

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 20. ledna do 31. března 2019
v Zámeckém reálu Ctěnice
Bohdanečská 259/1, 190 17, Praha 9 – Vinoř
výstavu

Pohádkový nový rok

Muzeum hlavního města Prahy pořádá v Zámeckém areálu Ctěnice od 20. ledna 2019 do 31. března 2019 ve spolupráci s Kontaktní kanceláří Svobodného státu Sasko v Praze výstavu dětských kreseb, které vzešly z výtvarné soutěže pro žáky základních škol z Karlovarského, Ústeckého a Libereckého kraje. Celkem se soutěže zúčastnilo 31 škol, ze kterých bylo do soutěže zasláno 611 obrázků. Autorkou vítězného obrázku je dvanáctiletá Karolína Hrušková ze Základní školy T. G. Masaryka a gymnázia Česká Kamenice. Všechny obrázky jsou instalovány nejen ve výstavním sále ve věži zámku, ale přivítají návštěvníky již při vstupu do zámku.

Kontaktní kancelář Svobodného státu Sasko v Praze se věnuje propojování stávajících kontaktů ze Saska a České republiky na politické, hospodářské a kulturní úrovni. V popředí stojí i propojování škol a dalších zařízení pro školáky a studenty, organizace kulturních akcí, například autorská čtení, koncerty a výstavy. Kancelář patří k Saské státní kanceláři všechny Drážďanech, která je sídlem saského premiéra.

Výtvarná soutěž zadala dětem výtvarně ztvárnit téma „Pohádkový nový rok“. Obrázky mohly být vytvořeny jakoukoliv technikou. Vděčnou inspirací pro autory soutěžních kreseb byl saský zámek Moritzburg, který je v Německu i v České republice v povědomí všech generací již 45 let neodmyslitelně spjat s pohádkou režiséra Václava Vorlíčka „Tři oříšky pro Popelku“. A to je také hlavní důvod, proč jsou v zámku ve Ctěnicích nyní kresby vystavovány. Muzeum hlavního města Prahy totiž od podzimu 2013 do jara 2014 hostilo právě ve Ctěnicích, společně se zámek Moritzburg připravenou výstavu věnovanou tomuto oblíbenému filmu. A tak se po pěti letech Popelka do Ctěnic vrací.

Pro vítězný obrázek hlasovala nejen Kontaktní kancelář Svobodného státu Sasko v Praze, ale i Saská státní kancelář v Drážďanech. Ze zaslanych obrázků byl vybrán jeden vítězný obrázek, který byl použit jako motiv novoročního přání.

Karolína Hrušková převzala dne 18. prosince 2018 v Kontaktní kanceláři Svobodného státu Sasko v Praze věcnou odměnu. Třída, ze které autorka vybraného obrázku pochází, je navíc odměněna jednodenním výletem do Drážďan s pestrým programem.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Hana Klabanová
kastelánka Zámeckého areálu Ctěnice
ctenice@muzeumprahy.cz
T+ 420 286 001 361, M+ 420 606 859 952

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 24. března do 13. října 2019
v Zámeckém reálu Ctěnice
Bohdanečská 259/1, 190 17, Praha 9 – Vinoř
výstavu

Nashle na skle.

Současná tvorba studentů a pedagogů Sklářské školy v Novém Boru

Muzeum hlavního města Prahy pořádá od 24. března do 13. října 2019 ve spolupráci s Vyšší odbornou školou sklářskou a Střední školou v Novém Boru v Zámeckém areálu Ctěnice výstavu věnovanou sklářskému řemeslu. Autor, MgA. Jiří Suchý, výtvarník, sklář a pedagog připravil se svým týmem výstavu, která představuje průřez moderním mladým sklářským designem a řemeslným uměním studentů, doplněný skleněnými instalacemi vytvořenými pedagogy této školy. Výstava je instalována v pěti výstavních sálech v přízemí zámku a v nově zpřístupněném gotickém sklepení.

České sklářské vzdělávání se zrodilo v Novém Boru (tehdy Haidě) již v roce 1763, kdy zde vznikla piaristická škola pro děti místních sklářů a obchodníků se sklem. V roce 1870 bylo pak vyhověno žádosti městského zastupitelstva na ministerstvu obchodu ve Vídni a zřízena škola kreslení a modelování pro sklářské učedníky, tovaryše a mistry. V roce 1882 byla přejmenována na Odbornou školu pro sklářský průmysl a její tradice pokračuje bez přerušení dodnes v podobě současné sklářské školy. Ta dnes jako jediná v ČR sdružuje všechny tři stupně sklářského vzdělávání: učně, středoškoláky i studenty VOŠ sklářské a vzdělává téměř všechny techniky výroby a zušlechťování skla, klasické i moderní zpracování skla – malování, rytí, broušení, umělecké sklenářství, hutní tvarování, fusing a lehání skla. Výtvarné vzdělání je vedeno pedagogy z řad činných umělců a podepřeno řemeslnou výukou sklářských mistrů. Škola má zároveň bohatou zkušenost s organizací vzdělávacích, rekvalifikačních i sklářských kurzů pro zájemce z celého světa.

Na výstavu navazuje cyklus doprovodných programů, během nichž si mohou návštěvníci vyzkoušet různé sklářské techniky jako je foukání skla, malba na sklo, rytí skla nebo tvorba skleněných vitráží a odnést si tak nejen zážitek, ale i vlastnoručně vyrobený předmět. Malování gelovými barvami na sklo či práce s různými skleněnými polotovary, korálky se každý víkend nabízí pod vedením lektora v ukázkové sklářské dílně, která je součástí výstavy. Interaktivní program pro školy a zájmové skupiny „Skleněné hrátky“ je možné si rezervovat na adrese: lektorctenice@muzeumprahy.cz.

Termíny speciálních akcí:

Zahájení výstavy 23. 3. 2019	malba na sklo
Velikonoční dílna 13. 4. 2019	rytí skleněných vajec a malba
Květinový jarmark 11. 5. 2019	malba a výroba skleněných vitráží
Pražská muzejní noc 8. 6. 2019	foukání skla v mobilní sklářské peci
Jablkobraní 14. 9. 2019	malba a foukání skla v mobilní sklářské peci
Závěr výstavy 12. 10. 2019	malba a broušení skla

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Hana Klabanová
kastelánka Zámeckého areálu Ctěnice
ctenice@muzeumprahy.cz
T+ 420 286 001 361, M+ 420 606 859 952

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 17. dubna 2019
v hlavní budově muzea
Na Poříčí 52, Praha 8
dvě výstavy na stejné téma

Chudá Praha / Dýmová hora

Chudá Praha a Dýmová hora. To jsou dvě výstavy o podobách chudoby a sociálního vyloučení, které připravilo Muzeum hlavního města Prahy. Chudá Praha je pohledem na chudobu ve městě v 19. a zejména v 1. polovině 20. století z několika perspektiv. Historické obrazové materiály - především fotografie a tisky - dokumentují každodenní starost nejchudších vrstev o jejich skromné živobytí. Unikátní snímky zachycují místa, která chudí obývali nebo na kterých se zdržovali. Návštěvníci mají zároveň možnost seznámit se s vybranými institucemi, ve kterých nejchudší lidé nalézali útočiště a podporu. A nahlédnout tak i způsoby, jakými se společnost s chudobou vyrovnávala prostřednictvím chudinské a sociální péče, jak se formovala od josefínských dob. Výstava Chudá Praha poodkrývá stinné stránky velkoměsta a umožňuje vidět je v širších souvislostech. Nabízí tak návštěvníkům srovnání historické a současné reality. Autorkou výstavy je Jana Viktorínová, vedoucí historického oddělení MMP. Výstava potrvá do 25. 8. 2019.

Jak žijí lidé bez domova v Praze dnes? Kde bydlí, čím se zabývají, o čem sní? Odpovědi na tyto otázky se zabývá výstava Dýmová hora, kterou připravil současný umělec EPOS 257. Pomocí fotografií, filmů a hmotných artefaktů zachycuje historii nedávno zaniklé bezdomovecké komunity v Praze na Třebešíně, a to včetně subjektivní roviny legend a mýtů, které se k tomuto místu váží. Výstava vrcholí projektem kamenného pomníku Dýmové hory, který autor spolu s Marcelem, bývalým obyvatelem tohoto místa, v podmínkách bezdomoveckého života vytvořil. Kurátorem výstavy je historik umění Tomáš Pospiszyl. Výstava potrvá do 29. 12. 2019.

Obě výstavy začínají 17. dubna v hlavní budově muzea v Praze na Florenci.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro Úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

Úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
pořádá od 2. 4. do 21. 4. 2019
v hlavní budově muzea

Pražské hravé Velikonoce

Už po jedenácté pořádá Muzeum hlavního města Prahy Pražské hravé Velikonoce. Tentokrát se namísto tradiční soutěže o nejkrásnější kraslici orientuje spíše na dílny polozapomenutých řemesel a edukační tematické programy pro školy, a to od 2. 4. do 21. 4. 2019.

Ve dnech **2. 4. – 21. 4. 2019** bude v přednáškovém sále hlavní budovy Muzea přístupná **malá velikonoční výstava** a po celou tuto dobu ve stejném prostoru Muzeum nabízí specializované programy pro školy a pro veřejnost dílny polozapomenutých řemesel spjatých nejen s Velikonocemi.

Dílny pro veřejnost se budou konat **13. a 14. 4. 2019 od 10.00 do 17.00 hodin**. Vstupné na ně je 60 Kč (děti do 6 let zdarma) a není třeba se předem objednávat. Bude možné si vyzkoušet zdobení kraslic voskem, drátováním, pletení pomlázek, výrobu drobných velikonočních dekorací z korálků, ze šustí, plstění suchou jehlou a vyrobit si velikonoční přání technikou quillingu. Nedělní dílna bude navíc obohacena o výrobu tradičních píšťalek.

Programy pro školy je možné objednat na emailu lektori2@muzeumprahy.cz či na telefonním čísle 221 709 669 a budou věkově odstupňovány. Začátky jsou stanoveny jednotně na 9.15, 11.00 a 14.00. Trvají 90 minut. Cena všech programů je jednotná: 50 Kč na žáka, na každých 10 žáků je 1 pedagog zdarma.

Je možné zvolit jeden ze tří připravených programů:

Velikonoce našich prababiček

Hrajeme si s lidovými obyčejí velikonočního období, připomínáme si život dětí v minulosti. Program je zakončen půlhodinovou rukodělnou dílnou.

Věkové určení: 5 – 10 let

Termíny: 2. 4., 4. 4., 5. 4., 10. 4., 11. 4., 16. 4., 17. 4.

Proč slavíme Velikonoce

Poznáváme význam velikonočních tradic, pracujeme s muzejním exponátem, žáci SŠ jej interpretují. Program je zakončen půlhodinovým tematickým workshopem.

Věkové určení: 11 – 15; 15 – 19 let

Termíny: 2. 4., 3. 4., 4. 4., 9. 4., 11. 4., 16. 4., 17. 4.

Velikonoční dílny

Zdobíme kraslice voskem, drátováním, plstíme, zdobíme perníčky – dle požadavků učitele.

Věkové určení: 5 – 10; 10 – 15 let

Termíny: 3. 4., 5. 4., 9. 4., 10. 4., 12. 4.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

úsek vnějších vztahů

hoffmanová@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873



Muzeum hlavního města Prahy
pořádá od 25. dubna do 30. června 2019
v domě U Zlatého prstenu výstavu

Escape. Není jen klávesa na tvém počítači / Výstava v Domě u Zlatého Prstenu

POHLED STUDENTŮ
NA PROBLEMATIKU UPRCHLICKÉ KRIZE

MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Dům U Zlatého prstenu
Denně kromě pondělí 9-20

zahájení ve čtvrtek 25. dubna v 18.00
26. 4. 2019 - 23. 6. 2019

ESCAPE

NENÍ JEN KLÁVESY NA TVÝM POČÍTAČI

V Praze, 23.4. 2019

V domě U Zlatého Prstenu, bude ve čtvrtek 25. dubna 2019 slavnostně zahájena výstava studentů Gymnázia Na Vítězné pláni, kteří se v rámci tříletého mezinárodního projektu ve spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy a programem Erasmus+, podílejí na pokračování cyklu výstav *Mosty mezi námi*. Na aktuální výstavě se věnují tématu migrace a její problematiky v Řecku.

Gymnázium Na Vítězné pláni je koordinátorem mezinárodního projektu Erasmus+, kdy se studenty z různých zemí EU, odhalují příčiny uprchlické krize a dostávají se pod kůži této problematiky. V rámci projektu navštívili uprchlický tábor na Lesbu, seznámili se s jeho chodem, podmínkami, obyvateli a navázali kontakty se svými vrstevníky.

Především díky nim tak vzniká tato audiovizuální výstava, která nás provede několika místnostmi podzemí Domu U Zlatého prstenu a jejich očima nám zprostředkuje daná fakta, rozhovory, reportáže, fotografie, výtvarné práce, videa, dokumentární filmy a zároveň cestu, kterou prožívají lidé, kteří jsou nuceni utéct ze svých domovů.

V neposlední řadě je obohacena o osobní výpovědi různých lidí, kteří se profesionálně zabývají problémy spojenými s uprchlickou krizí, mimo jiné i ředitele tábora KARA TEPE, profesionálního hasiče, který uprchlický tábor zřídil a nadále ho provozuje.



Autoři:

Studenti a profesori Gymnázia na Vítězné pláni, Muzeum Hlavního města Prahy

Kurátoři výstavy: Anna Fukátková, Zdeněk Durdil

Vernisáž: 25.4. 2019 od 18.00 hodin.

Místo: Muzeum hl. m. Prahy, Dům U Zlatého Prstenu
Týnská 630/6

110 00 Praha 1, Staré Město

Doba trvání: 25.4. - 30.6. 2019

Kontakt: Andronika Čolasová / colasova@gvp.cz /Erasmus +
Mgr. Olga Šámalová / samalova@muzeumprahy.cz /Muzeum hlavního města Prahy





TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hl. m. Prahy připravuje restaurátorský zásah na mostě mezi Malostranskou mosteckou věží a Juditinou věží

Muzeum hlavního města Prahy chystá znovuootevření můstku mezi Malostranskou mosteckou věží a Juditinou věží, který byl dosud z bezpečnostních důvodů pro návštěvníky uzavřen. Od středy 24. do pátku 26. dubna 2019 budou proto probíhat restaurátorské práce na zpevnění kamenů madla můstku k Juditině věži. Z tohoto důvodu bude proveden také zábor jedné třetiny místa pod můstkem, kde bude stát lešení. Zbylý prostor bude pro návštěvníky a obyvatele Prahy volně průchozí.

Při prohlídce stavu zábradlí na mostě mezi Malostranskou mosteckou věží a Juditinou věží a následném průzkumu statikem bylo zjištěno, že kamenné bloky zábradlí jsou pouze položeny na sobě a chybí vnitřní kovová konstrukce zajištění.

Při restaurátorském průzkumu pak došlo k otevření spár mezi bloky a vyjmutí záslepek a ke kontrole technologie historického statického zajištění.

Restaurátorský zásah bude řešit statické zajištění bloků zábradlí na Malostranské mostecké věži. Budou vyňaty kamenné záslepky a zavrtány otvory pro osazení kovových stabilizačních čipů. Následně dojde i ke zpevnění bočních spár zdíva, případně doplnění spárování a zpětnému osazení záslepek na madle. Po dokončení prací budou kameny plasticky doretušovány v defektech a na místech, kde dochází k degradování kamene.

Práce provede kolektiv odborníků vedený renomovaným akademickým malířem s restaurátorskou licencí panem Tomášem Raflem.

Malostranské mostecké věže jsou dvě stylově odlišné a různě vysoké věže. Jsou propojeny branou a společně tvoří vstup z Karlova mostu na Malou Stranu. Nižší z nich se také nazývá Juditina věž, protože byla součástí Juditina mostu, předchůdce dnešního Karlova mostu.

Otevírací hodiny pro veřejnost na Malostranské mostecké věži jsou: listopad – únor: 10 – 18 hod., březen: 10 – 20 hod., duben – září: 10 – 22 hod., říjen: 10 – 20 hod.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro Úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820



Martina Hoffmanová

Úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanová@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
připravuje

Znovuotevření Svatomikulášské městské zvonice 1. 5. 2019 a volný vstup do zvonice 4. 5. 2019 spojený s komentovanými vycházkami

Svatomikulášská městská zvonice na Malostranském náměstí, která je od poloviny září 2018 uzavřena veřejnosti z důvodu rekonstrukce, bude 1. května znovu otevřena pro návštěvníky. V sobotu 4. května bude navíc do věže vstup zdarma u příležitosti výročí zahájení Pražského povstání v květnu 1945, jehož dění se do značné míry soustředilo na Malou Stranu. K tomuto tématu připravilo MMP i komentované vycházky.

Pražskému povstání je také věnována část stálé expozice ve Svatomikulášské městské zvonici. V souvislosti s volným vstupem do expozice 4. 5. 2019 připravilo MMP ve stejný den také dvě **komentované vycházky s historikem Tomášem Jaklem z Vojenského historického ústavu Praha pod názvem Svatomikulášská městská zvonice a Pražské povstání na Malé Straně.** Sraz zájemců o vycházku je před vchodem do věže v 11. 00 a ve 14. 00 hodin. Rezervace není nutná a vstup je volný.

V blízkosti Svatomikulášské městské zvonice sídlilo Zemské četnické velitelství (ve zrušeném kostele Sv. Máří Magdalény v Karmelitské ulici), které bylo od počátku Pražského povstání důležitým mobilizačním a komunikačním střediskem. Německá posádka byla soustředěna v Lichtenštejnském paláci a chráněna několika lehkými tanky. Fronta se ustálila na linii Ministerstvo školství – jižní strana Malostranského náměstí – Josefská – Letenská – Mánesův most.

Další významnou malostranskou budovou v době Pražského povstání byla legace Mezinárodního červeného kříže v Thunovské ulici. Probíhala tam jednání mezi povstanci a německou brannou mocí. Výsledkem vyjednávání pak bylo podepsání protokolu o formě německé kapitulace 8. 5. odpoledne a odchodu německých vojsk z Prahy v noci na 9. 5. 1945.

Očitým svědkem těchto událostí byl obyvatel Svatomikulášské městské zvonice František Velebil (1904–1999), který zachytil zmíněné události ve svých vzpomínkách.

Uzavírka zvonice byla původně plánována pouze do konce prosince loňského roku. Práce na obnově interiéru věže byla však prodloužena díky objevu podzemí, které dokládá její propojení s kryptou kostela sv. Mikuláše. Při průzkumu zásypu podzemí bylo nalezeno velké množství kamenných prvků z doby největší opravy věže v letech –1880–1881. Ze suti byla vyjmuta řada předmětů denní potřeby ze života vězňů (nádobí, obuv, kamnové kachle apod.). Část schodiště do podzemí, tedy k zamýšlenému prostupu do krypty, byla ubourána pro potřeby vedení kanalizační štol v době velké přestavby. Nyní je představa o dění v dolní části věže kompletní.

Zvonice, která sloužila zároveň i jako požární hláska a sídlo ponocného, byla sice budována spolu s kostelem sv. Mikuláše, ale její větší část byla postavena až po dokončení chrámu.

Otevírací doba pro veřejnost je: listopad–únor 10–18 hod., březen 10–20 hod., duben–září 10–22 hod., říjen 10–20 hod.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro Úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

Úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanová@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 15. května 2019 do 29. března 2020
v domě U Zlatého prstenu
Týnská 630/6, Praha 1 – Staré Město
výstavu

Pro kamna ke Špačkovi

Kachle a kamnářství v renesanční Praze

Výstava seznamuje návštěvníky s výrobou kamnových kachlů i kamnářským řemeslem v Praze pozdního středověku a raného novověku – od konce 14. do 16. století. Představuje výjimečný archeologický nález hrnčířské dílny v Truhlářské (dříve Hrnčířské) ulici na Novém Městě pražském, objevené při rozsáhlém výzkumu bývalých kasáren Jiřího z Poděbrad na náměstí Republiky v letech 2003–2006, a jejího vlastníka – pražského měšťana, hrnčířského a kamnářského mistra Adama Špačka. Autory výstavy jsou Jaromír Žegklitz, předseda odborné rady Archaia Praha, a Miroslava Šmolíková, vedoucí archeologického oddělení MMP.

Dílna Adama Špačka fungovala v letech 1531–1572 a soubor zde získaných kachlových zlomků je výjimečný nejen svým počtem (bezmála 30 000 kusů) a kvalitou, ale i unikátní možností přiřadit je konkrétnímu, jménem známému výrobcí, bohatě doloženému dobovými písemnými prameny.

Originální archeologické nálezy z oblasti hrnčířské a kamnářské výroby a dobová vyobrazení návštěvníkům umožňují nahlédnout do života a provozu v hrnčířských dílnách. Seznamují je s vývojem otopných zařízení a různými typy kachlových kamen.

Oheň jako zdroj tepla i energie pro úpravu potravy provázel člověka od pradávna. Zprvu jen otevřené ohniště bylo postupně kryto kamennou či hliněnou pecní konstrukcí. Do hliněné klenby pece se začaly ve středověku vsazovat vypálené keramické kachle, které se postupně staly jediným konstrukčním prvkem a původní pec se proměnila v kachlová kamna, obsluhovaná nepřímo skrze otvor ve zdi z vedlejší místnosti. V širší oblasti střední Evropy se tento systém vytápění začal prosazovat ve 12. století. Zpočátku tvořila kachlová kamna výbavu církevních a šlechtických sídel, v průběhu středověku pronikala také do měšťanského a posléze i venkovského prostředí. Reliéfně zdobené komorové či nikové kachle dodaly původně jen užitkovou funkci kamen i rozměr reprezentační. Výběrem výzdobných motivů dávali objednatelé kamen najevo rovněž své politické či náboženské přesvědčení.

Součástí výstavy je i funkční replika hrnčířského kruhu z 15. století zvaného špruslák a rekonstrukce kachlových kamen podle nálezů z dílny Adama Špačka.

Výstavu doplňují filmové dokumenty o důležitých součástech výrobních postupů a nechybí ani hmatová část či dětské aktivity.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy otevírá
22. května 2019
v domě U Zlatého prstenu
Týnská 630/6, Praha 1 – Staré Město
expozici

Praha 1606

Roku 1606 zprostředkoval Praze a světu podobu hlavního města českého království významný grafik a vydavatel Aegidius Sadeler. Kresebný návrh mědirytu vytvořil Philippus van den Bosche a do mědirytu jej převedl Johann Wechter. V roce 2019 přinášíme současníkům prostřednictvím devítimetrové animace vhléd do života rudolfínské Prahy a jejích obyvatel. Spojeným úsilím odborníků na historii i na současné moderní technologie vznikl oživený Sadelerův prospekt – obraz města zaplněný lidmi a jejich radostmi i starostmi, obraz rudolfínské Prahy v pohybu.

Grafický pohled na Prahu z roku 1606 vznikl především jako reprezentativní dílo k oslavení města Prahy. Prospekt není prvním vyobrazením Prahy, nejstarší známý pohled na město byl vytvořen již v roce 1493 a v průběhu 16. století vzniklo několik dalších. Zpravidla se jednalo o díla sloužící jako ilustrace historiograficko-topografických kompendií, ojedinele o samostatné grafické listy.

Sadelerův prospekt představuje unikátní ikonografický pramen, který poměrně přesně zachycuje podobu města na počátku 17. století a je dodnes hojně využíván historiky, archeology a památkáři k jeho bližšímu poznání. Na počátku 17. století město zažívalo své druhé vrcholné období, když sem Rudolf II. v roce 1583 přenesl své panovnické sídlo. Díky přítomnosti císařského dvora v Praze se česká metropole mohla znovu srovnávat s ostatními evropskými centry politického a kulturního života.

Veduta výrazně předčí své starší předchůdce jak v rozměrech, tak v detailu provedení a kvalitě uměleckého zpracování. Celý prospekt, složený z devíti samostatných listů, měří na šířku přes tři metry, a je tak největší pražskou vedutou provedenou grafickou technikou vůbec.

Multimediální instalace Praha 1606 přibližuje animovanou formou a prostorovým autorským zvukem téma „Sadelerova“ prospektu, pohledu na Prahu pocházejícího z roku 1606. Prezentace je koncipována formou velkoplošné projekční plochy instalované do prostoru sálu, který je technicky vybaven akustickými prvky a ostatním potřebným mobiliářem.

Navržená projekční plocha je přibližně 1,2 m vysoká a téměř 10 m široká (9,7 m). Je tvořena ze šestnácti LCD monitorů s úhlopříčkou 55”, které jsou rozmístěny ve dvou řadách po osmi monitorech (8 x 2). Nedílnou součástí animace je speciálně komponovaná hudba a zvuky města, které zprostředkovává 7kanálové ozvučení prostoru.

Na animaci můžeme nalézt více než 900 postav.

Komisařkou expozice je hlavní kurátorka MMP Pavla Státníková, autorem audiovizuálního konceptu Martin Hejl, architektem a scénografem Bronislav Stratil a autorem grafického řešení expozice Jáchym Šerých.

Programy pro školy

Lektorské oddělení MMP připravilo výukový program k expozici Praha 1606 pro žáky druhého stupně ZŠ a SŠ. Jeho základem je pečlivé zhlédnutí animace Sadelerova prospektu, na které navazuje postupná interpretace jeho významu. Žáci druhého stupně základní školy budou pracovat přímo s prospektem, středoškoláci svou interpretaci opřou ještě o dobové vzpomínky cizinců na Prahu na počátku 17. století. V závěru programu žáci porovnají zkušenosti návštěvníků Prahy v 17. století se svými vlastními.

Objednávky v rezervačním systému MMP na webových stránkách: www.muzeumprahy.cz.

Bližší informace o programech: lektori1@muzeumprahy.cz.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
1. června 2019
dvě akce k Mezinárodnímu dni dětí

Hrajeme si na Petříně a Den dětí na Výtoni

Muzeum hlavního města Prahy pořádá 1. června 2019 od 11:00 do 17:00 hod. oslavu Dne dětí, a to v okolí Petřínské rozhledny a Podskalské celnice na Výtoni. Na obou místech rodiny s dětmi čeká bohatý program a řada soutěží o nejrůznější ceny. Zároveň budou mít děti i možnost se hravou formou něco dozvědět o historii Prahy.

Hrajeme si na Petříně

Hrajeme si na Petříně je již tradiční akce muzea ke Dni dětí konající se mezi Petřínskou rozhlednou a Zrcadlovým bludištěm. Děti se mohou těšit na putovní hru, která souvisí s aktuální výstavou 50 let se Čtyřlístkem v hlavní budově muzea na Florenci a bude se věnovat konkrétnímu dílu Čtyřlístku – Bobík táborníkem.

Celou akcí bude na Petříně provázet kouzelník Grino, který si připraví čtyři kouzelnická vystoupení. Představí se dětské hiphopové trio (cca ve 12:15 a 15:15 hod.) a proběhne i dětská taneční soutěž (cca 12:30 a 15:30 hod.). V průběhu dne budou mít děti možnost soutěžit o zajímavé ceny od Muzea hl. m. Prahy, firmy Efko, Knihy Dobrovský, FotoŠkoda a dalších. Aby mohly vyhrát, budou muset splnit úkoly na stanovištích jako například: Sbírání hub, hledání Pindruše, třídění odpadu, vázání uzlů a dalších.

Návštěvníci se mohou těšit i na bohaté občerstvení, domácí zmrzlinu, dětské dílny, kde si děti budou moci vyrobit vlastního Igráčka, focení s postavičkami Čtyřlístku, malování na obličej nebo dětský golf.

Losování výherců cen proběhne ve 12:00, 15:00 hod. a losování hlavních cen v 16:30 hod.

Adresa: Petřínské sady 633, 118 00 Praha – Malá Strana

Den dětí na Výtoni

Pro účastníky od 7 let (délka procházky 30–45 minut)

Návštěvníky Dne dětí na Výtoni čeká poznávací procházka částí Podskalí s mapou i návodem na čtení historie ze staveb a jejich výzdoby. A s otázkami, aby cesta lépe ubíhala. Přijde i Pan Pivoda. Kdo to je, co se mu přihodilo a jak mu mohou děti pomoci, se dozvedí před procházkou v Podskalské celnici na Výtoni. Po výletě si účastníci vyzvednou odměnu – nejen v podobě dárku.

Vycházka je inspirována průvodcem Naučná stezka Starým i novým Podskalím autora historických knih o Praze a kurátora Muzea hlavního města Prahy PhDr. Jana Jungmanna.

Pro účastníky do 6 let

Pohybové aktivity na trávníku u Podskalské celnice na Výtoni, prostřednictvím kterých se děti seznámí s podskalskými pověstmi a plaveckým řemeslem typickým pro tuto část Prahy.

Adresa: Rašínovo nábřeží 412/30, 120 00 Praha – Nové Město

Obě akce jsou vhodné pro děti ve věku 3–10 let s rodiči.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

programově kulturní pracovníce úseku vnějších vztahů MMP

hoffmanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
k 31. 7. 2019 dokončilo restaurování obrazu
v Zrcadlovém bludišti na Petříně

Dokončení restaurování obrazu diorámatu na Petříně

Muzeum hlavního města Prahy dokončilo restaurování obrazu diorámatu v Zrcadlovém bludišti na Petříně vedené akademickým malířem a restaurátorem Petrem Kadlecem. Dioráma Boj Pražanů se Švédy na Karlově mostě roku 1648 vytvořili sourozenci Karel a Adolf Liebscherovi, Vojtěch Bartoněk a Karel Štapfer ku příležitosti Zemské jubilejní výstavy v roce 1891. Dioráma je velký obraz o ploše 80 m² s plastickým popředím. Obraz je vytvořen na jednom z největších v jednom kuse utkaných pláten o unikátních rozměrech zhruba 1050 cm x 8160 cm. Tím se řadí mezi jeden z největších obrazů v Čechách. Jde o jednoznačně největší plátno v Praze a patří mezi největší světová plátna vůbec.

Původně dioráma neslo název Hájení Karlova mostu před Švédy roku 1648, dnes ho známe jako Boj Pražanů se Švédy na Karlově mostě roku 1648. Malbu v roce 1891 v průběhu sedmi týdnů (50 dní) vytvořili Karel a Adolf Liebscherové ve spolupráci s Vojtěchem Bartoňkem. Autorem předpolí diorámatu je Karel Štapfer. Obraz je namalován na celistvě utkaném plátně o unikátních rozměrech zhruba 1050 cm x 8160 cm. Tím se řadí mezi jeden z největších obrazů v Čechách.

Malba zachycuje památnou scénu z roku 1648, kdy se švédská armáda pokoušela přes Karlův most dobýt Staré Město, ale díky statečnému odporu studentů a profesorů z jezuitské koleje bylo město uhájeno. Promyšlená kombinace plastického popředí s plochou malbou navozuje živý dojem. Zároveň jde o zajímavou architektonickou studii, protože objekty jsou namalovány v podobě, kterou měly v době třicetileté války. Obraz byl vystaven v Pavilonu Klubu českých turistů na Jubilejní Zemské výstavě 1891 v Praze. Následně byl celý pavilon přesunut na Petřín a veřejnosti plně zpřístupněn 1. května 1892. Pavilon vznikl jako prozatímní stavba a nyní stojí již 128 let.

Obraz byl v minulosti opakovaně restaurován, o čemž existují doklady z let 1911, 1926, 1934–1935, 1965 a 1971. V roce 1975 provedly Pražská stavební obnova a Ústředí uměleckých řemesel generální rekonstrukci celého objektu pavilonu. Další restaurování poté proběhlo kolem roku 1990. Muzeum hl. m. Prahy dostalo objekt do správy v roce 2012.

Restaurování bylo rozděleno na několik etap. První začala 9. 3. 2015 a byla ukončena 30. 4. 2015. V jejím rámci byly konsolidovány a upevněny ohrožené barevné vrstvy ve spodních partiích malby. Druhá etapa, při které došlo k provizornímu zajištění trhliny na horní

hraně obrazu, probíhala do 30. 12. 2015. Jelikož byla památka dlouhodobě v narušeném klimatickém režimu, bylo provedeno částečné zastínění horního okna a odkrytí původních větracích otvorů. Následně byla v rámci 3. etapy, která probíhala do 31. 7. 2016, očištěna a ošetřena dřevěná nosná rámová konstrukce obrazu. V současné chvíli byla dokončena IV. a závěrečná etapa restaurování obrazu, která probíhala od 15. 9. 2017 do 31. 7. 2019. Malba byla v celé ploše očištěna a byly sejmuty 4 pozdější přemalby nebe. Trhliny, které byly v minulosti zajišťovány, byly revidovány. Zhruba 35 drobnějších podlepů a záplat bylo ponecháno. Větší zásahy, které byly na konci životnosti nebo byly problematické, byly odstraněny. Řešeny byly závažné a rozsáhlé trhliny, nacházející se na hranách obrazu. Jedna z nich byla ve střední partii obrazu na horní hraně v délce cca 179 cm a druhá na pravé boční hraně v horní části v délce 156 cm. Dále se na obraze nacházelo 96 drobných trhlin a zářezů způsobených zásahem mince. Jedna mince zůstala zachycena mezi originálním plátnem a starším celoplošným podlepem. Jednotlivé defekty byly zatmeleny a retušovány. Na závěr byl nanesen ochranný lak.

Cena restaurování včetně DPH vyšla na 1,851.034,50 Kč. S restaurováním však souvisely i další náklady, které měly za úkol zajistit obrazu vhodnější klimatické podmínky.

Po stávajícím dokončení restaurování obrazu bude Muzeum hl. m. Prahy usilovat o obnovu plastického předpolí obrazu.

Návštěvníci bludiště mohli obraz vidět po celou dobu jeho restaurování, protože probíhalo za provozu. Od 1. 8. 2019 je restaurovaný obraz k vidění bez lešení.

Restaurátor

Petr Kadlec

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

média, úsek vnějších vztahů

media@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
1. září 2019
v hlavní budově muzea
Na Poříčí 52, Praha 8
akci

Konec prázdnin se Čtyřlístkem

spojenou

s autogramiádou autora komiksu Jaroslava Němečka

V rámci doprovodného programu k výstavě 50 let se Čtyřlístkem připravilo Muzeum hl. m. Prahy speciální akci pod názvem Konec prázdnin se Čtyřlístkem, která se uskuteční 1. 9. v hlavní budově muzea na Florenci. Kromě autogramiády autora legendárního komiksu pana Jaroslava Němečka se návštěvníci mohou těšit také na workshop pro děti či vystoupení dětského pěveckého sboru. Výstava 50 let se Čtyřlístkem se koná u příležitosti padesátiletého výročí vydání prvního čísla komiksu Čtyřlístek. Základní linie výstavy je zaměřena na dětské publikum a pracuje s interaktivními prvky.

Program:

Dětské muzeum

- 14:00–17:00 workshop pro děti – výroba papírových loutek Čtyřlístku

Přednáškový sál

- 14:15–14:30 vystoupení dětského pěveckého sboru Slunko Třebíč
- 14:30–15:30 autogramiáda autora časopisu Čtyřlístek Jaroslava Němečka
- 15:30–15:45 vystoupení dětského pěveckého sboru Slunko Třebíč

Vstup na autogramiádu je pouze se zakoupenou vstupenkou na výstavu.

Výstava 50 let se Čtyřlístkem představuje hravou formou protagonisty původního českého komiksu Čtyřlístek – psí slečnu Fifinku, prasátko Bobíka, králíka Pind'u a kocoura Myšpulína. V některých příbězích vystupuje také zloduch Kazimír Zádrhel, který se snaží Čtyřlístku všelijak uškodit. Děti se mohou seznámit s hrdiny slavného obrázkového seriálu prostřednictvím původních kreseb a interaktivních her. V Myšpulínově garáži na návštěvníky čeká podivuhodné čtyřlístkovské vozidlo – chronolet. Svět Čtyřlístku a kontext doby mapuje časová přímka s připomínkami významných událostí v životě časopisu, Prahy i České republiky. Nechybí ani pátrací hra pro děti Za tajemstvím Pindruší.

Otcem příběhů Čtyřlístku je kreslíř Jaroslav Němeček, společně s manželkou Lucií. První sešit s názvem Vynálezy profesora Myšpulína vyšel 15. 5. 1969 v nakladatelství Orbis. Nyní vychází časopis Čtyřlístek s příběhy zvířecí čtveřice dvacetkrát do roka.

První příběhy napsal Jaroslav Němeček sám, od pátého sešitu se stala jeho dvorní libretistkou Ljuba Štíplová, která napsala více než dvě stě příběhů oblíbených postaviček. Za padesát let existence Čtyřlístku se na tvorbě příběhů podílelo více než třicet autorů.

Stručný životopis Jaroslava Němečka

Od dětství kreslil rád zvířátka a jednoduché komiksy. Po základní škole vystudoval Umělecko-průmyslovou školu, obor propagační grafika, pak začal pracovat v nakladatelství Orbis. Nejprve kreslil krátké komiksy do časopisu Mateřídouška a v roce 1968 vytvořil první příběh Čtyřlístku. Je kreslířem i dalších komiksových příběhů – Čaroděj Huriáš, Barbánek a Rexík. Ilustroval i dětské knihy – Kouzelník Žito, Kocour v botách, Zachraňte les a jiné. V osmdesátých letech se úspěšně věnoval keramice. Tvorba Čtyřlístku je pro něj celoživotní radostí. S manželkou Lucií má syna Vítku, je dědečkem dvou vnoučat. Lucie a Jaroslav Němečkovi jsou čestnými občany Prahy 4.

Literární kontext Čtyřlístku

Čtyřlístek je původní český kreslený seriál (dnes komiks). V českém prostředí byly tehdy známy pouze Rychlé šípy Jaroslava Foglara, které pracovaly se silným výchovným momentem a byly cíleny na starší děti. Zábavný kreslený seriál pro děti do deseti let tu byl novinkou. V Británii děti četly příběhy medvěda Ruperta nebo nejdéle vydávaný komiks Dandy, Francouzi si oblíbili příhody psa Pifa. Ten se spolu s britským Dandym nejvíce podobal Čtyřlístku, a to charakterem i strukturou časopisu. Ve Francii byl nejpopulárnějším dětským komiksem Asterix et Obelix. V Belgii vycházel Tintin a Šmoulové. Nesmíme zapomenout na sice starší, ale nesmírně populární komiks Max und Moritz, který vycházel v Německu. Děti za železnou oponou se ke komiksům dostávaly hůře, ale přesto i v tehdejší východní Německu vycházel dobrodružný Mosaik, v Polsku zase Tytus, Romek i A'Tomek. Autor Čtyřlístku Jaroslav Němeček se inspiroval zejména zahraniční produkcí za železnou oponou. Na vzniku tohoto českého původního komiksu má značný podíl i jeho manželka Lucie.

Stručný vývoj časopisu Čtyřlístek

První sešit vyšel v nakladatelství Orbis 15. 5. 1969 s názvem Vynálezy profesora Myšpulína v nákladu 300 000 kusů. Byl do tří týdnů rozebrán. Právě velký zájem veřejnosti si vynutil pokračování. Zpočátku Čtyřlístek vycházel nepravidelně a nečíslovaně. Postupně se proměnil v pravidelně vydávaný časopis. Dnes vychází dvacet čísel ročně (z toho čtyři dvojčísla) a počet vydaných čísel se blíží k sedmi stům. Nakladatelství Čtyřlístek (vznik 1990) produkuje i samostatné knihy vybraných příběhů Čtyřlístku a ročně čtyři čísla Čtyřlístku Speciál a časopisu Ahoj, tady Fifi.

První čtyři příběhy napsal Jaroslav Němeček sám. Pak začal spolupracovat Ljubou Štíplovou, která také vybavila postavičky charaktery a napsala více než dvě stě příběhů. Od roku 1991 do roku 2019 se na příbězích Čtyřlístku autorsky podílelo více než třicet dalších autorů. Připomeňme zejména Hanu Lamkovou, Josefa Lamku, Stanislava Havelku, Jiřího Poboráka, Richarda Svitalského a Jiřího Čehovského. I Jaroslav Němeček přidal další epizody, dohromady jich napsal více než třicet.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 25. září 2019
v hlavní budově muzea
Na Poříčí 52, Praha 8
výstavy

Listopad 1989 v pražských ulicích

a

Praha 1989 – cesta ke svobodě

U příležitosti 30. výročí listopadových a prosincových událostí roku 1989 pořádá Muzeum hlavního města Prahy dvě výstavy, které návštěvníkům přiblíží průběh, aktéry i souvislosti přelomových událostí naší novodobé historie.

Listopad 1989 v pražských ulicích

25. 9. 2019 – 26. 4. 2020

Autoři: Mgr. Tomáš Dvořák, Mgr. Renáta Kalašová

Výstava představuje prostřednictvím plakátů, letáků, fotografií a filmových záběrů průběh listopadových a prosincových událostí roku 1989 v Praze. Přibližuje návštěvníkům hlavní události a jejich aktéry, kteří byli tomuto dějinnému okamžiku přítomni a aktivně se podíleli na demontáži totalitního politického systému, jemuž před třiceti lety dominovala Komunistická strana Československa. Ve zkratce ale provází i desetiletími předcházejícími.

Začátek je věnován událostem října a listopadu 1939. Dobové fotografie připomínají mohutné demonstrace proti německé okupaci 28. října 1939 v pražských ulicích, pohřeb studenta lékařství Jana Opletala 15. 11. 1939 a následné uzavření českých vysokých škol 17. listopadu 1939. Právě kvůli nacistické represi vůči českým studentům (a zejména pražským vysokoškolákům) byl 17. listopad ustanoven jako Mezinárodní den studentstva.

Padesát let poté, 17. listopadu 1989, vyšli studenti pražských vysokých škol do ulic, aby si připomněli výročí nacistické represe a zároveň demonstrovali za změnu režimu, který se nejen jim z mnoha důvodů protivil. Oprávněně ho vnímali jako neudržitelný.

Díky fotografiím z průvodů studentů z Albertova na Národní třídu, demonstrací z následujících dnů, dokumentaci studentské stávký i vzniku Občanského fóra a rovněž díky dobovým

plakátům (často rukodělným originálům) si návštěvník udělá obraz o dění v Praze před třiceti lety.

Architektonické řešení výstavy přináší navíc „průhled“ československými dějinami ve druhé polovině 20. století. Iluzivní náznaky s využitím velkoformátových fotografií připomínají opakované potýkání se s totalitami, proměnu osvoboditelů v okupanty i normalizační každodennost v podobě všudypřítomných podchozích lešení proti padající omítce. Závěr zdánlivého historického bezčasí ignorujícího mezinárodní realitu představuje náraz na hradbu štítů pohotovostního pluku VB na Národní třídě a přechod návštěvníka doprostřed nejmohutnějších demonstrací na Letenské pláni 25. a 26. 11. 1989. Jejich podmanivou atmosféru navozuje panoramatická kruhová fotografie.

Vedle celkového vhledu do časů listopadu 1989 získá návštěvník výstavy povědomí i o řadě detailů. Kupříkladu prostřednictvím zvětšených dobových plánů Prahy s vyznačením klíčových míst studentského pochodu i následujícího dění ve dnech sametové revoluce. Výrazným fenoménem výstavy jsou také ukázky tehdejšího zpravodajství – domácího i zahraničního.

Součástí výstavy jsou i snímky z osobních sbírek Pražanů, kteří reagovali na nedávnou výzvu muzejních pracovníků, aby se podělili o svou dokumentaci vzrušeného dění v metropoli před třemi desítkami let.

Vedle dvojrozměrných exponátů jsou na výstavě zastoupeny předměty spojené se zásadní činností listopadového převratu – šíření objektivních informací. Na výstavě je prezentována i nová akvizice Muzea hl. m. Prahy, a to **Sítotisková přenosná souprava „Greif“, používaná k tisku letáků.**

Dárce předmětu a jeho uživatel v roce 1989 Ing. arch. Petr Krajčí jej charakterizoval takto: *„Tyto soupravy vyráběla v meziválečném období firma Justin Löschler, sídlící v Panské ulici na Novém Městě. Sítotiskový rámeček s válečkem, uložený v dřevěném kufříku a lehce přenosný, se používal v listopadu a prosinci 1989 pro tištění nejrůznějších letáků a dříve těžko dostupných textů, například úplného znění Charty 77a petice Několik vět, prohlášení kardinála Tomáška k věřícím, Občanského fóra, studentů nebo Občanského fóra (architektů), předchůdce vznikající Obce architektů.*

Všechny texty bylo nutné nejdříve přepsat na cyklostylové blány, nicméně touto jednoduchou technologií vytiskli studenti Fakulty architektury ČVUT a další dobrovolníci i několik tisíc letáků. Díky jednoduché obsluze měla souprava větší výkon než xerox, protože se nemohla zaseknout. Vytištěné letáky formátu A4 bylo potřeba dosoušet na šnůrách, natažených v místnostech dočasně obsazené restaurace Svazu architektů v Letenské ulici na Malé Straně.“

<http://www.muzeumprahy.cz/listopad-1989-v-prazskych-ulicich/>

Praha 1989 – cesta ke svobodě

25. 9. 2019 – 29. 12. 2019

Autorka: Mgr. Renáta Kalašová

Venkovní panelová výstava pod názvem Praha 1989 – cesta ke svobodě představuje veřejnosti osudové okamžiky naší novodobé historie, které se odehrály v hlavním městě a předznamenaly blížící se konec komunistického režimu v Československu.

U příležitosti 30. výročí sametové revoluce připravilo Muzeum hl. m. Prahy před hlavní budovou muzea na Florenci panelovou výstavu pod názvem Praha 1989 – cesta ke svobodě. Výstava připomíná hlavní události tohoto přelomového roku, které jsou neodmyslitelně spojeny nejen s Prahou, ale svým významem zasáhly do života převážné části obyvatel tehdejšího Československa.

Annus mirabilis – rok zázraků, jak bývá toto přelomové období evropských dějin často nazýváno, byl jednoznačně předznamenán vývojem politických událostí v Sovětském svazu, resp. nástupem Michaila Gorbačova do funkce generálního tajemníka ÚV KSSS v roce 1985. Uvolnila se tak cesta nevyhnutelných reforem, které mimo jiné vedly k pádu komunistických režimů v celém východním bloku. Politická garnitura v komunistickém Československu, nastoupivší k moci po invazi vojsk Varšavské smlouvy v roce 1968, se zaklínala hesly o nutnosti přestavby a demokratizace společnosti. Ve skutečnosti však k žádným zásadním změnám nedocházelo. Opoziční skupiny byly pronásledovány, lidé pro své přesvědčení zavíráni do vězení, prakticky neexistovala svoboda slova, vyznání ani projevu, hromadné sdělovací prostředky plnily funkci stranického informačního a propagačního média, ústavou zakotvená vedoucí úloha strany prostupovala všemi sférami politického i společenského života.

Výstava chronologicky představuje prostřednictvím fotografií a letáků ze sbírek Muzea hl. m. Prahy, Libri prohibiti a ČTK výběr z hlavních událostí celého roku 1989 od lednového Palachova týdne až po prosincové zvolení disidenta a dramatika Václava Havla prezidentem Československé socialistické republiky. Návštěvníci se mohou seznámit s působením a činností nezávislých občanských iniciativ, s peticí Několik vět i s dalšími veřejnými protesty, pořádanými u příležitosti významných dějinných výročí, které předcházely studentské demonstraci dne 17. listopadu a následně sametové revoluci. Samostatný panel je věnován exodu občanů Německé demokratické republiky za svobodou přes pražskou ambasádu Německé spolkové republiky v září a říjnu 1989. Další událostí, která významně předznamenala atmosféru revolučních dnů, bylo svatořečení Anežky České, princezny z rodu Přemyslovců, provázené legendou, „že v Čechách nastane mír, pokoj a blahobyť, až bude Anežka prohlášena za svatou“. Oslava její kanonizace se podivuhodně propojila s očekávanou změnou poměrů. Slavilo se tehdy nejen svatořečení, ale též naděje na návrat svobody a demokracie do našich zemí.

<http://www.muzeumprahy.cz/praha-1989-cesta-ke-svobode/>

Program pro školy

Lektorský program k výstavě je určen žákům 2. stupně ZŠ a žákům všech typů středních škol. Přímo v prostoru výstavy se žáci seznámí s událostmi vedoucími k obnovení demokratického režimu v Československu, samostatně i ve skupinách budou pracovat s dobovými prameny (fotografie, letáky a plakáty), zakusí atmosféru tehdejší doby, zmapují si historické okamžiky den po dni a zaujmou k nim vlastní postoj.

Bližší informace: lektori4@muzeumprahy.cz

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873



TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
pořádá v sobotu 14. 9. 2019
v Zámeckém areálu Ctěnice
Bohdanečská 259/1, 190 17 Praha 9 – Vinoř

další program z cyklu pořadů představujících lidové tradice a zvyky.

Jablkobraní

Závěr léta již tradičně vrcholí v sobotu 14. září 2019 v Zámeckém areálu Ctěnice slavností, jejíž hlavním tématem jsou jablka. Zámecká štěpnice nabízí každoročně ochutnávku úrody jablek a s ní spojené ukázky jejich tradičního zpracování.

Bohatý celodenní program představí ukázkou ručního lisování jablek, výrobu jablečného moštu a zpracování jablek na mnoho způsobů, kromě moštů, také pečené jablečné speciality i podzimní vazby. Profesionální sokolník Milan Zaleš zde představí atraktivní podívanou na volné létání dravců a sov, doprovázené odborným výkladem o umění sokolnictví a novoborští skláři ukáží techniku foukání skla.

Sokolník Milan Zaleš bude přítomen od 10 hodin, ale volné létání dravců a sov s odborným výkladem předvede v 11 a 13:30 hodin.

Od 10 do 17 hodin budou na nádvoří zámeckého areálu skláři z Nového Boru, mistři i studenti sklářské školy, kteří budou předvádět foukání skla v mobilní sklářské peci. Tento program je součástí probíhající výstavy Nashle na skle, kterou pro Muzeum hlavního města Prahy připravili pedagogové a studenti novoborské školy a která trvá ještě do 13. října. Děti i dospělí si budou moci vyzkoušet i malování na sklo, třeba právě s motivy jablíček anebo si zakoupit některý z výrobků, které skláři do Ctěnic v sobotu přivezou. Tvůrčí řemeslné dílny jsou spojené i s ukázkami květinových vazeb.

Vstup zdarma.

Kontakt pro bližší informace: www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová, *vedoucí oddělení prezentace*

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Hana Klabanová, *kastelánka Zámeckého areálu Ctěnice*

klabanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 286 001 361, M+ 420 606 859 952

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury
pořádá od 10. října 2019 do 29. března 2020
v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov,
Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6 – Střešovice,
výstavu

Krása pro ženu stvořená

Muzeum hlavního města Prahy otevírá 10. října 2019 v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov výstavu s názvem Krása pro ženu stvořená. Výstava připravená Slovenským národním muzeem – Muzei v Martině prezentuje výběr více než sta lidových čepců z různých oblastí Slovenska, společenských vrstev i prostředí. Čepce jsou součástí unikátní sbírky, která ve své úplnosti čítá několik tisíc kusů.

Ve Slovenském národním muzeu v Martině jsou uloženy početné sbírky lidového oděvu a textilu. Největší skupinu v tomto fondu tvoří ženské čepce, které v minulosti představovaly neodmyslitelnou součást ženského oděvu. Z více jak desetitisíce kusů vybrala kurátorka Mgr. Eva Dudková cekem sto čepců, které reprezentují nejen různorodost tvaru a výzdoby jednotlivých regionů, ale i příležitostí, na kterou se nosily či prostředí, ve kterém se pohybovaly jejich majitelky. Na výstavě tak budou moci návštěvníci mimo svátečních čepců vidět i čepce pracovní, svatební, smuteční či městské. Zajímavé jsou také pokrývky ženské hlavy, které do sbírek muzea věnovaly různé spolky či významné osobnosti.

V průběhu dlouhodobého vývoje oděvu ve všech vrstvách společnosti na území Slovenska, jako i u ostatních národů, patřilo významné místo pokrývce ženské hlavy. Nošení čepce mělo v lidovém prostředí v minulosti jednoznačný význam. Potvrzovalo, že žena je vdaná. Mimo vdaných žen ho nosily i svobodné ženy, které měly dítě – „prespanky“. Takové vyjádření stavu se přísně dodržovalo do té doby, dokud se nosil tradiční oděv.

Vzhled a výzdobu čepců ovlivňovaly geografické, hospodářsko-sociální a kulturní podmínky. Nermalou měrou se na tomto složitém procese podílely i migrace obyvatelstva, administrativní zákazy a nařízení, soudobá móda a obchod.

Výstava Krása pro ženu stvořená tématem volně navazuje na předcházející výstavu Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěťenkyně a mentor 1926–1939, neboť Alice Masaryková nacházela zálibu ve sbírání tradičních textilií a podporovala zachování tradic slovenského venkova. Výstava bude přístupná od 12. října 2019 do 29. března 2020.

Doprovodný program k výstavě:

6. 11. 2019, 17.00 hod.

Krása pro ženu stvořená

Doprovodná přednáška k výstavě ukáže čepec jako důležitou součást ženského lidového oděvu. Cílem přednášky je představení této tradiční ženské pokrývky hlavy v širších souvislostech – vývoj čepce, účesu a úpravy hlavy, výzdobných technik, barevnosti, ornamentů a regionálních typů.

Přednášející: Mgr. Eva Dudková

Rezervace míst pomocí rezervačního formuláře na webových stránkách www.muzeumprahy.cz.

Vstupné: 60 Kč

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Zuzana Hronková
produkční
hronkova@muzeumprahy.cz
T+ 420 727 832 096

TISKOVÁ ZPRÁVA

**Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury
ve spolupráci se sítí Iconic Houses
pořádá 14. října 2019 od 17.00 hodin
v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov,
Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6
přednášku**

Dům Konstantina Melnikova: Záchrana ikony avantgardní architektury

Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury ve spolupráci se sítí Iconic Houses pořádá 14. října 2019 od 17.00 hodin v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov přednášku v rámci pátého ročníku evropského přednáškového turné Iconic Houses. V průběhu turné, které se uskuteční 7.–15. října 2019, představí Pavel Kuzněcov, ředitel Státního muzea Konstantina a Viktora Melnikovových a zástupce ředitelky Státního muzea architektury A. V. Ščuseva ikonický Dům Konstantina Melnikova v Moskvě. Přednáška proběhne v angličtině.

Dům, který navrhl architekt Konstantin Melnikov (1890–1974) pro sebe a svou rodinu, se stal ikonou ruské avantgardní architektury. Experimentální válcovitá stavba vznikla v letech 1927–1929 a měla otestovat Melnikovův koncept sériově stavěných domů. Melnikov svůj dům založil na vyváženosti hmotnosti, světla, vzduchu a tepla. Původní dispozice, elegantní prostorové uspořádání a důmyslné stavební postupy se kloubí s unikátní architektonickou formou, která stále působí moderním dojmem. Díky zachování některých historických prvků 20. století dům rovněž odráží tragický osud tohoto solitéra v kolektivistické společnosti.

Pavel Kuzněcov přednáškou v pražské galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov přiblíží historii Domu Konstantina Melnikova od jeho vzniku na počátku 20. století přes jeho proměnu v muzeum v roce 2014 až po současné snahy o jeho zachování. Podělí se o nově zjištěné informace, které pomohly poodkrýt architektonické, stavební, a filozofické otázky, jež předcházely Melnikovovu ambicióznímu plánu vytvořit architektonický manifest v sovětském Rusku ve dvacátých letech 20. století.

Přednášku doprovodí fragmentárně dochovaný dokumentární film s názvem Konstantin Melnikov (1999), který natočili Jet Christiaanse a Marjo Leupers a který Melnikova představí v historickém kontextu 20. století očima historiků architektury a Melnikova syna a umělce Viktora (1914–2006). Film samotný se stal uměleckým dílem v době, kdy byla budoucnost Melnikovova domu a dalších jím navržených staveb nejistá.

Pavel Kuzněcov vystudoval ekonomii, věnuje se však badatelské činnosti spojené se sovětskou avantgardní architekturou. Žije v konstruktivistickém bytě v komunálním domě v Moskvě a pracuje jako zástupce ředitelky Státního muzea architektury A. V. Ščuseva. Od roku 2014 má na starosti sbírky a archivy Domu Konstantina Melnikova a jejich přechod z privátního vlastnictví ve veřejné muzeum. Z pozice ředitele Státního muzea Konstantina a Viktora Melnikovových rovněž dohlížel na stavebně historický průzkum Melnikovova domu, který finančně podpořil grant Keeping it Modern poskytnutý nadací Getty Foundation. V roce 2017 vydal Kuzněcov v Berlíně knihu s názvem Dům Konstantina Melnikova: Ikona avantgardy, rodinný dům, muzeum architektury. Kromě své výzkumné práce se Kuzněcov proslavil tím, že jako první Rus úspěšně přeplaval Lamanšský průliv (za 14 hodin, 33 minut a 25 sekund).

Kniha Pavla Kuzněcova *Dům Konstantina Melnikova: Ikona avantgardy, rodinný dům, muzeum architektury*, detailně přibližuje vznik a historii domu v průběhu 20. století, jeho přerod z rezidenčního obydlí v muzeum a dále současný stav domu, který stále čeká na podrobný průzkum a zahájení konzervátorských prací. Kniha přináší jak bohatý archivní materiál, tak i nedávno pořízené fotografie. Popisuje výzvy a možnosti, které přetvoření domu v muzeum provázejí. Mnohé vzpomínkové předměty, které byly v domě nalezeny, se pojí s architektonickým profesním a rodinným životem a byly publikovány vůbec poprvé. Dom Publishers, ISBN 978-3-86922-436-7.

Cyklus přednášek o ikonických domech byl zahájen v roce 2014 v pěti evropských městech za účelem zvýšení povědomí o moderních domech-muzeích, jejichž častým společným jmenovatelem je boj o přežití. V rámci tohoto cyklu jsme postupně přivítali ředitele a přední odborníky na největší ikonické domy světa jako jsou Fallingwater Franka Lloyda Wrigta, Glass House Philipa Johnsona, či Vila E-1027 Eileen Grayové. Evropskou iniciativu převzalo pět muzeí: Sonneveld House, Haus Ungers, Villa Stenersen, Vila Tugendhat a Van Schijndel House, k nimž se v roce 2018 připojila Müllerova vila. Po pěti úspěšných turné po Evropě uspořádá mezinárodní síť Iconic Houses v roce 2020 přednáškové turné i po Spojených státech a Kanadě, které bude mít tři zastávky a Pavel Kuzněcov na něm představí Melnikovův dům. Veškeré předchozí přednášky naleznete na internetové stránce Iconic Houses: <https://www.iconichouses.org/lectures>.

Internetová stránka IconicHouses.org usnadňuje život milovníkům architektury 20. století, neboť se dá použít i jako seznam oblíbených architektonických destinací. Internetová stránka poskytuje praktické informace o 150 moderních ikonických i soukromých domech světa, které můžete navštívit po předchozí domluvě. Některé dokonce nabízejí i ubytování. Seznam vám rovněž poslouží při plánování cesty do další země či města.

Harmonogram přednášek v roce 2019

Pondělí, 7. října	Villa Stenersen (Oslo, Norsko)
Úterý, 8. října	Haus Ungers, UAA, Baukunstarchiv (Dortmund, Německo)
Středa, 9. října	Haus Ungers, UAA, Wallraf-Richartz-Museum (Kolín nad Rýnem, Německo)
Čtvrtek, 10. října	Sonneveld House, Het Nieuwe Instituut (Rotterdam, Nizozemsko)
Pondělí, 14. října	Müllerova vila, Studijní a dokumentační centrum Norbertov (Praha, ČR)
Úterý, 15. října	Vila Tugendhat (Brno, ČR)

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Zuzana Hronková
produkční
hronkova@muzeumprahy.cz
T+ 420 233 323 957, M+ 420 727 832 096

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy
se 19. října 2019 připojuje k akci

Mezinárodní den archeologie

archeologickými programy a volným vstupem do hlavní budovy muzea
Na Poříčí 52, Praha 8
a komentovanými prohlídkami v domě U Zlatého prstenu
Týnská 630/6, Praha 1

Muzeum hlavního města Prahy se v letošním roce opět připojuje k oslavám Mezinárodního dne archeologie (MDA). V sobotu 19. 10. 2019 se uskuteční pátý ročník a muzeum nabídne návštěvníkům všech věkových kategorií pestrý archeologický program v hlavní budově muzea na Florenci a v domě U Zlatého prstenu. Vstup na všechny akce bude zdarma.

V pestré nabídce workshopů v hlavní budově muzea na Florenci se návštěvníci dozvědí, jak archeologové pracují, jaké metody používají a co díky nim dokáží odhalit. Malí i velcí milovníci archeologie budou moci nahlédnout do života našich dávných předků a sami si vyzkoušet práci s replikami pravěkých nástrojů i různé výrobní techniky. Budou mít např. možnost vyrobit si svůj amulet, provaz, mouku nebo šperk z drátku. S bohatstvím archeologických nálezů a zajímavostmi z nejstarších období pražských dějin seznámí návštěvníky komentované prohlídky stálé expozice Praha v pravěku. Pohled do středověké Prahy nebo unikátní archeologický nález dílny hrnčíře Adama Špačka v Truhlářské ulici zprostředkují komentované prohlídky expozice a výstavy v domě U Zlatého prstenu na Starém Městě.

Mezinárodní den archeologie slaví každoročně třetí sobotu v říjnu archeologické organizace různého druhu na celém světě. Loni se ho podle odhadů zúčastnilo přes 100 tisíc nadšenců. Archeologové v tento den nabízejí všem zájemcům o naši dávnou historii možnost stát se na chvíli objevitelem, proniknout do tajů života lidí v dávné minulosti a přesvědčit se, že archeologie je všude kolem nás.

Program:

Hlavní budova muzea na Florenci (Na Poříčí 1554/52, Praha 8)

- 10:00–16:00 Archeologie vážně i nevážně
- workshopy pro malé i velké
- komentované prohlídky expozice Praha v pravěku, začátky v 10:00, 11:00, 13:00, 14:00 a v 15:00

Dům U Zlatého prstenu (Týnská 630/6, Praha 1)

V rámci Mezinárodního dne archeologie pořádáme **zdarma komentované prohlídky:**

- 10:00 expozice Praha Karla IV. – středověké město
- 11:30 výstava Pro kamna ke Špačkovi / Kachle a kamnářství v renesanční Praze
- 13:00 expozice Praha Karla IV. – středověké město

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanová@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 30. října 2019 do 26. dubna 2020
v hlavní budově muzea
Na Poříčí 52, Praha 8
výstavu

Objektivem fotografa

Jovana Dezorta

Muzeum hlavního města Prahy pořádá autorskou výstavu významného československého a českého fotografa-reportéra Jovana Dezorta k jeho 85. narozeninám. Výběr vystavených snímků je přednostně zaměřen na Prahu a její život, který Jovan Dezort sleduje od 60. let 20. století, na osobnosti kultury a společenského dění i další autorova oblíbená témata.

Fotograf Jovan Dezort (nar. 1934), který se letos dožívá významného životního jubilea, patří ke klasikům české černobílé reportážní fotografie 20. století.

Soubor jeho snímků z Prahy 50. až 70. let minulého století, který je stěžejní částí výstavy, přináší desítky momentek, kratičkých příběhů z pražských ulic a náměstí. Neuvěřitelná pohotovost fotografa dokázala zaznamenat okamžiky, které mohou v hlavě diváka rozehrát celé sekvence kuriózních, humorných či dramatických situací. Město a jeho každodenní život díky Dezortovým fotografiím ožívají tak sugestivně, že se člověku nejednou vybaví i se svými vůněmi, pachy a zvuky.

Vedle neznámých Pražanů a života města výstava představuje i snímky známých a slavných osobností české kultury. Nejde ovšem o stylizované ateliérové portréty, protože i zde uplatnil Jovan Dezort svoje schopnosti pohotového fotografa. Bezprostřední záběry a momentky zaznamenávají osobnosti uprostřed konkrétních situací a dějů, a tím je divákovi přibližují v jejich přirozenosti a lidskosti.

V rámci reportážní tvorby pro ČTK se Jovan Dezort specializoval na fotografie kulturních událostí. Festival Pražské jaro fotografoval čtvrt století a hudební soutěž Concertino Praga třicet let. I z těchto souborů přináší výstava ukázky stejně jako z dalších tematických okruhů, např. fotografie z venkova či zahraničí. V této souvislosti je třeba zdůraznit, že Jovan Dezort je nositelem významných mezinárodních ocenění, v roce 1970 získal Zlatou pečeť na World Press Photo v Haagu a v roce 1973 Hlavní cenu v celosvětové soutěži Mezinárodní organizace novinářů za reportáž z válečného Vietnamu.

Výstava Objektivem fotografa Jovana Dezorta v hlavní budově muzea na Florenci seznámí návštěvníky s tvorbou fotografa v reprezentativním výběru cca 130 snímků. Veřejnosti bude přístupná od 30. října 2019 do 26. dubna 2020.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů MMP

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Martina Hoffmanová

úsek vnějších vztahů MMP

hoffmanova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
od 17. listopadu 2019 do 13. dubna 2020
v Zámeckém reálu Ctěnice
Bohdanečská 259/1, 190 17, Praha 9 – Vinoř
výstavu Ze života knih a knížek.

V pěti výstavních sálech v přízemí zámku Ctěnice jsou prezentovány autentické předměty knižní i neknížní povahy ze sbírek Muzea hlavního města Prahy a Národního technického muzea. Výstava odkrývá taje a umění knihařského řemesla, které se po staletí podílelo na zachování a zpřístupnění vědění. Rozhodující roli přitom sehrál vynález knihtisku. Tato výstava klade důraz na vývoj tisku v českých zemích od počátku až do 19. století a zaměřuje se na vybrané pražské tiskaře a tiskárny.

Výstava Ze života knih a knížek je rozdělena do několika tematických celků. Část výstavy patří knižním vazbám, technikám zdobení knižních desek či řemeslu knihvazače a ozdobníka, a to včetně nástrojů, materiálů a pomůcek, které k práci potřebovali. Menší část se pak věnuje krásně zdobeným modlitebním knížkám a těm, které souvisely s mnoha dalšími řemesly – knížkám vandrovním, bez nichž se neobešli vandroující tovaryši. Nedílnou součástí výstavy je bohatý obrazový materiál, je zde k vidění například faksimile listiny na pergamenu císaře Fridricha III., z roku 1473 i řada vzácných originálů knižních vazeb.

Interaktivní písářská a knihařská dílna, které výstavu doplňují, nabízí možnost vyzkoušet si práci písáře a řemeslo tiskaře či knihvazače anebo se mohou návštěvníci pokusit správně určit materiály, na které se v minulosti psávalo.

V rámci výstavy je realizována celá řada doprovodných programů – výtvarných dílen i komentovaných prohlídek, včetně výukových programů pro školy.

Termíny interaktivních dílen pro veřejnost:

23. a 30. 11., 7., 14. a 21. 12. 2019

11. a 25. 1., 8., 16. a 22. 2., 7. a 21. 3., 4. 4. 2020

7. 12. 2019 speciální tiskařská dílna s učiteli a studenty SUPŠ a VOŠ Jablonec n. Nisou

14. 12. 2019 adventní rytecká dílna

25. 1. 2020 umění kaligrafie – techniky ručního krasopisu

8. 2. 2020 výroba papíru (mramorového, škrobového)

21. 3. 2020 „Vyrobme si knížku“

Interaktivní program pro školy a zájmové skupiny je možné si rezervovat na adrese: lektorctenice@muzeumprahy.cz.

Animační program o knihařích a knihvazačích **Knihařský učeň** přiblíží dětem tajemství tohoto starodávného řemesla a zavede je do světa písářů, iluminátorů, knihtisku, ukáže jim různé druhy knih včetně knížek modlitebních a vandrovnických. V rámci programu si žáci budou moci vyzkoušet písářskou a knihařskou dílnu.

Různé varianty programu podle věku dětí. Vhodné pro MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ.

Otevírací doba v Zámeckém areálu Ctěnice:

Pondělí zavřeno.

Od 1. 11. 2019 do 31. 3. 2020 úterý–pátek 10.00–16.00 hod.
sobota–neděle 10.00–18.00 hod.

Na Štědrý den 24. 12. a na Silvestra 31. 12. 2019 je zavřeno.

Od 1. 4. 2020 je otevřeno úterý až neděle od 10.00 do 18.00 hod.

Tisková konference je součástí slavnostního zahájení, které se koná v sobotu 16. 11. 2019 ve 14 hodin v Zámeckém areálu Ctěnice.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
media@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Hana Klabanová
kastelánka Zámeckého areálu Ctěnice
ctenice@muzeumprahy.cz
T+ 420 286 001 361, M+ 420 606 859 952

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy pořádá
7. prosince 2019 od 9:00 do 18:00 hod.
v hlavní budově muzea
Na Poříčí 52, Praha 8
akci

MuzeuM Market 2019

Muzeum hlavního města Prahy letos pořádá již sedmý ročník předvánočního setkání MuzeuM Market. Návštěvníky čeká bohatý program pro všechny věkové kategorie. Dětské výtvarné a rukodělné dílny, divadlo, pěvecká vystoupení, ukázky řemesel a samozřejmě nebudou chybět prodejní stánky a občerstvení. Součástí MuzeuM Marketu bude i charitativní Bazar pro Maxov, jehož výtěžek bude věnován domovu pro osoby se zdravotním postižením v Horním Maxově. Po celý den bude pro návštěvníky vstup do hlavní budovy muzea na Florenci zdarma.

V rámci prodeje rukodělných výrobků budou tentokrát zastoupena řemesla jako drobná sklářská výroba, keramika, řezbářství, perníkářství... Nebude chybět nabídka přírodní kosmetiky spojená s permakulturní poradnou nebo šperků a ozdob – například drátěných, háčkovaných nebo kožených.

O doprovodný program se postará divadelní soubor Karrosa, který se představí s vystoupením „Cestou do Betléma“ ve 14.00 hod., divadlo Ka2 s loutkovým představením „O medvědovi, který nebyl“ – ta budou probíhat opakovaně během dopoledne od 10.00 do 11.30. V 16.00 a v 17.30 pak vystoupí pěvecký sbor Gymnázia Na Vítězné pláni, který zazpívá koledy a další písně.

Po celý den budou probíhat dětské dílny, v rámci kterých si děti budou vyrábět vlastní vánoční ozdoby. Pro všechny zájemce bude připravené též zdobení perníčků.

V rámci drobného občerstvení se návštěvníci mohou těšit mimo jiné na zdravou cukrárnu, domácí sirupy a medy nebo kavárnu s vlastní pražírnu výběrové kávy.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová
náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů
samalova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820



Martina Hoffmanová
úsek vnějších vztahů
hoffmanova@muzeumprahy.cz
T+ 420 221 012 944, M+ 420 725 847 873