalších institucí. Samostatnou částí expozice je dětské muzeum. Součástí expozice jsou doprovodné programy a lektorské programy pro školy.



Muzeum města Prahy

Praha 1606 / Multimediální pohled na Prahu Rudolfa II.

Multimediální expozice nabízí prostřednictvím unikátní devítimetrové animace na motivy historického mědirytu Aegidiuse Sadelera z roku 1606 pohled na rudolfinskou Prahu. Na animaci je více než 900 postav.



Muzeum města Prahy

Výstavy

Den na tržišti – život obyvatel středověké Wroclawi, 16. 11. 2022 – 3. 9. 2023

Výstava připravená ve spolupráci s Archeologickým muzeem ve Wroclawi přináší svědectví o každodenním životě obyvatel středověké Wroclawi/Vratislavi. V rámci výstavy probíhaly komentované prohlídky pro veřejnost a workshopy pro rodiny s dětmi.



Od pravěku ke fraku, od 25. 4. 2023

Realizováno v rámci řešení výzkumného projektu Virtuální digitální šatník – společný projekt MMP, Cesnet, FEL ČVUT a Photobot podpořený z programu Éta TA ČR. Více informací v sekci úseku odborných činností.



Výroční zpráva za rok 2023

Výroční zpráva za rok 2023

Akce pro veřejnost

Mezinárodní den archeologie, 14. 10. 2023
Každoroční akce pro veřejnost zdarma se konala v celém Domě U Zlatého prstenu, včetně zapojení archeologických dílen a všech 3 podlaží domu. Akce měla již tradičně bohatý program – rukodělné aktivity, hry, fotokoutek –, který cílil především na rodiny s dětmi.



Mezinárodní den muzeí, 18. 5. 2023

U příležitosti Mezinárodního dne muzeí byl volný vstup do Domu U Zlatého prstenu, Zámeckého areálu Ctěnice, Podskalské celnice na Výtoni a Studijního a dokumentačního centra Norbertov.

Lektorské programy

Lektorské oddělení realizovalo více než 20 programů, z nichž neúspěšnější jsou následující, které budou pokračovat i v roce 2024:

- Praha Karla IV. – střed Evropy
- Praha Karla IV. – středověké město
- Kalendář
- Václav – kníže a světec
- Znaky, značky, symboly hodně toho napoví

Dále 4 programy formou procházky a 4 programy výjezdové.

Výzkum

Behaviorální analýza a sběr dat

V roce 2023 jsme se rozhodli pro zcela unikátní cestu založenou na datech a analýzách a díky tomu být v oblasti muzejnictví mezi prvními v ČR v implementaci evidence-based přístupu k tvorbě výstav a expozic a oslovení návštěvníka.

V expozici Karla IV. jsme zahájili behaviorální analýzu chování návštěvníků. Tato analýza přinesla zásadní data ohledně skutečného chování a pohybu návštěvníků.

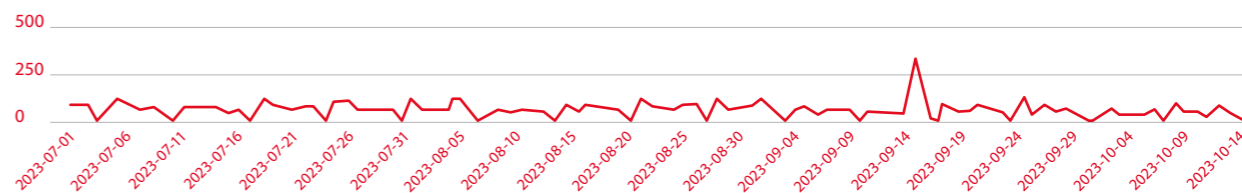
V domě u Zlatého prstenu bylo nainstalováno 18 ks Xovis 3D stereoskopických senzorů po dobu více než 3 měsíců (sběr dat: 1. 7. 2023 – 16. 10. 2023) Behaviorální analýza přinesla kromě základních údajů, která byla v rámci GDPR zcela anonymní (počet návštěvníků, základní demografie, věkové skupiny), i data o nejvíce exponovaných hodinách, dnech, týdnech, měsících v roce (viz. obr. 1). Senzory byly umístěny v místnostech 2. patra č. 8. a 9 a sledovaly vytíženost klíčových míst a expozic v muzeu, údaje o časové dotaci u klíčových míst (viz. obr. 2 a 3), individuální trasy návštěvníka v místnosti, korelaci s externími vlivy počasí a svátky, cesty návštěvníků od jednotlivých exponátů.

Muzeum města Prahy

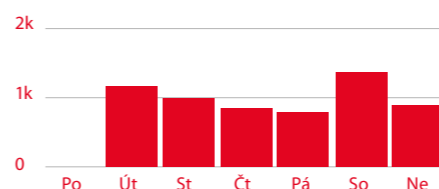
Počty návštěvníků a demografie v čase

Návštěvy celkem 6 049

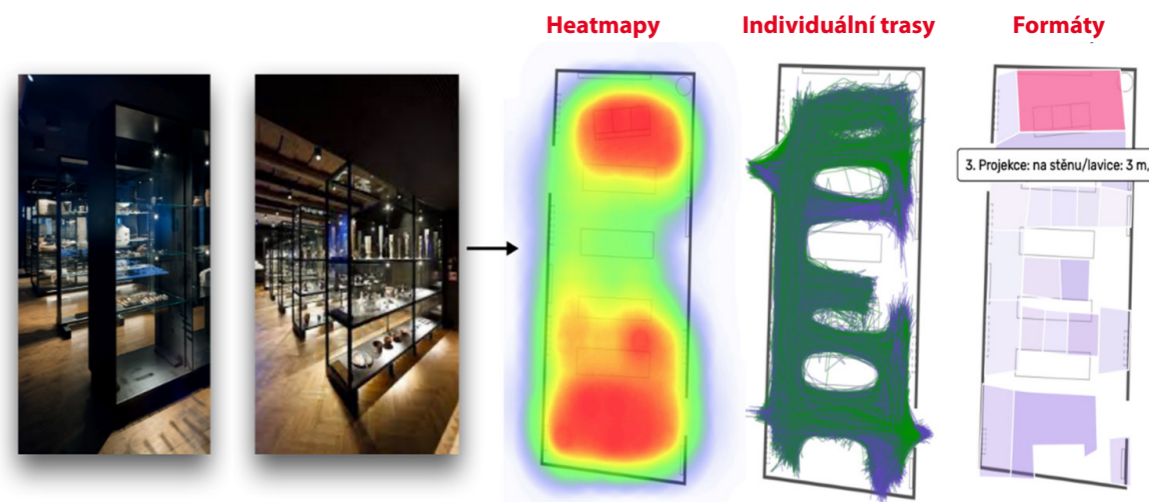
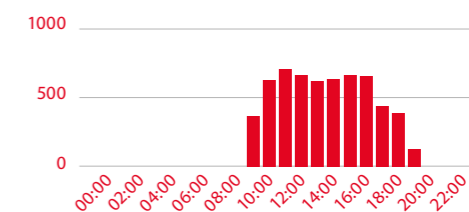
Návštěvy



Návštěvy podle dní



Návštěvy podle hodin



Individuální trasy návštěvníků (heatmapa) a průměrný čas strávený v místnosti č. 8 dle exponátů (celkový čas strávený v místnosti – 2 minuty 29 sekund)

Zároveň probíhal sběr zpětné vazby od velkého počtu návštěvníků (celkově sesbíráno 1 055 odpovědí) pomocí krátkého dotazování.

V sále č. 8 byly umístěny 2 iPady přímo v expozici Karla IV. a data jsme sbírali více než dva měsíce od 18. 8. do 29. 10. 2023.

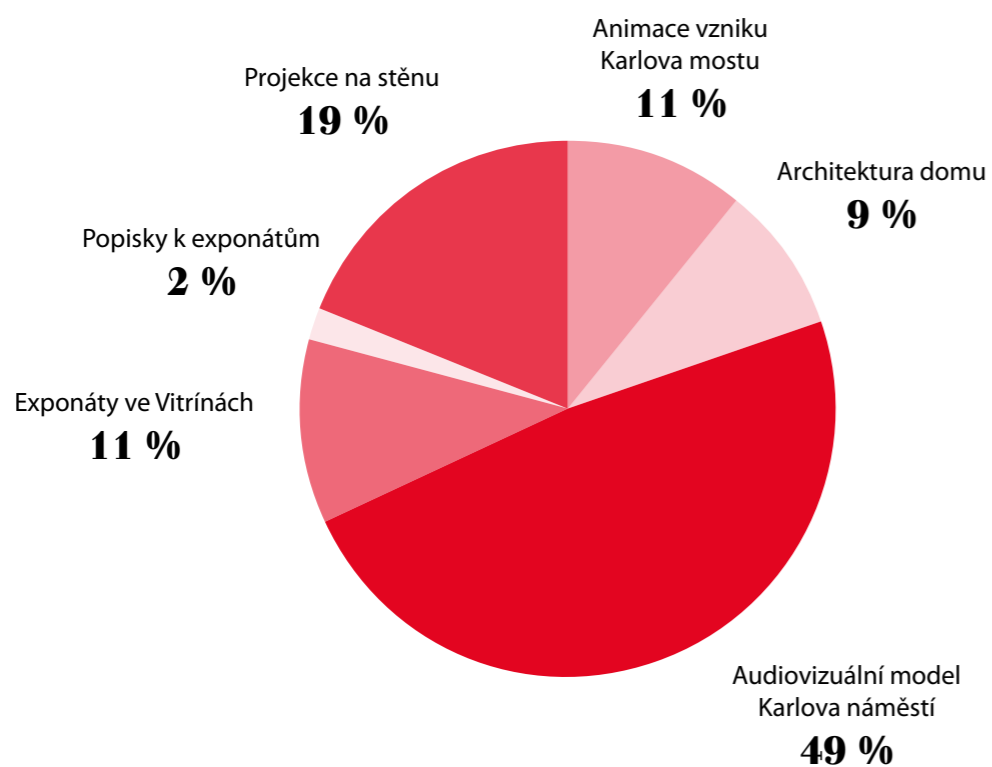
Výsledky obou měření nejen potvrdily naše dosavadní hypotézy. Subjektivní vyjádření návštěvníků pozitivně korespondovalo s objektivními daty získanými ze stereoskopických senzorů.

Jako první muzeum v zemi budeme revitalizovat expozici Praha Karla IV. na základě zpětné vazby od návštěvníků postavené na datech, a díky tomu ji oživíme a učiníme více atraktivní.

Muzeum města Prahy

Co vás nejvíce zaujalo v místnosti?

	Muž	Nechci sdělit	Žena	Celkový součet
Animace vzniku Karlova mostu	37	11	63	111
Architektura domu	36	14	43	93
Audiovizuální model Karlova náměstí	188	28	302	518
Exponáty ve vitrínách	44	13	58	115
Popisky k exponátům	4	5	7	16
Projekce na stěnu	70	11	120	201
Celkový součet	379	82	593	1 055



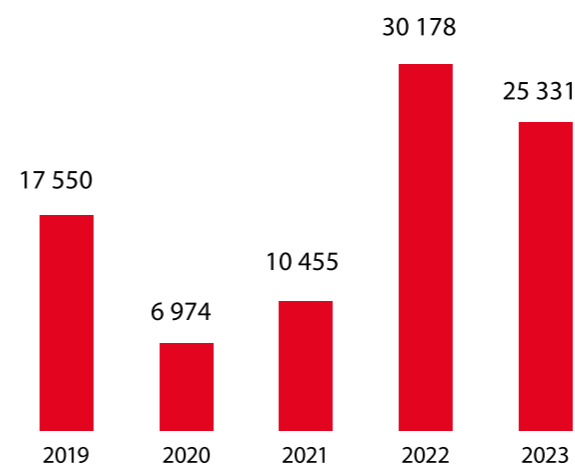
	0-17	18-26	27-35	36-50	51-65	66+	Nechci sdělit	Celkový součet
Animace vzniku Karlova mostu	23	5	7	24	21	21	10	111
Architektura domu	25	8	11	11	10	16	12	93
Audiovizuální model Karlova náměstí	135	72	61	98	89	50	13	518
Exponáty ve Vitrínách	37	15	12	18	15	15	3	115
Popisky k exponátům	2		5	4	2	2	1	16
Projekce na stěnu	59	26	21	40	26	24	5	201
Celkový součet	281	128	117	195	163	128	44	1 055

Návštěvnost v roce 2023

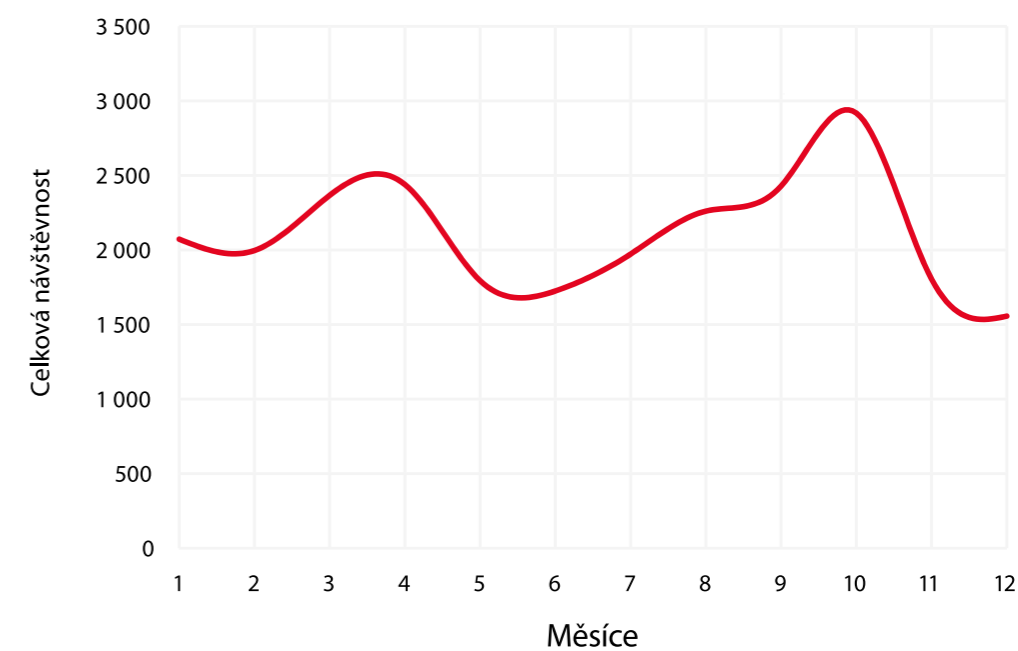
Návštěvnost Domu U Zlatého prstenu v roce 2023

Měsíc	Návštěvnost
leden	2 072
únor	1 996
březen	2 366
duben	2 439
květen	1 794
červen	1 725
červenec	1 972
srpen	2 260
září	2 428
říjen	2 918
listopad	1 805
prosinec	1 556
Celkem	25 331

Počet návštěvníků v Domě U Zlatého prstenu v letech 2019–2023



Návštěvnost 2023



Podskalská celnice na Výtoni

Expozice

Zaniklé Podskalí a život na Vltavě

Podskalská celnice na Výtoni pochází přibližně z roku 1500 – jedná se o jeden z posledních dochovaných zbytků původní rybářské osady Podskalí. Expozice představuje i fenomén plavení dřeva, které bylo v roce 2022 přidáno na seznam nehmotného dědictví UNESCO.



Akce pro veřejnost

Zažít Výtoň jinak s Muzeem města Prahy, 16. 9. 2023

MMP ve spolupráci s dalšími institucemi (DDM Praha 2, spolek Hraběnka z Podskalí, spolek Vltavan) připravilo oživení Výtoně s bohatým programem pro celou rodinu. Po celý den byl vstup do Podskalské celnice na Výtoni zdarma, konaly se komentované vycházky po zaniklém Podskalí, připravena byla i řada workshopů, tematický fotokoutek a další. Nad akcí převzala záštitu MČ Praha 2.



Muzeum města Prahy

Lektorské programy

V Podskalské celnici na Výtoni probíhal po celý rok jeden edukační program a procházka pro školní skupiny:

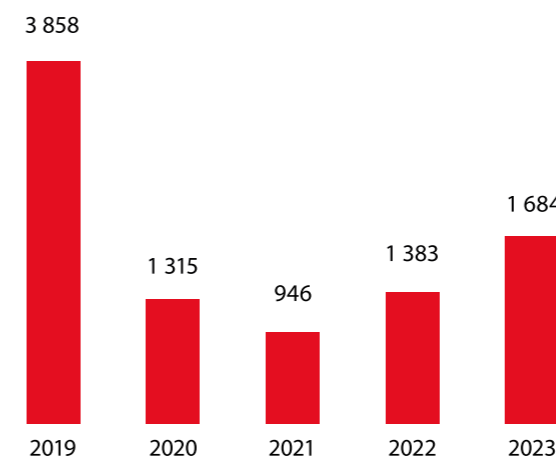
- Jak ploul strejda František
- Procházka Podskalím

Návštěvnost v roce 2023

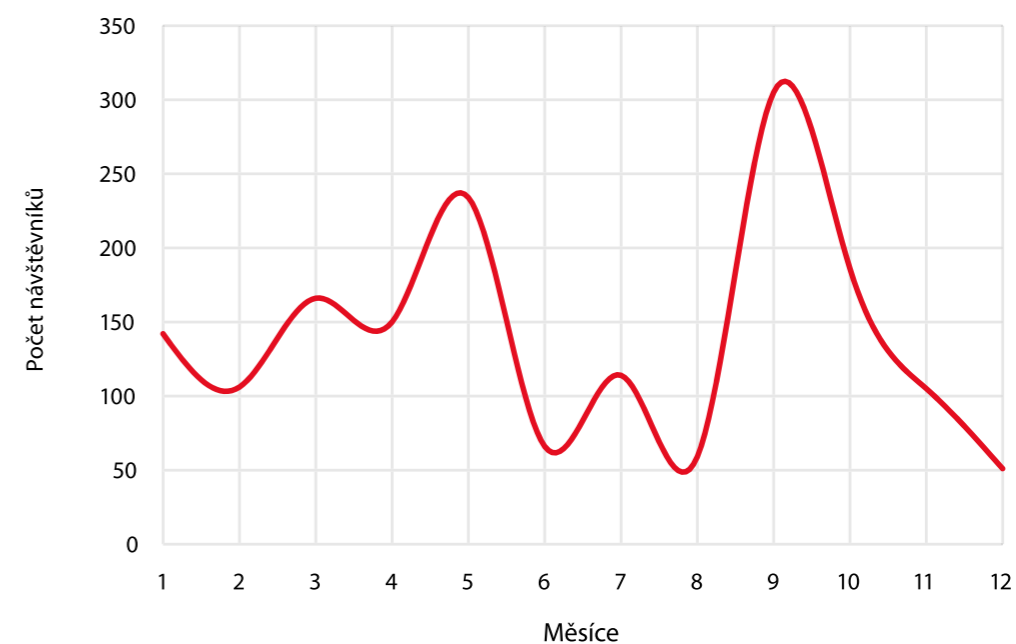
Návštěvnost Podskalské celnice na Výtoni v roce 2023

Měsíc	Návštěvnost
leden	142
únor	106
březen	166
duben	150
květen	234
červen	66
červenec	114
srpen	59
září	305
říjen	186
listopad	105
prosinec	51
Celkem	1 684

Počet návštěvníků v Podskalské celnici na Výtoni v letech 2019–2023



Návštěvnost 2023



Výroční zpráva za rok 2023

Výroční zpráva za rok 2023

Muzeum města Prahy

Clam-Gallasův palác

V průběhu dubna 2023 dokončil Magistrát hl. m. Prahy jako investor finální restaurátorské práce v objektu a prostory byly předány MMP. Dne 4. května bylo zpřístupněno 2. patro paláce pro veřejnost.

Odborné práce vedl architekt Petr Malinský ve spolupráci s Janem Malouškem z Národního památkového ústavu a předními restaurátory – vše s cílem zachovat co největší množství původních prvků. Palác má nyní novou fasádu a část podlah, zrestaurované jsou interiérové malby, ozdoby na stěnách a další. Rekonstrukce financovaná hlavním městem trvala 4 roky.

Expozice

Prohlídkový okruh v Clam-Gallasově paláci

4. května 2023 byly **zahájeny pravidelné komentované prohlídky** reprezentativním patrem paláce v režii Muzea města Prahy. Palác byl otevřen veřejnosti od čtvrtka do neděle 10–18 hodin s počátečním rytmem prohlídek – všední dny 6 prohlídek v češtině a 6 v angličtině, o víkendy 8 prohlídek v češtině a 8 prohlídek v angličtině za den.

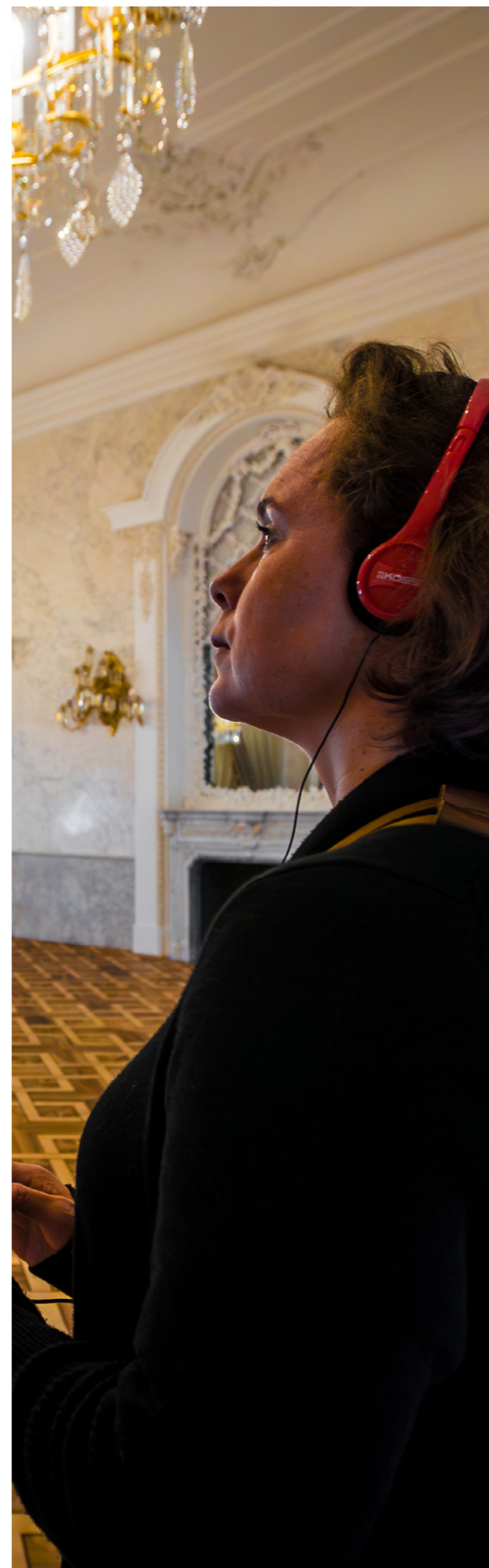
Spuštění prohlídek bylo doprovázeno informační kampaní na sociálních sítích, zprovozněním samostatné webové prezentace Clam-Gallasova paláce (www.clam-gallas.cz) a vytvořením propagačního letáku v českém a anglickém jazyce. Tomu předcházela tvorba podkladů pro průvodce a proškolení průvodkyň a průvodců PCT, kteří na základě smlouvy mezi MMP a PCT převzali v prvních měsících velkou část prohlídek.



V období od 11. 5. do 4. 6. jsme monitorovali **zpětnou vazbu od návštěvníků** prohlídkového okruhu formou písemného formuláře, který vyplnilo 597 respondentů v českém a 132 respondentů v anglickém jazyce. Dílčí doporučení z celkem 729 ohlasů, týkající se poptávky např. po více informacích o rodu Clam-Gallasů nebo o symbolice fresek, byla zohledněna při tvorbě audioguidu i doplňování podkladů pro průvodce.

Na základě vyhodnocení návštěvnosti byl počet nabízených komentovaných prohlídek od srpna upraven na 16 prohlídek v češtině na 4 dny a 4 prohlídky v anglickém jazyce. Současně byl zpracován audioguide v aplikaci SmartGuide, primárně s ohledem na poptávku od zahraničních návštěvníků.

Možnost **prohlídky s audioguidem** v otevírací době úterý–neděle 10–18 hodin mají návštěvníci od začátku října 2024. Audioguide v české a anglické verzi obsahuje dramatizovaný dialog dvou Atlantů ze vstupního portálu Clam-Gallasova paláce, který seznamuje přitažlivou formou s historií a výzdobou této stavby, dále obrazový materiál a písemné rozšiřující texty. Prohlídky s audioguidem se staly lákavou nabídkou především pro zahraniční návštěvníky, kteří tvoří ¼ uživatelů.



Pro české publikum zůstala i nadále dostupnou možnost prohlídek s průvodcem. Ve čtvrtek a neděle je nabízíme v 11, 13 a 15 hodin. Provází jimi stálý tým interních průvodkyň a jejich činnost je pravidelně návštěvníky hodnocena velmi kladně. Ohlasy získáváme prostřednictvím osobního rozhovoru s kustody, z návštěvnické knihy, díky individuálním e-mailům od návštěvníků a z recenzí od uživatelů Googlu (zde souhrnné hodnocení 4,6 z maximálních 5). Skupiny zahraničních návštěvníků mají možnost objednat si komentovanou prohlídku v předem sjednaném termínu.

Rostoucí počet návštěvníků přicházejících v doprovodu dětí byl podnětem k přípravě dětského průvodce slavnostními sály pro věkovou skupinu 6–12 let, tzv. Kukátko. Jde o hravé lepoprelo, po kterém pro jeho atraktivitu rádi sahají i dospělí návštěvníci.

Tematické zaměření prohlídkového okruhu

Název: Palác hodný místokrále

Hlavní sdělení prohlídky podle interpretačního plánu:

Pražský barokní palác, který si nechal postavit významný šlechtic s rozsáhlými majetky v českých zemích, Jan Václav Gallas, nabízí výjimečnou šanci zažít, jakými vybranými a umělecky hodnotnými prostředky potřeboval přední diplomat vídeňského dvora počátku 18. století utvrzovat své společenské postavení, a ilustruje, jaké všechny podoby na sebe tehdy i později brala šlechtická reprezentace.

Dílčí sdělení:

- Pozici šlechtice s významným postavením u císařského dvora je hodný jen palác od nejvýznamnějších umělců střední Evropy, kteří naplní dobové vzorce a současně překvapí jedinečností.
- Stavbu Johanna Bernharda Fischera z Erlachu můžeme obdivovat v její původní struktuře odpovídající dobovým funkcím.
- Nejen stavba, ale i její původní a pozdější funkce slouží k pěstování sociálního kapitálu při náročném společenském provozu šlechtické domácnosti.
- Pozice šlechtice je spojena s vysokými očekáváními a reprezentací v podobě štedrosti, intelektuální a umělecké zdatnosti, hrdinských činů a úspěchů nebo mecenášství.
- Situování hlavního sálu pro reprezentační akce se v průběhu doby proměňovalo, nejambicióznější sál zůstal neuskutečněn.

Výstavy

V umění volnost, od 5. 12. 2023

Bilanční výstava členů výtvarného odboru Umělecké besedy a několika jejich hostů je připomenutím 160 let trvání nejstaršího českého fungujícího uměleckého spolku. Převážně aktuální výtvarná díla šestapadesáti výtvarných umělců zahrnují v duchu spolkem proklamované otevřenosti široké spektrum formálních i názorových přístupů od prací sochařských, přes klasickou malbu, kresbu, grafickou tvorbu, koláže, keramiku, textilní tvorbu, až po konceptuálně komponované práce. Výstavu pořádá Muzeum města Prahy s Uměleckou besedou.



Doprovodný program k výstavě:

Umělecké úterky – série setkání s osobnostmi Umělecké besedy z různých uměleckých směrů: výtvarné, hudební, literární.

Rodinné soboty – workshopy pro rodiny s vazbou na výstavu zahrnující práci s různými výtvarnými technikami.

Autorské čtení s Bedřichem Ludvíkem, 5. 12. 2023 v 18.00

Workshop výroby ručního papíru pro děti 9. 12. 2023 v 14.00

Komentovaná prohlídka s Ivo Binderem, 12. 12. 2023 v 18.00

Koncert violoncello a kontrabas, 19. 12. 2023 v 18.00 (obrázek 39, 40)

Muzeum města Prahy

Akce pro veřejnost

Muzejní noc, 16. 6. 2023



Muzeum města Prahy v rámci Festivalu Muzejních nocí v Praze otevřelo od 19.00 do 22.00 hodin reprezentativní patro paláce. Tato akce se setkala s velkým ohlasem návštěvníků a celkem palác navštívilo **1 028 návštěvníků**.

Volná prohlídka byla obohacena doprovodným programem:

Živá interpretace v rámci prohlídkového okruhu (vystoupení 4 kostymovaných historických postav). **Hvězdáři a spáči** – práce sklářského sochaře Martina Janeckého coby ukázka současné inspirace barokem. **Květomluva** – instalace představila umělecké využití symboliky květin nejen v době baroka. **Vůně baroka** – jak vonělo opulentní a smyslné baroko, přiblížila instalace ingrediencí z dochovaných historických receptur. Soubor trubačů – zahrál výběr ze slavných skladeb staré hudby.

Den architektury, 1. 10. 2023

V rámci 13. ročníku festivalu Den architektury se v Clam-Gallasově paláci konaly:

- 13.00 – přednáška Martina Krummholze, Clam-Gallasův palác v kontextu barokních staveb J. B. Fischera z Erlachu.

- 14.30 – komentovaná prohlídka paláce s Martinem Krummholzem.

- 15.30 – komentovaná prohlídka reprezentativního patra paláce s lektorkou Muzea města Prahy.

Divadlo se vrací, 8.–9. 9. 2023

Na nádvoří Clam-Gallasova paláce se představil divadelní soubor Geisslers Hoefcomodianten, který spojuje barokního ducha s autorskou licencí.

Dvě komedie v komedii – volná adaptace barokního theatra z roku 1623, 8. 9. 2023 ve 20.30

Muzeum města Prahy

Pudl a pudr aneb Fantastické počátky barokního divadla v Čechách – inscenace diváky přenesla v rytmu disco-opery do Prahy 17. století, 9. 9. 2023 ve 20.30



Setkání Klubu Collegium, 16. 11. 2023

V režii pražského souboru Collegium Marianum, který hraje hudbu 17. a 18. století, se konal večer jeho mecenášského klubu. Vedle souboru na něm vystoupil i divadelní spolek Lauriger, který se zaměřuje na zpřístupňování latinského náboženského divadla.

Adventní program, 3. 12. 2023 – 7. 1. 2024

Návštěvníci pocítili atmosféru Vánoc pražské šlechty v 18. století. Na nádvoří Clam-Gallasova paláce byl vystaven deskový betlém s figurami v životní velikosti podle návrhu malíře Jana Knapa. Během adventních nedělí bylo možné potkat anděla, jak si u betléma vypráví se sv. Josefem. Pro děti byly připraveny kostýmy pastýřů, ve kterých se mohly stát součástí betlémské scény. Doprovodný audioprogram k tématu palácových Vánoc byl dostupný v aplikaci SmartGuide.

- Uvedení a posvěcení malovaného betlému, 5. 12. v 15.30–17.30.

- Vystoupení pěveckého souboru Rolnička s vánočním programem, 5. 12. v 17.00.

- Malí pastýři – lektorovaný workshop pro děti s výrobou vánočního přání, 10. 12. v 14.00–15.30.

- Plesová sezóna – lektorovaný workshop pro děti s výrobou vějířů, 17. 12. v 14.00–15.30.

MMP organizuje také nezaplatněné prohlídky pro specializované skupiny, jako například:

Komentovaná prohlídka ve spolupráci s MHMP pro delegaci z Tchaj-peje – 5. 9. 2023.

Prohlídka pro odbornou skupinu památkářů z NPÚ Loket – 15. 9. 2023.

Komentovaná prohlídka ve spolupráci s Czech Tourism pro influencery z Itálie – 27. 10. 2023.

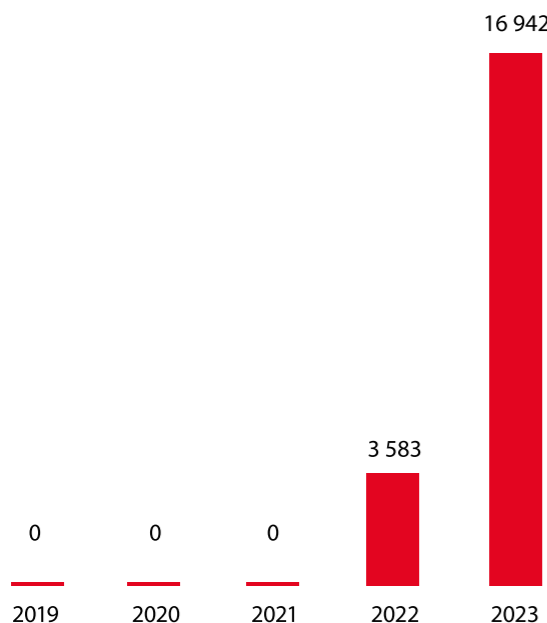
Výroční zpráva za rok 2023

Výroční zpráva za rok 2023

Návštěvnost v roce 2023

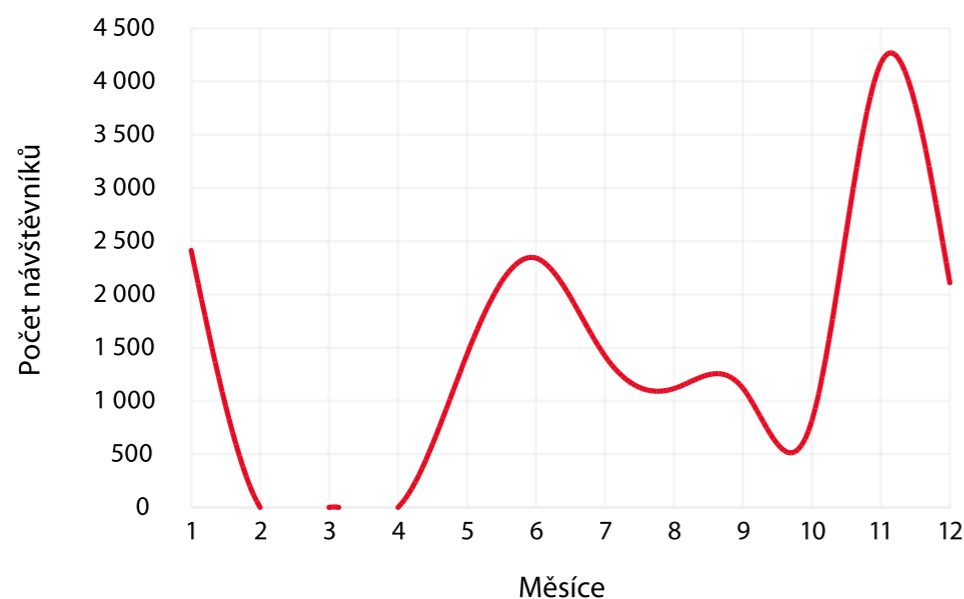
Návštěvnost v Clam-Gallasově paláci v roce 2023

Počet návštěvníků v Clam-Gallasově paláci v letech 2019–2023



Měsíc	Návštěvnost
leden	2 412
únor	0
březen	0
duben	0
květen	1 436
červen	2 342
červenec	1 422
srpen	1 115
září	1 120
říjen	812
listopad	4 173
prosinec	2 110
Celkem	16 942

Návštěvnost 2023



Lektorské programy

Baroko je hezké nejen pro oko

Procházka okolím Clam-Gallasova paláce seznamující žáky s charakteristickými rysy barokní estetiky, vhodné pro: 3.–5. třídu ZŠ.

Když se řekne baroko

Vycházka okolím paláce pro 6.–9. třídu ZŠ; začíná a končí na nádvoří paláce, pracuje s narušováním tradovaného vzorce doby baroka jako doby temna a přináší jiné úhly pohledu na tuto epochu. Pracuje se schopnostmi analýzy a syntézy přiměřeně věku žáků. V roce 2023 bylo realizováno 12 lektorských programů pro celkem 282 osob.

Spolupráce

Art Prague, 31. 10. – 5. 11. 2023

Clam-Gallasův palác hostil XXII. ročník uměleckého veletrhu Art Prague, který prezentuje české i zahraniční galerie a jejich umělce. Jeho devizou je prezentace kvalitního současného výtvarného umění na široké platformě, profesní konfrontace, poskytnutí autorům i galeriím alternativní cesty k zájemcům o výtvarná díla, propagace aktuálních výtvarných směrů. Na veletrhu jsou prezentována originální díla přibližně 240 umělců ve 40 expozicích.

Prague Photo, 14. 11. – 19. 11. 2023

V návaznosti na Art Prague Clam-Gallasův palác hostil XV. ročník přehlídky fotografické tvorby Prague Photo. Přehlídka nabídla stovky fotografických originálů – od klasiků, přes střední generaci, až po nejmladší adepty tohoto média, workshopy, přednášky, křty odborných publikací i interaktivní programy. Prague Photo prezentuje za léta své existence ucelenou vývojovou linku v české fotografii. Je rovněž velkou společenskou událostí, na které se setkávají fotografové, kurátoři, galeristé, historici, studenti, nakladatelé a široké publikum, aby společně prožili týdenní svátek fotografie.

Constantin Pittas: Snímky jiné Evropy

Organizační spolupráce na výstavě pořádané společností Ellin, s. r. o., která se konala pod záštitou Velvyslanectví Řecké republiky a náměstka primátora hl. m. Prahy JUDr. Jiřího Pospíšila v Kalábově sále paláce. Fotograf na snímcích z konce 80. let ukazoval, jak Evropa navzdory tehdejšímu politickému rozdělení na dva bloky zůstává jednou společenskou entitou.

Zámecký areál Ctěnice

Rok 2023 proběhl v Zámeckém areálu Ctěnice (dále ZAC) ve znamení příprav na dynamické změny, které jsou v plánu v průběhu následujících měsíců a let. Zcela v souladu s novou vizí muzea jsme v roce 2023 uspořádali řadu eventů pro veřejnost, z nichž mnohé předznamenaly nové směřování našich aktivit v blízké budoucnosti, a které přinesly novou energii do celého areálu.

Zorganizovali jsme různorodé kulturní akce, a to jako pořadatelé (Masopust, Jablkobraní, vánoční velkoformátové rozsvícení areálu oživené o prohlídky zámku), i spolupořadatelé (hudební festival Ctěnické hudební léto, Lampionový průvod ad.), a ukázali tak na široké možnosti využití areálu jako kulturního komunitního centra nacházejícího se na křižovatce přilehlých městských částí – Vinoř, Kbely, Čakovice obce Přebuz. Program pro veřejnost jsme oživilí edukativním prvkem s důrazem na řemeslné dílny a poznání cechů i tradičních řemesel. Naše programy přivedly do areálu mnoho návštěvníků a těší nás pozitivní odezva ze strany veřejnosti, která nás utvrzuje v přesvědčení, že jsme na správné cestě.

Zároveň jsme s péčí přistoupili k výzvě komerčního využití areálu. Realizovali jsme rekonstrukci Obřadní síně, která dostala novou tvář a bude atraktivní i mimo sezónu. Připravili jsme základní koncepci rekonstrukce budovy Špejcharu, plánovanou na rok 2024, která bude sloužit kromě našich akcí i pro komerční a nekomerční pronájmy, a stojíme u počátků revitalizace zahrady tak, aby její užití vyhovovalo současným trendům.

Pro rok 2024 si klademe nové ambiciózní cíle. Plánujeme pestřejší program eventů, zapojení do projektů s místními komunitami, prohlídky zámku, tematické programy pro školy a další novinky. Chceme vytvořit místo, které bude inspirativní a zajímavé pro všechny návštěvníky z širokého okolí.

Zámecký areál Ctěnice se věnuje především péči o tradiční lidovou kulturu, popularizaci a prezentaci řemesel, jak to odpovídá usnesení vlády č. 561/2003 Sb., ke Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR, kterým bylo MMP zařazeno mezi regionální pracoviště.

V areálu byly v průběhu roku 2023 návštěvníkům k dispozici čtyři stálé expozice, které tematicky rozvíjí menší, speciální výstavy, které jsou připravovány v průběhu roku a přibližují jednotlivá řemesla, zpracování různých materiálů, současnou podobu řemesel, včetně tvůrců, a samozřejmě také odborné vzdělávání. Výstavy jsou připravovány jako interaktivní projekty, zaměřené na děti i rodiny, které tvoří zásadní podíl v návštěvnické struktuře Ctěnic.

Expozice

Řemesla v pořádku. Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost

Expozice seznamuje s dějinami řemesel a cechovního sdružování, a představuje tak jednu z nejrozsáhlejších sbírek cechovních památek na světě, kterou spravuje právě Muzeum města Prahy. Historie cechů je dokumentována reprezentativními předměty, jimiž se řemeslníci hrdě hlásili ke svému oboru.

Zámek Ctěnice. Dějiny, stavební vývoj a obnova

Expozice připomíná dlouhou a složitou historii ctěnického panství od nejstarších dob až do současnosti. Snaží se také stručně prezentovat celkovou obnovu areálu prováděnou v letech 1997–2004. Návštěvníci mohou zhlédnout unikátní exponáty dobových trámů, letecké snímky Ctěnic, otisky map z 19. století a mnoho zajímavých náleží pocházejících ze zámeckého areálu.

Dějiny obce Vinoř. Od pravěku do 20. století

Ve spolupráci s Městskou částí Praha-Vinoř vznikla expozice seznamující s historií této obce, od roku 1976 součástí hlavního města Prahy. Zachycuje proměny Vinoře v čase, uvádí zásadní dějinné události a zmiňuje i důležité vinořské občany a rodáky. V tematických blocích je pozornost věnována například školství, významným duchovním, vinořskému zámku a starostům obce.

Nádraží Praha-Těšnov a Negrelliho viadukt – ukončení 31. 7. 2023

O ukončení této výstavy bylo rozhodnuto, jelikož již tematicky neodpovídala dramaturgii celého areálu a pro tyto prostory plánujeme do budoucna jiné využití. Stávající výstavu jsme zapůjčili Krkonošskému spolku PŘÍKRM do muzea v Semilech.

Muzeum města Prahy



Muzeum města Prahy

Výroční zpráva za rok 2023

Výroční zpráva za rok 2023

Výstavy

Betlémy – živá tradice, 26. 11. 2022 – 26. 2. 2023

Výstava připravená společně se Spolkem českých betlémářů představila betlémářské oblasti v Čechách a na Moravě a materiály používané pro výrobu betlémů. K vidění byly betlémy vyřezávané nejen ze dřeva, ale vyráběné i z vosku, papíru nebo skla, také z chlebového těsta či perníku, kaširované a deskové betlémy nebo unikátní betlém vyšívaný rybími šupinami. Vystavené historické betlémy byly doplněny současnou tvorbou a návštěvníci se mohli také dozvědět, jak vypadá betlémářův rok. Výstavu doplnila řada přednášek, doprovodných programů pro rodiny s dětmi a lektorský program pro školy – Raduj se, všecko stvoření.



Poselství ukrytá v perníku, 18. 3. – 17. 9. 2023

Výstavní projekt české malířky žijící ve Francii Andrey Schmidt byl věnován řemeslu perníkářství. Umělkyně je nadšenou propagátorkou lidových řemesel, která jsou pro ni velkou inspirací, a detailně studuje historický vývoj a záhady spojené s jejich vznikem. Perníkářství ji zaujalo zejména svou historií a zcela jedinečnými rysy, kterých nabylo v českých zemích a inspirovalo ji k uměleckému ztvárnění historie perníku. Výstava představila zároveň unikátní exponáty perníkových forem ze sbírek Muzea města Prahy.

Součástí výstavy byla projekce dokumentárních filmů na téma perníkářství, interaktivní perníkářská dílna, perníková chaloupka pro děti a řada doprovodných programů pro rodiny s dětmi.

Muzeum města Prahy



Muzeum města Prahy

Akce pro veřejnost

Literární kavárna

- Novinářka Martina Fialková a nakladatel Petr Bísek, 10. 1. 2023
- Moderátor Václav Žmolík a manželé Eva a Václav Hudečkovi, 14. 2. 2023
- Emeritní ředitelka Památníku Karla Čapka Kristina Váňová a moderátor ČRo Tomáš Černý, 14. 3. 2023
- Moderátor Václav Žmolík a kurátorka Národního muzea Miroslava Burianová, 11. 4. 2023
- Moderátor Václav Žmolík a herečka Barbora Kodetová Šporclová, 9. 5. 2023
- Novinářka Martina Fialková a houslař Jan Slípka, 13. 6. 2023
- Moderátor Václav Žmolík a herečka Ilona Svobodová, 12. 9. 2023
- Moderátor Václav Žmolík a skladatel Karel Vágner, 10. 10. 2023
- Moderátor Václav Žmolík a herec Igor Bareš, 14. 11. 2023
- Manažerka ZAC Tereza Kramplová a student historie Jakub Žák, 12. 12. 2023

Celková návštěvnost Literární kavárny v roce 2023 byla 390 návštěvníků.

Výroční zpráva za rok 2023

Masopust, 12. 2. 2023

Masopustní veselí s tradičním průvodem masek zajistil spolek Furiant z Malé Bělé a harmonikář Franta Albrecht. Pro děti byla přichystaná výtvarná dílna – Zámecká laboratoř, kde si mohly vyrobit masopustní masku do průvodu. Pravé české zabíjačkové speciality nabídlo pražské řeznictví Hudera a syn. Nechyběly sladkosti, tradiční koblihy ani pivo či horký mošt a medovina.

Velikonoce, 2. 4. 2023

Velikonoční řemeslné dílny daly návštěvníkům možnost poznat a vyzkoušet si zdobení kraslic reliéfní malbou voskem či slaměnou intarzií a samozřejmě pletení pomlázek z proutí a košíkářství. Nechyběly patchworkové a drátované kraslice. Akci doplnila série řemeslných dílen v zámeckých prostorách s tématem perníkářství.

- Malování perníčků, Nataša Roušalová, cukrářka, 1. a 2. 4. a 13. 5. 2023
- Pečení reliéfních perníčků, Antonín Švec, konzervátor, 22. 4. 2023
- Hornické muzeum Příbram

Květinový jarmark, 13. 5. 2023

Květinový trh nabídl širokou paletu květin, trvalek, letniček, bylinek a kaktusů. Nechyběl pestrý doprovodný program pro rodiny s dětmi, tematicky laděná výtvarná Zámecká laboratoř a komentované ukázky výroby skleněných zápichů do květináčů se sochařkou Jitkou Havlíčkovou. Součástí oslav zahradnického cechu bylo také otevření Zámeckého zahradnictví, nabízejícího na dva tisíce druhů trvalek.

Jablkobraní, 16. 9. 2023

Tradiční pozdně letní akce Jablkobraní pozvala návštěvníky do zámeckého parku a místní historické štěpnice k ochutnání úrody jablek a čerstvě vylosovaného moštu. V zámeckém areálu se konal řemeslnický trh, kde byly připraveny výtvarné a řemeslné dílny. Doprovodný program byl obohacen komentovanými vstupy Kláry Kouklíkové o vyřezávání ovoce – food carvingu. Program pro děti zajistil místní divadelní spolek Kuvídl. Rodiny s dětmi se mohly zapojit do outdoorové Hry o jablkový koláč, probíhající po celém areálu.

Vánoční oslavy světla, 25. 11. – 31. 12.

Novinkou, která přilákala do areálu v předvánočním období velký počet návštěvníků a oživila zimní program, bylo osvětlení Zámeckého areálu Ctěnice světélkujícími velkoprostorovými dekoracemi a světelnou výzdobou umístěnou po celém areálu, včetně lípy na nádvoří, brány a altánu v zahradě. Ctěnice se staly v předvánočním období oblíbeným cílem rodin s dět-

mi i díky vánočním osvětleným motivům – betlém, vánoční velkoformátové ozdoby, osvětlený trn před zámekem. V rámci adventního programu proběhlo rozsvícení vánočního stromu, návštěvníci se mohli zapojit do řemeslných dílen s vánoční tematikou, poslechnout si koncert seskupení Musica Bohemica či dětské pěvecké sbory Broučci a Kamarádi z Čakovic a okolí. Novinkou byly zcela vyprodané komentované prohlídky s vánoční tematikou a to jak pro veřejnost, tak pro školy.

- Výroba vánočních svíců 25. 11. 2023
- Rozsvííme Ctěnice, koncert Musica Bohemica 2. 12. 2023
- Vánoční přání a ozdoby 9. 12. 2023
- Skleněné Vánoce 16. 12. 2023

Přednášky

- Narození Páně – Lenka Patková, 21. 1. 2023
Lenka Patková, historička umění – proměny zobrazování narození Ježíše Krista ve výtvarném umění od nejstarších dob po současnost.
- 100 let od Jubilejní jesličkové výstavy – Spolek českých betlémářů, 25. 2. 2023
Komentovaná prohlídka výstavy a blok přednášek. V roce 2023 uplynulo 100 let od Jubilejní jesličkové výstavy. Jak se za tu dobu betlémářství u nás změnilo, nastínily přednášky Jana Rody, Daniely Záveské a Zity Suchánkové.

Komentované prohlídky

- Řemesla v pořádku
- Tovaryšova cesta na zkušenou
- Zámek Ctěnice. Dějiny, stavební vývoj a obnova
- Dějiny obce Vínů. Od pravěku do 20. století
- Nádraží Praha-Těšnov a Negrelliho viadukt
- Vánoční komentovaná prohlídka s hrabětem Hrzánem

Celková návštěvnost akcí v Zámeckém areálu ve Ctěnicích

Druh akce	Počet návštěvníků
Výstavy	6 921
Literární kavárny	390
Masopust	1 100
Velikonoce	500
Květinový jarmark	500
Jablkobraní	800
Vánoční oslavy světla	3 500
Celkem	13 711

**Lektorské programy**

Edukační programy s interaktivními prvky k výstavám byly určeny především pro žáky 1. stupně ZŠ.

- Řemesla v pořádku
- Tovaryšova cesta na zkušenou
- Mašinkou do časů minulých
- Raduj se, všecko stvoření
- Poselství ukryté v perníku

Příměstský tábor, 24.–28. 7. 2023

Získej poklad pro Karla IV. – tábor byl organizovaný společně s lektorským oddělením MMP.

Celkem bylo realizováno 56 edukačních aktivit, z toho:

- Lektorské programy: 26
- Tvůrčí řemeslné dílny v rámci akcí: 27
- Outdoorová hra v návaznosti na expozici řemesel: 1
- Přednášky v návaznosti na výstavy: 2



Spolupráce

Ctěnícký hudební festival

Společná akce městských částí Praha-Vinoř, Kbely, Čakovice a obcí Přezletice a Podolánka ve spolupráci s Muzeem města Prahy.

- Noc s Mozartem, 18. 7. 2023 – Tatiana Hajzušová, Jarmila Vantuchová, Katarína Porubanová, Jiří Rajniš, Daniel Matoušek (zpěv), Ladislava Kaspříková a Miroslav Sekera (klavír).
- Noc s operetou, 19. 7. 2023 – Maria Perlt-Gärtner (soprán), Bernhard Hansky (baryton) a Michael Schütze (klavír); v áriích a duetech z operet Johanna Strausse, Franze Lehára, Emmericha Kálmána a dalších.
- Noc se swingem, 20. 7. 2023 – vokální skupina The Swings: Petr Hanzlík, Petr Jindra, Pavel Švestka, Jiří Hruška a hosté v klasickém swingovém repertoáru 30.–40. let 20. století.

Velikonoční koncert flétnového souboru Magistri, 1. 4. 2023

Flétnový komorní soubor Magistri vznikl v roce 2008 na metodických hudebně interpretačních seminářích komorní hry pro učitele hry na flétnu v hudebních školách. Umělecká vedoucí souboru a lektorka seminářů je flétnistka Magdalena Bílková Tůmová. Na programu tohoto výročního koncertu Kouzelné flétny aneb 15 let spolu jsou skladby A. Dvořáka, H. Purcella, W. A. Mozarta, E. Griega, J. Strausse ml., O. Máchy, B. Smetany a E. Morriconeho.

Objevuj památky – setkání členů, 5. 10. 2023

Setkání členů společnosti Objevuj památky – kasteláni, správci kulturních památek z celé republiky v počtu 50 členů se sešli v kočárovně při společném setkání a vyhodnocení spolupráce roku 2023.

Běžecký závod Miranovy duby, 30. 9. 2023

Městská část Praha-Vinoř pořádala pátý ročník běhu, který opět provedl závodníky Vinoří a jejím okolím, se startem a cílem v areálu ctěníckého zámku.

Lampionový průvod, 4. 11. 2023

Začátkem listopadu byl v Zámeckém areálu zakončen lampionový průvod, který pořádala Městská část Praha-Vinoř. V rámci této akce areál navštívilo přibližně 500 lidí.

Adventní koncert se souborem Musica Bohemica, 2. 12. 2023

Umělecký vedoucí a dirigent Jaroslav Krček, Anna Hlavenková – soprán, Karel Jakubů – tenor. Na programu byly vánoční písně z barokních kancionálů,

české a moravské vánoční koledy i méně známé koledy evropských národů.

Koncert dětských sborů Broučci a Kamarádi, 2. 12. 2023

Rozsvícení vánočního stromu bylo spojené s vystoupením čakovických sborů Broučci a Kamarádi pod vedením sbormistryň, s hojnou účastí veřejnosti. Koncert proběhl na nádvoří zámku.

Svatby a pronájmy

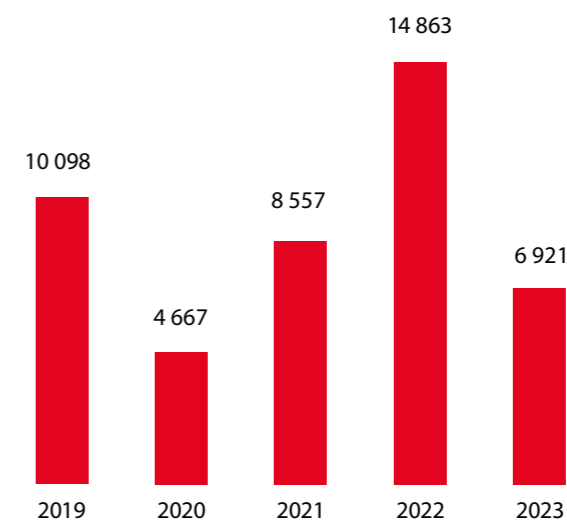
Zámecký areál Ctěníce je vyhledávaným místem pro svatební obřady. Oproti minulému roku stoupl počet obřadů na více než dvojnásobek, koncem roku se naše pozornost zaměřila také na revitalizaci obřadní síně tak, aby se v dalším období rozšířil počet svateb i na období podzimu a zimy. Celkem se zde konalo 20 svatebních obřadů a 13 pronájmů pro společenské akce a firemní prezentace.

Návštěvnost Zámeckého areálu Ctěníce v roce 2023

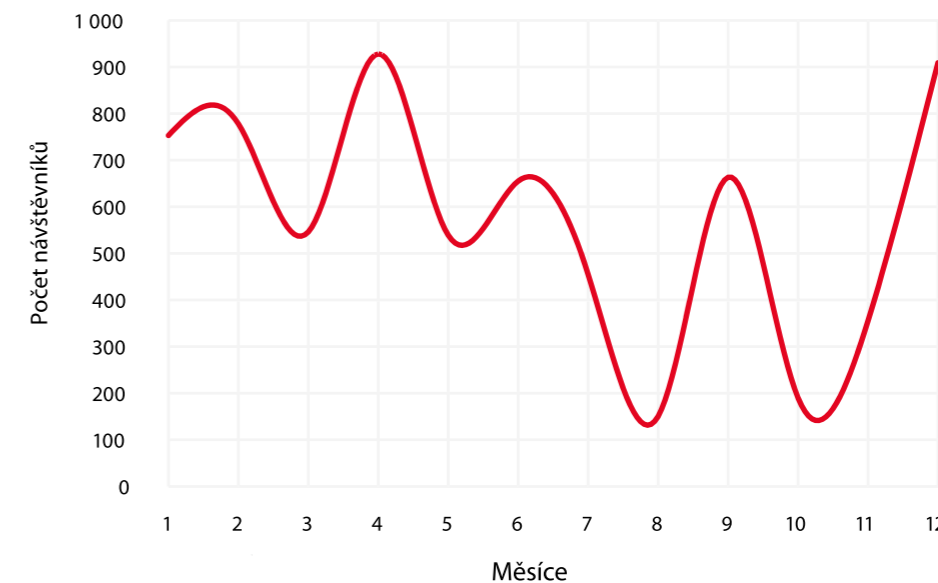
Měsíc	Návštěvnost
leden	753
únor	778
březen	546
duben	928
květen	539
červen	655
červenec	455
srpen	150
září	663
říjen	190
listopad	355
prosinec	909
Celkem	6 921

Návštěvnost v roce 2023

Počet návštěvníků v Zámeckého areálu Ctěníce v letech 2019–2023



Návštěvnost 2023



Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Expozice

Architekt Adolf Loos – modely a fotografie

Expozice architektonických modelů a fotografií děl Adolfa Loose byla součástí retrospektivní výstavy Adolf Loos světoobčan, kterou pořádalo Muzeum města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem v Praze u příležitosti 150. výročí narození architekta Adolfa Loose.

Unikátní kolekci architektonických modelů a fotografií postavených budov i neuskutečněných projektů v Čechách a na Moravě jsme se rozhodli nadále zpřístupnit našim návštěvníkům v galerijním prostoru Studijního a dokumentačního centra Norbertov poblíž nejvýznamnější realizace tohoto významného architekta – Müllerovy vily. Expozice je součástí prohlídky vily.



Výstavy

Výstava ve výstavě

Od roku 2022 se v galerii CPMA konají tzv. výstavy ve výstavě. Jedná se o prezentaci krátkodobých výstav, které přebíráme od spřátelených institucí. Výstavy, většinou malých formátů, umísťujeme do prostoru střednědobé expozice Architekt Adolf Loos – modely a fotografie. Tímto způsobem se vzniká zajímavý tematický dialog mezi námětem expozice a hostující výstavou. Projekt se setkává z mimořádně kladnými reakcemi návštěvníků CPMA.

...lepší architektura i život,

8. 12. 2022 – 31. 1. 2023

Výstava vznikla v rámci spolupráce s Muzeem romské kultury, které dlouhodobě usilovalo o rozšíření svých aktivit na území Prahy tak, aby i zde bylo možné prezentovat a navazovat na mnohaletou odbornou a kulturní činnost muzea. S touto myšlenkou vznikl projekt

Centrum Romů a Sintů v Praze. V roce 2019 dostalo Muzeum romské kultury do správy objekt, v jehož prostorách vzniká sídlo centra. Konkrétně se jedná o funkcionalistickou vilu ve Velvarské ulici č. 1 v Praze-Dejvicích. Tu si nechal postavit podnikatel židovského původu Ing. František Leo Perutz podle návrhu Ernsta Mühlsteina a Victora Fürtha v roce 1937.

Budově vily, její architektuře, historii i plánech do budoucna se věnuje výstava ...lepší architektura i život, jejíž autorkou je historička Muzea romské kultury Petra Svobodová.

Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita, 30. 3. – 30. 9. 2023

Výstava byla připravena v souvislosti s mezinárodní konferencí Iconic Houses – Ikony české avantgardy: autenticita a stylová diverzita, která mezi 21. a 26. květnem 2023 vůbec poprvé v historii zavedla do Česka téměř stovku špičkových zahraničních odborníků z oblasti umění a architektury, aby jim představila vybrané skvosty české architektonické moderny. Právě ty mapuje výstava v SDCN.

Dvanáct z osmnácti prezentovaných domů-muzeí patří ke členům prestižní mezinárodní sítě Iconic Houses. Ta sdružuje téměř 200 výjimečných staveb 20. století, včetně např. Fallingwater House od Franka L. Wrighta, rodinného domu Miese van der Rohe nebo Casa Milà od Antonia Gaudího. Výstavě dominují dvě nejvýznamnější památky moderní architektury v České republice: pražská Müllerova vila, dílo Adolfa Loose z let 1928–1930 (ve správě Muzea města Prahy), a vila Tugendhat od Miese Van der Rohe, realizována v Brně v letech 1928–1930 (ve správě Muzea města Brna). Výstava je koncipována jako putovní; první repríza se uskutečnila právě v brněnské vile Tugendhat.

Věra Běhalová 100, 12. 10. 2023 – 28. 1. 2024

Studijní a dokumentační centrum Norbertov od října 2023 hostilo reprízu výstavy věnované osobnosti Věry Běhalové, kterou v roce 2022 připravil Plzeňský literární festival společně s autorem výstavy Davidem Růžičkou. Výstava představila nejen významnou badatelku dějin moderní architektury Věru Běhalovou, ale i plzeňskou tvorbu světoznámého architekta Adolfa Loose.

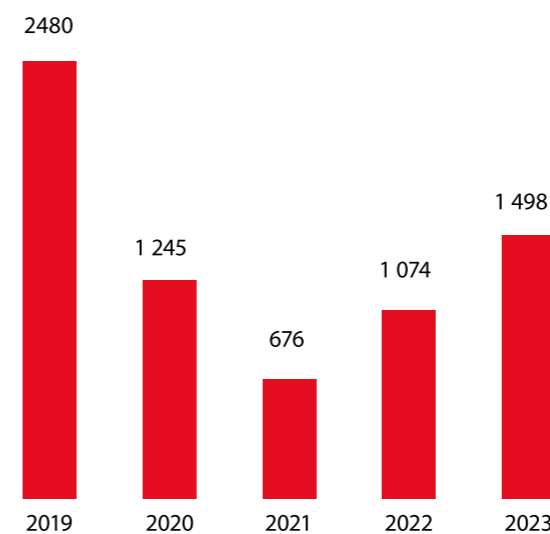
Výstava mapuje osudy této historičky architektury 19. a 20. století, která se navržením řady Loosových interiérů v Plzni za kulturní památky zasloužila o jejich záchranu před zničením. Díky své pevné vůli a ohromnému nadšení se stala jednou z největších znalkyň díla architekta Adolfa Loose.

Návštěvnost v roce 2023

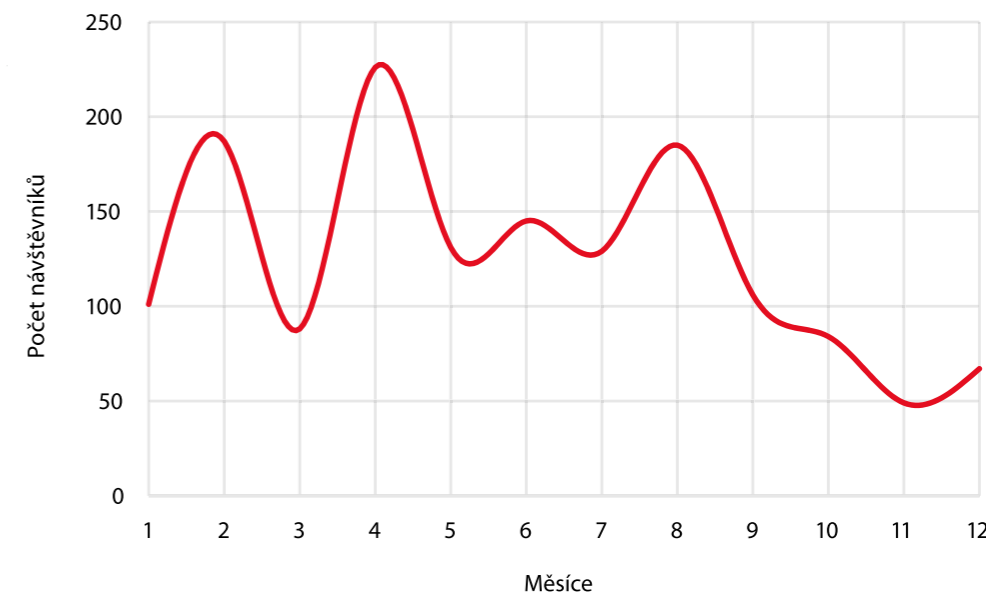
Návštěvnost v SDC Norbertov v roce 2023

Měsíc	Návštěvnost
leden	101
únor	187
březen	88
duben	226
květen	131
červen	145
červenec	129
srpen	185
září	106
říjen	84
listopad	49
prosinec	67
Celkem	1 498

Počet návštěvníků v SDC Norbertov v letech 2019–2023



Návštěvnost 2023



Müllerova vila

Expozice

Vila, kterou si v letech 1928–1930 nechal postavit významný stavební podnikatel dr. Ing. František Müller, představuje luxusní obydlí připomínající prvorepublikový životní styl rodiny, která patřila do pražské vyšší společnosti. Veškeré zařízení vyniká svým kvalitním provedením. Autorem projektu byl světoznámý architekt a teoretik Adolf Loos ve spolupráci s Karlem Lhotou. Adolf Loos zde vytvořil své vrcholné dílo, ve kterém se mu podařilo realizovat prostorový plán – tzv. Raumplan. Spojení přepychu s jednoduchostí a funkčností potvrzuje Müllerovu vilu v roli jedinečného díla moderní architektury a designu.

Digitální pasport Müllerovy vily

Dne 25. září 2023 proběhlo v Müllerově vile digitální laserové skenování a fotografický záznam všech prostorů s cílem:

- vytvořit pasport stávajícího stavu pro účely facility managementu cenné památky a projekty dílčích oprav či úprav
- vytvořit podklady pro zpracování plánu pořízení digitálního dvojčete budovy za účelem virtuálních prohlídek a zajistit zdroj pro badatelskou práci
- vytvořit vzorek prezentující možnosti použitých metod a stanovit míru detailu finálního produktu
- vytvořit podklady pro studentský workshop prověřující zpřístupnění Müllerovy vily

V souladu s nejnovějšími mezinárodními trendy v památkové péči je zjevné, že využívání moderních 3D technologií se stává stále dominantnější. S aktuálním rapidním rozvojem těchto technologií v muzejnictví a památkové péči v zahraničí lze oprávněně očekávat, že prezentace architektonických a stavebních památek pomocí 3D modelů se v následujících letech stane novým standardem, nahrazujícím tradiční fotografickou "2D" dokumentaci a běžné "2D" na 360° panoramatické prohlídky interiérů.

Souběžně s tím představuje 3D skenování nejen nový způsob prezentace, ale i vysoce detailní dokumentaci stavu objektu. Tato podrobná dokumentace bude sloužit jako důležitý záznam a referenční materiál před zahájením plánované rekonstrukce.

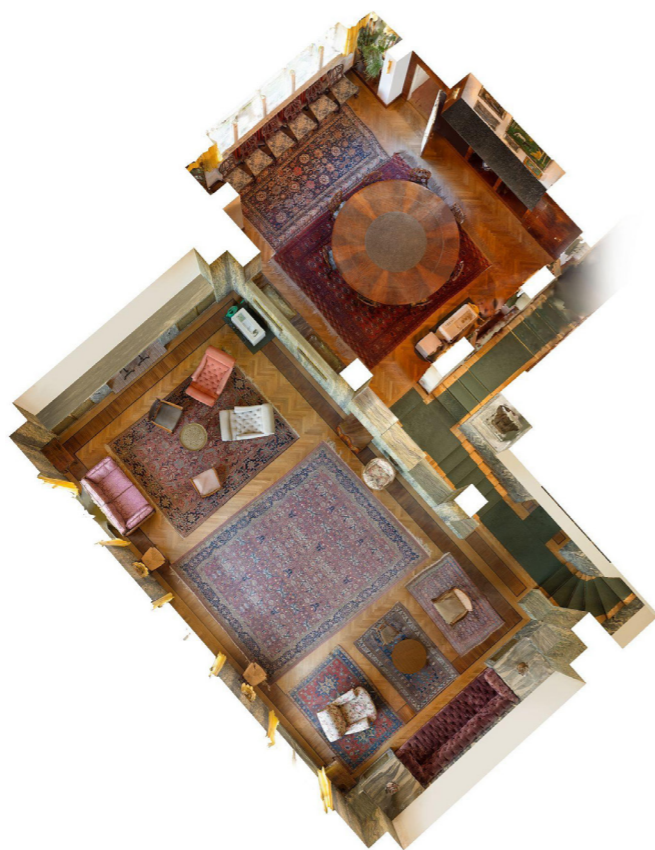
Příprava na rekonstrukci Müllerovy vily

Od roku 2008 je na terasách a střeších identifikovaná závada, která způsobuje zatékání do objektu a vnitřních omítek. Závada byla dílčím způsobem průběžně opravována. Nyní je stav objektu takový, že

je potřebné provést generální opravu střechy – terasy. V roce 2021 byl sestaven odborný tým pro řešení hydroizolací: FA ČVUT a NPÚ a MMP.

V letech 2022–2023 probíhala příprava projektové dokumentace, která zahrnuje moderní technologie za současného vyhovění podmínkám orgánů památkové ochrany. V roce 2023 proběhla příprava projektu pro vydání stavebního povolení a zahájení inženýringu vedoucího k získání stavebního povolení a souhlasných stanovisek NPÚ k projektu.

Během přívalových dešťových srážek v létě 2023 došlo k úplnému zaplavení spodní terasy a následnému průniku srážkové vody do prostoru hlavního schodiště. Kamerovým šetřením bylo následně zjištěno ucpání potrubí pro odvod dešťové vody z dolní terasy a následně specializovaná firma mechanicky pročistila původní litinové potrubí a tím obnovila jeho funkčnost. V roce 2024 předpokládáme realizaci opravy a její ukončení v témže roce. Během samotné realizace bude objekt uzavřen pro veřejnost.



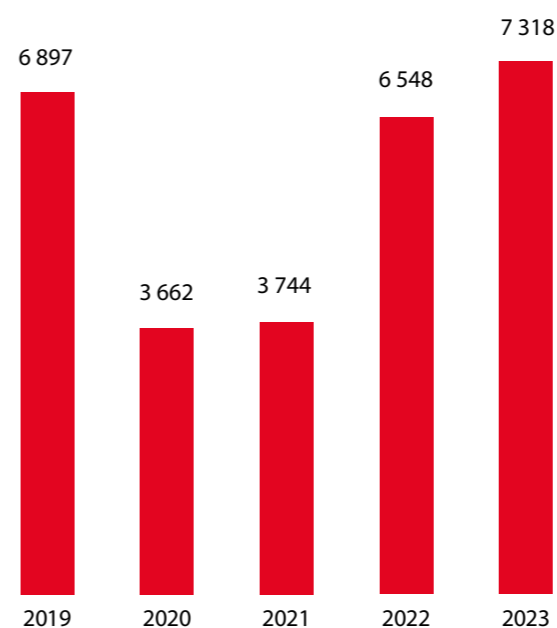
Muzeum města Prahy

Návštěvnost v roce 2023

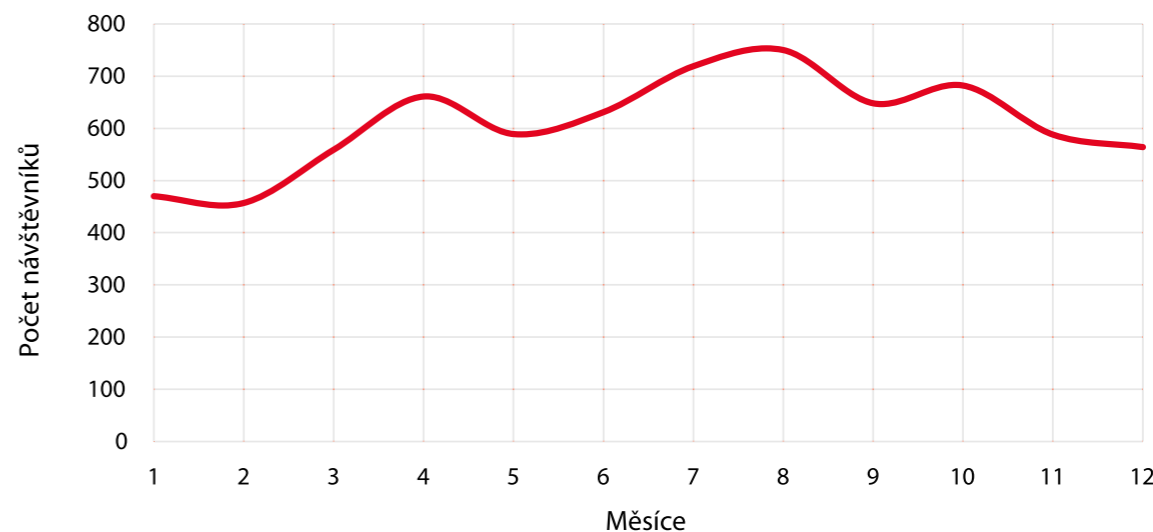
Návštěvnost Müllerovy vily v roce 2023

Měsíc	Návštěvnost
leden	470
únor	457
březen	559
duben	661
květen	589
červen	631
červenec	719
srpen	750
září	648
říjen	682
listopad	588
prosinec	564
Celkem	7 318

Počet návštěvníků v Müllerově vile v letech 2019–2023



Návštěvnost 2023



Muzeum města Prahy

Výroční zpráva za rok 2023

Výroční zpráva za rok 2023

Rothmayerova vila

Expozice

Vlastní vila architekta Otto Rothmayera ukrývá stálou expozici „Příběh jednoho domu a jedné rodiny“. Expozice připomíná osobitý styl architektonického díla Otto Rothmayera, a zároveň se snaží navodit atmosféru životního, pracovního i uměleckého prostředí, které Rothmayer vytvořil společně se svou manželkou, významnou textilní výtvarnicí a propagátorkou moderního životního stylu Boženou Rothmayerovou.

Výstavy

Koláže v zahradě. Ikonické domy světa, 30. 8. – 15. 10. 2023

Výstava přinesla nejen vizuální krásu, ale i hluboký pohled do architektonického dědictví, které ovlivnilo celý svět. V tomto roce vzdala hold významným vilám a sídlům, která nás provázejí skrze čas a zanechávají nezaměnitelnou stopu v historii. Výstava představila architektonické skvosty z různých koutů světa, které byly postaveny v průběhu 20. století, ať už ve velkoměstech, nebo na odlehlých místech. Součástí výstavy byly veřejné workshopy a komentované prohlídky.

Přednášky

CPMA se zabývá produkcí přednášek ve vlastním prostoru Studijního a dokumentačního centra Norbertov. V roce 2023 bylo uvedeno 9 přednášek, na jaře byly přednášky tematicky navázány na mezinárodní konferenci Iconic Houses. V podzimních měsících jsme zahájili cyklus přednášek na téma Paměť domů. Autenticita obnovy, paměť místa, pravdivost materiálů.

Funkcionalistická vila ve Velvarské ulici, sídlo Centra Romů a Sintů v Praze, 18. 1. 2023, přednášející: Petra Svobodová

Adolf Loos a Plzeň, 22. 2. 2023, přednášející: Karel Zoch, Magdalena Černá

Obnova a restaurování tzv. Semlerovy rezidence v Plzni, 22. 3. 2023, přednášející: Petr Domanický

Winternitzova vila očima Davida Cysaře, 5. 4. 2023, přednášející: David Cysař

Poslední dům Adolf Loose, 7. 6. 2023, přednášející: Martin Čtverák

Dům a autenticita. Přidaná hodnota nebo nepřijemná zátěž? 20. 9. 2023, přednášející: Petr Krajčí

Narativní autenticita. Existující příběhy v existujících strukturách, 18. 10. 2023, přednášející: Michal Krejčík, Jiří Krejčík

Autenticita jako princip hodnověrnosti, pravosti, původnosti, 8. 11. 2023, přednášející: prof. Petr Siegl

Památky a přístup k autenticitě, 13. 12. 2023, přednášející: Václav Girsá

Vycházky

V roce 2023 pokračovalo Centrum památek moderní architektury s pořádáním komentovaných vycházek okolím Müllerovy vily, které účastníkům přímo v terénu přiblížily zajímavou historii Prahy 6. Vycházkami provázela Hedvika Čenková.

- Město na Hradčanských baštách, 21. 1. 2023
- Za historií a budoucností vily Leo Perutze ve Velvarské, 18. 2. 2023
- Kolem „Kulaťáku“ a do sboru Církve československé husitské, 18. 3. 2023
- Zahradní město Ořechovka, 20. 4. 2023
- Do zahrady Rothmayerovy vily a za zmizelou břevnovskou návší, 18. 5. 2023
- Do zahrady Müllerovy vily a za Panenskou, 15. 6. 2023
- Břevnovská poliklinika a Roithův Malý Vatikán, 13. 7. 2023
- Bubenečský industriál a Šakalí léta, 24. 8. 2023
- Ke střešovickému hřbitovu, 16. 9. 2023
- Za architektky Ořechovky a jejich dalšími projekty, 14. 10. 2023
- Po stopách zmizelých libockých usedlostí, 25. 11. 2023
- Z Bořislavky na Ořechovku aneb na hranicích Dejvic a Střešovic, 9. 12. 2023

Partnerství

Ústřední vojenská nemocnice

Pokračování spolupráce s Ústřední vojenskou nemocnicí spočívající v prezentaci Müllerovy a Rothmayerovy vily formou krátkých spotů na obrazovkách v čekárnách.

Institut pro památky a kulturu

Pokračování spolupráce na propagaci akcí konaných ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov s Institutem pro památky a kulturu formou prezentace pozvánek a článků na webovém portálu Propamátky.cz.

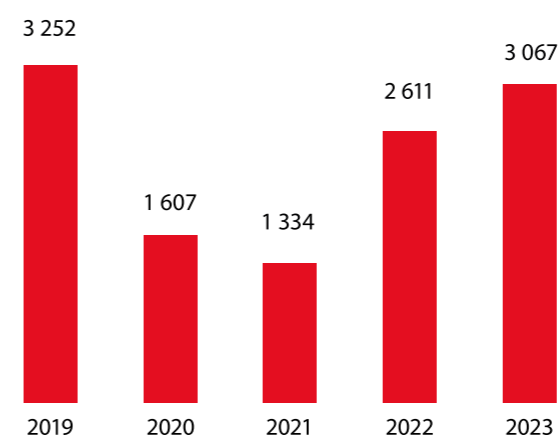
Filozofická fakulta – muzejní studia

Návštěvnost v roce 2023

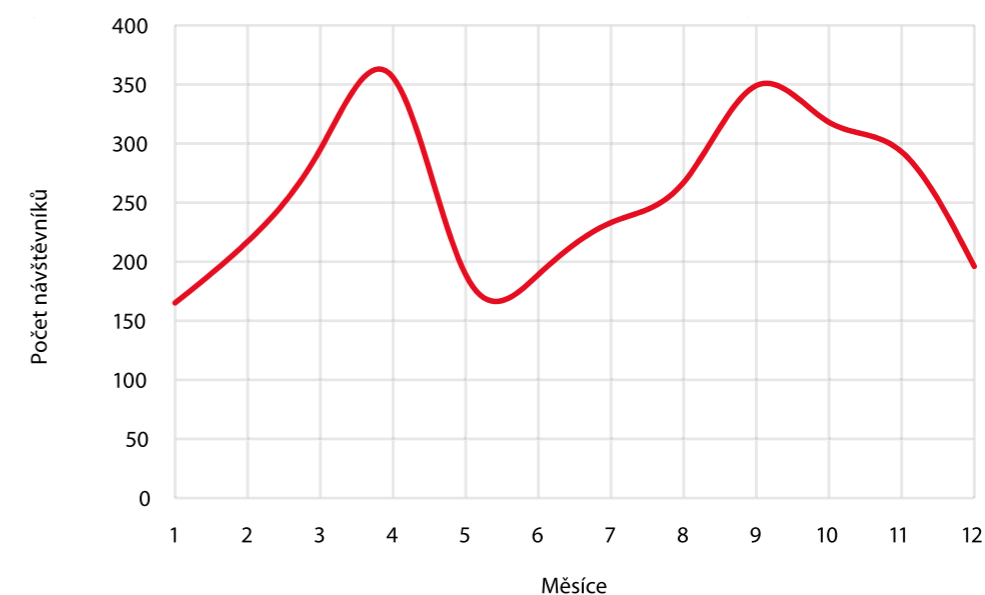
Návštěvnost Rothmayerovy vily v roce 2023

Měsíc	Návštěvnost
leden	165
únor	217
březen	295
duben	356
květen	189
červen	189
červenec	233
srpen	267
září	349
říjen	318
listopad	293
prosinec	196
Celkem	1 498

Počet návštěvníků v Rothmayerově vile v letech 2019–2023



Návštěvnost 2023



Úsek vnitřních činností

Výsledky hospodaření – shrnutí

Rok 2023 je díky odstartování nové koncepci MMP málo srovnatelný s předchozími roky, docházelo ke změnám v mnoha oblastech (personální změny v managementu i v provozu; procesní změny; nové aktivity).

MMP hospodařilo v hlavní činnosti v neinvestiční oblasti s celkovým výsledkem ve výši 11.450,7 tis. Kč a s neinvestičním příspěvkem ve výši 214.745,8 tis. Kč.

V investiční oblasti se významně rozvíjela investice Rekonstrukce a obnova Hlavní budovy (čerpáno 56,7 mil. Kč), ostatní akce nečerpaly příliš prostředků, neboť docházelo ke změnám v jejich rozsahu či koncepci. V doplňkové činnosti byl vykázán zisk po zdanění ve výši 2,67 mil. Kč. Zisk navrhujeme rozdělit do rezervního fondu ve výši 2 mil. Kč a do fondu odměn ve výši 0,674 mil. Kč.

Závazné ukazatele pro rok 2023 byly dodrženy.

Výsledky hospodaření – rozbor

1. NEINVESTIČNÍ OBLAST – Hlavní činnost

Celkový výsledek hospodaření činil 11.450,7 tis. Kč. Výsledek byl způsoben úsporou nákladů ve výši 12.571,8 tis. Kč a zároveň nižším dosažením výnosů o 813,6 tis. Kč proti upravenému rozpočtu (dále jen UR).

A. Výnosy

Výnosy dosáhly plnění ve výši 14.536 mil. Kč, tj. 94,7 % UR. Proti skutečnosti roku 2022 jde o růst ve výši 36,2 %, tj. o absolutní nárůst ve výši 3,86 mil. Kč, který byl generován především růstem ostatních výnosů ve výši 3,25 mil. Kč (z tohoto činil nárůst výnosových úroků 2,5 mil. Kč).

B. Náklady

Náklady dosáhly výše 220.299,6 tis. Kč, tj. 94,6 % UR. Proti skutečnosti roku 2022 jde o růst ve výši 34,6 %, tj. o absolutní nárůst 56.596,7 tis. Kč, který byl generován především těmito nárůsty:

I. V osobních nákladech, +20,3 mil. Kč proti roku 2022,

II. Ve službách, +19,9 mil. Kč proti roku 2022,

III. V nákupu drobného dlouhodobého majetku, +8,7 mil. Kč proti roku 2022,

IV. Ve spotřebovaných nákupech, +4 mil. Kč proti roku 2022,

V. V odpisech, +2,8 mil. Kč proti roku 2022.

Pro rok 2024 bude docházet k již oznámeným zvýšením cen dodavatelských služeb díky inflačním doložkám (služby ostrahy, služby úklidu, technické služby jako IT či servisy zařízení). Zvýšeným nákladům nepůjde čelit pomocí nových tendrů na uvedené služby (na trhu jsou dané ceny ještě vyšší), ani pomocí případného nižšího absolutního čerpání služeb.

I. Rozbor nákladové položky OSOBNÍ NÁKLADY

Nárůst ve výši 20,3 mil. Kč byl dán především růstem počtu zaměstnanců na 122,2 ze 109,4 v roce 2022. Dochází však i ke kvalitativní obměně zaměstnanců – zaměstnanci s vyšším vzděláním či praxí nebo vykonávající nové aktivity jsou na trhu práce ceněni výše. Průměrný hrubý plat vzrostl na 42,6 tis. Kč ze 37 tis. Kč roku 2022, avšak po očištění o položku odměn jde o 37,2 tis. Kč proti 34,6 tis. Kč v roce 2022. Vyšší odměny v roce 2023 (7,9 mil. Kč proti 3,1 mil. Kč v roce 2022) byly vyplaceny jako ohodnocení za podílení se na změnách při reorganizaci muzea či nárůstem agendy po odchodu většího množství zaměstnanců v centrální složce instituce. Fond odměn nebyl čerpán.

V roce 2024 se dostáváme díky daňovému balíčku i změnám v metodice (změny ve tvorbě fondu odměn; tvorba a použití FKSP; možnosti čerpání neinvestičních prostředků na benefity) do velkého rizika s platovým limitem a kvalitním personálním obsazením. Platový limit byl MMP zmražen ve výši roku 2022, na trhu práce

však i díky inflaci, kterou uchazeči i stávající zaměstnanci požadují zohlednit ve svých příjmech, nelze mnohdy najít adekvátní kandidáty.

II. Rozbor nákladové položky SLUŽBY

Meziroční nárůst ve výši 19,9 mil. Kč byl generován především položkami / jejich detailem:

- Opravy a udržování: +8 mil. Kč.
 - Započaly opravy Müllerovy vily: +1 mil. Kč. Na vilu jsou schváleny pro rok 2024 investiční prostředky na nutnou rekonstrukci střechy,
 - Areál Stodůlky: +1,5 mil. Kč (příprava na provoz knihovny, obnova osvětlení, úpravy prostor zasedačky ad.),
 - Objekt Kožná: +1,75 mil. Kč (obnova osvětlení, oprava elektrických rozvodů a rozvaděčů, oprava terasy, opravy dřevěných oken, oprava světlíku, obnova osvětlení, oprava parketu),
 - Opravy bezpečnostních systémů: +0,8 mil. Kč,
 - Údržba Hlavní budovy: +0,6 mil. Kč.
- Ostraha objektů: +1,9 mil. Kč.
 - Ostraha Domu U Zlatého Prstenu: +1,1 mil. Kč
 - Zavedení ostrahy pro objekt Kožná: +0,75 mil. Kč
- Nájemné a související služby: +1,7 mil. Kč.
 - Řešení sporů / doplatky předchozích let: +1,7 mil. Kč
- Úklid: +1 mil. Kč.
 - Nové objekty: Clam-Gallasův palác, Hlavní budova
- Ostatní služby: +6,5 mil. Kč., sestávající především z/ze:
 - Služeb digitalizací dokumentů: +2,3 mil. Kč, na které jsme však obdrželi dotaci ve výši 1,5 mil. Kč,
 - IT služeb a projektů: +1,7 mil. Kč (podpora dotačních titulů NPO; rozvoj infrastruktury; řešení bezpečnosti; konektivity objektů),
 - Právních služeb (vyrovnání sporů s vlastníky): +1 mil. Kč,
 - Nových aktivit jako např. systémem sledování chování návštěvníků: +1 mil. Kč.

III. Rozbor nákladové položky DROBNÝ DLOUHODOBÝ MAJETEK

Meziroční nárůst ve výši 8,7 mil. Kč byl generován do celkové obnovy a modernizace zázemí napříč celým MMP. Došlo k vybavení Hlavní budovy i všech objektů (nábytek, zázemí). Především pak v IT oblasti došlo k modernizaci a IT dovybavení pracovníků (obnova serverových komponent, notebooky, projektory, tiskárny, mobilní telefony).

IV. Rozbor nákladové položky SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY

Meziroční nárůst ve výši 4 mil. Kč byl generován především položkami / jejich detailem:

- Spotřeba materiálu: +2,8 mil. Kč (vybavení drobným majetkem napříč MMP, obnova drobných prvků na expozicích / výstavách)
- Spotřeba energie: +1,6 mil. Kč (především nový provoz Hlavní budovy a Clam-Gallasova paláce)

V. Rozbor nákladové položky ODPISY

Meziroční nárůst ve výši 2,8 mil. Kč byl generován ko-laudací a tím počátkem odepisování Hlavní budovy, dále nového majetku pořízeného z investičního fondu (vstupní kartový systém Siemens, technická zařízení, aplikace), majetkem dotačních titulů NPO ad.

2. Doplnková činnost

Hospodářský výsledek činil zisk po zdanění ve výši 2,67 mil. Kč, tj. o 14,2 % více proti rozpočtu. Absolutní růst zisku proti skutečnosti roku 2022 činí 167 tis. Kč. Zisk navrhujeme rozdělit do rezervního fondu ve výši 2 mil. Kč a do fondu odměn ve výši 0,674 mil. Kč.

Proti předchozímu roku se dařilo zvýšit výnosy z nájem-ného především ve Ctěnicích (+0,5 mil. Kč) a v Domu U Zlatého Prstenu (+0,5 mil. Kč), náklady rostly signifi-kantně v oblasti osobních nákladů (+0,8 mil. Kč / vyšší počet úvazků).

Doúčtování daně z příjmů právnických osob za rok 2022 činilo 33.861 Kč.

Výkaz zisku a ztráty 2025

Licence: MPSC

XCRGUVXA / VYB (01012023 / 01012023)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A. Náklady celkem			220 299 611,44	5 616 457,08	163 702 979,50	4 663 537,29
I. Náklady z činnosti			219 491 217,68	5 185 116,08	163 417 292,76	4 341 327,29
1.	Spotřeba materiálu	501	5 067 261,55	92 571,89	2 226 174,66	6 000,00
2.	Spotřeba energie	502	9 596 945,47	336 723,46	8 340 925,18	305 100,00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504	1 405 784,74	71 277,13	1 475 352,78	136 266,80
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	14 887 497,88	497 343,52	6 915 918,55	710 877,40
9.	Cestovné	512	635 168,75		246 294,63	
10.	Náklady na reprezentaci	513	849 816,41	20 345,00	506 378,22	25 340,00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	44 068 210,58	1 020 185,03	32 818 267,03	1 021 127,03
13.	Mzdové náklady	521	74 527 736,00	1993 306,00	59 855 266,15	1 434 356,85
14.	Zákonné sociální pojištění	524	23 051 024,00	664 257,00	18 395 313,10	457 774,90
15.	Jiné sociální pojištění	525	180 614,00	2 221,00	144 153,75	3 725,25
16.	Zákonné sociální náklady	527	3 257 714,44	90 367,79	2 316 356,81	61 218,62
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Dan silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	362 245,00		323 031,00	5 000,00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	1 156 993,05		356 904,33	
23.	Jiné pokuty a penále	542	500,00			
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	21 461 266,40	121 311,00	18 658 394,79	122 064,00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	10 548 810,33	274 819,26	1 801 701,50	52 476,40 0,04
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	8 433 629,08	388,00	9 036 860,28	
II. Finanční náklady			49 329,68		4 599,32	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	49 329,68		4 599,32	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III. Náklady na transfery						
1.	Náklady vybraných ústřed. vlád. instit. na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vlád. instit. na transfery	572				
V. Daň z příjmů			759 064,08	431 341,00	281 087,42	322 210,00
1.	Daň z příjmů	591	759 064,08	431 341,00	281 087,42	322 210,00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

Číslo položky Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
		B. Výnosy celkem		220 299 611,44	8 291 157,77
I. Výnosy z činnosti		10 540 329,71	8 291 157,77	9 196 119,93	7 170 461,39
1. Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2. Výnosy z prodeje služeb	602	8 090 783,97		7 215 183,60	
3. Výnosy z pronájmu	603		8 217 953,52		7 038 462,84
4. Výnosy z prodaného zboží	604	1 648 805,82	70 204,25	1 714 540,52	111 998,01
8. Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641			76 000,00	
10. Jiné pokuty a penále	642				
11. Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12. Výnosy z prodeje materiálu	644				
13. Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14. Výnosy z prod. dlouhod. hmot. majetku kromě pozemků	646				
15. Výnosy z prodeje pozemků	647				
16. Čerpání fondů	648				
17. Ostatní výnosy z činnosti	649	800 739,92	3 000,00	190 395,81	20 000,54
II. Finanční výnosy		3 995 765,39		1 479 523,36	
1. Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2. Úroky	662	3 995 172,84		1 479 497,14	
3. Kurzové zisky	663	592,55		26,22	
4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6. Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů		205 763 516,34		153 027 336,21	
1. Výnosy vybraných ústřed. vlád. instit. z transferů	671				
2. Výnosy vybraných místn. vlád. instit. z transferů	672	205 763 516,34		153 027 336,21	
C. Výsledek hospodaření					
1. Výsledek hospodaření před zdaněním		759 064,08	3 106 041,69	281 087,42	2 829 134,10
2. Výsledek hospodaření běžného účetního období			2 674 700,69		2 506 924,10

Konec sestavy

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

Rozvaha 2025

Číslo položky Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
		Běžné		Netto	
		Brutto	Korekce		
AKTIVA CELKEM		1 562 018 668,59	434 094 650,58	1 127 924 018,01	1 116 914 318,87
A. Stálá aktiva		1 418 513 849,73	425 117 412,23	993 396 437,50	952 928 065,72
I. Dlouhodobý nehmotný majetek		58 341 840,57	42 361 890,02	15 979 950,55	18 109 863,13
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2. Software	013	24 794 504,85	12 739 434,90	12 055 069,95	12 837 789,95
3. Ocenitelná práva	014	508 628,42	339 416,00	169 212,42	237 720,00
4. Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	2 126 224,38	2 126 224,38		
6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	30 533 972,92	27 156 814,74	3 377 158,18	4 884 353,18
7. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	204 875,00		204 875,00	150 000,00
8. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	173 635,00		173 635,00	
9. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
II. Dlouhodobý hmotný majetek		1 360 127 813,16	382 755 522,21	977 372 290,95	934 774 006,59
1. Pozemky	031	46 802 209,68		46 802 209,68	46 679 209,68
2. Kulturní předměty	032	12 917 695,19		12 917 695,19	10 737 512,19
3. Stavby	021	1 073 646 869,63	236 736 016,72	836 910 852,91	639 340 176,77
4. Samostatné hm. movité věci a soubory hm. mov. věci	022	149 162 473,53	86 196 787,21	62 965 686,32	40 395 199,67
5. Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	59 822 718,28	59 822 718,28		
7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	17 730 846,85		17 730 846,85	194 232 203,28
9. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	45 000,00		45 000,00	3 389 705,00
10. Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
III. Dlouhodobý finanční majetek					
1. Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5. Termínované vklady dlouhodobé	068				
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV. Dlouhodobé pohledávky		44 196,00		44 196,00	44 196,00
1. Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2. Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	24 196,00		24 196,00	24 196,00
5. Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	20 000,00		20 000,00	20 000,00
6. Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B. Oběžná aktiva		143 504 818,86	8 977 238,35	134 527 580,51	163 986 253,15
I. Zásoby		6 766 617,08		6 766 617,08	7 631 778,28
1. Pořízení materiálu	111				
2. Materiál na skladě	112	347 609,93		347 609,93	378 077,19
3. Materiál na cestě	119				
4. Nedokončená výroba	121				
5. Polotovary vlastní výroby	122				
6. Výrobky	123				
7. Pořízení zboží	131				
8. Zboží na skladě	132	6 284 299,69		6 284 299,69	7 100 151,09
9. Zboží na cestě	138	134 707,46		134 707,46	153 550,00
10. Ostatní zásoby	139				
II. Krátkodobé pohledávky		32 437 619,94	8 977 238,35	23 460 381,59	25 131 761,19
1. Odběratelé	311	17 906 596,81	8 977 238,35	8 929 358,46	7 999 283,16
4. Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	837 180,80		837 180,80	1 731 631,89
5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	59 815,00		59 815,00	33 856,58
6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9. Pohledávky za zaměstnanci	335	137 308,70		137 308,70	193 153,20
10. Sociální zabezpečení	336				
11. Zdravotní pojištění	337				
12. Důchodové spoření	338				
13. Daň z příjmů	341				
14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15. Daň z přidané hodnoty	343	543 436,00		543 436,00	
16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	346				
17. Pohledávky za vybranými ústřed. vlád. institucemi	344				

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

Licence: MP5C XCRGURXA / RYB (16022023 / 01012023)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
			Běžné			
			Brutto	Korekce	Netto	
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	847 705,47		847 705,47	481 087,78
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dohadné účty aktivní	388	11 569 065,99		11 569 065,99	14 163 948,88
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	536 511,17		536 511,17	528 799,70
III. Krátkodobý finanční majetek			104 300 581,84		104 300 581,84	131 222 713,68
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	101 960 917,49		101 960 917,49	128 989 481,03
10.	Běžný účet FKSP	243	2 201 408,05		2 201 408,05	2 118 688,07
15.	Ceniny	263				
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	138 256,30		138 256,30	114 544,58

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

Muzeum města Prahy

Muzeum města Prahy

Licence: MP5C XCRGURXA / RYB (16022023 / 01012023)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné	Minulé
			PASIVA CELKEM	
C. Vlastní kapitál		1 069 036 775,76	1 031 394 302,84	
I. Jmění účetní jednotky a upravující položky		995 788 542,96	940 760 078,68	
1.	Jmění účetní jednotky	401		939 891 521,32
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	7 654 925,66	868 557,36
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406		
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
II. Fondy účetní jednotky		70 573 532,11	88 127 300,06	
1.	Fond odměn	411	7 195 538,00	5 942 538,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	2 247 933,61	2 130 612,01
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepš.výsl. hospodaření	413	8 514 203,39	7 260 279,29
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	1 000,00	854 394,67
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	52 614 857,11	71 939 476,09
III. Výsledek hospodaření		2 674 700,69	2 506 924,10	
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		2 674 700,69	2 506 924,10
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
D. Cizí zdroje		58 887 242,25	85 520 016,03	
I. Rezervy				
1.	Rezervy	441		
II. Dlouhodobé závazky		2 553 250,00	13 643 777,13	
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	505 750,00	505 750,00
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	2 047 500,00	13 138 027,13
III. Krátkodobé závazky		56 333 992,25	71 876 238,90	
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	13 790 161,03	16 768 896,55
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	201 627,68	425 174,05
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	6 342 141,00	4 773 477,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	96 710,21	162 416,21
12.	Sociální zabezpečení	336	2 267 885,00	1 637 629,00
13.	Zdravotní pojištění	337	986 800,00	715 523,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341	45 880,00	277 520,00
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněž. plnění	342	953 227,00	620 620,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		3 401 249,00
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	20 242 104,48	30 801 197,69
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384	8 322 816,00	8 355 602,40
37.	Dohadné účty pasivní	389	1 654 505,00	1 332 579,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	1 430 134,85	2 604 355,00

*Konec sestavy

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.



**Muzeum
města
Prahy**

**Výroční zpráva
za rok 2023**



**Muzeum
města
Prahy**

**Výroční zpráva
za rok 2023**