



Muzeum  
města  
Prahy

Kdyby stěny mohly mluvit  
If these walls could talk

Termín: 14. 12. 2020 – 1. 8. 2021

Místo: Studijní a dokumentační centrum Norbertov



Architekt Adolf Loos ve svém článku Odstranění nábytku z roku 1924 položil sobě a ostatním architektům tuto rétorickou otázku: Co má dělat opravdu moderní architekt? Loos, jak je o něm známo, nikdy na odpověď nečekal, znal ji totiž předem: „Má stavět domy, v nichž veškerý nábytek, který není mobilní, zmizí ve stěnách. Stěny domu patří architektovi.“

Loosův osobitý rukopis návrhu interiérových zdí je jedním z klíčových prvků nadčasovosti jeho architektury. Do svých stěn Loos zabudovával pohovky a válendy, police na občerstvení a krby, šatny a skříně, přičemž svůj architektonický prostor výrazně tvaroval. Jeho vestavby definovaly prostor v každé místnosti, stejně tak i vzájemné vztahy s přilehlými místnostmi.

Neexistuje lepší příklad, jak doložit Loosův prozíravý architektonický vklad do stěn, než je Müllerova vila, jejíž devastaci mají na svědomí čtyři vládní úřady.

Výstava Kdyby stěny mohly mluvit tak odkrývá mnohá tajemství, která již dnešní návštěvník nemůže v překrásně zrestaurované vile-muzeu spatřit.

Výstavu připravila teoretička architektury a kurátorka Leslie Van Duzer ve spolupráci se svými studenty June Geyer a Zeke Kan z University of British Columbia.

Autor výstavy:	Leslie Van Duzer, The University of British Columbia
Ilustrace:	June Geyer a Zeke Kam, The University of British Columbia
Kurátorka:	Maria Szadkowska
Grafické řešení:	Markéta Othová
Produkce:	Renáta Hajnová
Jazyková korektura:	Miloslava Vajdlová
Překlad:	Lucie Kasíková, Martin Tharp
Výroba výstavní grafiky:	Milan Brát, FOTONOVA Jakub Čermák INDIGOPRINT



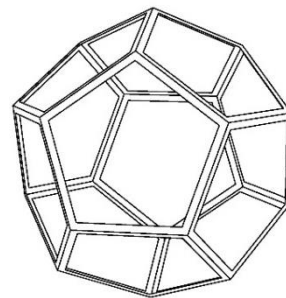


Muzeum  
města  
Prahy

## ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN

Termín: 11. 12. 2020 – 1. 8. 2021

Místo: Národní technické muzeum v Praze



Výstava pořádaná u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose má připomenout osobnost, tvorbu a základní ideje tvorby významného architekta, jehož odkaz je stále aktuální a inspirující. Ačkoliv se Loos sám za architekta nepovažoval, jeho názory a především jeho dílo ovlivnily generaci jeho současníků i následovníků – architektů.

Výstava prezentuje stěžejní dílo architekta se zaměřením na jeho realizace v českých zemích, které dává do kontextu celé jeho tvorby a teoretické práce. Tento kontext ztělesňuje prostorový diagram Loosova života, díky němuž návštěvníci snadno poznají, kdy a kde vznikaly jednotlivé projekty. Loosova tvorba a její principy budou na výstavě představeny formou trojrozměrných modelů, fotografií a audiovizuálních prvků. Jedním z hlavních cílů výstavy je jejím prostřednictvím přispět k obnovenému vnímání kvality Loosových děl odbornou i širokou veřejností.

Institucionální garanti:	Zuzana Strnadová / MMP a Karel Ksandr / NTM
Záštitu nad výstavou převzali:	Lubomír Zaorálek / ministr kultury ČR Zdeněk Hřib / primátor hlavního města Prahy Jiří Máca / děkan Fakulty stavební ČVUT v Praze Ladislav Lábus / děkan Fakulty architektury ČVUT v Praze Česká komora architektů

Kurátor a koncepce výstavního projektu:	Maria Szadkowska
Autoři koncepce:	Maria Szadkowska, Petr Krajči, Markéta Othová
Texty:	Maria Szadkowska, Petr Krajči
Odborný garant:	Vladimír Šlapeta
Jazyková korektura:	Miloslava Vajdlová
Překlad do angličtiny:	Martin Tharp
Překlad z němčiny:	Pavel Janoušek, Stephan von Pohl



Muzeum  
města  
Prahy

Architektonický návrh výstavy: Atelier M1 architekti, s.r.o. / Jan Hájek, Martin Holba  
Autoři: Jan Hájek, Jakub Havlas, Martin Holba, Pavel Joba / Zodpovědný projektant: Jan Hájek  
Grafické řešení a výtvarná koncepce výstavy: Markéta Othová

Architektonické modely:

Pavel Jedlička – Architektonické modely etc. (Jordanův dům v Brně, Brummelův dům v Plzni, Poslední dům)

Jeník architektonické modely a design (Müllerova vila v Praze, Bauerova vila, ubytovací hostinec, areál cukerní rafinerie a řez hlavní výrobní budovou cukerní rafinerie v Hrušovanech u Brna, řadové domy v Babí u Náchoda)

TOGERI s.r.o. (Loosův soutěžní návrh na Chicago Tribune Tower)

Všechny architektonické modely jsou majetkem Muzea hlavního města Prahy.

Opracování mramoru Cippollino: Kamenosochařství František Hausdorf s.r.o.

Rekonstrukce židle z interiéru O. Macenauera v Úlicích: Robert Pavlů, Tomáš Nosek

Novodobé fotografie: Martin Polák, Věroslav Škrabánek (obývací pokoj v Müllerově vile v Praze, stav před obnovou, 1997)

Video O stavbě a oděvu: Matěj Smetana, 2020

Zvukový doprovod výstavy – úryvky z knihy Adolfa Loose Řeči do prázdna čte Václav Žmolík

Režie: Jaroslav Kodeš, produkce: Václav Marisko / ADV Studio

Produkce: Zuzana Hronková, Renáta Hajnová, Petr Heřman / MMP  
Blanka Kreibichová, Lukáš Hejný / NTM

Propagace: Olga Šámalová / MMP  
Jan Duda, Jana Dobisíková / NTM

Stavba fundusu a instalace výstavy: Karel Stöhr, Jaroslav Rous

Technický dozor NTM: Pavel Cápál, Jan Duspěva, Lubomír Havlíček, Pavel Kraus,  
Michaela Matějovská, Walter Schorge

Tisk výstavní grafiky: Fotonova

Plotr: Jakub Čermák

Nábytkové exponáty laskavě zapůjčili:

Michal Brummel (soukromá sbírka), Muzeum hlavního města Prahy a Národní památkový ústav – Zámek Kunín

Poděkování si zaslouží:

Michal Brummel; Dagmar Černoušková a Jindřich Chatrný, Muzeum města Brna; Václav Girs, Fakulta architektury ČVUT v Praze; František Hausdorf; Dušan Knoflíček a Miroslav Rožnovský, Hrušovany u Brna; Jana Kořínková, VUT v Brně; Jan Kracík a Františka Hausdorfová, Akademie výtvarných umění v Praze; Zdeněk Nejedlík a Jana Vencálková, Baronela Industry s.r.o., Hrušovany u Brna; Ludvík Nývlt, Náchod; Renata Raisová, Libor Veselý a Libor Hlaváč, Kunsttrans; Martina Rudolfová, Národní památkový ústav, zámek Lysice; Magdalena Soukupová, Plzeň – TURISMUS;



Muzeum  
města  
Prahy

Miroslava Strejcová; Filip Wittlich, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze; Jaroslav Zezulčík, Národní památkový ústav, zámek Kunín, Karel Zoch, Magistrát města Plzně, odbor památkové péče; Fakulta architektury ČVUT v Praze



Muzeum města Prahy

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)

## Adolf Loos. Opakování génia

Termín: 18. 6. 2020 – 11. 12. 2020

Místo: Studijní a dokumentační centrum Norbertov



Architekt Adolf Loos ve svém článku „Architektura“ formuloval základní myšlenku učení o bydlení: „Dům se musí líbit všem. Na rozdíl od uměleckého díla, které se nemusí líbit nikomu. Umělecké dílo se zrodí, aniž by existovala jeho potřeba. Dům pokrývá určitou potřebu. Umělecké dílo chce lidi vytrhnout z jejich pohodlí. Dům musí tomuto pohodlí sloužit. Člověk má rád všechno, co slouží jeho pohodlí. Nenávidí všechno, co ho chce vytrhnout z jeho získaných a zajištěných pozic a co ho obtěžuje. Tak má rád dům a nenávidí umění“. Etické a morální požadavky kladené na architekturu považuje Loos za důležitější než aspekty estetické.

Výstava věnovaná architektonickému odkazu Adolfa Loose spočívajícím v podivuhodné hře s prostorem, materiálem, vybavením či světlem představila na příkladech interiérů v Plzni, Praze a Brně Loosovy „obytné prostorové programy“ respektující každodenní rituály zámožné středostavovské klientely. Každý z, programů, např. propojení místností buďto formou enfilády či složitého Raumplanu, byl Loosem vytvářen pokaždé nově, dle individuálních potřeb klientů. Pro každou aktivitu architekt vytvořil optimální prostor (jídelna, obývací pokoj, ložnice atd.). Například reprezentativní místnost byla vždy okázalá, největší v celém bytě, zatímco knihovna či budoár musely zachovat dojem intimity. Další část výstavy se zabývala životem Loose a stručně připomínala zásadní body jeho kariéry. Rozsáhleji se věnovala českému prostředí, v němž Loos našel mnoho svých žáků, přátel a propagátorů.

Výstava pořádaná v rámci Roku Adolfa Loose 2020 reprízovala výstavu Adolf Loos. Učit se bydlet, kterou Muzeum města Prahy prezentovalo v Rakouském kulturním Fóru v roce 2013.

Autorka výstavy: Maria Szadkowska  
Grafické řešení: Markéta Othová  
Produkce: Zuzana Hronková, Renáta Hajnová  
Fotografie: Martin Polák, Věroslav Škrabánek,  
SDCN Muzea hlavního města Prahy,  
Tisk: Milan Brát, Fotonova



Muzeum  
města  
Prahy



Muzeum města Prahy

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)