



Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury ve spolupráci s Muzeem a galeriemi města Lublaně
pořádá od 28. 6. do 30. 9. 2018
v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov,
Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6 – Střešovice,
výstavu

Plečnikův dům. Architektovo pokusné pole

Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Muzeem a galeriemi města Lublaně připravilo výstavu *Plečnikův dům. Architektovo pokusné pole*, která bude probíhat od 28. 6. do 30. 9. 2018 ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov. Záštitu nad slavnostním otevřením výstavy přijal velvyslanec Slovinské republiky v Praze J. E. Leon Marc.

Slovinský architekt Jože Plečnik se narodil 23. ledna 1872 v Lublani. Studium absolvoval na Akademii výtvarných umění ve Vídni u Otto Wagnera, kde navázal přátelství s českým architektem Janem Kotěrou. Jeho přispěním získal roku 1910 místo profesora dekorativní architektury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Po vzniku samostatné Československé republiky byl Plečnik roku 1920 jmenován prezidentem Tomášem Garriguem Masarykem architektem přestavby Pražského hradu na moderní prezidentské sídlo. Již o rok později se navrátil do Lublaně, kde začal působit jako profesor architektury na nově založené univerzitě. I přes velkou vzdálenost nadále pracoval na úpravách Pražského hradu, které realizoval s pomocí svého žáka a asistenta Otto Rothmayera až do roku 1934. Jože Plečnik zemřel 7. 1. 1957 v Lublani.

Výstava prezentuje Plečnikův dům, který architekt sám označil za své „pokusné pole“. Dům byl svébytným ateliérem, kde architekt nejen pracoval na svých projektech, ale také vyučoval své oblíbené žáky. Obnovené interiéry domu jsou na výstavě představeny mimo jiné na působivých barevných fotografiích. Součástí výstavy je také krátký film zachycující průběh obnovy této památky. Výjimečnou Plečnikovu osobnost přibližuje vystavená osobní korespondence, skici projektů a architektony autentické kreslicí pomůcky.

Plečnikův dům s celou architektonou pozůstalostí byl zakoupen roku 1971 městem Lublaní. Odbornou správou bylo pověřeno Muzeum architektury Lublaň, které o dům a zahradu pečovalo do roku 2010, kdy obojí přešlo do péče Muzea a galerií města Lublaně. Po celkové obnově, která byla uskutečněna v letech 2008 až 2015, je dnes Plečnikův dům zpřístupněn veřejnosti jako instalovaná památka moderní architektury se stálou expozicí, výzkumným centrem, prostorami pro dočasné výstavy a vzdělávací programy.

Muzeum hl. m. Prahy a Muzeum a galerie města Lublaně mají unikátní zkušenosti s obnovou a restaurováním památek moderní architektury. Proto je jedním z hlavních bodů vzájemné spolupráce výměna výstav o metodice obnovy architektonických děl Jože Plečnika v Lublani a jeho žáka Otto Rothmayera v Praze. V termínu od 2. 2. do 6. 5. 2018 představilo Muzeum hl. m. Prahy ve výstavních prostorách Plečnikova domu výstavu Plečnik a Rothmayer. Dva přátelé, dva domy, dvě města.

Doprovodný program k výstavě:

28. 6. 2018 v 18.00 hod. Plečnikova Lublaň. Architekt a jeho město

Přednáška v angličtině

Slovinský architekt Jože Plečnik (1872–1957) zanechal zřetelnou stopu ve třech evropských hlavních městech: Vídni, Praze, a zvláště v rodné Lublani, kde pracoval od roku 1921 až do své smrti v roce 1957 a kde realizoval vizi města založeného na předlohách klasické architektury. Díky Plečnikovu dílu je



hlavní město Slovinska ve smyslu urbanistického plánování a architektury komplexním uměleckým dílem. Je zároveň jedním z mála měst, které bylo hluboce utvářeno pouze jedním architektem.

Přednášející: Ana Porok

Rezervace míst pomocí rezervačního formuláře: <http://muzeumprahy.cz/plecnikova-lublan-architekt-a-jeho-mesto/>

Plečnickův dům. Architektovo pokusné pole

28. 6. – 30. 9. 2018

Muzeum hlavního města Prahy

Ředitelka: Zuzana Strnadová

Muzeum a galerie města Lublaně (MGML)

Ředitel: Blaž Peršin

Plečnickův dům

Autorka výstavy a textu: Ana Porok

Produkce výstavy: Maja Kovač, Eva Bolha

Fotografie:

černobílé historické fotografie:

dokumentace MGML, Plečnickova sbírka

novodobé barevné fotografie:

archiv ARREA, Tadej Bolta, Matevž Paternoster, Andrej Peunik

Krátký film: Simon Stojko Falk a Tone Stojko, Prodok; MGML

Překlad do angličtiny: Matic Šavli

Propagace: Maja Kovač

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Kurátorka výstavy: Maria Szadkowska

Produkce výstavy: Zuzana Hronková

Grafický a výstavní design: Markéta Othová

Překlad do češtiny: Eliška Oberhelová

Odborná redakce textů: Petr Krajčí

Tisk: Indigoprint Praha

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

hankiewiczova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
pořádá od 12. prosince 2018 do 23. března 2019
v domě U Zlatého prstenu výstavu

The Tap Tap v muzeu / Příběh super kapely

Muzeum hlavního města Prahy pořádá v domě U Zlatého prstenu výstavu The Tap Tap v muzeu / Příběh super kapely, která se pro veřejnost otevře 12. prosince 2018 a bude k vidění až do 23. března 2019. Netradičně pojatá výstava vypráví příběh kapely – bývalých studentů a žáků Jedličkova ústavu. Muzikanti a kapelník Šimon Ornest jsou ztvárněni jako sochy v nadživotní velikosti a mají připomínat hrdiny, kterými i v určitém slova smyslu jsou.

Výstava The Tap Tap v muzeu / Příběh super kapely nabízí jedinečný pohled na tuto hudební skupinu a její členy, bývalé studenty a žáky Jedličkova ústavu, kteří jsou díky svému neuvěřitelnému nasazení, píli, rozhodnutí za každou cenu se nevzdat skutečnými hrdiny, kteří zasluhují náš upřímný obdiv. A jako takové je představujeme. Zvětšené na piedestalu, avšak zároveň s nadsázkou a humorem, jaké jsou pro super hrdiny příznačné. Sochy v nadživotní velikosti kombinované s intimní výpovědí a studiem pramenů historie umožňují návštěvníkům přiblížit se k jednotlivým členům a příběhu celé kapely tak blízko, jak to ještě nebylo možné.

Skupina The Tap Tap se za 20 let své existence proměnila ze zájmového kroužku studentů s různými handicapem v úspěšné profesionální hudebníky, kteří toho dokázali tolik, o čem se většině „normálních“ kapel jen zdá. Vystupovali na místech jako jsou například Olympijské hry v Londýně, Moskva, Jeruzalém, Madrid, Rudolfinum, Státní opera, Národní divadlo, na festivalech Colours of Ostrava, Rock for People, Pohoda festival a za sebou mají další stovky odehraných koncertů, spolupráci s více než 60 významnými osobnostmi, řadu vydaných CD, desetitisíce fanoušků. Nejsou však jen hudební skupina, jedná se o světově unikátní fenomén práce s lidmi s postižením. Tap Tapové bojují za práva hendikepovaných a zároveň je svým pozitivním příkladem motivují k lepším výkonům a plnohodnotnému zapojení do společnosti. Jejich cíl je jednoduchý – změnit svět.

Muzeum hlavního města Prahy se již řadu let aktivně hlásí ke zpřístupňování svých výstav a programů návštěvníkům se speciálními potřebami. Za svou iniciativu získalo certifikát Práteleckých míst. Dům U Zlatého prstenu se však jako jediná z budov muzea otevřených návštěvníkům může pochlubit svou kompletní bezbariérovostí. A právě v tomto objektu Muzea hlavního města Prahy je vyprávěn příběh jedné super kapely.

Záštitu nad výstavou převzala radní pro kulturu Hana Třeštíková.

Doprovodné programy pro školy

Program k výstavě pro je vytvořen pro ZŠ, SŠ, gymnázia, odborná učiliště.

Žáci I. stupně základní školy se při prohlídce výstavy věnují zejména vlastnostem, které jsou důležité pro dosažení vytčeného cíle.

Žáci II. stupně ZŠ a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií se zaměřují na porovnání lidských vlastností potřebných k dosažení cíle se ctnostmi M. B. Brauna.

Středoškoláci se zaměřují na život konkrétních handicapovaných a na možnosti jejich důstojného uplatnění v dnešní společnosti, a to formou řízené diskuse na základě zážitků z výstavy.

Programy trvají dle potřeby 60-90 minut. Na všechny programy k výstavě je vstupné 50 Kč/žáka, pedagogický dozor zdarma.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Markéta Šubrtová

úsek vnějších vztahů

subrtova@muzeumprahy.cz

M+ 420 722 922 779

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury
pořádá od 1. listopadu 2018 do 29. září 2019
v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov,
Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6 – Střešovice,
výstavu

Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyně a mentor (1926–1939)

Muzeum hlavního města Prahy otevírá 1. listopadu 2018 v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov výstavu s názvem *Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyně a mentor (1926–1939)*. Výstava, připravená ke 100. výročí vzniku Československa, představuje vůbec poprvé vzájemné vztahy mezi textilní výtvarnicí Boženou Rothmayerovou, rozenou Hornekovou, (1892–1966) a Alicí Masarykovou (1879–1966), dcerou prvního prezidenta Československé republiky.

Dílo Boženy Rothmayerové, manželky architekta Otto Rothmayera úzce spojeného s přestavbou Pražského hradu, se dostává do povědomí širší veřejnosti nejen v souvislosti se zpřístupněním rodinného domu manželů Rothmayerových v pražském Břevnově. Její profesní dráhu předurčila už výchova v rodině matky, krajkářky Marie Hornekové, a následné studium krajky na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Po absolvování školy působila jako učitelka textilní tvorby na odborných školách ve Velkém Meziříčí a v Brně. Na přelomu let 1929 a 1930 představila na brněnské výstavě *Civilizovaná žena* podtitulem *Jak se má kultivovaná žena oblékati* moderní koncepci ženského šatníku, založeného na skladebnosti jednotlivých oděvních kusů a kalhotových kombinací. Po svatbě s Otto Rothmayerem v roce 1930 natrvalo přesídlila do Prahy, kde začala její intenzivní spolupráce s Alicí Masarykovou. Tvůrčí propojení těchto výrazných osobností ženského emancipačního hnutí lze charakterizovat nejlépe jako vztah mentora a svěřenkyně.

Alice Masaryková byla Boženě Rothmayerové nejen učitelkou a rádkyní, ale i přítelkyní. Dcera Tomáše Garrigue Masaryka vnášela do meziválečné československé společnosti progresivní témata včetně úvah o výchově mladých dívek – budoucích moderních žen. Obě také sdílely hluboký zájem o lidovou kulturu, především krajky a výšivky, což se promítlo i v nově zařízeném prezidentském bytě na Hradě v podobě „výšivkového salonu“ s vystavenou sbírkou českých, moravských a slovenských lidových výšivek a krajk.

Vzájemné vztahy mezi oběma dámami vyvrcholily v období mezi lety 1926 až 1939. Tehdy objevila Alice Masaryková v osobnosti Boženy Rothmayerové myšlenkový a tvůrčí potenciál, potřebný pro budování demokratické podoby Pražského hradu ve stylu, který přirozeně spojoval historii a tradice s moderním myšlením. Božena Rothmayerová získala možnost podílet se na dotváření interiérů Hradu textilními prvky – navrhovala ubrusy a prostírání, ozdobné příkrývky, koberce a další textil včetně šatníku samotné Alice Masarykové. Získala také zakázky pro vybavení interiérů zámků v Lánech a Topolčiankách a v soukromém sídle Masarykových ve slovenské Bystričce textilem. Pod vedením Alice Masarykové přitom spolupracovala nejen se svým mužem, architektem Otto Rothmayerem, ale i s dalšími osobnostmi tehdejší československé umělecké scény.

Výstava představuje nejen ojedinělý soubor archivních dokumentů – především korespondenci mezi Alicí Masarykovou a Boženou Rothmayerovou, poznámky, kresby a skici, týkající se textilní tvorby Boženy Rothmayerové, ale také samotné příklady její textilní tvorby. Dosud nevystavený soubor více než 50 dopisů doplňuje část původní unikátní sbírky lidových slovenských výšivek a součástí krojů, shromážděných Alicí Masarykovou. Vystaveny budou také autentické autorské kusy z textilní tvorby Boženy Rothmayerové z meziválečného období – krajky, prostírání a soubor dámských šatů.

Speciálně pro výstavu byly ušity repliky pěti sad oděvů, které navrhla Božena Rothmayerová pro již zmiňovanou výstavu *Civilizovaná žena*. Řadu exponátů zapůjčilo ze svých sbírek Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Slovenské národné múzeum v Martině, Archiv Pražského hradu, Považské múzeum v Žilině a Slovenská národná knižnica. Záštitu nad výstavou přijala paní Charlotta Kotíková.

Doprovodný program k výstavě:

14. 11. 2018, 17.00 hod.

Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyňe a mentor (1926–1939)
Doprovodná přednáška autorky výstavy o spolupráci Boženy Rothmayerové a Alice Masarykové.
Přednášející: Mgr. Maria Szadkowska

5. 12. 2018, 17.00 hod.

Tvorba Boženy Rothmayerové ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze
Přednáška představí různorodé sbírkové předměty vytvořené Boženou Rothmayerovou, jejich zasazení do kontextu tvorby této umělkyně, ale i způsob jejich získání do sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze.

Přednášející: Mgr. Markéta Vinglerová, Ph.D.

Rezervace míst pomocí rezervačního formuláře na adrese www.muzeumprahy.cz

Vstupné: 60 Kč

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 571 807



TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury
pořádá od 15. 2. do 1. 4. 2018
v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov,
Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6 – Střešovice,
výstavu

Brno a Suomi

Muzeum hlavního města Prahy zahajuje dne 15. 2. 2018 výstavu s názvem Brno a Suomi, která je další z cyklu výstav Studijního a dokumentačního centra Norbertov, které se věnuje památkám moderní architektury. Výstava má za cíl připomenout význam brněnské architektonické scény a její rozvoj v meziválečných letech.

Výstava Brno a Suomi prezentuje vzájemné vztahy mezi osobnostmi moravské metropole a finskými protagonisty uměleckého, kulturního a společenského dění, a to na příkladu brněnského architekta, významného publicisty a organizátora Františka Kalivody (1913–1971). V období mezi světovými válkami, kdy Brno patřilo k nejprogresivnějším městům Československa, navázal Kalivoda kontakty s takovými osobnostmi, jakými byli Alvar a Aino Aaltoni, Maire Gullichsenová, Nils-Gustav Hahl a další.

Exkluzivní součástí výstavy je malá expozice originálních kusů nábytku navržených Alvarem Aaltem ve spolupráci s Ottou Korhonenem a realizovaných společností Artek. Artek (art + tekniikka, tedy umění + technika) byla společnost, jejíž vznik v roce 1935 iniciovali právě Alvar a Aino Aaltoni, Maire Gullichsenová a Nils-Gustav Hahl. Jejím cílem bylo „prodávat nábytek a podporovat moderní kulturu bydlení pomocí výstav i jinak“. Funkce a estetika nábytku Arteku byla založena na originální myšlence Aaltova L-systému, konstrukčně využívajícího tvárnosti ohýbané lepené překližky, s níž designér několik let experimentoval, aby dosáhl optimální pružnosti a pevnosti v zátěži. Z této produkce pocházejí dnes již dobře známé typy židlí, křesel, stolků a pohovek, jejichž nadčasovost a funkčnost je oceňována a vyhledávána dodnes. Export nábytkového sortimentu do Československa zajišťovala firma od roku 1937 ve spolupráci s brněnským architektem Františkem Kalivodou, který působil jako generální zástupce společnosti. Propagace a prodej výrobků společnosti Artek probíhaly zejména prostřednictvím pražské a brněnské prodejny firmy Aka, kterou založil v roce 1932 brněnský architekt Bohuslav Fuchs s rodinou.

Kalivoda tímto způsobem mimo jiné uskutečňoval své představy o vzájemné mezinárodní spolupráci a šíření idejí internacionálního stylu, který se v té době v Evropě stal téměř jediným určujícím směrem v oblasti architektonické, interiérové či designové tvorby a produkce. Jeho ideje a principy spojovaly řadu avantgardních umělců té doby bez ohledu na jejich profesní, státní či národnostní příslušnost. Díky propagaci, například formou medializace v odborných i společenských časopisech, sbornících či teoretických publikacích nebo v rámci mezinárodních



organizací, sdružení, spolků, výstav či konferencí, se tento směr dostával do povědomí odborné i laické veřejnosti a ovlivňoval životní styl v mnoha zemích nejen evropského kontinentu.

Doprovodný program k výstavě:

František Kalivoda a Artek

Dne 14. 3. 2018 od 17.00 hodin přednese historik architektury a autor výstavy Mgr. Jindřich Chatrný přednášku, která blíže představí finskou společnost Artek a úlohu Františka Kalivody při jejím uvedení do Československa.

Na akci je nutná rezervace míst pomocí rezervačního formuláře:

<http://muzeumprahy.cz/frantisek-kalivoda-a-artek/>

Brno a Suomi

15. 2. – 1. 4. 2018

Autor výstavy: Jindřich Chatrný, Muzeum města Brna
Odborná spolupráce: Lucie Valdhansová, Muzeum města Brna
Jouni Kivivuori, Tampere, Finsko
Fotografie: Alvar Aalto Museum, Jyväskylä. Finsko
Muzeum města Brna
Technické muzeum v Brně
Grafická úprava: Studio Reis – Radomír Lejska

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Komisař výstavy: Maria Szadkowska
Grafické řešení: Markéta Othová
Produkce: Zuzana Hronková
Tisk: Indigoprint Praha

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
samalova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Bc. Tereza Bubníková
úsek vnějších vztahů
bubnikova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
se 8. září 2018
připojuje ke Dnům evropského dědictví

Muzeum hlavního města Prahy se tradičně připojuje ke Dnům evropského dědictví a 8. září 2018 zpřístupňuje některé své objekty pro veřejnost zdarma. Bude otevřena hlavní budova muzea, Zámecký areál Ctěnice, dům U Zlatého prstenu, Podskalská celnice na Výtoni a Novomlýnská vodárenská věž.

Muzeum hl. m. Prahy se jako každoročně připojuje k akci Dny evropského dědictví, a to vstupem zdarma v objektech: hlavní budova muzea Na Poříčí 52, Zámecký areál Ctěnice, dům U Zlatého prstenu, Podskalská celnice na Výtoni a Novomlýnská vodárenská věž.

V hlavní budově muzea na Florenci mohou návštěvníci kromě stálých sbírek muzea od pravěku po novověk vidět výstavy Strašnice... zahrada Prahy, brána armád, Praha 1848–1918.

V Zámeckém areálu Ctěnice budou otevřeny stálé expozice Řemesla v pořádku / Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost, Zámek Ctěnice / Dějiny, stavební vývoj a obnova, Dějiny obce Vínor od pravěku do 20. století i model Nádraží Praha-Těšnov – provoz obnoven.

V Podskalské celnici na Výtoni mohou návštěvníci zhlédnout expozici Zaniklé Podskalí a život na Vltavě.

V domě U Zlatého prstenu bude pro návštěvníky otevřena expozice Praha Karla IV. – středověké město i krátkodobá výstava o konzervátorských dílnách Muzea hl. m. Prahy Konzervovaná minulost.

Na Novomlýnské vodárenské věži si mohou návštěvníci prohlédnout i multižánrovou expozici Praha hoří o historii pražských požárů a zároveň si vychutnat výhled na Prahu.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820



Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 571 807



Muzeum hlavního města Prahy
pořádá od 28. března do 21. října 2018
v domě U Zlatého prstenu výstavu

Konzervovaná minulost

Muzeum hlavního města Prahy pořádá od 28. března do 21. října 2018 v domě U Zlatého prstenu výstavu Konzervovaná minulost. Výstava seznámí návštěvníky s prací konzervátorů Muzea hl. m. Prahy. Práce konzervátorů je zde v takto komplexním pojetí představena poprvé po čtyřiceti letech.

Výstava Konzervovaná minulost podhaluje to, co se odehrává v pozadí všech výstav a návštěvníkům zůstává běžně skryto. Vystavená díla se tak z obvyklé pozice krásných unikátů mění v prostředníky, ilustrující práci konzervátorů.

Návštěvník má zcela unikátní možnost vidět díla tak, jak se dostanou konzervátorovi do ruky, a sledovat procesy, kterými musí projít, než se dostanou na výstavu. Zjistí, že práce konzervátora v sobě snoubí jak řemeslnou zdatnost, tak znalosti umění, chemie, materiálů a technologií. Zároveň výstava představuje nové metody, jako je 3D skenování předmětů, a spolupráci při vzdělávání nastupující generace konzervátorů. Interaktivními prvky je cíleno i na pozornost mladších návštěvníků.

Každý předmět má svoji historii, která se začíná odvíjet od chvíle jeho vzniku. Během jeho existence na něj působí různé vlivy okolního prostředí i člověk. Práce konzervátora spočívá ve vyhodnocení všech těchto faktorů, stanovení vhodného způsobu konzervace a v jejím provedení. S vědomím toho, že se jedná pouze o jednu etapu v celém životě předmětu, musí konzervátor postupovat eticky a s pokorou. Přístup ke každému předmětu je vždy individuální.

Výstava ukazuje práci konzervátorů papíru, textilu, dřeva, kovu a keramiky. V takto celistvém pojetí je práce muzejních konzervátorských pracovišť představena poprvé po čtyřiceti letech. Jsme rádi, že se výstava koná právě v roce 2018, který byl vyhlášen Evropským rokem kulturního dědictví.

Záštitu nad výstavou převzali Jan Wolf, radní hlavního města Prahy, Ivo Štěpánek, předseda Komise konzervátorů-restaurátorů při Asociaci muzeí a galerií ČR, a Martina Lehmannová, předsedkyně Českého výboru ICOM.

Doprovodné programy k výstavě:

Komentované prohlídky výstavy s autory:

čtvrtek 5. 4., 17.30, dům U Zlatého Prstenu
čtvrtek 3. 5., 17.30, dům U Zlatého Prstenu
čtvrtek 7. 6., 17.30, dům U Zlatého Prstenu
čtvrtek 6. 9., 17.30, dům U Zlatého Prstenu
čtvrtek 4. 10., 17.30, dům U Zlatého Prstenu

Komentované prohlídky konzervátorských dílen Muzea hl. m. Prahy:

úterý 15. 5., 16.30, Pod Viaduktem 2595, Praha 5

úterý 18. 9., 16.30, Pod Viaduktem 2595, Praha 5

(Maximální kapacita 15 osob, nutná registrace předem: schneider@muzeumprahy.cz.)

Přednášky k restaurování dioramatického obrazu Boj Pražanů se Švédy na Karlově mostě roku 1648:

úterý 17. 4., 17.30, Zrcadlové bludiště na Petříně, par. č. 924, Praha 1 – Malá Strana

úterý 29. 5., 17.30, Zrcadlové bludiště na Petříně, par. č. 924, Praha 1 – Malá Strana

Workshopy v ateliéru domu U Zlatého prstenu:

sobota 14. 4., 10.00 a 14.00 – **Výroba kachlů**

sobota 19. 5., 10.00 a 14.00 – **Mramorovaný papír**

sobota 9. 6., 10.00 a 14.00 – **Tkaní na rámu**

sobota 8. 9., 10.00 a 14.00 – **Výroba kachlů**

sobota 6. 10., 10.00 a 14.00 – **Mramorovaný papír**

(Délka trvání workshopů je 3,5 hodiny. Maximální kapacita je 10 osob. Změna programu vyhrazena.)

Lektorský program:

Konzervovaná minulost

Lektorské oddělení MMP připravilo pro žáky základních a středních škol program, který je seznámí s cestou předmětu v rukách konzervátora až po jeho konečné uložení v depozitáři nebo prezentaci na výstavě. Během programu budou žáci aktivně zapojeni do průzkumu a na základě získaných poznatků budou sami adjustovat jeden vybraný předmět.

Program je vhodný pro žáky 4. a 5. tříd prvního stupně ZŠ, žáky druhého stupně a nižších gymnázií a žáky středních škol a vyšších gymnázií.

Více informací o programu na: vachkova@muzeumprahy.cz.

Cena: 50 Kč/žák, pedagogický dozor zdarma.

Programy jsou vhodné pro menší skupiny (max. 30 dětí).

Autoři výstavy: Jindřiška Drozenová, Jakub Matěj Kamas, Jana Koudelková, Lenka Kutmanová, Lucie Radoňová, Lucie Živná

Architektonické řešení: Emília Jarošová

Grafické řešení: Jiří Sušanka



Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
samalova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Bc. Tereza Bubníková
úsek vnějších vztahů
bubnikova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
v sobotu 20. října 2018
v hlavní budově Na Poříčí 52 a v domě Na Kocandě
akci

Mezinárodní den archeologie

Muzeum hlavního města Prahy se připojuje v sobotu 20. října 2018 k oslavám Mezinárodního dne archeologie a zároveň si tak připomene 150. výročí narození Josefa Antonína Jíry, průkopníka pražské archeologie. Pro návštěvníky všech věkových kategorií bude připraven bohatý program.

V prostorách hlavní budovy muzea na Florenci (Na Poříčí 1554/52, Praha 8 – Karlín) budou od 10:00 do 16:00 hod. probíhat workshopy, při nichž si děti i dospělí budou moci vyzkoušet práci archeologů a nahlédnout do života lidí v různých dobách naší historie. Během dne budou zároveň probíhat komentované prohlídky expozice Praha v pravěku, kde se budou moci návštěvníci seznámit s bohatstvím archeologických nálezů a zajímavostmi z nejstarších období pražských dějin. Začátky prohlídek jsou v 10:00, 11:00, 13:00, 14:00 a v 15:00 hod.

V domě Na Kocandě v Křižovnické ulici na Starém Městě představí archeologové Muzea hl. m. Prahy návštěvníkům formou komentovaných prohlídek unikátní nález brány svatého Valentina. Brána je původní součástí staroměstského opevnění. Tento výjimečný nález obdržel ve středu 3. října 2018 ocenění Národního památkového ústavu za objev, nález roku v soutěži *Patrinomium pro futuro*. Komentované prohlídky povede vedoucí výzkumu Petr Starec v době od 13:00 do 15:00 hod.

Vstup na všechny akce je zdarma.

Informace o programech v rámci celé ČR najdete na <http://denarcheologie.cz/>.



Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová
úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 571 807

TISKOVÁ ZPRÁVA
Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 12. 5. 2018 do 19. 5. 2018
v hlavní budově muzea Na Poříčí 52
akci spojenou s výstavou

Mezinárodní den koláže

Muzeum hl. m. Prahy se zapojilo do prvního ročníku Mezinárodního dne koláže, který se koná 12. května 2018. Muzeum řadu let pořádá přednášky a workshopy s tématem koláže, a to jak pro školy, tak pro veřejnost, a na tento den si také připravilo bohatý program. V přednáškovém sále budou probíhat workshopy a přednášky pod vedením kolážistky Jitky Kopejtkové a Jakuba Viliše. A po celý týden od 12. května do 19. května budou vystavena díla českých kolážistů.

První ročník mezinárodního dne koláže iniciuje americký magazín Kolaj. K začátku nové umělecké tradice připravuje speciální vydání, v němž se objeví příspěvky od mnoha současných převážně amerických a zahraničních autorů koláží. Tato akce si zároveň klade za cíl propojovat jednotlivé umělce, skupiny i zájemce a motivovat je v další tvorbě. Proto nepřekvapí že kromě amerických měst jako New York, New Haven, Vermont, Portland, Minneapolis se do akce zapojila i evropská města jako Madrid, La Rochelle, Brusel, Paříž, Budapešť, nebo třeba kanadský Montreal, mexická Tijuana, brazilské Sao Paulo a izraelská Herzliya. Magazín Kolaj je hlavním partnerem dne, který sdružuje jednotlivé instituce a zájemce o koláže, momentálně i prostřednictvím hashtagu #WorldCollageDay.

V Muzeu hl. m. Prahy se tak setkají skupiny vizuálních umělců s vášní pro ruční tvorbu koláží. Ti zde nejen představí svou tvorbu v rámci výstavy od 12. května do 19. května, ale zároveň pro návštěvníky připravují bohatý program k oslavě. Výstava představí vybrané autory a průřezem kolážovou tvorbu autorů ze skupiny Hand Pleasure a Jitka Kopejtková.

Na mezinárodní den koláže 12. května pro Vás připravili autoři akce bohatý program. Od 9:00 do 18:00 si mohou návštěvníci vyzkoušet vlastní tvorbu koláže od recyklované přílohy Hospodářských novin, magazín Proč ne? po tvorbu na luxusní knižní papír značky Munken. Vytvořená díla budou označena památečním razítkem akce. V průběhu celé akce budou mít návštěvníci možnost se osobně seznámit a promluvit si s iniciátory akce a také si prolistovat především zahraniční publikace věnované koláži. K dispozici zde budou i prodejní stánky s různými produkty od oblečení po sešity a bloky s motivem koláže. Celodenní program je otevřený pro širokou veřejnost a vstup na akci je v rámci vstupného do muzea.



Autoři akce

Jitka Kopejtková

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

Náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

Úsek vnějších vztahů

hankiewiczova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
pořádá 1. prosince 2018
v hlavní budově Muzea hlavního města Prahy akci

Muzeum Market

Připravujeme pro Vás vánoční program v hlavní budově Muzea hlavního města Prahy.

Muzeum hl. m. Prahy pořádá již po šesté svoji tradiční vánoční akci Muzeum Market. Hlavní budova muzea na Florenci se 1. prosince 2018 otevře pro veřejnost na celý den zdarma. Od 9:00 se děti mohou těšit na tvořivé dílny, kde dostanou šanci vyrobit si své vlastní vánoční ozdoby, i letos bude možné si na místě koupit drobné suvenýry a dárky s vánoční tematikou.

Návštěvníci budou mít možnost si v přednáškovém sále hlavní budovy muzea po celý den zakoupit originální ručně vyrobené dárky z přírodních materiálů od prvovýrobců. Jedná se například o různé keramické předměty, šperky, háčkované ozdoby, čerstvé sirupy a domácí marmelády, chybět nebudou ani hedvábné malované šátky a další.

Od 10 do 14 hodin je pro děti připraven blok loutkových vánočních představení, která budou začínat v každou celou hodinu. Představení si připravila divadla Nostradivadlo a Divadlo KA2. Děti si též budou moci ve výtvarných dílnách vyrobit vánoční ozdoby ze skla, papíru či slámy.

Pro návštěvníky bude v Langweilově herně otevřena kavárna Dos Mundos, kde si mohou dospělí odpočinout a díky Langweilově dětskému koutku si i děti přijdou na své!

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
samalova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Markéta Šubrtová
úsek vnějších vztahů MMP
subrtova@muzeumprahy.cz
M+ 420 722 922 779

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
3. října 2018
získalo v soutěži

Ocenění Národního památkového ústavu v oblasti památkové péče v kategorii objev, nález roku

Muzeum hlavního města Prahy získalo v pátém ročníku Cen Národního památkového ústavu *Patrimonium pro futuro* stříbrnou plaketu za objev Valentinské brány a hradby středověkého opevnění v domě Na Kocandě. Muzeum získalo ocenění v kategorii objev, nález roku. Vítěze nejlepších počinů v oblasti památkové péče vybírala odborná porota ve čtyřech hlavních kategoriích, o laureátovi ceny Památky děkují rozhodla veřejnost v internetovém hlasování.

„Cenou Patrimonium pro futuro chceme vyzdvihnout zásluhy v oblasti památkové péče a ocenit ty, kteří se o to přičinili. Cílem je rovněž prezentovat příklady dobré praxe široké veřejnosti, neboť věříme, že vlastníci, investoři a tvůrci těchto počinů si uznání zaslouhují,“ uvedla generální ředitelka Národního památkového ústavu Nad'a Goryczková.

Ocenění symbolizované stříbrnou plaketou bylo uděleno odbornou porotou ve čtyřech kategoriích – obnova památky, restaurování, v kategorii objev, nález roku, dále prezentace hodnot a záchrana památky. Za restaurování zámecké kaple v Návarově byli oceněni vlastníci zámku Petr Turek a Radka Turková, za objev Valentinské brány a hradby středověkého opevnění v domě na Kocandě získalo ocenění Muzeum hlavního města Prahy. V kategorii prezentace hodnot zvítězilo město Cheb a Nadační fond Historický Cheb za vytvoření prohlídkové trasy Pod střechami chebských domů, cesta napříč staletími. Za záchranu zámeckého areálu v Třebešicích byli oceněni Eliška Valdová a Igor Valda. Ocenění pro osobnost památkové péče za celoživotní přínos v oblasti péče o kulturní dědictví převzal profesor Miloš Stehlík. Zvláštní cenou generální ředitelky NPÚ v podobě bronzové plakety bylo oceněno město Chodov za obnovu a restaurátorské práce v kostele svatého Vavřince v Chodově. Druhou bronzovou plaketu za záchranu renesanční tvrze Kobylyků z Kobyliho v Podolí převzal Pavel David, který rovněž vyhrál v internetovém hlasování veřejnosti a stal se tak laureátem ceny Památky děkují.

„Poděkování patří nejen oceněným, ale i všem nominovaným, jejichž realizované projekty jsou inspirací i pro další vlastníky kulturních památek. Národní památkový ústav chce prostřednictvím cen Patrimonium pro futuro vyjádřit podporu všem, kteří své úsilí, čas a finance věnují do péče o naše kulturní dědictví,“ dodala generální ředitelka NPÚ.

Slavnostním ceremoniálem se uzavřelo půlroční hodnocení akcí a projektů realizovaných nebo dokončených v roce 2017. Na jaře letošního roku nominovali odborníci NPÚ garantující památkovou péči v jednotlivých regionech za každý kraj jeden až dva dobré příklady památkové obnovy, záchrany, prezentace nebo nálezu – celkem se sešlo 21 nominací.

Komise hodnotitelů sestavená z odborníků z Národního památkového ústavu a dalších spolupracujících institucí pak na společném zasedání nominace vyhodnotila a navrhla generální ředitelce vítěze v jednotlivých kategoriích. Cena, udělovaná letos 3. října na zámku v Jindřichově Hradci, má podobu diplomu a pamětní plakety, vítězný počin zvolený hlasující veřejností získává diplom a plaketu z českého skla. Výherci jednotlivých kategorií obdrží kromě medaile roční předplatné odborného časopisu Zprávy památkové péče a roční rodinnou vstupenku na objekty ve správě Národního památkového ústavu. Medailonky všech nominovaných naleznete [na webu Národního památkového ústavu](#).

Cenou v kategorii objev, nález roku (hodnotící významný nález, objev do té doby neznámého objektu či předmětu, archeologický objev, autorské určení díla apod.) bylo oceněno Muzeum hlavního města Prahy, kolektiv Oddělení archeologických sbírek, zastoupené archeologem Petrem Starcem, za objev Valentinské brány a hradby středověkého opevnění v domě Na Kocandě. V souvislosti s rekonstrukcí domu se podařilo odkrýt pozůstatky hradebních zdí a brány z poloviny 13. století. Jedinečný objev přináší nové informace o podobě staroměstského opevnění. Vyzdvihnout je třeba i vynikající dokumentování nálezu, který bude při výjimečných příležitostech prezentován veřejnosti. Poté, co byl ve sklepech domu vymezen očekávaný průběh hradby Starého Města pražského z poloviny 13. století, byla v roce 2016 odkryta linie hradby v celkové délce cca 26,5 m. V roce 2017 byla v severní části sklepení objevena brána. Podařilo se tak lokalizovat průchod hradbou. Brána byla dosud známa jen z písemných pramenů jako brána sv. Valentina.

O nálezech Valentinské brány a hradbách středověkého opevnění v domě Na Kocandě Muzeum hl. m. Prahy informovalo veřejnost už dříve <http://www.muzeumprahy.cz/tiskovy-servis/>.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

Náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

Úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 571 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

pražská muzea pořádají
27. a 28. října 2018
akci Pražská muzea 1918–2018

Pražská muzea 1918–2018

Pražská muzea jakožto popularizátoři historie nejen hlavního města České republiky se připojují k oslavě výročí 100 let vzniku první republiky a ve dnech 27. a 28. října 2018 otevřou své objekty veřejnosti zdarma, nebo za symbolickou částku. Některé z institucí v rámci oslav po oba víkendové dny připravují různorodé doprovodné programy uvnitř svých objektů; komentované prohlídky, přednášky a workshopy zaměřené na téma výročí pro děti i dospělé. Muzeum hlavního města Prahy spolu s Centrem pro prezentaci kulturního dědictví jsou hlavními pořadateli akce.

Pražská muzea se sdružila jakožto jeden z popularizátorů historie Prahy a historie celého státu, aby společně důstojně oslavila významné výročí 100 let od vzniku první republiky. Hlavními pořadateli a nositeli myšlenky akce Pražská muzea 1918–2018 jsou Muzeum hl. m. Prahy spolu s Centrem pro prezentaci kulturního dědictví. Víkendová akce svým rozsahem důstojně odráží důležitost výročí, které si všichni budeme koncem října připomínat. Je to už sto let, kdy bylo završeno usilovné snažení českých a slovenských vlastenců a vzniklo samostatné Československo.

Pražská muzea svým obsahem a činností neustále představují a opakují návštěvníkům historii českého hlavního města, které často hrálo hlavní roli během důležitých mezníků českých, ale i československých dějin. V duchu této tradice se muzea rozhodla společně otevřít své dveře veřejnosti, aby mohla společně jako národ oslavit jednu z nejvýznamnějších událostí novodobých českých dějin. Návštěvníci mohou během běžných otevíracích hodin jednotlivých institucí navštívit objekty zdarma, nebo za symbolické vstupné, a připomenout si tak historii Prahy, ale i celého tehdejšího státu v prostředí významných představitelů pražské historie.

V rámci víkendu jsou připraveny doprovodné akce, přednášky a prohlídky, které přiblíží českou historii v duchu probíhajících oslav. Muzeum hl. m. Prahy si připraví komentované prohlídky výstav *Strašnice ... zahrada Prahy, brána armád...* a *Praha 1848–1918*, workshopy *Výroba kachlů* nebo *Od monarchie k republice*, Národní technické muzeum pak představí formou komentované prohlídky celé muzeum a pro menší návštěvníky otevře dětskou chemickou laboratoř *Kid's Lab*. Národní galerie v Praze nabídne ve Veletržním paláci komentované prohlídky výstav *Jiří Petrbok: Hoříčí srdce* nebo *1918–1938: První republika*. Letohrádek Hvězda pro děti přichystá výtvarné dílny *Čapek & Čapek* a Z výboru poezie Vítězslava Nezvala, v Národním pedagogickém muzeu návštěvníky provedou krátkodobou výstavou *Nová škola v nové republice* ad.

Celá akce bude přehledně prezentována na speciálních webových stránkách www.prazskamuzea.cz. Tam naleznete i seznam objektů s doprovodným programem.

Akce k oslavě výročí se zúčastní tato muzea, která budou mít 27. a 28. 10. 2018 otevřeno zdarma:

- Galerie hlavního města Prahy
- Muzeum hlavního města Prahy
- Muzeum Policie ČR
- Národní galerie v Praze
- Národní kulturní památka Vyšehrad
- Národní muzeum
- Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského
- Národní technické muzeum
- Národní zemědělské muzeum
- Obecní dům
- Památník národního písemnictví
- Poštovní muzeum
- Uměleckoprůmyslové museum v Praze
- Vojenský historický ústav Praha

Kontakt pro bližší informace:

www.prazskamuzea.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
Muzeum hlavního města Prahy
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová
úsek vnějších vztahů
Muzeum hlavního města Prahy
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 571 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 2. října 2018 do 30. prosince 2018
v historické budově muzea Na Poříčí 52
výstavu

Předmět sezóny: Hromadný nález broušených kamenných nástrojů z Ruzyně

Muzeum hlavního města Prahy pořádá od 2. října 2018 do 30. prosince 2018 v historické budově muzea na Florenci další výstavu z cyklu Předmět sezóny, která představí výsledky záchranného archeologického výzkumu z roku 1999, a to hromadný nález broušených kamenných nástrojů a zlomky nádob kultury s vypíchanou keramikou z pražské Ruzyně.

Muzem hl. m. Prahy představí v rámci cyklu malých výstav Předmět sezóny výsledky záchranného archeologického výzkumu z roku 1999 v Praze-Ruzyni, konkrétně na stavbě Pražského okruhu severně od jeho křížení s ulicí Karlovarskou. Výsledkem tohoto výzkumu byl nález dosud neznámého naleziště se stopami osídlení z různých období pravěku a také hromadný nález broušených kamenných nástrojů i zlomků nádob kultury s vypíchanou keramikou, které výstava představí návštěvníkům.

Archeologický záchranný výzkum provádělo Muzeum hl. m. Prahy v roce 1999, během něho archeologové objevili dosud neznámé naleziště se stopami osídlení z různých období pravěku. Ve výklenku ve stěně jedné ze sídlištních jam z mladší doby kamenné bylo ukryto několik broušených kamenných nástrojů, jejich polotovary a také brousek. Kromě brousku z pískovce byly všechny další kusy vyrobené ze zelenošedé metamorfované horniny, zvané „metabazit typu Jizerské hory“.

Zlomky nádob kultury s vypíchanou keramikou ve výplni jámy datují tento nález do období 4800–4500 př. n. l. Nástroje ukryl do výklenku pravděpodobně jejich výrobce, protože depot obsahuje finální výrobky, brousek k jejich výrobě i polotovary v různém stupni opracování.

Malá expozice představí návštěvníkům z archeologických nálezů např. předměty: klíny, sekerky, zlomky nádob a nástrojů, které jsou datovány do období 4800–4500 př. n. l. Zároveň muzeum uvede krátký dokumentární film z roku 1999 Objev depotu kamenných nástrojů, Praha-Ruzyně, který při příležitosti nálezů vznikl.



Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová
úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 571 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury
ve spolupráci se sítí Iconic Houses
pořádá 15. října 2018 od 17.00 hodin
v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov,
Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6
přednášku

Obnova vily E-1027 architektky Eileen Grayové a objasnění sporných faktů

Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury ve spolupráci se sítí Iconic Houses pořádá 15. října 2018 od 17.00 hodin v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov přednášku v rámci čtvrtého ročníku evropského přednáškového turné Iconic Houses. Tento ročník se uskuteční v termínu 9.–16. října 2018, v průběhu turné se představí emeritní profesor dějin umění Tim Benton z britské Open University se svou přednáškou o ikonické vile E-1027, která se nachází na Azurovém pobřeží a je dílem irské architektky Eileen Grayové. Přednášku přednese v pěti evropských městech – Oslu, Kolíně nad Rýnem, Rotterdamu, Praze a Brně. Vila je od roku 2015 zařazena do sítě Iconic Houses a po mnohaletém úsilí o rekonstrukci a správu se tento „husarský kousek“ Eileen Grayové konečně otevírá veřejnosti.

Internetová stránka Iconic Houses výrazně usnadnila život fanouškům obytné architektury 20. století. Díky praktickému mapovému rozhraní zde najdou desítky ikonických moderních domů z celého světa – všechny jsou otevřené pro návštěvníky, a některé dokonce nabízejí i možnost ubytování. Síť Iconic Houses doufá, že díky zájmu o cestování a domy 20. století zaznamenají webové stránky nejen vyšší počet návštěvníků, ale rovněž se zvýší povědomí o nesnázích, jež zakladatelka sítě Natascha Drabbe nazývá „udržením těchto domů-muzeí naživu“ v době snížených dotací, nedostatku personálu a někdy i hrozícím zániku. „Zážitek z návštěvy domu je to nejdůležitější,“ říká. „Síť Iconic Houses usiluje o to, aby lidé mohli domy navštěvovat i nadále.“

Přednášku v rámci čtvrtého ročníku přednáškových turné Iconic Houses přednese v pražské galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov profesor Tim Benton.

Tim Benton (nar. 1945) je přední badatel v oblasti moderní architektury, přičemž jeho hlavní specializací je architekt Le Corbusier. Ve své badatelské práci nevynechává ani kresby, fotografie a malby. Benton vydal celou řadu knih včetně klasické studie designu Le Corbusierových vil v Paříži dvacátých let 20. století, jehož revidovanou verzi vydalo v roce 2007 nakladatelství Birkhäuser pod názvem The Villas of Le Corbusier and Pierre Jeanneret 1920–1930. V současné době Tim Benton připravuje knihu o Le Corbusierových obytných budovách (1910–1951). Tim Benton se odborně podílel také na výstavách ve Victoria and

Albert Museum, Art Deco 1910–1939 (2003) a Modernism Designing and New World (2006), a dále na první retrospektivní výstavě Charlotte Perriandové v pařížském Centre Pompidou (2006).

Během své přednášky seznámí Tim Benton posluchače s průběhem, úskalími a výsledky restaurování vily E-1027. Přednáška Tima Bentona se zaměřuje především na restaurování nábytku ve vile E-1027 a také na různé nejasnosti, které se staly příčinou zkreslených informací jak o domu, tak o jeho vybavení. V průběhu uplynulých dvou let vynaložila společnost Association Cap Moderne nemalé úsilí na restaurování jak vestavěného, tak volně stojícího nábytku v obývacím pokoji. Jeho dispozice i vybavení představují novou formu moderního bydlení, více přizpůsobeného člověku a jeho pohybu, které zároveň zajišťuje větší flexibilitu a lidskost. V průběhu prací došlo i na snahu rozklíčovat různé mýty týkající se vztahu mezi Eileen Grayovou, Jeanem Badovicim a Le Corbusierem. Jakou roli hrál Badovici? Proč Le Corbusier mezi dubnem 1938 a srpnem 1939 realizoval v domě sedm nástěnných maleb? Jak by měl být dům interpretován s ohledem na svou minulost a současnost? Přednášky proběhnou v angličtině. Po přednáškách bude promítán dokumentární film Vincenta Cattanea dokumentující restaurátorské práce, které pod taktovkou Association Cap Moderne probíhaly v letech 2015–2017 (55minutový film je ve francouzštině s anglickými titulky).

Tim Benton představí umělkyni Eileen Grayovou. Narodila se v roce 1878 v irském hrabství Wexford. Její matka byla aristokratka, otec umělec. Později navštěvovala uměleckou školu Slade School of Fine Art. Ve věku 24 let přesídlila do Paříže, kde pokračovala ve vzdělávání v oblasti designu a dlouhá léta se věnovala návrhům modernistického nábytku. V Paříži také pronikla do bohémských kruhů a v době sexuálního konzervatismu experimentovala se svou bisexuální orientací. Grayová si vytvořila reputaci nejavantgardnější a nejvynalézavější návrháčky v Paříži, a to v duchu svého pravidla, že „k tomu, aby člověk mohl tvořit, musí napřed vše zpochybnit“. Eileen si povšiml mladý rumunský architekt Jean Badovici a byl to on, kdo dal podnět k postavení domu, vily E-1027, který se stal osobním, průkopnickým vyjádřením moderní architektury hledící do budoucna. Dům navrhli společně jako prázdninový dům pro vlastní potřebu. Byl to první architektonický počín budoucí designérky nábytku Eileen Grayové. Vila, která byla dokončena v roce 1929, stojí na strmém útesu padajícím do moře. Přestože dům působí bytelně, ve skutečnosti vytváří jakýsi most mezi pevninou a mořem, který promyšleně využívá různých terénních úrovní, stezek a schodů. To domu propůjčuje určitou lehkost a delikátnost, jež kritici často postrádali v pracích ostatních modernistických ikon. Grayová sama navrhla velkou část zařízení domu, jak vestavěného, tak volně stojícího nábytku, což vyvolává dojem, že dům vznikl zevnitř. Po druhé světové válce byla osobnost Eileen Grayová víceméně zapomenuta, což ovšem její vášeň pro architekturu a design nikterak neutlumilo. Ve své práci pokračovala až do své smrti v roce 1976, kdy upadla na cestě do ateliéru. Zemřela ve věku 98 let.

Ve snaze navrátit domu jeho původní slávu usiluje asociace skrze crowdfundingovou kampaň o získání částky 55 tisíc eur, potřebných k obnově jídelní a barové části. Vila E-1027 je uvedena na seznamu historických památek, díky čemuž je možné si darované částky na schválené restaurování odečíst z daní dle platné francouzské legislativy. Crowdfundingová kampaň bude zahájena 11. září 2018, kdy začne být aktivní tento odkaz: www.indiegogo.com/projects/irish-

female-bisexual-genius. Do té doby je možné na kanálu YouTube Cap Moderne zhlédnout crowdfundingové video a tři upoutávky na vilu E-1027: www.youtube.com/channel/UCxQd_O2GXwchmmqXt7oihDg.

V současné době jsou dokončeny všechny nezbytné předběžné analýzy a přípravné stavební práce, přesto je i nadále potřeba situaci monitorovat a korigovat. Rovněž je třeba vytvořit repliky vestavěného i volně stojícího nábytku dle návrhů Eileen Grayové za použití původních materiálů a metod. Na výrobu replik budou dohlížet dva architekti: Renaud Barrès – architekt a odborník na architekturu a nábytek Eileen Grayové, Burkhardt Rukschcio – architekt, emeritní profesor (Praha) a restaurátor, odborník na architekturu 20. století.



Foto Daniels Bougot za laskavého přispění Association Cap Moderne

Harmonogram přednášek – říjen 2018

Oslo, úterý 9. 10.

Pořádá Národní muzeum ve vile Stenersen.

Kolín nad Rýnem, středa 10. 10.

Pořádá Ungers Archive ve Wallraf-Richartz-Museum.

Rotterdam, čtvrtek 11. 10.

Pořádá Sonneveld House Museum v Het Nieuwe Instituut.

Praha, pondělí 15. 10.

Pořádá Müllerova vila ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov.

Brno, úterý 16. 10.

Pořádá vila Tugendhat ve stejnojmenné vile.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Zuzana Hronková

produkční

hronkova@muzeumprahy.cz

T+ 420 233 323 957, M+ 420 727 832 096

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 21. srpna 2018 do 2. prosince 2018
venkovní výstavu

Srpen 1968 v Praze

Muzeum hlavního města Prahy pořádá od 21. srpna do 2. prosince 2018 před hlavní budovou muzea na Florenci venkovní panelovou výstavu *Srpen 1968 v Praze*. Návštěvníci si budou moci prohlédnout výstavu připomínající 50 let od srpnové okupace Prahy v roce 1968 armádami pěti států Varšavské smlouvy. Vpád armád přerušil obrodný proces pražského jara.

Výstava představí prostřednictvím fotografií, letáků, plakátů a dalších tiskových materiálů ze sbírek Muzea hl. m. Prahy realitu jednoho srpnového týdne roku 1968 v hlavním městě. Časově pokryje pohnuté okamžiky srpnových dnů od vpádu cizích vojsk na naše území dne 21. srpna až po podpis pokořujícího moskevského protokolu a návrat našich čelných představitelů z Moskvy do Prahy dne 27. srpna 1968. Krátce rovněž připomene, co tomuto tragickému okamžiku v našich dějinách předcházelo: období pražského jara s jeho hlavními politickými exponenty.

Pražské jaro přineslo zcela zásadní pocit uvolnění poměrů v socialistickém Československu a především naději na možné fungování svobodné občanské společnosti. Lidé se po dvou desetiletích života v totalitě opět svobodně nadechli, byla zrušena cenzura, obnovila se činnost některých spolků a začaly vznikat nové, ruku v ruce s politickou reformou se připravovala reforma ekonomická. Toto nadějně období, naplněné euforií z probíhajících změn ve společnosti, vystřídal šok, způsobený okupací vojsk Varšavské smlouvy v čele se Sovětským svazem.

Dobové fotografie od renomovaných autorů Jiřího Všetěčky, Bohumila Dobrovolského a dalších předvedou návštěvníkům dramatické momenty spojené s obsazováním Prahy 21. srpna 1968, zejména pak dění u Československého rozhlasu. Pozornost je věnována reakcím veřejnosti i postojům vládnoucí komunistické strany, které se výrazně projeví především v uspořádání XIV. mimořádného sjezdu strany ve Vysočanech. Obrazy protestních průvodů a shromáždění Pražanů střídají letáky s výzvami proti násilnému vojenskému obsazení země. Zásadní roli v informovanosti Pražanů sehrály v srpnových dnech hromadné sdělovací prostředky, kterým se i po obsazení redakcí podařilo v provizorních podmínkách nadále udržet svobodné zpravodajství. V neposlední řadě je výstava rovněž důstojnou připomínkou tragických obětí srpnové okupace v hlavním městě.

V letošním jubilejním roce se jedná již o třetí výstavu Muzea hl. m. Prahy, která připomíná nejvýznamnější „osmičková“ výročí české a československé historie – po webové výstavě Únor 1948 v Praze a nedávno zpřístupněné výstavě Praha 1848–1918.

Autorka výstavy

Renáta Kalašová

Grafické řešení

Petr Liška, ViaGaudium

Produkce

Klára Stříbná

Redakční práce

Lenka Hensen

Překlad

Lucie Kasíková

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

hankiewiczova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 25. 4. 2018 do 4. 11. 2018
v hlavní budově muzea výstavu

Strašnice **... zahrada Prahy, brána armád...**

Muzeum hl. m. Prahy pořádá od 25. 4. 2018 do 4. 11. 2018 v hlavní budově muzea výstavu Strašnice ...zahrada Prahy, brána armád... Výstava je již osmým dílem mnohaletého projektu o pražských čtvrtích. Představuje oblast, která se stala součástí Velké Prahy až v roce 1922. Do té doby náležely Strašnice k pražskému předpolí, které bylo zasaženo prakticky každým obléháním, každou válkou či bitvou o Prahu. Vystavena budou fotografická, mapová, plánová a další vyobrazení, ale i další materiál, například předměty dokumentující činnost strašnického Sokola či stavbu strašnického kostela, archeologický materiál připomene nejstarší obyvatele strašnického prostoru, další předměty život ve Strašnicích před sto a více lety. S otevřením výstavy je již tradičně vydána stejnojmenná publikace. Zároveň jsou připraveny i doprovodné programy pro veřejnost i pro školy.

Až do 19. století tvořily Strašnice součást zemědělského zázemí Prahy, od 14. do počátku 17. století se tu kromě polí rozkládaly rozsáhlé vinice a chmelnice, v pozdější době bylo pro tuto oblast charakteristické pěstování zelí. Původní nevelká ves ležící na důležitých obchodních cestách o několika málo číslech popisných se v 18. a 19. století postupně rozrůstala a na konci 18. století vznikly samostatné Nové Strašnice.

Stavební boom pak zaznamenáváme od přelomu 19. a 20. století a během první poloviny 20. století se Strašnice staly důležitou rezidenční oblastí pražských středních vrstev. Na počátku 20. století získaly Strašnice tramvajové spojení s Prahou i železniční zastávku na důležité trati Praha–Benešov.

Velkou proměnu zaznamenaly Strašnice v druhé polovině 20. století, kdy byla zastavěna již většina plochy strašnického katastru. Na přelomu čtyřicátých a padesátých let tu vzniklo sídliště Solidarita, poté vyrostla nová, z velké části panelová, výstavba i v dalších strašnických lokalitách – v Průběžné, Rybníčkách i jinde.

V šedesátých až osmdesátých letech došlo ke zboření staré zástavby, z níž do dnešních dob zůstalo zachováno jen několik málo budov. Na počátku devadesátých let 20. století byl postaven a vysvěcen po šedesátiletém úsilí místních farníků ve Strašnicích kostel Neposkvrněného početí Panny Marie.

K výstavě je vydána výpravná publikace „Strašnice, ...zahrada Prahy, brána armád...“, která má čtenářům sloužit jako obrazový historický průvodce dějinami Strašnic.

Doprovodné programy

Komentované prohlídky s autorkou výstavy

Středa 30. 5. 2018, 18:00 hod., hlavní budova muzea Na Poříčí 52

Středa 20. 6. 2018, 17:00 hod., hlavní budova muzea Na Poříčí 52

Středa 17. 10. 2018, 17:00 hod., hlavní budova muzea Na Poříčí 52

Doprovodné programy pro školy

Program k výstavě pro II. stupeň ZŠ, SŠ, gymnázia, odborná učiliště a veřejnost

Cílem programu je vzbudit či povzbudit zájem o historii i současnost Strašnic nejen u těch, kteří v této čtvrti žijí či pracují, ale také ji představit ostatním návštěvníkům v návaznosti na historický vývoj Prahy jako zajímavou a pozoruhodnou pražskou část. Součástí programu je práce s historickými mapami. Presentaci výstavy lektor pojímá interaktivně na základě vystavených exponátů a obrazového materiálu.

Mimo rezervační systém, objednávejte na tshornova@muzeumprahy.cz.

Autorka výstavy

Pavla Státníková

Architektonické řešení

SGL project, s. r. o.

Grafické řešení

Bárta&Bárta

Autorka knihy

Pavla Státníková

Editorka knihy

Ludmila Stránská

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

hankiewiczova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy spolupřádá
od 19. června 2018
výstavu

Strašnice ... střípky ze života pražské periferie ... v Trmalově vile

Muzeum hlavního města Prahy se domluvilo s Městskou částí Prahy 10 a Kotěrovým centrem architektury, o. p. s., na spolupráci v rámci rozšíření tématu výstavy věnované pražské čtvrti Strašnice, kterou pořádá Muzeum hl. m. Prahy v hlavní budově muzea na Florenci od 25. dubna do 4. listopadu 2018. Rozšíření s názvem „Strašnice ... střípky ze života pražské periferie...“ připravuje Městská část Prahy 10 a Kotěrovo centrum architektury, o. p. s., v Trmalově vile. Autorkou této prezentace je Pavla Státníková, která je i autorkou původní výstavy v Muzeu hl. m. Prahy, které zároveň pro novou výstavu zapůjčilo některé exponáty ze svých sbírek.

Muzeum hl. m. Prahy se podílí na realizaci výstavy Strašnice ... střípky ze života pražské periferie..., kterou pořádá Městská část Prahy 10 a Kotěrovo centrum architektury, o. p. s., od 19. června 2018 v Trmalově vile. Muzeum tak navazuje na vlastní výstavu Strašnice ... zahrada Prahy, brána armád..., která se koná od 25. dubna do 4. listopadu 2018 v hlavní budově muzea na Florenci. Výstava dokumentuje vývoj Strašnic, které až do 19. století tvořily součást zemědělského zázemí Prahy, až po velkou proměnu v druhé polovině 20. století, kdy byla již zastavěna většina plochy strašnického katastru. K výstavě je vydána výpravná stejnojmenná publikace, která má čtenářům sloužit jako obrazový historický průvodce dějinami Strašnic.

Výstava Strašnice ... střípky ze života pražské periferie... v Trmalově vile zpracovává obdobné téma, které prezentuje prostřednictvím panelů s reprodukcemi fotografií doplněných průvodními texty. Exponáty zapůjčili a podklady pro reprodukce poskytli: Václav Hlávka, Daniel Horák, Jaromíra Hüttlová, Jan Šplíchal, Jan Vašek, rodina Uhlíkových, Prokop Remeš, Archiv hlavního města Prahy, Archiv odboru stavebního ÚMČ Praha 10, Česká televize, Česká tisková kancelář, Databáze obětí na holocaust.cz, Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, Městská knihovna v Praze, Muzeum hlavního města Prahy, Národní archiv, Národní památkový ústav, generální ředitelství, Národní památkový ústav Praha, Seznam.cz.

Autorka výstavy

Pavla Státníková

Grafické řešení

Bárta&Bárta, Matěj Bárta

Produkce

Klára Stříbná

Redakční práce

Ludmila Stránská

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

hankiewiczova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807



TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
připravilo od 25. února 2018
webovou výstavu

Únor 1948 v Praze

Muzeum hlavního města Prahy připravilo při příležitosti 70. výročí komunistického státního převratu v Československu on-line výstavu Únor 1948 v Praze. Výstava bude prezentována od 25. února 2018 na webových stránkách Muzea hl. m. Prahy.

Výstava přibližuje cestu k tragickému milníku novodobých československých dějin, který stojí na prahu totalitního režimu, a předznamenává tak průběh celé druhé poloviny 20. století. Jejím záměrem je představit události v Praze během vyhoceného politického dění ve dnech 20.–25. února 1948, které vyplnila vládní krize vyvolaná jednáním o sérii případů zneužívání bezpečnostních složek tehdejšími komunisty. Ta nakonec pod tlakem politických represí vyústila v rozhodnutí prezidenta Edvarda Beneše přijmout demisi ministrů tří nekomunistických stran a potvrdit návrh předsedy vlády Klementa Gottwalda na složení nové komunistické vlády.

Šestidenní cyklus je zde představen dobovými fotografiemi, reprodukcemi vybraných textových dokumentů a v menší míře úryvky denního tisku. Webová výstava přitom sleduje události únorového dění ve dvou rovinách: v té první je pozornost obrácena především k veřejnému dění v centru Prahy, zejména k manifestacím, projevům komunistických představitelů a k činnosti ozbrojených složek Lidových milicí v pražských ulicích. V té druhé je zachyceno jednání tehdejší politické reprezentace, ať již na celostátním sjezdu závodních rad v Průmyslovém paláci, na schůzi Ústředního akčního výboru Národní fronty nebo na Pražském hradě při setkání předsedy vlády Klementa Gottwalda s prezidentem Edvardem Benešem 25. února 1948.

Celkový rámec výstavy doplňuje série dobových plakátů, na nichž je tzv. „Vítězný únor“ prezentován jako předmět dobové propagandy v průběhu následujících 40 let.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
samalova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820



Bc. Tereza Bubníková

úsek vnějších vztahů

bubnikova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
od 17. září do 31. prosince 2018
z technických důvodů uzavírá
Svatomikulášskou městskou zvonici

Uzavření Svatomikulášské městské zvonice

Muzeum hlavního města Prahy v termínu od 17. září do 31. prosince 2018 uzavírá Svatomikulášskou městskou zvonici. Důvodem uzavření je rekonstrukce elektroinstalací, podlah, dřevěných prvků, osvětlení, nátěrů, restaurování dochovaných tapet a zárubní dveří.

Od 17. září do 31. prosince 2018 uzavře Muzeum hl. m. Prahy Svatomikulášskou městskou zvonici, a to z důvodu nutných oprav a restaurování. V průběhu tří měsíců budou provedeny opravy elektroinstalací, dřevěných podlah, cementových potěrů na podestách. Proběhnou truhlářské práce, jako je oprava dřevěných schodů a výměna bednění nad podlahou v úrovni ochozu. Dále budou v rámci uzavření opraveny povrchy zdiva, degradované omítky a kamenické prvky. Po úpravě elektroinstalace a osvětlení vně věže dojde k většímu prosvětlení a věž tak bude pro návštěvníky ještě dostupnější.

Během uzavření budou restaurovány i některé části zvonice – dveře na střechu kostela svatého Mikuláše, zárubně dveří, nátěry a strop bytu věžníka. Na stropě se dochovalo alespoň pět druhů tapet z dřevitého papíru, které byly nalezeny při sondážním průzkumu a pocházejí pravděpodobně z 20. století. Tapety jsou pokryty silnou vrstvou prachového depozitu, papírová podložka je velmi křehká. Přesné rozmístění a plochu tapet ukáže podrobněji jejich odkrytí restaurátory Muzea hl. m. Prahy. Restaurátoři také provedou výměnu vřetene bočního schodiště a části jeho stupňů, jejíž rozsah určí mykologický průzkum. Práce budou probíhat na vnitřním speciálním schodišťovém lešení.

Stavbu Svatomikulášské městské zvonice navrhl a realizoval barokní architekt Kilián Ignác Dienzenhofer a jeho zeť Carlo Lurago ji následně doplnil o další detaily. Věž byla stavebně dokončena v roce 1752, ale oficiální ukončení prací je datováno až o tři roky později. Dva roky po dokončení stavby byla budova poškozena při pruském obléhání Prahy. Přestože věž byla stavěna ve stejné době a v těsné blízkosti kostela svatého Mikuláše, nepatřila nikdy církvi, ale byla vždy součástí obecního majetku Malé Strany. Věž sloužila jako požární hláska a sídlo ponocného a od šedesátých letech 20. století pak jako pozorovatelna Státní bezpečnosti k sledování západních ambasád sídlících v okolí věže.



Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807



TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
oslaví 12. května 2018 otevření prvních sbírek veřejnosti,
18. května 2018 se připojuje k Mezinárodnímu dni muzeí.

135. výročí zpřístupnění sbírek Muzea hlavního města Prahy veřejnosti a Mezinárodní den muzeí

Muzeum hlavního města Prahy oslaví 12. května 135. výročí otevření svých expozic veřejnosti. Jednalo se o nevelkou výstavu ve čtyřech místnostech bývalého kavárenského pavilonu v Praze v městských sadech na Poříčí. Obsahovala například soutěžní skici Myslbeka a Šimka pro výzdobu Palackého mostu, odlitek pozdně románského reliéfu Krista na oslu z tympanonu portálu kostelíka sv. Jana Na Zábradlí. Soubor vystavených předmětů doplňovaly mimo jiné listiny, rytiny Prahy, staré kovářské a zámečnické práce. U příležitosti Mezinárodního dne muzeí si Muzeum hl. m. Prahy 18. května také připomene své 135. výročí volným vstupem do těchto objektů: hlavní budova muzea Na Poříčí, dům U Zlatého prstenu, Podskalská celnice na Výtoni, Zámecký areál Ctěnice a Novomlýnská vodárenská věž. Mezinárodní den muzeí vyhláší Mezinárodní rada muzeí při UNESCO (ICOM).

Dne 12. května 2018 to bude 135 let, kdy se poprvé otevřely veřejnosti dveře Městského muzea Pražského. Výsledkem více než roční snahy členů kuratoria Pražského městského muzea (sdružovalo věhlasné muže se zájmem o pražské kulturní a umělecké památky) a Břetislava Jelínka, proběhlo v roce 1883 slavnostní zpřístupnění expozic veřejnosti.

Základní dokument muzea, ve kterém byl mimo jiné deklarován jeho účel, cíle a prostředky k nim vedoucí, vznikl 3. října roku 1881 schválením Pravidel stálého Komitétu Městského muzea Pražského sborem obecních starších. Nepříliš veliké prostory kavárenského pavilonu získal Komitét rozhodnutím městské rady v polovině roku 1882. První expozice muzea pod taktovkou kurátora Břetislava Jelínka se nacházela pouze ve čtyřech místnostech pavilonu. Břetislav Jelínek vykonával tuto funkci po dobu třiceti let a podílel se na zakládání nejhodnotnějších muzejních sbírkových fondů, kterým se toho času dostalo vysoce kvalitní konzervátorské a evidenční péče.

Vstupem do muzea se návštěvníkovi otevíraly prostory centrální místnosti, tzv. skulpturní oddělení. Z tohoto prostranství byla možnost vstoupit do dvou postranních místností, v levé menší místnosti se nacházelo oddělení archeologické. V pravé bylo prezentováno oddělení

historické. V centru patra pavilonu se nacházela obrazárna, ve které byl vystaven nejcennější majetek pražské obce a největší chloubu městského muzea: obrazy K. Škréty, J. Brandla, V. Reintera, N. Grunda a K. Hirschellyho. Nejváženějšími exponáty tohoto zárodku obrazárny byly drobnější práce J. Mánesa. V té době muzeum spravovalo na 3 000 sbírkových předmětů.

K připomínce tohoto významného dne a zároveň v rámci účasti na Mezinárodním dni muzeí otevře zdarma Muzeum hl. m. Prahy své objekty s expozicemi, a to konkrétně hlavní budovu muzea Na Poříčí, Zámecký areál Ctěnice, Podskalskou celnici na Výtoni a Novomlýnskou vodárenskou věž.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

Náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

Úsek vnějších vztahů

hankiewiczova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807



MUZEUM
HLAVNÍHO
MĚSTA
PRAHY



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ
SPRÁVA V KROMĚŘÍZI

Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury
pořádá od 12. 4. do 15. 6. 2018
v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov,
Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6 – Střešovice,
výstavu

Adolf Loos – Viktor Bauer. Konfiskované vzpomínky

Dne 12. 4. 2018 otevírá Muzeum hl. m. Prahy ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov výstavu s názvem *Adolf Loos – Viktor Bauer. Konfiskované vzpomínky*. Výstava představuje dílčí výsledky výzkumu věnovaného tvorbě architekta Adolfa Loose pro významného brněnského průmyslníka a vizionáře Viktora Bauera vedeného badatelkami Mgr. Janou Kořínkovou, Ph.D., a Mgr. Markétou Žáčkovou, Ph.D., z Katedry teorií a dějin umění Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně.

Viktor Moritz Peter Maria rytíř von Bauer-Rohrfelden (1876–1939) byl nadmíru pozoruhodnou osobností. Ač byl vzděláním právník, byl zároveň propagátorem automobilismu, cestovatelem, sportovcem, panevropsky zaměřeným myslitelem, diplomatem, vyznavačem ezoterických nauk, ale také vášnivým amatérským fotografem. Bauer pocházel z rodiny významných moravských velkopřemyslníků a po smrti rodičů v roce 1911 převzal vedení průmyslového impéria.

Architekt Adolf Loos (1870–1933) patřil k významným osobnostem evropské kulturní scény přelomu století. Ve svých proslulých textech a přednáškách prosazoval úsporné architektonické formy, pohodlné a praktické bydlení a užití ušlechtilých materiálů. Svá nejvýznamnější díla navrhl ve Vídni, Praze, Plzni a Paříži.

Donedávna se zdálo, že zakázky provedené architektem Loosem pro průmyslníka Viktora Bauera jsou dobře probádanou oblastí. Další otevření tématu nicméně ukázalo, že vztah obou brněnských rodáků, Loose a Bauera, byl ve skutečnosti mnohem intenzivnější. Novým objevem je přítomnost Loosova nábytku ve vile v Drážďanech, kterou Viktor Bauer zakoupil pro svou rodinu v roce 1912, podíl na řešení dvou vídeňských bytů v ulicích Friedrichstraße a Babenbergerstraße, a zejména nová zjištění učiněná v souvislosti s Loosovou úpravou interiérů záměčku ve Starém Brně.

Nová zjištění se pojí i s úpravou klasicistního záměčku, který byl postaven kolem roku 1850 na adrese V Hlinkách ve Starém Brně a který je dnes součástí areálu brněnského výstaviště. Adaptaci záměčku na moderní bydlení, jež Viktor Bauer používal od počátku 20. let 20. století jako hlavní rodinné sídlo, opět svěřil vídeňskému architektovi a brněnskému rodákovi Adolfu Loosovi.

Dokladem o architektově podílu na úpravě interiérů záměčku a vybavení rezidencí, v nichž stavebník se svou rodinou pobýval, jsou snímky z fotografických alb, která Bauer koncipoval jako kroniky z cest i rodinného života. Alba obsahují bohatý fotografický materiál, jež napomáhá rekonstruovat podobu dnes již neexistujících nebo jen nekompletně zachovaných interiérů.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ
SPRÁVA V KROMĚŘÍŽI

Loosův podíl na adaptaci zámečku potvrzují také soupisy majetku pořízené po druhé světové válce v souvislosti s konfiskací majetku občanům německé národnosti. Součástí konfiskátu byla také zmíněná rodinná alba, která se dnes nacházejí ve správě Národního památkového ústavu.

Alba se do současnosti nedochovala v plném rozsahu, stránky s některými fotografiemi, které by ještě důkladněji dokreslily podobu zkoumaných interiérů, jak napovídají autorovy popisky, byly násilně vytrženy neznámým kým. Přesto se autorky ve spolupráci s Muzeem hl. m. Prahy rozhodly formou této studijní výstavy představit výběr z dostupných materiálů k dalšímu bádání odborné veřejnosti i k potěše milovníků architektury, bytové kultury a fotografií první poloviny 20. století.

Doprovodný program k výstavě:

25. 4. v 17.00 hod. Adolf Loos – Viktor Bauer. Konfiskované vzpomínky

Doprovodná přednáška k výstavě představí výsledky výzkumu věnovaného známým i dosud nepublikovaným zakázkám, které realizoval architekt Adolf Loos pro brněnského cukrovarníka Viktora Bauera.

Přednášející: Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

Rezervace míst pomocí rezervačního formuláře: <http://muzeumprahy.cz/adolf-loos-viktor-bauer-konfiskovane-vzpominky/>

Adolf Loos – Viktor Bauer. Konfiskované vzpomínky

12. 4. – 17. 6. 2018

Autorky výstavy: Jana Kořínková, Markéta Žáčková

Spolupráce: Petr Jambor

Fotografie: Viktor Bauer, Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži, Státní zámek Lysice, digitální kopie negativů ze sbírky Národního památkového ústavu v Brně

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Kurátorka: Maria Szadkowska

Grafické řešení: Markéta Othová

Digitalizace: Markéta Othová

Produkce: Zuzana Hronková

Překlad: Martin Tharp

Tisk: Indigoprint Praha

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 23. října 2018 do 3. března 2019
v Zámeckém reálu Ctěnice
Bohdanečská 259/1, 190 17, Praha 9 – Vinoř
výstavu

Broučci architekta Zdeňka Podhůorského

Muzeum hlavního města Prahy pořádá v Zámeckém areálu Ctěnice od 23. října 2018 do 3. března 2019 retrospektivní výstavu Broučci architekta Zdeňka Podhůorského. Ten je známý především jako tvůrce loutek k osmidílnému televiznímu seriálu Broučci podle knižní předlohy Jana Karafiáta. Architekt Podhůorský byl jeden z našich nejslavnějších výtvarníků minulého století a zároveň jeden z nejvýznamnějších loutkářů vůbec. Retrospektivní výstava návštěvníkům představí milé, půvabné loutky z večerníčků Broučci, Neznámkovy příhody a Dobrodružství Čokoládového panáčka, dále kresby i rozkresy, náčrty, kalendářové loutky a pracovní fotografie. Exponáty vystavené v pěti výstavních sálech v přízemí zámku, doplněné doprovodnými texty dokumentují genialitu tohoto kreslíře a výtvarníka.

Zdeněk Podhůorský nemohl během druhé světové války studovat na vysoké škole, proto začal studovat na soukromé škole uměleckého směru u akademického malíře Antonína Švába, pak pokračoval na pražské technice v oboru kresby. Již tehdy ho ale zajímaly hračky a loutky, a tak po studiích přešel rovnou jako výtvarník a loutkář k Josefu Skupovi, pro jehož divadlo vytvořil legendární, dokonale rozhybaný marionetový černošský orchestr. Zaujal kritiku a rázem se zařadil mezi nejvýraznější výtvarníky své doby.

Později ve vlastním loutkovém ateliéru vytvořil Zdeněk Podhůorský cca 100 prototypů hraček pro československý hračkářský průmysl, věnoval se návrhům divadelních loutek a dekorací pro sériově vyráběná domácí divadélka. Vytvořil přes dvě desítky reklamních loutkových filmů, včetně scénářů. V Československé televizi spolupracoval na dětských vysíláních, v roce 1955 vytvořil pořad „Televize pro nejmenší“, navrhoval výpravy pro pohádkové inscenace, byl autorem televizní loutkové znělky každodenního vysílání pro nejmenší – Kolotoč.

Do výčtu jeho bohaté činnosti patří rovněž spolupráce s Československým státním filmem, je autorem loutek pro film Karla Zemana Cesta do pravěku, podílel se na tvorbě pohádek Hrátky s čertem, Zlaté kapradí, Rusalka a další. Byl zakládajícím členem Ústředního loutkového divadla v Praze. Pro světové výstavy vytvářel tehdejší fenomén – dioramata, plastické loutkové obrazy.

Loutky arch. Zdeňka Podhůorského byly prezentovány za jeho života na 28 výstavách v Československu a na 15 světových výstavách v zahraničí – v Evropě, Asii, v Egyptě nebo na Kubě či Kanadě –, a to i přesto, že nebyl nikdy členem KSČ. Ale pro tehdejší Československo byla česká loutka a její tradice cennou devizou. K jeho nejvýznamnějším oceněním patří zlatá

medaile na světové výstavě Expo '58 v Bruselu, za loutky pro španělskou televizi získal cenu Eurovize a Zlatou palmu.

Výstavu autorsky připravil syn architekta Podhůrského, známý herec, muzikant, zpěvák a moderátor Zdeněk Podhůrský, který po svém otci zdědil lásku k výtvarnému umění, rád fotografuje a věnuje se také řezbářství.

Výstavu doplňuje výtvarná a loutkářská dílna a řada dalších doprovodných programů.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Hana Klabanová
kastelánka Zámeckého areálu Ctěnice
ctenice@muzeumprahy.cz
T+ 420 286 001 361, M+ 420 606 859 952



TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
pořádá od 14. března do 1. července 2018
venkovní výstavu

Stromovka

Muzeum hlavního města Prahy pořádá od 14. března do 1. července 2018 venkovní výstavu Stromovka. Výstava je věnována historii Královské obory Stromovky, jedné z významných zelených ploch na mapě Prahy a jejímu vývoji od 16. do 20. století.

Zlatý věk této panovnické honitby v těsné blízkosti hlavního města nastal v 16. a na počátku 17. století. Od začátku 19. století se pak stala vyhledávaným místem zábavy Pražanů. Prostřednictvím reprodukcí fotografií, dobových map, kreseb a rytin představí výstava vývoj tohoto parku až do doby, jak jej známe dnes.

Do historie Královské obory se nejvýznamněji zapsali Ferdinand II. Tyrolský a Rudolf II. Původní název místa zněl „Alte Tiergarten“, v překladu „stará obora“. V éře obou vládců se však spíše přibližoval k novodobému významu zoo. Počet druhů chované cizokrajné zvěře byl skutečně úctyhodný. Z iniciativy Rudolfa II. byly v oboře realizovány stavby Císařského mlýna a Rudolfovy štol, vodního díla, které přivádělo do rybníka ve Stromovce vodu z Vltavy.

Výstava neopomíná ani další významné stavby, Místodržitelství letohrádek a Dvoranu (Šlechtovu restauraci). Od roku 1804 je královská obora přístupná veřejnosti jako anglický park se zahradnickými upravenými úseky. V 19. století do něj sice okrajově zasáhla stavba Podmokelské a Buštěhradské dráhy a procházely jím i tramvajové koleje, nic z toho ale nezmenšilo jeho oblibu trvající dodnes.

Záštitu nad výstavou převzala RNDr. Jana Plamínková, radní hlavního města Prahy.

Autorka výstavy: Mgr. Jana Bělová, Ph.D.

Grafické zpracování: Petr Liška, ViaGaudium

Realizace výstavy: Medialogue

Místo konání: venkovní výstava před hlavní budovou Muzea hlavního města Prahy,
Na Poříčí 52, 180 00 Praha 8

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
samalova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820



Bc. Tereza Bubníková

úsek vnějších vztahů

bubnikova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873





TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
otevívá novou výstavu
„TRNKOVA ZAHRADA 2“

v Zámeckém areálu Ctěnice
Bohdanečská 259/1, 190 17 Praha 9 – Vinoř.

Výstava ve výstavních sálech v přízemí zámku trvá od 15. 4. do 2. 9. 2018

Interaktivní výstava vycházející z pohádkové knihy Jiřího Trnky Zahrada uvede návštěvníky do zapomenuté zahrady z jiných časů plné tajemných zákoutí a neobvyklých rekvizit. Instalace je rozprostřena do šesti místností, které akcentují výrazné postavy a dějové linie knihy.

Každá z výstavních místností má vlastní atmosféru, důraz je kladen na interaktivitu, akci s množstvím animací a audiovizuálních efektů. Hrací prvky jsou instalovány i v exteriéru. Autoři výstavy respektují autora knihy, ale zároveň domýšlejí a pomocí moderních technologií rozvíjejí příběh hlavních aktérů.

Návštěvníci se potkají se Štěkafonem, unikátním hudebním nástrojem, díky kterému může parta psů vyštěkat oblíbenou melodii. Na Kočkodromu si zase můžeme s nevrlym kocourem zahrát na babu - na tříkolkách! A potom je tu i Prstochod, Velrybárium, Slonograf, Trpaskop, houpací psi a venkovní prolézačka. Až budou na konci výstavy návštěvníci unavení, můžou si pohodlně lehnout do trávy pod Nebehledem a pozorovat rozkvetlé stromy, hmyz, ptáky, pouťový balónek či poletujícího draka.

Originální kybernetoskop, jak také autoři výstavu nazývají, je tvořen několika scénami a kombinuje samotné vystavované artefakty s netradiční formou projekcí. Jejich základem jsou animace, které rozpohybují původní kresby z díla „Zahrada“ Jiřího Trnky. *„Na konceptu jsme spolupracovali s tvůrčím týmem, máme sound designéra, animátory, techniky a programátory, se kterými jsme vytvořili jednotlivé instalace tak, aby byly skutečně interaktivní. Například jsme vymysleli čidla, která reagují na konkrétní činnost diváka. Naším cílem je to, aby se každý návštěvník výstavy ocitl skutečně uvnitř knihy a prožil si její příběh na vlastní kůži,“* vysvětluje výtvarník a animátor Matyáš Trnka. Promítá se na stěny, na strop, na zem, ve skříni i v hlavě trpaslíka.

O AUTORECH



JAN TRNKA

Jan Trnka (1956) je absolvent UMPRUM, oboru užitá malba. Výtvarník a malíř na volné noze. Žije a pracuje v Praze.



MATYÁŠ TRNKA

Matyáš Trnka (1981) je absolvent Vyšší odborné školy Václava Hollara a katedry animace na pražské FAMU. Působí jako animátor, výtvarník, režisér a grafik, autor několika krátkých filmů, mj. také znělky 11. ročníku Mezinárodního festivalu animovaných filmů AniFest, která skládala čest právě Jiřímu Trnkovi. Upozornil na sebe také prvním českým interaktivním komiksem Malý Alenáš.

Doprovodné programy pro školy a zájmové skupiny:

Toulky Zahradou

Interaktivní hravá komentovaná procházka výstavou probíhá na předchozí objednávku od úterý do pátku a je vhodná pro děti předškolního věku a děti z 1. stupně ZŠ.

Rezervace: samanova@muzeumprahy.cz

Doprovodné programy pro veřejnost:

12. 5. 2018 se během květinového jarmarku ve Ctěnicích uskuteční květinové a výtvarné dílny pro děti i dospělé a animační dílna, v níž se mohou zájemci seznámit s tvorbou animovaného filmu.

9. 6. 2018 v 19.30 hodin v rámci Pražské muzejní noci zahraje Divadlo Prima den pohádku Zahrada v Zahradě.

23. 6. 2018 Den s Jiřím Trnkou / výtvarná dílna, vyprávění o Jiřím Trnkovi, projekce filmů.

2. 9. 2018 Hry v Zahradě. Zábavné zakončení výstavy.

Tisková konference je součástí slavnostního zahájení výstavy, které se koná v sobotu 14. 4. 2018 ve 14 hodin.

Kontakt pro bližší informace: www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Hana Klabanová

kastelánka Zámeckého areálu Ctěnice

klabanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 286 001 361, M+ 420 606 859 952

TISKOVÁ ZPRÁVA

Oddělení archeologických sbírek
Muzeum hlavního města
30. 4. 2018

Unikátní archeologické nálezy z historického jádra Prahy učiněné archeology z Muzea hl. m. Prahy

V těchto dnech Muzeum hlavního města Prahy dokončuje v historickém jádru Prahy dva ojedinělé záchranné archeologické výzkumy, a to na Starém a Novém Městě. Nejzásadnějším objevem je Valentinská brána v Křižovnické ulici, kde se díky dendrochronologii podařilo určit dataci stavby brány. Také výsledky výzkumu na Václavském náměstí patří k unikátním.

Valentinská brána v Křižovnické ulici

V závěru roku 2017 byl při pokračování záchranného archeologického výzkumu v místě unikátní Valentinské brány v Křižovnické ulici objeven starší uzavíratelný průchod. Z této původní branky o světlosti cca 2,55 m byla zjištěna především jižní špaleta a prahový trám. Nyní se podařilo pomocí dendrochronologie zjistit, že dřevěný práh byl zhotoven z dubu pokáceného někdy po roce 1239. Ojedinělý kůl u starší branky na západní straně před hradbou byl zhotoven z dubu pokáceného v letech 1258-1259.

Později byla tato původní brána u sv. Valentina pravděpodobně z provozních důvodů nově přestavěna, o čemž svědčí její rozšíření na úkor hradební zdi. Nová Valentinská brána s pískovcovým portálem vznikla ve zvýšené poloze a půdorysně byla mírně posunutá k jihu. Světlá šířka portálu je cca 3,6 m, při patě mezi odrazníky 3,3 m. Nalezené oddělené části dubového prahu pro ukotvení vrat nové brány byly dendrochronologicky datovány s výsledkem: 1260+ a 1272+. Mladší brána byla tedy přestavěna někdy po roce 1272.

Odkrytí Valentinské brány a nynější dendrochronologické datování její původní fáze do cca 40. let 13. století a mladší fáze do cca 70. let 13. století koresponduje s datováním vzniku této části opevnění v polovině, resp. v 50. letech 13. století, jak udávají písemné prameny.

Archeologický výzkum Václavského náměstí

V dolní části Václavského náměstí vrcholí záchranný archeologický výzkum při rekonstrukci kanalizace. Při postupném odkryvu až cca 2,5 m mocného souvrství organogenních vrstev proložených několika úrovněmi dláždění někdejšího Koňského trhu byla objevena celá řada archeologických nálezů. Kromě tradičních zlomků středověké kuchyňské a stolní keramiky,

skleněných nádob, fragmentů železných a dřevěných předmětů a zbytky usní byly objeveny i některé výjimečné předměty.

Vedle zlomků koňských podkov, drobných kování a ozdobných předmětů z barevných kovů je to především výjimečný nález drobné, 4 centimetry vysoké sošky Madonky, zhotovené z parohu zatím neidentifikovaného zvířete. Na zadní straně je neopracovaná, což pravděpodobně ukazuje na její upevnění na nějakou podložku (např. domácí oltářík). Sloužila zřejmě k osobní zbožnosti pražského měšťana asi v 15. století.

Tmavé jílovitohlinité souvrství s bohatou příměsí organického materiálu a mírným zápachem je pozůstatkem skládky odpadu, který produkovali obyvatelé a jejich hospodářství ve vrcholně středověkém Novém Městě. Haldy městských odpadků byly jednou za čas rozvezeny po Koňském trhu a prostranství znovu zpevněno říčními oblázky. Tradičně největší zastoupení mezi odpadky z domácností mají zvířecích kostí, jako potravní zbytky. Ojedinělým objevem mezi zbytky středověkých odpadků je i koňská lebka.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

Náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
pořádá od 5. prosince 2018 do 31. března 2019
v hlavní budově muzea výstavu

Zlatá Praha

Muzeum hlavního města Prahy pořádá od 5. prosince 2018 do 31. března 2019 v hlavní budově muzea na Florenci výstavu Zlatá Praha. Prostřednictvím dobových vyobrazení z časopisů Zlatá Praha, Světozor a Květy představí originální výstava návštěvníkům období šedesátých až osmdesátých let 19. století v Praze, a to s důrazem na urbanistický, architektonický i technický rozmach města, ale i běžný život Pražanů. K výstavě vychází výpravná doprovodná publikace.

Výstava a kniha Zlatá Praha nás prostřednictvím dobových vyobrazení přivádějí do hlavního města českého království, Prahy, v přelomové době. Ilustrace a texty z obrázkových časopisů Zlatá Praha, Světozor a Květy z šedesátých až osmdesátých let 19. století zachycují jedinečným způsobem průběh proměny Prahy z provinčního města rakouské monarchie v rušné, pulsující velkoměsto nově se proboudivšího národa, oplývajícího sebevědomím a kulturní a hospodářskou silou. Je v nich zachycen mimořádný urbanistický, architektonický a technický rozmach města a jeho nově se rozvíjejících předměstí, ale i každodenní život všech vrstev jeho obyvatel ve všední den i ve svátek, na ulici i na plese, v práci i na výletě. Hospodářský rozmach si vynutil budování infrastruktury, příliv nových obyvatel do zvětšujícího se města znamenal i výstavbu nových základních, ale i středních a vysokých škol. Rostoucí národní sebevědomí vedlo k zakládání spolků, výstavbě sokoloven a měšťanských besed, ale i radnic, peněžních ústavů a bank. Odrazem národního sebevědomění byla i postupná proměna vztahu ke stavebním památkám minulosti. Symbolem kulturní síly národa se stala výstavba Národního divadla, Národního muzea a dalších kulturních zařízení, symbolem rostoucí hospodářské síly pak velká Jubilejní výstava v roce 1891.

Časopisy se v druhé polovině 19. století staly významným fenoménem ovlivňujícím všechny složky tehdejšího života. Proto na výstavě připomínáme i tradiční způsob jejich vzniku na příkladu Světozoru a Zlaté Prahy. Tuto část ilustrujeme pomocí zapůjčených exponátů z Národního technického muzea, návštěvník zde může spatřit dokonce některé originální štočky s vyobrazeními Prahy, které pocházejí z Ottova nakladatelství a vydavatelství, kde vycházely

i Světozor a Zlatá Praha. Symbolicky pojatým závěrem výstavy i publikace je vzpomínka na dvě velké události přelomu osmdesátých a devadesátých let 19. století. Zářijová povodeň roku 1890 symbolicky uzavřela minulost, Jubilejní výstava roku 1891 definitivně otevřela brány města nové době.

Záštitu nad výstavou převzala radní pro kulturu Hana Třeštíková.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Markéta Šubrtová

úsek vnějších vztahů

subrtova@muzeumprahy.cz

M+ 420 722 922 779

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
2. června 2018 akci Den dětí v hlavní budově muzea, v domě U Zlatého
prstenu a u Novomlýnské vodárenské věže

Den dětí v muzeu

Muzeum hlavního města Prahy pořádá 2. června 2018 od 9:00 do 17:00 hod. etapovou hru na oslavu Dne dětí, a to v hlavní budově muzea na Florenci, v domě U Zlatého prstenu a u Novomlýnské vodárenské věže. V rámci etapové hry na třech objektech budou mít děti za úkol nasbírat šest razítek na šesti stanovištích dle herního plánu. Po sesbírání všech šesti razítek si mohou vylosovat ceny, které věnovalo muzeum a partneři dne. Děti se prostřednictvím hry seznámí s bohatou historií Prahy a jejím dědictvím, jehož část se nachází ve sbírkách muzea. Věková kategorie není omezena a úkoly jsou připraveny pro děti – od pěti let v doprovodu rodičů až po druhý stupeň základní školy.

Muzeum hl. m. Prahy připravilo pro děti herní plán, který bude k dispozici na každém ze zapojených objektů – hlavní budova muzea, dům U Zlatého prstenu a Novomlýnská vodárenská věž. Dle tohoto plánu mají děti splnit jednotlivé úkoly v objektech, a získat tak razítka. Mezi úkoly patří: tvorba středověkých pimprlat, vyřešení záhady s kostkami, počty císaře Svaté říše římské a českého krále Karla IV., složení karlovske skládačky, vyřešení hádanky o vodárenské věži a také rozluštění renesanční šifry.

Po sesbírání všech šesti razítek si mohou děti vylosovat cenu z muzea nebo od některého z partnerů dne, mezi které patří hračky Hamleys, Questie, Koh-i-noor a Knihy Dobrovský. Losování probíhá v hlavní budově muzea nebo v domě U Zlatého prstenu. Poslední herní plán mohou děti získat do 16:30 hod.

Vstup do hlavní budovy muzea bude po celý den zdarma, a to jak na stálé expozice, tak i na krátkodobé výstavy. V rámci programu budou pro děti připraveny muzejní balónky, bude fungovat informační stánek a kavárna. V domě U Zlatého prstenu se mohou děti po celý den fotografovat s Foto Škoda ve středověkých kostýmech.

Adresy míst konání

Hlavní budova muzea, Na Poříčí 52, Praha 8, 180 00

Dům U Zlatého prstenu, Týnská 630/6, Praha 1, 110 00

Novomlýnská vodárenská věž, Nové mlýny 827/3A, Praha 1 – Nové Město, 110 00



Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
samalova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová
úsek vnějších vztahů
hankiewiczova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
ve spolupráci s Gymnáziem Na Vítězné pláni
od 12. června do 15. září 2018
v hlavní budově muzea
výstavu

Výstava #GVP50

*Motto: Zážitek nemusí být pozitivní, hlavně když je silný.
(Martin Šmíd)*

Gymnázium Na Vítězné pláni v Praze slaví 50 let své existence a u příležitosti tohoto výročí pořádá v prostorách Muzea hlavního města Prahy výstavu s názvem #GVP50. Výstava se koná od 12. června do 15. září 2018 v hlavní budově muzea na Florenci. Prostřednictvím vystavených artefaktů přiblíží výstava návštěvníkům vývoj a historii této školy a některým bývalým žákům snad i připomene zapomenuté vzpomínky.

Výstava k 50. výročí vzniku Gymnázia Na Vítězné pláni představuje historii a vývoj jednoho z nejlepších pražských gymnázií. Koncept výstavy i celou realizaci si gymnázium zajišťuje samo, přičemž se nich mimo vyučující podílejí i stávající studenti, bývalí absolventi a ostatní zaměstnanci školy.

Výstavní panely připomínají tvář oficiální, výukovou, ale i studentský život. Výstava si klade za cíl ukázat jedinečnou soudržnost a loajalitu mezi studenty, absolventy i učiteli v průběhu celých 50. let.

Kromě vystavených artefaktů, které tvoří převážně tvorba studentů a například i studijní pomůcky, je zde i prostor k odpočinku. Ten nabízí možnost zhlédnout videa a zároveň spočinout na pohovce ředitele Zdeňka Mikyšky, která se jako jedna z mála věcí dochovala na GVP až do dnešní doby. Dále se návštěvníci mohou aktivně podílet na dotváření výsledné podoby výstavy, a to formou záznamů na lavicích a lavičce, vytvořením vzpomínkového selfie nebo zápisem do návštěvní knihy.

Autoři výstavy

Mgr. Petra Adámková
PhDr. Jaroslav Mervínský

Architektonické řešení

Kaa-studio, Kamila Holubcová / Antonín Holubec

Koncepce výstavy

Ing. Arch. Marek Podlaha

Grafické řešení

Ing. Arch. Marek Podlaha, Sára Doležalová

Výtvarná spolupráce

Kristián Mensa, Adam Egyházi

Instalace výstavy

Milan Slanina, studenti GVP

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

hankiewiczova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 13. června 2018 do 24. února 2019
v hlavní budově muzea výstavu

Praha 1848–1918

Muzeum hlavního města Prahy pořádá od 13. června 2018 do 24. února 2019 v hlavní budově muzea na Florenci dvousálovou výstavu Praha 1848–1918. Výstava představuje významné okamžiky zejména druhé poloviny 19. století a počátku 20. století, kdy v Praze došlo k dramatickým událostem, jež stály za proměnou provinčního města Prahy v moderní metropoli. Významná data 1848 i 1918 slaví letos 170. a 100. výročí, čímž se výstava připojuje k oslavám vzniku první Československé republiky. Vystavena budou realistická vyobrazení z muzejních sbírek, dobové plány a fotografie ilustrující obecný rozvoj Prahy. K výstavě jsou připraveny doprovodné programy pro veřejnost i pro školy. Zároveň v rámci výstavy vychází i nová publikace.

Výstava realizovaná ve dvou sálech hlavní budovy muzea představí významné okamžiky sedmi desítek let, během nichž Praha prošla výraznou proměnou a z provinčního města se stala moderní metropolí. Návštěvník výstavy si může hned v úvodu udělat představu o politických změnách po březnu 1848 i o dramatických pouličních bojích na barikádách v červnu 1848, které bývají označovány jako Svatodušní bouře. Grafické listy ilustrují odhodlanost obránců barikád uhájit své město před agresí generála Windischgrätze, zarytého příznivce starých pořádků, stejně tak urputnost vojáků při dobývání barikád a obsazování vzbouřeného města. Vystaven je rovněž soubor zbraní odevzdaných Pražany po porážce povstání.

Dobové plány a zejména historické fotografie ilustrují jak obecný rozvoj Prahy na konci „prodlouženého“ 19. století, tak i brutální proměnu života Pražanů v době první světové války. Obraz tohoto dramatického období je zde představen jako mozaika jednotlivých příznaků války a jejich dopadu na každodennost pražského obyvatelstva. Díky rozmanitému souboru fotografií a tisků má návštěvník výstavy možnost přenést se v čase do ulic a domů pražských čtvrtí před sto lety a seznámit se s každodenní realitou přidělového systému, zásobovacích potíží ve městě a v neposlední řadě s přijímáním zraněných vojáků vracejících se z fronty.

Výrazný předěl v rámci výstavy představuje sekce věnovaná prvním dnům samostatného Československa. Hektické události 28. října jsou zde nastíněny z perspektivy hlavních politických protagonistů, jejichž postup při obsazování klíčových úřadů v historickém centru Prahy přibližuje interaktivní dobový plán města. Chronologický rámec výstavy završuje návrat prezidenta Tomáše G. Masaryka do vlasti.

Dobová vyobrazení, fotografie a tisky doplňují moderní počítačové animace, díky nimž historické prameny dostávají novou dynamiku. Divák se kupříkladu může zábavně i názorně poučit o zvratech v bojích v červnu 1848, rovněž sledovat rozvoj města po zbourání hradeb

pomocí digitálního prolínání historických plánů města či se seznámit s novými stavbami: železničními i silničními mosty nebo výstavnými veřejnými budovami, z nichž nejvíce zaujme reprezentativní budova Národního divadla.

Doprovodné programy

Komentované prohlídky s autory výstavy

- 14. června 2018, 16:30 hod.** Svatodušní bouře – místa bojů (úvodní vycházka s komentářem)
- 20. září 2018, 16:30 hod.** Svatodušní bouře – místa bojů (vycházka s komentářem)
- 18. října 2018, 16:30 hod.** Cesta „mužů 28. října“ Prahou (vycházka s komentářem)
- 25. října 2018, 16:30 hod.** Komentovaná prohlídka výstavy
- 15. listopadu 2018, 16:30 hod.** Komentovaná prohlídka výstavy
- 17. ledna 2019, 16:30 hod.** Komentovaná prohlídka výstavy
- 21. února 2019, 16:30 hod.** Cesta „mužů 28. října“ Prahou (vycházka s komentářem)

Doprovodné programy pro školy

Program k výstavě pro II. stupeň ZŠ, SŠ, gymnázia, odborná učiliště

Prohlídka zaměřená na témata reflektující RVP – rok 1848 v Praze, modernizace města, život Pražanů v době první světové války a vznik ČSR. V září 2018 přibudou tři další tematické programy.

Autoři výstavy

Tomáš Dvořák, Bohuslav Rejzl

Architektonické řešení

Tomáš Bílek

Grafické řešení

Jiří Sušanka

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

úsek vnějších vztahů

hankiewiczova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807

TISKOVÁ ZPRÁVA

Oddělení archeologických sbírek
Muzeum hlavního města Prahy
3. 9. 2018

Unikátní archeologické nálezy z Václavského náměstí učiněné archeology z Muzea hlavního města Prahy

V průběhu léta 2018 provádí archeologové Muzea hlavního města Prahy v historickém jádru Prahy záchranný archeologický výzkum v souvislosti s rekonstrukcí dolní části Václavského náměstí. Nyní, při výstavbě nového vodovodu, byly odkryty části historického vodovodního potrubí z borových klád a zcela výjimečně zachovaná souvislá linie tohoto vodovodu.

Po několika nálezech dílčích částí dřevěného středověkého a novověkého vodovodního potrubí na Václavském náměstí se v těchto dnech podařilo odkrýt unikátně zachovanou souvislou linii takového potrubí. Historický vodovodní řad z poloviny 18. století byl zatím odhalen v délce více než dvaceti metrů. Dosud bylo toto potrubí v takové výjimečné podobě k vidění v Praze před půl stoletím při výstavbě podchodu ve středu náměstí v roce 1967.

Historický vodovod prochází v podélném směru středem Václavského náměstí, a to v hloubce asi jednoho metru. Potrubí sestává z jednotlivých borových kmenů pokácených v polovině 18. století. Borové dřevo bohaté na pryskyřici lépe odolává zahrnutí a tlení v zemi. Kmeny stromů byly zpravidla zbaveny kůry a podélně provrtány nebo zezem. Takto vzniklé dřevěné roury o délce tři až čtyři metry a s průtočným otvorem o průměru asi pět centimetrů byly posléze vzájemně spojeny do vodovodního řadu železnými objímkami – zděřemi.

V jednom borovém kmenu, pravděpodobně záměrně označeném zářezy, byl v horní poloze vyvrtán otvor, který byl zakolíkovan, aby neunikala voda. V takovém místě mohl být později instalován tzv. stojan a čep – svisle připojená další dřevěná roura s kohoutem na odběr vody.

Na Novém Městě pražském existoval po jeho založení první veřejný vodovod. Na Václavské náměstí (někdejší Koňský trh) proudila voda dřevěným potrubím z osady Rybník a také z prameniště v novoměstském hradebním příkopu. Od konce 15. století se v Praze ustanovil systém zásobování vodou. Pro Nové Město byla čerpána vltavská voda do vodárenských věží Šítkovské a Novomlýnské. Novomlýnská věž, zásobující vodou tzv. dolní Nové Město, je v současné době ve správě Muzea hl. m. Prahy, které zde připravilo stávající multimediální expozici věnovanou historii pražských požárů.

Na jaře byla při rekonstrukci kanalizace objevena, kromě celé řady archeologických nálezů, unikátní soška madonky asi z 15. století, o čemž muzeum již informovalo.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová
úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 751 807