



MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY - PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Výroční zpráva 2020

Úvod

Rok 2020 byl pro Muzeum hlavního města Prahy (dále jen MMP) velmi náročným rokem, ve kterém jsme díky pandemii koronaviru a opatřením s tím spojenými museli naprosto neočekávaně zásadně omezit svoji činnost prakticky ve všech směrech. Turistický ruch se v České republice, a v Praze zvláště, propadl na historické minimum, a MMP tak přišlo o převážnou část příjmů, kterou tvoří tržby ze vstupného. Návštěvnost našich objektů byla vlivem pandemie, zásadního útlumu turistického ruchu a nastavených vládních opatření ve srovnání s minulými lety velmi nízká.

Dle možností jsme rozvíjeli odbornou činnost jak v oblasti archeologických a historických sbírek, tradiční lidové kultury, tak i moderní architektury Prahy. V oblasti sbírkotvorné jsme pokračovali v péči o sbírkové předměty, jejich ukládání, digitalizaci, restaurování a konzervaci, a to prostřednictvím našich odborných oddělení. V souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. probíhala katalogizace a inventarizace sbírkových předmětů. Pokračovali jsme (byť omezeně oproti předchozím letům) v akvizici sbírkových předmětů do historických sbírek MMP jak vlastním sběrem našich zaměstnanců, tak i prostřednictvím nákupů předmětů, které vhodně doplňují a rozšiřují naše sbírkové fondy. Pro archeologické sbírky jsme získali řadu předmětů vlastními archeologickými výzkumy i kontinuálním přebíráním archeologických nálezů od nestátních archeologických institucí provádějících záchranné archeologické výzkumy na území Prahy. Spolupráce s muzejními institucemi doma i v zahraničí formou zápůjček a výpůjček sbírkových předmětů byla značně omezena. Převážně online aktivitami jsme se podíleli na činnosti národních a mezinárodních muzejních sdružení, jejichž jsme členy: Asociace muzeí a galerií ČR, Českého výboru ICOM, ICONIC Houses, DOCOMOMO International.

Pokračovali jsme ve výzkumné činnosti zaměřené na nové možnosti prezentace našich sbírkových fondů. Naši zaměstnanci se především v online podobě zúčastnili vybraných domácích i zahraničních odborných konferencí, kolokvií a seminářů.

V lednu 2020 jsme společně s Národním památkovým ústavem vyhlásili Rok Adolfa Loose 2020 při příležitosti připomenutí 150. výročí narození tohoto světově uznávaného architekta. V Národním technickém muzeu (z důvodu uzavření naší hlavní budovy muzea) jsme připravili a 10. 12. 2020 otevřeli výstavu Adolf Loos světoobčan.

Celkově jsme realizovali omezený počet výstavních projektů.

Během celého roku probíhaly, podle možností daných epidemiologickou situací, programy pro veřejnost se zvláštním zaměřením na děti a mládež, často byly ale tyto programy přesunuty do virtuálního prostoru.

Pokud proběhly, zapojili jsme se do řady projektů, na úrovni Prahy i celorepublikově: Open House Praha, Dny evropského kulturního dědictví, Mezinárodní den archeologie, Zažít město jinak, Noc hotelů, Mezinárodní den seniorů, Mezinárodní den rodiny a další.

Během celého roku pokračovaly práce na přípravě realizace plánované rekonstrukce hlavní budovy muzea. Proběhlo dvoukolové výběrové řízení na zhotovitele rekonstrukce podle zákona o veřejných zakázkách, byla vybrána firma, která rekonstrukci zahájí v lednu 2021. Na základě rozhodnutí zřizovatele, hl. m. Prahy, jsme k 1. 1. 2021 předali všech sedm námi spravovaných Pražských věží zpět zřizovateli, aby je tento pronajal akciové společnosti Prague City Tourism. Příprava navrácení zřizovateli a předání novému provozovateli trvala několik měsíců. Rozhodnutím Zastupitelstva HMP jsme k 1. 11. 2020 získali do správy palác Desfours, o který jsme usilovali více než 11 let a který po nezbytné rekonstrukci umožní rozšíření stálých expozic i přestěhování sídla MMP.

Omezení činnosti orientované na návštěvnickou veřejnost (opakované uzavření objektů) nám dalo příležitost soustředit se na interní rozvoj organizace a přijmout dočasná i trvalá opatření pro efektivnější interní činnost.

V oblasti hospodaření jsme dodrželi všechny závazné limity: limit prostředků na platy, limit počtu zaměstnanců a limit tvorby odpisů. Nepodařilo se dodržet plán návštěvnosti objektů, a tím pádem ani vlastních výnosů – vlivem výpadku tržeb ze vstupného. V důsledku propadu vlastních výnosů z tržeb ze vstupného jsme i při zavedení zásadních úsporných opatření vyčerpali téměř všechny rezervy; na konci roku nám rozpočtovým opatřením pomohl zřizovatel. V říjnu 2020 jsme z důvodu nepříznivé ekonomické situace, která bude pokračovat minimálně ještě v roce 2021, museli vyhlásit i organizační změnu (zrušení 12 pracovních míst), která vstupuje v platnost od 1. 1. 2021.

Rok 2020 nebyl pro naši organizaci příznivým rokem. Činnost muzea se sice nezastavila ani v jedné z hlavních oblastí, ale probíhala často velmi omezeně.

K výsledkům a výstupům, kterých bylo i přes nepříznivou situaci dosaženo, výrazně přispělo pracovní nasazení zaměstnanců a zaměstnankyň ve všech úsecích MMP.

PhDr. Zuzana Strnadová
ředitelka Muzea hlavního města Prahy

Činnost Muzea hlavního města Prahy

SBÍRKY A ODBORNÁ ČINNOST

Mimořádné úkoly v roce 2020

V souvislosti s rekonstrukcí hlavní budovy muzea došlo v letních měsících k vyklízení, stěhování a uložení předmětů z expozic, čemuž předcházela přípravná fáze reorganizace některých depozitářů a pořizování chybějících úložných prvků pro atypické, nestabilní a prostorově náročné předměty – celkem ca 1 850 předmětů. Došlo také ke stěhování restaurátorské dílny.

Sbírkový, jejich správa a zpracování

V roce 2020 probíhala pravidelná katalogizace a inventarizace sbírek. V oddělení archeologických sbírek (dále také OAS) bylo založeno 65 přírůstkových čísel (každé přírůstkové číslo obsahuje 1 až stovky sbírkových předmětů), v oddělení historických sbírek (dále také OHS) 165. V oddělení archeologických sbírek bylo katalogizováno 16 081 a rekatalogizováno 2 358 inventárních čísel, 11 614 čísel pak bylo katalogizováno v historických sbírkách, kde bylo nově založeno 890 karet k rozeepsání již existujících souborů. V programu Museion bylo za historické oddělení provedeno 3 484 oprav v generovaných kartách, bylo vyřazeno 1 091 záznamů (historické odpisy a duplicitní záznamy). V programu Museion byla v roce 2020 v OAS dokončena migrace dat z programu Vanický do depozitárního modulu Museion – byly opraveny a přemigrovány údaje k více než 820 000 inventárním číslům. Migrace přírůstkových čísel do depozitárního modulu evidenční sbírkové databáze Museion v OHS představovala 14 700 záznamů. Po celý rok probíhala další etapa nového cyklu inventarizace sbírkových předmětů podle zákona 122/2000 Sb. ze dne 7. dubna 2000 o ochraně sbírek muzejní povahy. Bylo inventarizováno: v historickém oddělení 2 520, v archeologickém 40 000 inventárních čísel.

Historické oddělení uspokojilo 428 badatelských služeb, archeologické 16 badatelských návštěv a dotazů, celkem tedy bylo zodpovězeno nebo jinak uspokojeno 444 badatelských dotazů.

V rámci úseku obrazové dokumentace a digitalizace přibývalo za rok 2020 do archivu 27 669 obrázků, z toho 25 370 do databáze Museion, 471 nečíslovaných, 418 tisků z knihovny, 260 fotografií z výstav a 1150 fotografií z našich objektů.

Konzervování a restaurování

V průběhu roku pokračovaly i běžné konzervátorské a restaurátorské práce v obou odborných odděleních i v rámci Centra pražské moderní architektury. Byl standardně prováděn odběr a kultivace mikrobiologických stěrů, monitoring klimatických podmínek, obsluha a údržba klimatizačních jednotek a mobilních zvlhčovačů. Tradičně se konzervátorské pracoviště věnovalo přípravě sbírkových předmětů pro muzejní i nemuzejní výstavy. Do činnosti odborných oddělení významně zasáhlo výše zmíněné stěhování expozic z hlavní budovy muzea a ukládání sbírkových předmětů, ale i nutná výroba speciálních obalů.

Interně bylo konzervováno v historických sbírkách 2 274 kusů předmětů a 11 sáčků, v archeologických sbírkách 4 105 kusů předmětů, 66 beden předmětů. Pro Müllerovu a Rothmayerovu vilu bylo konzervováno 108 kusů sbírkových předmětů. Externě byly restaurovány 3 kusy sbírkových předmětů.

Došlo k nažehlení 3 kusů obrazů, rentgenovým zpracováním prošlo 208 kusů předmětů (= 3 062 snímků), XRF analýzy byly zpracovány pro 202 kusů sbírkových předmětů a do Museionu bylo v rámci oddělení učiněno 1 196 záznamů.

Pracovníci muzea se podíleli na vedení praxe a semestrálních prací studentů odborných škol zaměřených na konzervování-restaurování (VŠCHT, VOŠTŘ, VOŠIS, SUŠTŘ, Univerzita Pardubice, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu). Pracovníci oddělení vedli řadu exkurzí v konzervátorských dílnách z odborných škol (UMPRUM) a paměťových institucí (NTM, NpM NM, Východočeské muzeum v Pardubicích) – tato činnost však byla redukována po propuknutí koronavirové pandemie.

I přes omezení konferencí a dalších oborových setkání se několika muzejní konzervátoři zúčastnili. F. Míček, L. Radoňová, V. Váchová, L. Kutmanová se účastnili mezinárodní konference 28th Biennial Congress International Institute for Conservation, Edinburgh online, 2.–6. 12. 2020; J. Droženová přijala účast na mezinárodní konferenci Vyšší odborné školy restaurátorské v Brně a Národního památkového ústavu Etika a estetika restaurování v evropském kontextu, online, 12. 11. 2020.



HLAVNÍ BUDOVA MUZEA, kulturní památka
Na Poříčí 1554/52
Nové Město, Praha 8

Přírůstky – oddělení historických sbírek

V roce 2020 proběhla vzhledem k situaci jedna nákupní komise, na níž byly do oddělení historických sbírek zakoupeny předměty za 1 415 000 Kč. Kromě nákupů byly sbírky obohaceny o předměty získané dary i vlastním sběrem pracovníků muzea.

Přírůstkové číslo	Předmět – název	Způsob nabytí
H00001/2020	Soubor reklamních záložek – Rozmysli si Mařenko, Cyrano de Bergerac (oboje tisky), Richard Wagner, AF (textil, tisk), kolem 1920	sběr
H00002/2020	Krabičky od hodinek nebo šperků – F. Rittera nást. Praha 10, Královská 6, Metrom, 20.–30. léta 20. stol.	sběr
H00003/2020	Časopis společnosti vlastenského Musea v Čechách, I. roční běh, W Praze, Nákladem Českého Museum, 1827	sběr
H00004/2020	Medaile a odznak – Nejlepší pracovník ČKD Praha, sign. Jiří Prádl a etue	sběr
H00005/2020	Soubor novodobých propagačních předmětů (placky, polyethylenové tašky, obaly od bonbonů a pastilek, jednorázové papírové obaly)	sběr
H00006/2020	Soubor tisků (noviny, časopisy) – sametová revoluce 1989 a rok 1968	sběr
H00007/2020	Trojrozměrné předměty, tiskoviny a fotografie odkazující k činnosti ČKD Praha ve 2. pol. 20. stol.	koupě
H00008/2020	Soubor reklamních tisků pražských obchodů a podniků, 19. stol., poč. 20. stol.	koupě
H00009/2020	Soubor vějířů, cca 1910–1935, Lyonský dům hedvábím, Praha 1, Železná ul.	koupě
H00010/2020	Litografie, sv. Jan Nepomucký, Žalm 134, 3–4, Berlín, kolem 1850	koupě
H00011/2020	Dřevěný cestovní kufr z období II. sv. války	dar
H00012/2020	Lavírovaná kresba perem, anonym, Pozlacovačský závod Carla Behra, kolem 1870	sběr
H00013/2020	Tisky: kalendáře, mapy, letáky, plakáty, po roce 2000	sběr
H00014/2020	Soubor dokumentující dobu panování císaře Františka Josefa I. a I. sv. válku	dar
H00015/2020	Předměty dokumentující dobu panování císaře Františka Josefa I., oslavy jeho panovníckého jubilea v roce 1908 a design průmyslových obalů před I. sv. válkou	dar
H00016/2020	Anonym, podle Berthela Thorvaldsena: Čtyři reliéfní medailony s alegoriemi ročních období, papír, po 1836	stará zásoba
H00017/2020	Kamenná, mramorová votivní deska s textem nové strašnické kapličky, vysvěcené roku 1901	dar
H00018/2020	Soubor tisků a rukopisů, 18.–20. stol.	dar
H00019/2020	Soubor osobních dokladů rodiny Lavičkových z Vinohrad: tovaryšský list, prac. knížky, spolkové průkazy...	dar
H00020/2020	Soubor naskenovaných fotografií z období sametové revoluce, fotografie letáků a plakátů v pražských ulicích, J-klub (příznivci divadla Semafor – Jonáš klub) v sále DP na Vltavské atd.	dar
H00021/2020	Tabla a fotografie břevnovského fotbalového klubu SK Břevnov (později FC Břevnov, FC Dragoun), datovaná od 20. do 90. let 20. stol.	dar
H00022/2020	Předměty z pražských bezdomoveckých lokalit, vystavené na výstavě „Dýmová hora“, pořádané Muzeem hl. m. Prahy	dar
H00023/2020	Soubor propagačních materiálů Divadla Na zábradlí, Anenské nám. 5, Praha 1	sběr
H00024/2020	Soubor propagačních materiálů Dejvického divadla, Zelená 15a, Praha 6	sběr

H00025/2020	Soubor plakátů festivalu Filmasia, Axman Production, Senovážné nám. 10, Praha 1	sběr
H00026/2020	Soubor propagačních materiálů Švandova divadla, Štefánikova 57, Praha 5	sběr
H00027/2020	Soubor propagačních materiálů Collegium Marianum, Vodičkova 32, Praha 1	sběr
H00028/2020	Soubor propagačních materiálů Divadla Jára Cimrmana a Divadla Aqualung, Štítného 37, Praha 3	sběr
H00029/2020	Soubor propagačních materiálů Divadla na Vinohradech, Náměstí Míru 7, Praha 2	sběr
H00030/2020	Soubor propagačních předmětů pražských biografů a divadel	sběr
H00031/2020	Soubor propagačních předmětů Divadla Archa, Na Poříčí 26, Praha 1	sběr
H00032/2020	Soubor propagačních předmětů Kina Atlas, Sokolovská 1, Praha 8	sběr
H00033/2020	Propagační plakáty, Prague Philharmonia, Burešova 1661/2, 182 00 Praha 8	sběr
H00034/2020	Propagační plakáty filmového festivalu Jeden svět, Člověk v tísni, o. p. s., Šafaříkova 24, Praha 2	sběr
H00035/2020	Soubor propagačních materiálů Divadla Ungelt, Malá Štupartská 1, Praha 1	sběr
H00036/2020	Soubor propagačních materiálů Studia Ypsilon, Spálená 16, Praha 1	sběr
H00037/2020	Soubor propagačních materiálů Divadla Spejbla a Hurvínka, Dejvická 38, Praha 6	sběr
H00038/2020	Soubor propagačních materiálů divadla LaPutyka, Pražská tržnice, haly 7 a 8, Bubenská nábřeží 13, Praha 7	sběr
H00039/2020	Soubor propagačních materiálů Národního divadla, Národní 2, Praha 1	sběr
H00040/2020	Soubor propagačních předmětů Hudebního divadla v Karlíně, Křížkova 10, Praha 8	sběr
H00041/2020	Soubor propagačních předmětů Studia Dva, Václavské nám. 56, Praha 1	sběr
H00042/2020	Soubor reklamních plakátů a letáků	koupě
H00043/2020	Soubor předmětů ze 20.–80. let 20. stol.	sběr
H00044/2020	Vybavení pražské domácnosti z ulice Rožických	sběr
H00045/2020	Soubor propagačních materiálů divadla Říše loutek, Žatecká 1, 110 00 Praha 1	sběr
H00046/2020	Soubor propagačních materiálů divadla Studio Hrdinů, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7	sběr
H00047/2020	Dětská rakev, florální malovaný dekor, 1778	stará zásoba
H00048/2020	Soubor propagačních předmětů Pražské informační služby / Prague City Tourism	sběr
H00049/2020	Soubor propagačních materiálů divadla Disk, Karlova 26, 110 00 Praha 1	sběr
H00050/2020	Soubor architektonických modelů návrhů budovy archeologického muzea MMP na Těšnově	sběr
H00051/2020	Soubor předmětů původem po zemřelém Václavu Příbylovi, bytem Praha 1, Karlova 181/18	převod
H00052/2020	Závěsný terčový skleněný lustr	koupě
H00053/2020	Soubor propagačních materiálů divadla Vosto5, z. s., Litovická 357/11, 161 00 Praha 6	sběr
H00054/2020	Soubor propagačních materiálů Divadla Kámen, Nekvasilova 2, Praha 8	sběr
H00055/2020	Keramická akumulační kamna z hlavní budovy muzea, 50.–60. léta 20. stol.	sběr

H00056/2020	Soubor propagačních materiálů Městských divadel pražských, p. o., V Jámě 1, Praha 1	sběr
H00057/2020	Soubor propagačních materiálů filmového festivalu Future Gate, z. s., Jana Zajíce 973/5, Praha 7	sběr
H00058/2020	Předměty zakoupené pro účely výstavy MMP Listopad 1989 v pražských ulicích ve dnech 25. 9. 2019 – 13. 6. 2020 (rozhlasový přijímač TESLA 441 A, přenosný televizor TESLA 4160 AB MERKUR)	koupě
H00059/2020	Soubor vstupenek do pražských divadel, biografů a koncertních sál z let 1998–2020	sběr
H00060/2020	Soubor programů, pozvánek, novoročenek, vstupenek, letáků, záložek pražských divadel a biografů	sběr
H00061/2020	Novodobé propagační a upomínkové předměty Sdružení Nového Města pražského, z. s.	sběr
H00062/2020	Novodobé propagační a upomínkové předměty úřadu Městské části Praha 7 (trojrozměrné předměty, tisky) vydané cca v letech 2005–2020	sběr
H00063/2020	Novodobé propagační a upomínkové předměty úřadu Městské části Praha 8 (trojrozměrné předměty, tisky) vydané cca v letech 2005–2020	sběr
H00064/2020	Novodobé propagační a upomínkové předměty úřadu MČ Praha 14 (trojrozměrné předměty, tisky) vydané cca v letech 2015–2020	sběr
H00065/2020	Novodobé propagační a upomínkové předměty Úřadu MČ Praha 12	sběr
H00066/2020	Soubor novodobých propagačních a upomínkových předmětů úřadu Městské části Praha 5 (trojrozměrné předměty, tisky)	sběr
H00067/2020	Soubor nábytku a umělecko-řemeslných předmětů, rezidua pozůstalosti Valerie David von Rhonfeld (vydržení)	vydržení
H00068/2020	Novodobé propagační a upomínkové předměty Úřadu MČ Praha 11	sběr
H00069/2020	Soubor pohlednic	sběr
H00070/2020	Pohlednice kostela sv. Jakuba	sběr
H00071/2020	Plaketa vydaná u příležitosti konání Světového kongresu studentů dne 17. 11. 1945 v Praze	sběr
H00072/2020	Soubor novodobých propagačních a upomínkových předmětů Úřadu MČ Praha 3	sběr
H00073/2020	Současné pohlednice – poutní cesta Praha–Hájek	sběr
H00074/2020	Pohlednice s divadelní tematikou	sběr
H00075/2020	Sochařské fragmenty z výzdoby Prašné brány	sběr
H00076/2020	Pohlednice – poutní místo na Bílé hoře, 2020	sběr
H00077/2020	Stavební prvek, část konzoly s volutou z umělého mramoru	sběr
H00078/2020	Tisky, kopie Jüttnerova plánu Prahy a reklama na okurkové mýdlo	sběr
H00079/2020	Soubor tisků k aktuální situaci koronavirové pandemie	sběr
H00080/2020	Soubor tisků – Volby do Evropského parlamentu, 24.–25. 5. 2019	sběr
H00081/2020	3 sady hracích karet	sběr
H00082/2020	Předměty denní potřeby původem z pražských domácností	sběr
H00083/2020	Soubor trojrozměrných předmětů a tisků vydaných Klášterním pivovarem Strahov z let 2010–2020	sběr

H00084/2020	Soubor propagačních předmětů – placky, náramky a jiné suvenýry z let 2018–2020 (benediktinky, Hnutí pro život, Prague Pride)	sběr
H00085/2020	Plechové krabičky a předměty denní potřeby původem z pražských domácností, 60.–80. léta 20. stol.	sběr
H00086/2020	Architektonický kamenný prvek, část kamenné římsy z hradební zdi u Strahovského kláštera, před bastionem VIII / Špitálská bašta, 2 ks (rozlomeno), na větším dochována malta	sběr
H00087/2020	Programy kulturních akcí, drobné propagační tisky, požehnáni kostelu sv. Karla Boromejského, Resslova ul.	sběr
H00088/2020	Soubor filmových plakátů a vstupenek	sběr
H00089/2020	Soubor propagačních materiálů divadla Minor, Vodičkova 6, Praha 1	sběr
H00090/2020	Soubor trojrozměrných předmětů: textilní roušky, respirátory, figurky Igráček; reflexe epidemie koronaviru covid-19: textilní roušky, respirátory, figurky Igráček	sběr
H00091/2020	Soubor předmětů občanů Prahy	sběr
H00092/2020	Divadelní a koncertní programy	sběr
H00093/2020	Dokumentární snímky tří alb v rámci daných témat	koupě
H00094/2020	Soubor fotografií detailů výzdoby fasád pražských domů, navazuje na předchozí již zakoupené nabídky autora	koupě
H00095/2020	Dva soubory fotografií: první na zadání kurátorky sbírky – průběh stavby Mariánského sloupu, jeho svěcení a další události s tím spojené; druhý soubor doplňuje již zakoupené soubory stavebních proměn jednotlivých objektů a lokalit	koupě
H00096/2020	Digitální fotografie s náhledy, 13 × 18 cm, se záběry bývalého pivovaru v Nuslích	koupě
H00097/2020	Dokumentace současného života Pražanů v hlavním městě v době „koronavirové“, soubor digitálních fotografií s vytištěnými náhledy	koupě
H00098/2020	Dokumentace stavebních proměn Prahy	koupě
H00099/2020	Historické pohlednice Prahy	koupě
H00100/2020	Historické pohlednice Prahy, herců Národního divadla; pohlednice odeslané Bohdanem Kaminských (1859–1929); skládačka s 10 hlubotiskovými reprodukcemi fotografií z 5.–20. 5. 1945	koupě
H00101/2020	Soubor pamětních tisků, pozvánek, příležitostných tisků, letáků, divadelních tisků a dalších tiskovin, 1. pol. 20. stol.	koupě
H00102/2020	Konvolut materiálů z cesty H. S. Johnsona do Prahy v roce 1931	dar
H00103/2020	Historické pohlednice Prahy: náměstí Míru, nemocnice za I. sv. války	koupě
H00104/2020	Historické pohlednice Prahy: dokumentují pražský místopis, hostince, kulturní život, různé slavnosti a historické události v Praze	koupě
H00105/2020	Negativy se záběry Národního památníku na Vítkově z 50. let 20. stol.	koupě
H00106/2020	Plakáty	koupě
H00107/2020	Plakát taneční zábavy v Hotelu Klimeš v Praze-Krči	koupě
H00108/2020	Filmové plakáty	koupě
H00109/2020	Plakáty	koupě
H00110/2020	Plakát propagující medicínální francovku Salto, závody Thymolin Praha I.	dar

H00111/2020	Plakáty	koupě
H00112/2020	Soubory galanterních předmětů, oděvů, obuvi, doplňků, fotografií, tisků a domácích potřeb	koupě
H00113/2020	Soubor plakátů a tisku na PVC	koupě
H00114/2020	Plakáty s různou tematikou, 1. pol. 20. stol.	koupě
H00115/2020	Soubor kameninových forem z čokoládovny Kluge (Na Bělidle 21, Praha-Smíchov), období první republiky	koupě
H00116/2020	1) soubor obalů od léků a farmaceut. přípravků, obaly od předmětů mimo oblast lékárenství (zčásti z obd. meziválečného, zčásti z 2. pol. 20. stol.; 2) litinový stolní pletací stroj praž. firmy Richard Sembrich (Václavské nám. 21, Praha 1), 1. čtvrtina 20. stol.	koupě
H00117/2020	Soubor faleristických předmětů	koupě
H00118/2020	Soubor novodobých propagačních předmětů původem z Břevnovského klášterního pivovaru sv. Vojtěcha	dar
H00119/2020	Soubor plechových reklamních cedulí	koupě
H00120/2020	Soubor plaket a medailí vydaných u příležitosti konání sportovních událostí v Praze v 30. a 40. letech 20. stol.	koupě
H00121/2020	Plechová reklamní cedule: Hostinský pivovar v Braníku, pivo 13° Chantecler (š. 25,5 cm, v. 36,5 cm, cca 1910–1914)	koupě
H00122/2020	Soubor trojrozměrných předmětů – vývěsných štítů s osvětlením	koupě
H00123/2020	Dokumentace činnosti České obce sokolské	dar
H00124/2020	Výuční list	koupě
H00125/2020	1. tisky – plakáty; 2. tisky – soubor tištěných materiálů k dokumentaci současného života v Praze; 3. 3D předměty	koupě
H00126/2020	Tištěné a rukopisné plakáty sametové revoluce 1989	dar
H00127/2020	Tisky	koupě
H00128/2020	Kronika BSP (Brigáda socialistické práce) Oční optiky, Václavské náměstí 17, Praha 1, 1974–1986	dar
H00129/2020	1. TI – drobné tisky; 2. FO – album fotografií hudebního skladatele Quida Nossbergera	koupě
H00130/2020	Konvolut plakátů s podpisy interpretů, herců, zpěváků, 60 ks, 90. léta 20. stol.	koupě
H00131/2020	Soubor digitálních fotografií s vytištěnými náhledy, dokumentují koronavirovou pandemii v hl. m. Praze od března do července 2020	koupě
H00132/2020	1. Igráčci s rouškou; 2. roušky – 2. vlna pandemie covid-19	koupě
H00133/2020	Legitimace Spolku pro spalování mrtvých v Praze, 1930	dar
H00134/2020	1. Obchodní dům Karel Lüftner, ceník; 2. kapesní kalendář českých zemědělců na rok 1910; 3. seznam studentských nocleháren zřízených péčí Klubu českých turistů v Praze, 1913	koupě
H00135/2020	1. „Bougies de Poche“, krabička od svíček ve formě zápalek, cca 1910; 2. loterijní los No. 099753	koupě
H00136/2020	Soubor ceníků, plakátů, katalogů, letáků a reklam, 20. stol.	koupě
H00137/2020	Soubor plakátů, ceníků a letáků, 20. stol.	koupě
H00138/2020	1. pohlednice z pozůstalosti Josefa Suchánka; 2. soubor dokumentů z rodiny Kristeriusovy (80. léta 19. stol. – 1948)	koupě
H00139/2020	Pamětní medaile: United States Defense Attaché Office, Prague, Czech Republic	dar

H00140/2020	Soubor hliníkových obkladů pražského metra trasy A	koupě
H00141/2020	Kamna kachlová	koupě
H00142/2020	Vybavení z budovy Elektrických podniků hl. m. Prahy	koupě
H00143/2020	Dobová literatura z 19. stol.	koupě
H00144/2020	Rytiny a další tisky k pražským dějinám a událostem	koupě
H00145/2020	Šatní ramínka, art deco	koupě
H00146/2020	Pánské kapesní hodinky Omega	koupě
H00147/2020	Autorský nábytek z výstavního prostoru a restaurace galerijní budovy Mánes	koupě
H00148/2020	Soubor měděných nádob a forem, cca 1800–1900, původ: pozůstalost rodiny Smíchovských, dům U Zlaté lodi, Letenská 118/1, Praha 1	koupě
H00149/2020	Svatební šaty s vlečkou	dar
H00150/2020	Soubor nástěnných kalendářů	dar
H00151/2020	1. soubor oděvních doplňků; 2. soubor předmětů z domácnosti Ladislava Strejce; 3. soubor předmětů z prvorepublikové galanterie	dar
H00152/2020	Táč s rostlinným motivem (violky a ostružiny)	koupě
H00153/2020	1. nástolec, art deco; 2. mísa, art deco; 3. váza, secesní; 4. váza rytá; 5. váza secesní	koupě
H00154/2020	1. váza s vyobrazením Staroměstské vodárenské věže; 2. plaketa s motivem Hradčan; 3. váza, 30. léta; 4. váza s vyobrazením Staroměstské mostecké věže	koupě
H00155/2020	Soubor váz, dóz a souprav	koupě
H00156/2020	Dóza, kolem 1925; patrně firma Carl Meltzer, Skalice u České Lípy, barevně vrstvené, foukané, broušené sklo, pr. 20 cm	koupě
H00157/2020	Památeční hrnky ze Zemské jubilejní výstavy	koupě
H00158/2020	1. medaile ze živnostenské výstavy ve Vídni; 2. instalační jeton Antonína Lenze	koupě
H00159/2020	1. Jan Hrdinka: Portrét Wenzela Howorky; 2. Jan Hrdinka: Portrét Emilie Howorkové	dar
H00160/2020	Anonym: socha sv. Jana Nepomuckého	koupě
H00161/2020	Mikoláš Aleš: návrhy k tzv. Národním mariášovým kartám, kresba perem na papíře, před 1893	koupě
H00162/2020	Medaile k přenesení ostatků Jana Nepomuckého, 1721, stříbro	koupě
H00163/2020	Medaile: 1. ke korunovací Marie Terezie v Praze 1743; 2. k úmrtí Marie Terezie, 1780; 3. k uzdravení Františka II., 1823	koupě
H00164/2020	Soubor medailí, celkem 18 ks, v rozmezí 1628–1836	koupě
H00165/2020	Medaile na uzdravení, František II., 1792–1835, Lang a Stuckhart	stará zásoba

Přirůstky – oddělení archeologických sbírek

Archeologické sbírky se v roce 2020 kromě vlastních výzkumů a reidentifikovaných starých nálezů rozrostly o převzaté nálezy z výzkumů dalších institucí.

Přirůstkové číslo	Lokalita	Nabytí	Předmět – název	Počet kusů
A00001/2020	Dejvice, Podbaba – Kaufland	předáno, Česká společnost archeologická, o. p. s.	keramika fragmenty, KE nádoby, KE přeslen, kosti zvířecí, železo fragment, barevný kov fragment, mazanice, kameny opracované, Bl, Šl, lastura, mušle, ulita, KE závaží, dřevo, vzorky (plavení)	139 beden
A00002/2020	Bubeneč, Vietnamská ul.	předáno, Česká společnost archeologická, o. p. s.	keramika fragmenty, KE nádoby, kosti zvířecí, barevný kov, mince, kameny, kameny opracované, mazanice, Šl, Bl, KE korálek, KO korálky, mušle, vzorky (plavení)	35 beden
A00003/2020	Staré Město, Řásnovka	vlastní výzkum	kameny	1 bedna
A00004/2020	neznámá	stará zásoba	kování vědra	1 kus
A00005/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kůže, kovy, dřevo	30 beden
A00006/2020	Bubeneč	stará zásoba	nádoba miska	1 kus
A00007/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál	26 beden
A00008/2020	Jinonice, Butovice, hradiště	náhodný nález	keramika fragment	1 kus
A00009/2020	Staré Město, Benediktská, Rybná, Dušní, Masná, Dlouhá ul.	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, stavební keramika (prejz, cihla), technická keramika (kachel), kosti lidské, kosti zvířecí, struska, železo fragment, barevný kov (mince?), dřevo, kůže	3 bedny
A00010/2020	Staré Město, Perlová ul., Uhelny trh	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika stavební (prejz), kosti zvířecí, struska, železo fragmenty, vzorek dlažby (kámen)	1 bedna
A00011/2020	Malá Strana, Dražického náměstí čp. 60/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika stavební (mazanice), kosti zvířecí, struska?, keramika stavební (dlaždice)	4 bedny
A00012/2020	Malá Strana, Jánský vršek čp. 328/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, kosti zvířecí opracované, struska, železo fragmenty, vzorky (pyly)	1 bedna
A00013/2020	Malá Strana, Malostranské náměstí	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, vzorky (pyly), vzorky (makrozbytky)	1 bedna
A00014/2020	Malá Strana, Valdštejnské náměstí čp. 162/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika technická (kachel), keramika stavební (mazanice), kámen, struska, sklo, vzorky (pyly)	6 beden
A00015/2020	Malá Strana, Malostranské náměstí čp. 6/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika technická (kachel), železo fragmenty, kámen, sklo, kosti zvířecí, dřevo, kůže fragmenty, vzorky (pyly), vzorky (geo), mince (Václav II. – Parvus 1300–1305)	3 bedny
A00016/2020	Malá Strana, Malostranské náměstí čp. 7/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika technická (kachel), keramika stavební (mazanice), železo fragmenty, struska, sklo, kosti zvířecí, uhlík, přeslen, kámen	9 beden
A00017/2020	Malá Strana, Malostranské náměstí čp. 518/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, sklo	1 bedna
A00018/2020	Staré Město, Liliová ul. 1070/I	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, struska	1 bedna
A00019/2020	Malá Strana, Sněmovní ul.	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika stavení (mazanice, cihlovina, prejz), kůže fragmenty, kosti zvířecí, kosti lidské, struska, železo (předměty, fragmenty), vzorky (pyly, makrozbytky)	1 bedna

A00020/2020	Nové Město, Vodičkova ul. čp. 683/II, 685/II	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika stavební (prejz), keramika technická (kachel), kosti zvířecí, výrobní odpad (kosti), sklo, železo fragmenty, kámen, kov barevný	2 bedny
A00021/2020	Staré Město, Valdštejnské náměstí	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, nádoby keramické, keramika technická (kachel), keramika stavební (prejz, cihla), kosti zvířecí, železo fragmenty, dřevo, kámen (břidlice, slída)	4 bedny
A00022/2020	Staré Město, Národní tř. čp. 973/I	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, nádoby keramické, keramika technická, kosti zvířecí, sklo, železo fragmenty, kámen, omítka, mince (denár Vladislava I. z období let 1120–1125)	4 bedny
A00023/2020	Malá Strana, Valdštejnské náměstí	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika stavební (mazanice, cihlovina), kost artefakt (pišťalka, brusle), kosti zvířecí, kámen, kůže, uhlí, struska, železo fragmenty, barevný kov, dřevo, kolík dřevěný, vzorky (pyly), malako (škeble)	2 bedny
A00024/2020	Vyšehrad, Neklanova ul.	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, kosti zvířecí opracované, porcelán fragmenty, sklo, dlaždice, železo fragmenty, stavební fragmenty, vzorek (zemina), lastura, kamenina, pecní výmaz	3 bedny
A00025/2020	Staré Město, Malé náměstí	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, železo fragmenty, dřevo, kůže, malta	1 bedna
A00026/2020	Staré Město, Řásnovka 784/I	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika stavební (porejz), kosti zvířecí, kosti opracované, struska	1 bedna
A00027/2020	Malá Strana, Prokopská ul. 296/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika stavební (mazanice), kosti zvířecí, sklo	1 bedna
A00028/2020	Malá Strana, Vlašská ul. čp. 336/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, struska	1 bedna
A00029/2020	Malá Strana, Maltézské náměstí	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, kámen, struska	1 bedna
A00030/2020	Malá Strana, Malostranské náměstí čp. 264/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kosti zvířecí, kostěný předmět	1 bedna
A00031/2020	Malá Strana, Nosticova ul. čp. 463/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika technická (kachel), keramika stavební (mazanice, prejz, cihlovina), kosti zvířecí, struska, železo fragmenty, kámen	2 bedny
A00032/2020	Malá Strana, Dražického náměstí čp. 62/III	předáno, Národní památkový ústav, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, keramika technická (kachel), kosti zvířecí, dřevo, struska	1 bedna
A00033/2020	Malá Strana, Dražického náměstí čp. 60/III	náhodný nález	dlaždice	1 kus
A00034/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	4 bedny
A00035/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	24 bedny
A00036/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	3 bedny
A00037/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	3 bedny
A00038/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	1 bedna
A00039/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	4 bedny
A00040/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	4 bedny
A00041/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	4 bedny
A00042/2020	Nové Město, Václavské náměstí 2306/1	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, kovy, kosti zvířecí, kůže, dřevo	1 bedna



Muzeum, po 1900, a obla Náměstí Národního divadla z roku 1902, a Edward, fotograf, 1907
Museum, after 1900, from the album of the National Museum of Prague, 1902, Edward, photographer, 1907

lova avního města Prahy

- NICOLE YIP
- STIANA AMOSOVA
- BERNARD
- INKA BLAHOVA
- ALNA DVOSOVA
- EDI-AUSOVA
- SE-KUANG
- UN-LAI

Muzeum města Prahy na Těšnově?
výstava, 19. 2. – 13. 6. 2020

Záchranné archeologické výzkumy v roce 2020

V roce 2020 provedlo oddělení archeologických sbírek kapacitou jednoho terénního archeologa (Petr Starec) 6 záchranných archeologických výzkumů různého rozsahu v historickém jádru Prahy, především při dlouhodobé rekonstrukci Václavského náměstí. Celoročně probíhalo zpracování výsledků provedených záchranných archeologických výzkumů a hlášení ZAAV. Miroslava Šmolíková a Petr Starec se jako zástupci Muzea hl. m. Prahy průběžně podíleli na celoroční práci Pražské archeologické komise.

Přehled nálezových zpráv zpracovaných v roce 2020

P1 – Nové Město, Na Poříčí před čp. 1042/II

Přehled záchranných archeologických výzkumů za rok 2020

P R A H A – N O V É M Ě S T O

Václavské náměstí (akce: rekonstrukce náměstí)

V rámci rozsáhlé rekonstrukce vzhledu Václavského náměstí, někdejšího Koňského trhu, byly v roce 2020 prováděny v dolní části náměstí u Můstku rozsáhlé výkopové práce. Nové pokládce dlažeb předcházela realizace řady podzemních provozních objektů, včetně přípravy výsadby nového stromořadí. Výzkum plošným odkryvem v několika desítkách sond odhalil očekávané jílovité až hlinitopísčité souvrství s archeologickými nálezy, které je skryto pod povrchem dnešního Václavského náměstí. Jedná se především o chlěvskou mrvu přeměněnou v hnůj, dále zbytky domácích odpadků živočišného a rostlinného původu a výrobní, popřípadě stavební odpad, který se hromadil na veřejném prostranství. Souvrství šedočerného odstínu bylo proloženo několika úrovněmi dláždění, při němž bylo použito zejména říčních valounů.

Nejvýraznější a nejpočetnější skupinou nálezů, nepočítáme-li v archeologickém terénu dobře patrné odpadky z výroby kožených předmětů a zpracování dřeva, jsou fragmenty zvířecích kostí, které jsou potravními zbytky. Mezi nimi se proto zřídka objevují celé kosti.

Výzkum pozůstatků středověkého smetiště, které se nacházelo přímo na tržišti a jež bylo po nějaké době sneseno a povrch prostranství znovu upraven, přinesl i objevy celých železných předmětů. Z období druhé poloviny 14. až 15. století byla získána celá kolekce stavebního a domácího vybavení (např. kování dveří, hřebíky, skoby, lžičky). Obchod zase reprezentují např. plomby a mince. Na někdejším Koňském trhu nemohou chybět nálezy podkov. Těch bylo získáno z odpadkového souvrství hned několik.

Václavské náměstí (akce: rekonstrukce vodovodu a kanalizace)

V dolní části Václavského náměstí byla v roce 2020 prováděna další etapa rekonstrukce kanalizační a vodovodní sítě. Výzkum převážně v liniových výkopech odkrýval zdejší typické jílovité až hlinitopísčité souvrství s archeologickými nálezy. Bohatou řadu nalezených zlomků středověké kuchyňské a stolní keramiky, zvířecích kostí a fragmentů železných předmětů doplnily další zaznamenané části trasy dřevěného vodovodního potrubí z přelomu 18. a 19. století.

Senovážné náměstí a okolí (akce: obnova elektrických sítí kNN a kVN)

Při obnově elektrického vedení nízkého a vysokého napětí mezi Senovážným náměstím a Hyberskou ulicí probíhal několikaměsíční kontrolní dohled v mělkých liniových výkopech, a to převážně v chodnících. Odborný dohled registroval strukturu historického nadloží z navážek novověkého původu. Ve východní části Hyberské ulice nebyla v mělkých výkopech zjištěna zemní hmota spjatá s výstavbou barokního opevnění. Taktéž v exponovaném úseku východní domovní fronty Opletalovy ulice a jižní fronty Hyberské ulice kolem čp. 1653/II nebyly objeveny relikty hradební zdi Nového Města pražského ze 14. století, která se tu důvodně předpokládá. Při odkryvu původních inženýrských sítí a pokládce nových nebyly stavbou narušeny archeologické terény.

PRAHA - STARÉ MĚSTO

Řásnovka (akce: rekonstrukce kanalizace)

Při ražbě rekonstruované kanalizace v ulici Řásnovka byl archeologicky zdokumentován relikt sklepa s klenbou a dále několik úrovní povrchů s dlažbou novověké zástavby Starého Města. Nejmladší dlažba, skládaná z lomových křemenců, doložila úroveň zdejšího povrchu z přelomu 19. a 20. století.

Konviktská ulice (akce: rekonstrukce vozovky)

Záchranný archeologický výzkum formou odborného dohledu a zjišťovací dokumentace proběhl v mělkých výkopech ve vozovce a v hloubených šachtách opravovaných uličních vpustí. Při skrývce stávající dlažby a vozovkového souvrství byly odkryty v severní části ulice relikty předasanační zástavby, která zanikla rozšířením ulice na přelomu 19. a 20. století. V ojedinělých případech bylo možné ve výkopech zaznamenat i pozůstatky středověkého sídlištního horizontu a úroveň geologického podloží. Záchranný archeologický výzkum v této části asanovaného Starého Města tak přispěl k zahuštění zdejší sítě archeologických dokumentačních bodů.

Betlémské náměstí (akce: rekonstrukce veřejných prostor)

Záchranný archeologický výzkum formou odborného dohledu proběhl při rekonstrukci povrchů Betlémského náměstí. Při skrývce stávající dlažby a vozovkového souvrství byly jen výjimečně odkryty relikty předasanační zástavby. Při odkryvu podkladových vrstev dosavadních dlažeb nebyly narušeny archeologické terény.

Knihovna muzea

Na nákup knih bylo v roce 2020 vyčleněno 88 740 Kč a přibýlo 620 nových titulů (nepočítáme jednotlivé články v periodikách), z toho výměnou s jinými institucemi jsme získali 98 titulů, bylo půjčeno 807 publikací.

Odborná činnost

Příprava výstav

Odborná činnost muzejních pracovníků byla v roce 2020 zhodnocena jako každý rok i ve výstavní činnosti. Bohužel vinou finanční situace v rámci šetření v roce pandemie covid-19 se některé plánované výstavy nemohly uskutečnit. Velký tým pracovníků oddělení historických sbírek i pracovníků oddělení archeologických sbírek pracoval po celý rok na konceptu nových expozic v hlavní budově muzea: Pravěká Praha (autorský tým vedený Miroslavou Šmolíkovou), Praha raného novověku (autorský tým vedený Janou Viktorínovou), Dlouhé 19. století (autorský tým pod vedením Tomáše Dvořáka); koncept expozic byl přehodnocen v rámci možnosti zisku Clam-Gallasova paláce pro výstavní účely muzea.

K základním projektům patřily jako vždy výstavy realizované v hlavní budově muzea i dalších muzejních objektech. V první části roku končily výstavy zpřístupněné v předchozím roce: Listopad 1989 v pražských ulicích (Tomáš Dvořák, Renáta Kalašová) a Objektivem fotografa Jovana Dezorta (komisařka Kateřina Bečková). V roce 2020 se neuskutečnil hlavní výstavní projekt věnovaný 400. výročí bitvy na Bílé hoře a jejím okolnostem, který byl připravován ve spolupráci s Archivem hlavního města Prahy a dalšími odborníky na danou problematiku. Došlo ale k realizaci výstavního projektu Muzeum Prahy na Těšnově? (Pavla Státníková), který byl ale vlivem nastalé situace přerušen. V prvním pololetí skončil též projekt Pro kamna ke Špačkovi – Kachle a kamnářství v renesanční Praze (Miroslava Šmolíková spolu s Jaromírem Žeglitzem) v domě U Zlatého prstenu.

V roce 2020 pokračovaly práce na přípravě velkého projektu v souvislosti s otevřením rekonstruované budovy MMP: Langweilův model Prahy (Pavla Státníková, Tomáš Dvořák, Kateřina Bečková, Iva Vachková, v čele grantové části Tomáš Dvořák). Interinstitucionální tým (zejména akcentována autorská spolupráce s Archivem hlavního města Prahy) pracoval na přípravě výstavy k výročí Bílé hory (vede Pavla Státníková). Pracovníci odborných oddělení pracovali i na přípravě výstav i prezentací „Předmět sezóny“ pro následující léta: Hlubočepy a Prokopské údolí (Jan Jungmann), probíhaly i přípravy k výstavě k francouzské okupaci Prahy (Pavly Státníková), která se uskuteční v Clam-Gallasově paláci. Dále v tomto roce začaly přípravné práce k výstavě Město jako přízrak v garanci Pavly Státníkové.

V roce 2020 byla realizována pouze prezentace „Předmět sezóny“ Pod ochranou svatých – škapulíře ze sbírek MMP (Jana Bělová). Ovšem v souvislosti s mimořádnou koronavirovou situací, resp. s proměnou možností prezentace sbírek, došlo ke změně akcentu na jejich způsobech. Výrazná je zejména zvýšená účast na intenzivní prezentaci na sociálních sítích – příprava virtuálních výstav, prezentací exponátů, natáčení videí. Vznikla virtuální výstava Pod ochranou svatých – škapulíře ze sbírek MMP, duben 2020, autorka Jana Bělová. V rámci sekce Muzeum z domova se uskutečnily následující webové prezentace: K distribuci a výrobě mléka v Praze v letech 1872–1948, autor Bohuslav Rejzl, prosinec 2020; Od Broulíma k Plutu. K pražským výrobcům reklamních tabulí v meziválečné době, autor Bohuslav Rejzl, prosinec 2020; Laterna Magika, autor Bohuslav Rejzl, duben 2020; Z dějin pražských cechů – Pražské cechy ve sbírce MMP, autorka Magdalena Rudovská, prosinec 2020; Z dějin pražských cechů – Řemeslo mlynářské, autorka Magdalena Rudovská, prosinec 2020; cyklus Nakažlivé nemoci v minulosti, Pavla Státníková, spoluautorka Jana Bělová, duben–říjen 2020; Za kamna ke Špačkovi, autorka Miroslava Šmolíková, září 2020; Keramika: Neolit – počátky keramiky, autorka Miroslava Šmolíková, prosinec 2020; Keramika: Eneolit – variabilita tvarů, autorka Linda Daněčková, prosinec 2020. Příspěvky na Facebook připravovali průběžně pracovníci všech odborných oddělení muzea. Kurátoři obsahově připravili i audiovizuální příspěvky na web a sociální sítě – v sekci Historie online: 28. říjen 1918 (Bohuslav Rejzl); 17. listopad (Renáta Kalašová); Havel na Hrad (Renáta Kalašová); Malostranský hřbitov (Jana Bělová); Náhrobek biskupa Lva Thuna Honensteina (Jana Bělová); Svatá holčička (Jana Bělová); Jánský vršek (Jana Bělová); Olšanské hřbitovy (Jana Bělová); Břetislav Jelínek (Jana Bělová); 400. výročí bitvy na Bílé hoře (Pavla Státníková); pětikát Expozice Praha Karla IV. (Petr Starec); šestkrát z výstavy Pro kamna ke Špačkovi (Linda Daněčková, Miroslava Šmolíková); upoutávky na webový cyklus o keramice (Linda Daněčková, Miroslava Šmolíková).



Muzejní publikace

V roce 2020 vydalo muzeum publikaci k výstavě Muzeum Prahy na Těšnově? autorek Pavly Státníkové a Miroslavy Šmolíkové, vyšla dlouho připravovaná kniha Zdeňka Míky Praha průmyslová a populárně-naučná publikace věnovaná 400. výročí bitvy na Bílé hoře a staroměstské exekuce Dvě duhy nad popravištěm autorek Zuzany Vojtíškové a Olgy Fejtové. Vyšla drobnější publikace – studie z pera Matěje Pospíšila Praha 1606. Vydání odborné publikace k výročí bitvy na Bílé hoře bylo odloženo na léto 2021. Do tisku byly připraveny sborníky Historica Pragensia 8/2017 a v archeologickém oddělení bylo za rok 2020 kompletně připraveno k vydání 25. číslo sborníku Archaeologica Pragensia. Ani jeden ze sborníků zatím nebyl z finančních důvodů vytištěn.

Další publikace

Pracovníci oddělení historických sbírek publikovali své příspěvky v časopisech a sbornících: Šustová, Magdalena: Činnost školního inspektora Gustava Wernera na středních školách v Královéhradeckém kraji v letech 1939–1945. In: Královéhradecko 11/2020. Hradec Králové: Muzeum východních Čech v Hradci Králové a Státní oblastní archiv v Zámruku – Státní okresní archiv v Hradci Králové 2020, s. 115–120; Šustová, Magdalena: Sexuální výchova ve školách meziválečného Československa. In: Historia scholastica 2/2019, roč. 5. Praha/Liberec: Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského a Technická univerzita v Liberci 2020, s. 21–27; Hlaveš, Milan: Vladimír Jelínek. In: Dita Hálová (ed.): Vladimír Jelínek: Designér, sklářský výtvarník a rytec skla. Kamenický Šenov: Spolek symposia rytého skla 2020; Hlaveš, Milan: Sklo–Světlo–Prostor = Glass–Light–Space = Glas–Licht–Raum. In: Vladimír Procházka a Vanda Procházková (eds.): Vladimír Procházka: Sklo–Světlo–Prostor = Glass–Light–Space = Glas–Licht–Raum. Ústí nad Labem: Agentura VP 2020.

Odborní pracovníci OAS průběžně zpracovávali příspěvky pro zahraniční i domácí odborná periodika a prezentovali svou práci v řadě odborných a vědeckých publikacích: Bursák, Daniel – John, Jan – Korený, Rastislav – Míček, František: Podmoky – Nová laténská Viereckschanze? Archeologické výzkumy v jižních Čechách 33, 2020, s. 153–177; Petrišćáková, Katarína – Verčík, Marek – Pavúk, Peter – Limburský, Petr – Daněček, David – Ernée, Michal: Od nástrojov a zbraní k symbolom: analýza pracovných stôp na kovových dýkach staršej doby bronzovej v Čechách. Pilotná štúdia. In: A. Kozubová – E. Makarová – M. Neumann (ed.): Ultra velum temporis. Venované Jozefovi Bátorovi k 70. narodeninám. Slovenská archeológia. Supplementum 1. Nitra 2020, s. 459–469; Trojánková, Olga – Kovačiková, Lenka – Frolík, Jan – Starec, Petr – Čiháková, Jarmila: Chov prasat ve středověku prizmatem stabilních izotopů uhlíku a dusíku, Archaeologia Historica 45/1, 2020, s. 167–183; Kovačiková, Lenka – Trojánková, Olga – Starec, Petr – Meduna, Petr – Limburský, Petr: Livestock as an indicator of socio-economic changes in Medieval Prague (Czech Republic), Archaeological and Anthropological Sciences 12, 2020, s. 283; Dragoun, Zdeněk – Podliska, Jaroslav – Starec, Petr: Nové informace k poznání opevnění Starého Města pražského, Documenta Pragensia 38, 2020, s. 21–38; Starec, Petr – Zavřel, Jan – Gut, Vladimír – Valtr, Ladislav: Stav a perspektivy poznání opevnění Nového Města pražského, Documenta Pragensia 38, 2020, s. 39–74.

I v roce 2019 vyšlo několik studií z pera pracovníků oddělení konzervování a restaurování. Byly to příspěvky do sborníku Fórum pro konzervátory-restaurátory 2020. Technické muzeum v Brně. Brno 2020, Kutmanová, Lenka: Prevence a péče o sádrové objekty, s. 91–94, zveřejněno též na webu <https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2020/11/Lenka-Kutmanova.pdf> a Míček, František – Fialová, Anna – Kučerová, Irena: Odstraňování graffiti z mozaikového skla, s. 41–45, zveřejněno též na webu https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2020/11/Frantisek-Micek_opr.pdf a příspěvek: Drozenová, Jindřiška: Činnost Pracovní skupiny Textil Komise konzervátorů-restaurátorů AMG v roce 2019, s. 134. Připravovány byly i další příspěvky a postery, které budou, vzhledem k odložení mnohých odborných konferencí z důvodu stávající epidemiologické situace, realizovány až v roce 2021.

Konference, semináře

Velká část připravovaných konferenčních a dalších oborových setkání se v roce 2020 z důvodů pandemické situace neuskutečnila, byla zrušena, nebo odložena, uskutečnila se ale některá setkání online.

Pracovníci oddělení archeologických sbírek prezentovali výsledky své odborné činnosti na zahraničních i domácích konferencích: EAC Annual Meeting 2020 – Archaeology and public benefit, Národní muzeum, 5.–6. 3. 2020; 26th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Online virtual conference, 24.–30. 8. 2020 s příspěvkem Danielisová, Alžběta – Bursák, Daniel – Pajdla, Petr – Strnad, Ladislav – Trubač, Jakub: Provenancing Metal and Glass in the Iron Age. How To Scientifically Approach „Complex Economy“?; Otázky neolitu a eneolitu 2020, Brno, 9.–11. 9. 2020; Konference GIS Esri v ČR, 4.–5. 11. 2020, příspěvky k využití geografických informačních systémů

v oddělení archeologických sbírek MMP (Daniel Bursák a Petra Schindlerová). Uskutečnily se následující prezentační a edukační konference a semináře: Seminář Muzeum škole – škola muzeu?, MMP, 21. 9. 2020; online konference Virtuální muzeum I, AV MEDIA, AMG ČR, 9. 4. 2020; online konference Virtuální muzeum II – Virtuální exponát, AV MEDIA, AMG ČR, 21. 4. 2020; online konference Virtuální muzeum III – Světelný design expozic, AV MEDIA, AMG ČR, 7. 5. 2020; online konference Virtuální muzeum IV – Zahraniční projekty a audiovizuální interpretace, AV MEDIA, AMG ČR, 9. 7. 2020; online konference Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci IV – Oborové didaktiky v muzeu, Muzeum Brněnska, 13. 10. 2020; online seminář Osvětlení v kultuře, ERCO, 3. 11. 2020; online konference Střed zájmu – Kultura v nové realitě, IDU, 23. 11. 2020; online konference Virtuální muzeum V – Operační systém expozic jako odpověď na (post)Covidovou dobu, AV MEDIA, AMG ČR, 9. 12. 2020.

Věda a výzkum

MMP jako zapsaná výzkumná organizace realizovalo další jednání Vědecké rady. Jednání proběhlo v březnu 2020. Účastníci byli seznámeni s výsledky běžících projektů, zejména s projektem Využití digitálních modelů pro národní infrastrukturu paměťových institucí a obsáhle prodiskutovali koncept realizace nových stálých expozic v MMP.

Projekt Využití digitálních modelů pro národní infrastrukturu paměťových institucí (podpořený v programu ÉTA TA ČR – ÉTA TL01000152) pokračoval vytvořením interaktivní prezentace 3D modelu cechovní pokladny ševců z Nového Města pražského a dřevěné sochy patronů ševců Kryšpína a Kryšpiniána. V Archivu hlavního města Prahy proběhlo snímání listiny se vztahem k cechu ševců i sošce. Probíhaly přípravné práce na workshopu na téma digitální technologie pro sbírkotvorné instituce naplánovaném na jaro 2020 v NTK, který byl nejdříve odložen a pak zrušen kvůli epidemiologické situaci. Byla přepracována a nově podána žádost o grant od TA ČR na projekt Virtuální digitální šatník (společný projekt MMP, CESNET, FEL ČVUT a Photorobot). Od MŠMT byl získán grant na projekt Langweilův model Prahy jako školní historický pramen s cílem vytvořit 5D projekci modelu a vytvořit virtuální dílnu Antonína Langweila. Projekt započal v lednu 2020 a byly vytvořeny základy scénářů prezentací i podklady pro vznik digitálních vzdělávacích zdrojů. Projekt bude součástí výstavy o Langweilově modelu Prahy. Na realizaci se podílí vedle MMP i ČVUT a CfME.

Odborné projekty

V roce 2020 pokračovaly další etapy dlouhodobých interních projektů Malá Ohrada – polykulturní pravěký areál v Praze-Stodůlkách (ved. Katarína Petriščáková) a Dynamika osídlení v povodí Prokopského potoka. Výpověď pohřebních/sídlitních areálů (ved. Katarína Petriščáková); Traseologická analýza kovových artefaktů z únětických pohřebišť (Katarína Petriščáková); Vyhodnocení 14C analýz kosterních pozůstatků z pravěkých pohřebišť v Praze (Katarína Petriščáková); Zpracování výzkumu Praha-Liboc Šestákův statek – sídliště kultury s lineární keramikou (Petra Schindlerová); Kritické vyhodnocení souboru z archeologického výzkumu Bubeneč – Papírenská 2011 (Daniel Bursák). Pokračovala spolupráce na grantovém projektu výzkumu původu kovových artefaktů z doby železné a doby římské Mobility of materials and life cycles of artefacts: archaeometry of metals and glass of La Tène and Early Roman period (interdisciplinární vědecký projekt, hlavní řešitelé jsou PŘF UK – katedra geochemie a ARÚ AV ČR, Praha, v. v. i., za OAS spolupráce Daniel Bursák) a účast na grantovém projektu RAMSES Archeologického ústavu Praha, v. v. i. (Daniel Bursák).

Další odborná činnost

Odborní pracovníci zasedali v odborných komisích a radách: ředitelka MMP je členkou Rady Národního muzea, vědecké rady Národního technického muzea a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, členkou výstavní rady Národního muzea a redakční rady časopisu Národního muzea. Je předsedkyní krajské sekce hl. m. Prahy AMG ČR, aktivně pracuje v Místopisné komisí hl. m. Prahy. Kateřina Bečková – Památková rada NPÚ, územního odborného pracoviště v Praze; Redakční rada Národního technického muzea; Jana Bělová – Poradní sbor Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech – ZČM Plzeň; Poradní sbor ZČM Plzeň; Jana Viktorínová – Dotační komise MK ČR – Podpora tradiční lidové kultury; Bohuslav Rejzl – Zahraniční stipendijní pobyt – Universität Wien; Redakční rada časopisu Marginalia Historica; Magdalena Šustová – Redakční rada časopisu Historia scholastica; Milan Hlaveš – International Council of Museums (ICOM), ICOM Glass Committee, Muzejní rada Sklářského muzea v Kamenickém Šenově, Poradní sbor Sklářského muzea v Kamenickém Šenově, Poradní sbor Sklářského muzea v Novém Boru, Česká sklářská společnost (ČSS), Redakční rada časopisu Sklář a keramik, Regionální komise Národního památkového ústavu (NPÚ), Územní odborné pracoviště Praha, Umělecká rada Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem (FUD UJEP), Artistic Program

Advisory Committee – Pilchuck Glass School, USA; J. Droženová – Redakční rada periodika Textil v muzeu, vedoucí pražské sekce Komise konzervátorů-restaurátorů, tajemnice Pracovní skupiny textil pracující pod Komisí konzervátorů-restaurátorů při AMG; Miroslava Šmolíková a Petr Starec – oba Pražská archeologická komise.

Odborné recenzní posudky vypracovali: Magdalena Rudovská pro ZČM Plzeň (ad Příběh vějíře, Katalog vějířů ve sbírce ZČM Plzeň); Bohuslav Rejzl pro časopis Textil v muzeu (ad A. Brožek); Magdalena Šustová pro časopis Historia scholastica (ad Concepts of women's sexual education and dispute over co-education in Poland between two world wars). Byl realizován zápis nového statku do Krajského seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury: 4/2020 Praha a střední Čechy – kolébka vodáctví v Evropě (Jana Viktorínová).

Programy pro veřejnost

Oddělení archeologických sbírek připravilo pravidelné archeologické programy pro školy a veřejnost (ved. Veronika Klimešová a Linda Daněčková), ovšem vzhledem k situaci se realizovala jen malá část, takže je za rok 2020 celkem navštívilo jen 435 návštěvníků; dále nebylo možné realizovat letní příměstský archeologický tábor ani pravidelnou akci Mezinárodní den archeologie v Muzeu hl. m. Prahy, která byla naplánována na 17. 10. 2020. Oddělení archeologických i historických sbírek se podílela na komentovaných prohlídkách expozice Praha Karla IV. – středověké město v domě U Zlatého prstenu (Petr Starec, Matěj Pospíšil).

Celková návštěvnost jednotlivých arch. programů za rok 2020

Název programu	Pro školy	Pro veřejnost
Oděv našich předků	66	30
Výprava za Kelty	85	14
Škola mladých archeologů	210	30
S archeologií do středověku	0	0
Celkem	361	74
Celkový počet návštěvníků archeologických programů		435

Doprovodné programy k výstavě Listopad 1989 v pražských ulicích připravila Renáta Kalašová a komentovanou prohlídku v rámci festivalu Open House Praha, 4.–5. 9. 2020, vedla Jana Bělová. Kurátoři muzea přednášeli v rámci Akademie volného času MMP: Cyklus Městské muzeum pražské a jeho sbírky.

Krása litiny ze sbírek MMP, Jana Bělová, 8. 1. 2020

Středověké řezbářství ze sbírek MMP, Matěj Pospíšil, 12. 2. 2020

Praha na nejstarších fotografiích, Kateřina Bečková, 11. 3. 2020

Akvizice negativů Klubu za starou Prahu do sbírek MMP, Jan Jungmann, 10. 6. 2020,

Cyklus Odvrácená tvář města Prahy

Město v ohrožení, Pavla Státníková, 16. 9. 2020

Požáry v Praze, Tomáš Dvořák, 18. 11. 2020, online přenos

Jak se v Praze pohřbívalo v minulých staletích, Magdalena Šustová, 25. 11. 2020, online přenos

Historie povodní v Praze, Pavla Státníková, 16. 12. 2020, online přenos

Přednášku pro Klub přátel Muzea hlavního města Prahy na téma Nejstarší fotografie Prahy přednesla Kateřina Bečková, září 2020 přednesla přednášky pro veřejnost i v Městské knihovně: Zmizelá Praha / Vltava a její břehy – 1. část, Kateřina Bečková, leden a únor 2020; Zmizelá Praha / Letohrádky a výletní místa – levý břeh řeky, Kateřina Bečková, březen 2020; Zmizelá Praha / Letohrádky a výletní místa – pravý břeh řeky, Kateřina Bečková, září 2020.

Další popularizační činnost

Pracovníci oddělení historických sbírek dále v roce 2020 trvale spolupracovali při prezentaci pragensistických témat: ČRo (Kateřina Bečková, Jan Jungmann, Pavla Státníková), ČT – Z metropole, Toulavá kamera, Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli (Kateřina Bečková, Jan Jungmann, Pavla Státníková, Jana Viktorínová), Radio Proglas (Jana Bělová). Kurátoři spolupracovali na Facebookové prezentaci Milujeme Prahu.

ÚSEK VNĚJŠÍCH VZTAHŮ

Rok 2020 byl pro MMP, stejně jako pro jiné kulturní instituce, do určité míry zlomovým. Začátkem roku 2020 jsme vyhlásili vítěze grafické soutěže na nové logo muzea, kterým se stala MgA. Klára Horová, a oznámili používání zkráceného názvu pro komunikační účely – Muzeum města Prahy. V té době byla v běhu příprava veřejné zakázky na nové webové stránky muzea.

13. ledna jsme spolu s Národním památkovým ústavem vyhlásili Rok Adolfa Loose 2020, v rámci kterého byla připravena řada kulturních a vzdělávacích akcí. Dalšími spolupracujícími institucemi byly Muzeum města Brna, Národní technické muzeum a Magistrát města Plzně. Pro tento projekt vznikly samostatné webové stránky, kde byly veškeré akce promovány a propojovány. Vyvrcholením Roku Adolfa Loose 2020 měla být společná výstava MMP a Národního technického muzea, která se nakonec otevřela v prostorách NTM v prosinci 2020.

19. února byla v hlavní budově muzea otevřena výstava Muzeum města Prahy na Těšnově? Hlavním cílem této výstavy bylo upozornit odbornou i laickou veřejnost na potřebu a nutnost vybudovat nové prezentační prostory pro sbírky našeho muzea, a to nejlépe na Těšnově, v těsné blízkosti hlavní budovy muzea. Výstava jednak představila historický kontext hlavní budovy a již zbouraného pavilonu, zaniklého těšnovského nádraží a v neposlední řadě práce studentů architektury z ateliérů arch. Romana Kouckého a arch. Ladislava Lábuse, kteří měli za úkol poradit si ve svých návrzích s potřebou muzea a daným prostorem Těšnova.

13. března se muzea a galerie uzavřela a my jsme přešli do online režimu. Naše online aktivity jsme nazvali Muzeum Prahy na síti. Na webových stránkách muzea jsme zřídili samostatnou sekci Muzeum online, kde jsme soustředili naše webové a virtuální výstavy, které jsme doposud měli zpracované, a začali jsme pracovat na nových. Lektorské oddělení soustředilo veškerou svou činnost na přípravu online aktivit a vytvořilo několik oddílů k možným aktivitám pro rodiče a děti či samostatnou práci pro děti na doma a práci pro školy – Pro děti na doma a Dějiny Prahy za školou. Metodické a další materiály pro učitele byly umístěny na webu pod názvem Muzeum pomáhá školám. Odborná oddělení muzea vytvářela náplň do sekce Muzeum z domova (s oddíly: Archeologie, Ze sbírek muzea, Z dějin pražských cechů a Nakažlivé nemoci v minulosti).

Od 11. května se muzea začala postupně otevírat za aktuálních nařízení vlády. 31. května byla v Zámeckém areálu Ctěnice otevřena výstava Devatero řemesel, desátá bída? / Řemesla v českých filmových pohádkách.

9. června byla v domě U Zlatého prstenu otevřena výstava ke stému výročí divadla Říše loutek – 100 roků Říše loutek.

15. června jsme uzavřeli hlavní budovu muzea z důvodu připravované rekonstrukce. Od tohoto dne začali zaměstnanci muzea postupně balit všechny sbírkové předměty z expozic a stěhovat je do depozitářů. Odstěhovali přibližně 578 sbírkových předmětů z historických sbírek a 744 archeologických exponátů. Součástí přípravy k rekonstrukci hlavní budovy muzea byla ochrana uměleckých a umělecko-řemeslných prvků, které jsou součástí muzejní budovy, například malovaných stropů z domů U Císařských na Václavském náměstí nebo z Vaječného trhu (dnešní Rytířská ulice) či z kláštera cyriaků na Starém Městě. Plán zahájení samotné rekonstrukce je od 1. září 2020 na dva roky, a hlavní budova muzea by se tak měla znovu otevřít pro veřejnost na podzim roku 2022.

18. června byla ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov otevřena výstava Adolf Loos. Opakování génia. Výstava byla věnována architektonickému odkazu Adolfa Loosa spočívajícím v podivuhodné hře s prostorem, materiálem, vybavením či světlem – to vše prezentováno na příkladech interiérů v Plzni, v Praze a v Brně.

Během prázdnin jsme vyvíjeli aktivity k podpoře zvýšení návštěvnosti s důrazem na tuzemského návštěvníka, za použití online kampaně či outdoorové reklamy na nádražích ČD a po Praze.

Vzhledem k epidemiologické situaci jsme pořadali pro veřejnost pouze dvě akce – byli jsme součástí festivalu Open House Praha, kde jsme během víkendu 5. a 6. září zpřístupnili sídlo ředitelství muzea. Dále jsme se 19. září připojili k akci Zažít město jinak, kdy jsme vytvořili program v našem objektu Podskalská celnice na Výtoni a v jejím okolí.



Od léta jsme začali natáčet videa a podcasty pro sociální sítě, web a náš YouTube kanál. Lektorské oddělení začalo od září přenášet tradiční přednáškový cyklus Akademie volného času prostřednictvím platformy Teams. Rovněž vyzkoušelo online hodiny pro žáky základních škol a předem nahraná videa jako návody pro dílny během adventu.

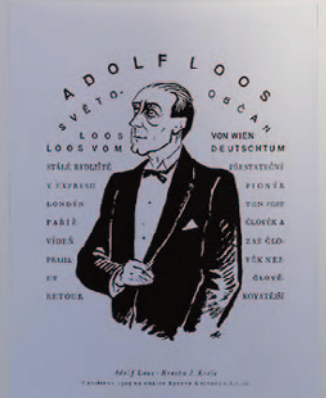
Ještě před tím, než se 18. 12. muzea opět uzavřela, jsme spolu s Národním technickým muzeem otevřeli v jejich prostorách výstavu ke 150. výročí narození Adolfa Loosa – ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN.

Od 18. 12. jsme z důvodu vládních nařízení pro naše návštěvníky fungovali opět pouze v online režimu.

ADOLF LOOS

- 1897
Eisenstein House in Upper Merano
- 1898
Gartenhaus in Salzburg (with Josef Stiglitz) (interior)
Furnishings for August Stremmer (interior)
- 1899
Café Museum (interior)
Interiors for Dr. Hugo Rosenfeld (interior)
- 1900
Reichardt Building in Brno
Interiors for Josef Stiglitz (interior)
Furnishings for the House of Dr. Otto and Augustine
Interiors for Hugo and Lily Steiner (interior)
Interiors for Gustav and Marie Tschann (interior)
- 1901
House and Hospital Průcha General Commerce
in Brno (interior)
- 1902
Villa Krametz in Prague near Mladá Boleslav, Bohemia and
interior design and furniture (interior)
Interiors for Adolf Janda (interior)
Interiors for Dr. Leopold Langer (interior)
Interiors for Dr. Leopold Langer (interior)
Interiors for Michael Langer (interior)
Interiors for Franz Reiser (interior)
Interiors for Dr. Gustav Rosenfeld (interior)
- 1903
Villa Kratochvíl in Prague near Mladá Boleslav, Bohemia
Signed: Ernest Reiser and Father Steig (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1904
Interiors for Hedwig Krametz (interior)
Interiors for Anton Reiser (interior)
Interiors for Dr. Leopold Langer (interior)
Schneiderský (interior)
Interiors for Dr. Leopold Langer (interior)
Interiors for Dr. Josef Steiner (interior)
- 1906
Kunsthof (interior for Sigmund & Wilhelmine Krametz)
Signed: Ernest Reiser and Father Steig in company
Office of Arthur Friedmann (interior)
Interiors for Arthur and Louise Friedmann (interior)
Interiors for Dr. T. Gajdler (interior)
Interiors for Erny Krametz (interior)
- 1907
Fayer and Siller, 1880 Jungferngasse in Vienna
Interiors for Fayer and Siller (interior)
Interiors for Paul Krieger (interior)
Interiors for Rudolf Krieger (interior)
Interiors for Arnold and Julia Bekke (interior)
- 1908
Gartenhaus in Salzburg (interior)
Interiors for Otto and Olga Bek & Pflaum
Interiors for Dr. Rudolf Steiner
Interiors for Arthur and Louise Friedmann (interior)
- 1909
Gartenhaus in Salzburg (interior)
House for Leopold Goldmann (interior)
- 1910
House for Hugo and Lily Steiner (interior)
Reichardt Building for Ernest Steiner (interior)
Krieger House in Prague (interior)
Interiors for Dr. Arthur Bek (interior)
Interiors for Anton and Rosamunde Wagner (interior)
- 1911
House for Dr. Otto and Augustine Steiner (interior)
Furniture shop Vienna
Interiors for Leopold Goldmann (interior)
Schneiderský School (interior)
- 1912
House for Helene Horner (interior)
House for Dr. Gustav and Helene Schach (interior)
Bauhaus (interior)
Interiors for Dr. Valentin Rosenfeld (interior)

- 1913
Zoo in Vienna (interior)
- 1914
Augusta in Vienna (interior)
Interiors for Adolf Friedmann (interior)
Interiors for Paul Mayer (interior)
Interiors for Dr. Josef Steiner and Maria Krametz (interior)
Interiors for Dr. Rudolf Steiner (interior)
- 1915
House for Mikuláš Douchet (interior)
- 1916
House for Anna and Erich Moritz (interior)
Furniture shop Vienna (interior)
- 1917
Reichardt "Krametz" (interior)
- 1918
Villa Kratochvíl and Villa Steiner (interior)
Jewelry shop of Hugo and Adolf Spitz (interior)
Furniture shop of the Brothers Steig in Salzburg (interior)
Villa for H. Krametz (interior)
- 1919
Garden house of Peter Steinberg (interior)
- 1920
Garden architecture plan (interior)
- 1921
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1922
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1923
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1924
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1925
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1926
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1927
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1928
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1929
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1930
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1931
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)
- 1932
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
Maison pour M. J. Friedmann (interior)
House and interior: Prague General Commerce Bank,
Mladá Boleslav (interior)
Interiors for Ernest and Marie Reiser (interior)
Interiors for Maria Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Eduard Fuchs (interior)
Interiors for Dr. Karl Gatterer (interior)
Interiors for R. N. and Anton Wagner (interior)
Interiors for Georg and Erika Weiss (interior)



Lektorské oddělení Muzea hlavního města Prahy

Personální obsazení

Lektorské oddělení je součástí úseku vnějších vztahů MMP. Činnost oddělení v roce 2020 zajišťovalo celkem 6 osob o celkové výši úvazku 4,75. S oddělením spolupracovala 1 externí pracovnice na DPP se zaměřením na specializované programy pro školy. Pro Akademii volného času, dílny polozapomenutých řemesel, multikulturní programy a workshopy koláží byli oslovení externí pracovníci – po celý rok s námi spolupracovali 4, dalších cca 10 připravilo pro MMP jednu specializovanou přednášku.

Charakteristika činnosti oddělení

Základní náplní práce lektorského oddělení je příprava a realizace lektorských programů pro MŠ, ZŠ a SŠ (zejména v dopoledních hodinách) a také pro školní družiny (odpoledne) a dle potřeb úseku vnějších vztahů i pro veřejnost. Lektorské programy jsou realizovány zejména v hlavní budově muzea Na Poříčí, v domě U Zlatého prstenu, v Podskalské celnici na Výtoni a ve všech šesti Pražských věžích ve správě MMP. Protože od 15. 6. byla hlavní budova MMP uzavřena veřejnosti z důvodu rekonstrukce, přenesla se od září 2020 činnost lektorů do náhradního prostoru v tzv. družstevním paláci na adrese Těšnov 5.

Lektorské oddělení se podílí také na větších akcích pro veřejnost (Dětský den, Muzejní noc, adventní MuzeuM Market, Mezinárodní den koláže apod). V souvislosti s pandemií koronaviru byla naprostá většina velkých veřejných akcí zrušena. V době letních prázdnin se nám podařilo za přísných hygienických pravidel uspořádat vlastní příměstský tábor v Zámeckém areálu Ctěnice.

Součástí naší práce je také příprava pracovních listů pro programy, průvodců pro rodiče s dětmi, ale i například psaní metodických a didaktických odborných článků či vedení seminářů pro studenty vysokých škol či učitele a muzejní pedagogy.

Činnost zaměřená na školy

Na počátku roku mělo lektorské oddělení v nabídce více než 40 programů. Uzavírka hlavní budovy MMP, v níž se odehrávala většina lektorských aktivit, a opakované uzavírky muzeí a škol v roce 2020 na základě opatření proti šíření koronaviru covid-19 způsobily velkou proměnu činnosti oddělení.

V souvislosti s opatřeními byly zrušeny všechny plánované velikonoční a posléze i vánoční workshopy pro školy, velikonoční a vánoční specializované programy. S uzavírkou hlavní budovy MMP souvisí také ukončení nabídky programů v expozicích hlavní budovy a přesun alespoň tematických programů do jiných prostor. Na adrese Těšnov 5 našli na přechodnou dobu lektoři kancelář a učebnu, v níž se také od září začaly konat tematické programy. Při uzavírci škol od října byla učebna využívána také pro online výuku do škol. Od září lektoři vyjžděli se svými programy do škol a zvýšili nabídku vycházek. Změna činnosti si vyžádala tvorbu nových programů, zásadní proměnu některých stávajících programů a silnou orientaci na web.

Věkové odstupňování programů na 3 věkové kategorie (5–11 let, 12–15 let a 16–19 let) zůstalo zachováno v programech i materiálech publikovaných na webu.

Programy v expozicích a výstavách jsou navázány na jednotlivé budovy MMP, na jejich expozice a výstavy. Představují klíčové sbírkové předměty v expozicích a výstavách, jsou založeny na badatelské a objektové výuce, jsou vztaženy k RVP základního a středního vzdělávání.

Tematické programy využívají jen některé exponáty, jejich téma vychází primárně z RVP předškolního, základního a středního vzdělávání. Většinou jsou orientovány na mladší školní věk, jsou mezi nimi i programy pro SŠ. Částečně se od září přenesly do výjezdů do škol, částečně do prostor na adrese Těšnov 5.

Specializované programy jsou připravovány na zakázku nebo řeší specifické cíle či jsou věnovány návštěvníkům se speciálními potřebami. Těch bylo v roce 2020 jen minimum.

Příležitostné programy jsou připravovány zejména před Velikonoce a před Vánoce, ale i v případě různých výročí. Stejně tak jde i o interaktivní dílny, v nichž žáci poznávají polozapomenutá řemesla. Žádný z těchto hojně navštěvovaných programů se v roce 2020 nekonal.

Materiály lektorského oddělení zveřejněné na webu MMP

V době jarní a podzimní uzavírky se lektorské oddělení zaměřilo nejdříve na pomoc rodinám s dětmi v mladším školním věku a zavedlo rubriku Pro děti na doma. Zde v době od 11. 3. do 9. 12. zveřejnilo celkem 25 trojic tematicky propojených pracovních listů, které seznamovaly děti hravě s dějinami Prahy, budovami, expozicemi a sbírkovými předměty MMP. Tyto materiály měly ohlas i mezi učiteli prvního stupně ZŠ.

Pro žáky staršího školního věku (12–15 let) připravilo oddělení v rubrice **Dějiny Prahy za školou** celkem 15 námětů pro samostatnou práci zveřejněných v době jarní uzavírky. Šlo vždy o 4 tématem propojené odkazy na videa MMP a jiných institucí se závěrečným úkolem. Původně šlo o námět určený spíše pro veřejnost, ale postupně se rubrika proměnila v nabídku učitelům a jejich žákům.

Už na konci jarní uzavírky (a zejména od října) vznikla rubrika **Muzeum pomáhá školám**. Zde byly publikovány celé hodiny (či dvě na sebe navazující hodiny) dějepisu. Byly připraveny badatelské listy pro žáky a metodiky pro učitele. Hodiny bylo možné vést online či zadávat žákům i samostatně vypracování zvolených badatelských listů. Základní metodou byla práce s pramenným materiálem – se sbírkovými předměty a textovými dokumenty. Cíle nabízených hodin vycházely z platných RVP a tematických plánů vybraných pražských škol. Celkem bylo od 23. 4. do 10. 12. zveřejněno 15 ucelených materiálů. Šlo o 2 materiály pro vlastivědu ve 4. třídě, 2 materiály pro 6. třídu, 2 materiály pro 7. třídu, 4 materiály pro 8. třídu, 1 materiál pro 9. třídu a 4 materiály pro střední školy. Pátá třída nebyla zařazena, protože dějepisná část předmětu vlastivěda je realizována zpravidla až ve druhém pololetí školního roku.

Adventní aktivitou lektorského oddělení na webu se stal **Malý průvodce adventem pro děti a rodiče**. Šlo o čtyři krátká videa představující adventní zvyklosti očima dětí v minulosti, jejichž součástí byly návody na domácí výrobu tradičních zvykoslovných předmětů.

Činnost zaměřená na veřejnost

Přednáškové cykly **Akademie volného času** jsou tradičně návštěvnický atraktivní. Každý cyklus zahrnuje 9–10 přednášek a je plánován na školní rok.

Od ledna do června 2020 byly dokončeny cykly započaté v září 2019: Praha neobjevená IV, Pražské parky a zahrady a Městské muzeum pražské a jeho sbírky. Přednášky, které nemohly být realizovány od března do května, byly přeloženy na prvních 14 dní v červnu a podařilo se je všechny zorganizovat. Proběhly také dvě tematické vycházky.

V září 2020 byly zahájeny cykly Praha neobjevená V, Pražské parky a zahrady II a Odvrácená tvář města Prahy. Posledně jmenovaný cyklus zajišťují odborní pracovníci MMP. Do podzimní uzavírky muzei se podařilo provést 4 přednášky, zbytek se až do konce prosince přesunul do online prostoru. Protože ne všichni předplatitelé zvládli připojení, byl pořizován i zvukový záznam online přednášek a nahrávka pak byla distribuována zájemcům na základě odkazu. Výtahy z přednášek byly zasílány e-mailem.

Pražská koláž pro veřejnost je cyklus workshopů pro veřejnost. Z důvodu uzavírek se podařilo realizovat jen jeden. **K Mezinárodnímu dni koláže** se v posledních dvou letech konala výstava v přednáškovém sále hlavní budovy muzea. Z důvodu omezené návštěvnosti v květnu nebyla výstava realizována a konal se pouze workshop pro 10 účastníků, který byl velmi rychle obsazen.

Žádná z akcí **Tvořivé dílny pro veřejnost**, **Den seniorů** a **Dětský den na Výtoni** se nekonala z důvodu omezení návštěvnosti.

Příměstský tábor MMP se připravit podařilo a proběhl v červenci za přísných hygienických opatření opět v Zámeckém areálu Ctěnice. Nesl název **Přemyslovské dobrodružství (Jak získat korunu a neztratit mítru)**. Věnoval se poznávání minulosti pražských obyvatel v době raného středověku (11. století). Zúčastnilo se ho 17 dětí ve dvou věkových kategoriích.

V září se lektori podíleli na veřejné akci **Zažít Výtoň jinak**. Připravili hru pro děti a rodiče v okolí Podskalské celnice na Výtoni a vedli komentovanou vycházku Starým Podskalím pro dospělé návštěvníky.

Rodinná hra **Klíče od Pražských věží** probíjala posledním rokem. Bylo do ní začleněno všech 6 věží ve správě MMP. Ještě před jarní uzavěrou muzei a před uzavírkou hlavní budovy muzea hru dokončilo celkem 42 skupin, které si také v hlavní budově MMP Na Poříčí 52 vyzvedly symbolický klíček od Pražských věží a získaly zdarma vstup do tamní expozice. Závěr hry byl od června 2020 převeden do domu U Zlatého prstenu, ale vzhledem k podzimní a zimní dlouhé uzavírci muzei už hru žádná skupina nedokončila.

Komentované prohlídky objektů a výstav pro skupiny z řad veřejnosti proběhly zejména od ledna do počátku března a výjimečně v době letních prázdnin.

Odborná a metodická činnost oddělení

Lektorské oddělení funguje v Praze jako přirozené metodické centrum muzejní pedagogiky a výuky dějepisu. Pracovníci oddělení působí jako oponenti článků v recenzovaných odborných časopisech, sami publikují a vedou semináře pro učitele i muzejní pedagogy, účastní se odborných konferencí jako přednášející i účastníci.

V březnu a v září pořádá lektorské oddělení odborný seminář pro muzejní pedagogy pod názvem Muzeum škol – škola muzeu? V roce 2020 musel být jarní seminář zrušen. Podzimní proběhl pro menší počet účastníků v domě U Zlatého prstenu a zaměřil se zejména na tvorbu pracovních listů, práci v přírodovědných muzeích a závěrečná diskuse se věnovala také shrnutí zkušeností s jarní uzavírkou muzeí.

Přehled přepracovaných stálých programů v roce 2020

Kalendář (pro Těšnov)
Multikulturní Praha Karla IV. (pro Těšnov)
Pražské pověsti (pro Těšnov)
Královská cesta (pro Těšnov)
Vyber si řemeslo (pro Těšnov)
Václav – kníže i světec (pro Těšnov)
Znaky, značky, symboly, hodně toho napoví (pro Těšnov)
Praha v revoluci 1848 (pro výjezdy do škol)
Praha v době Bachova absolutismu (pro výjezdy do škol)
Pražané v 19. století (pro výjezdy do škol)

Přehled nových stálých programů v roce 2020

Jak se žilo ve středověkém domě (do škol)
Krok za krokem pravěkem (do škol)
Keltové (do škol)
Seznamte se: kněžna Ludmila (do škol)
Jak se žilo ve středověkém domě (online)
Gotický sloh na příkladu Staroměstské mostecké věže (online)
Barokní sloh na příkladu Svatomikulášské městské zvonice (online)
Proč slavíme Vánoce (online)

Programy k výstavám v roce 2020

100 roků Říše loutek

Programy na míru v roce 2020

Rozhodování továrníka Pály
Základy muzejní pedagogiky (online)
Metodika lektorských programů (online)

**Přehled nově vytvořených pracovních listů pro programy a akce v roce 2020
(bez materiálů zveřejňovaných na webu)**

Zažít Výtoň jinak

Václav – kníže i světec (MŠ, 1.–2. třída)

Václav – kníže i světec (3.–5. třída)

Václav – kníže i světec (2. stupeň ZŠ)

Krok za krokem pravěkem (6. třída)

Středověký dům (2. stupeň ZŠ)

Středověký dům (4.–5. třída)

Seznamte se – kněžna Ludmila (4.–5. třída)

Seznamte se – kněžna Ludmila (2. stupeň ZŠ)

Přehled akcí pro veřejnost, na kterých se podílelo lektorské oddělení MMP v roce 2020

19. 9. Zažít Výtoň jinak

Statistika návštěvnosti programů lektorského oddělení MMP 2020
Celkem návštěvníků

Programy pro školy, počet žáků a učitelů celkem	2 516
Programy pro školy, celkem žáků	2 305
Programy pro školy, celkem učitelů zdarma	211
HLAVNÍ BUDOVA MUZEA	945
Stálé programy v expozicích	424
Praha v pravěku	366
Středověká Praha	23
Praha barokní	35
Tematické programy	471
Královská cesta	18
Kalendář	98
Multikulturní Praha Karla IV.	79
Karlovo Nové Město – divadlo ve výchově	42
Praha v revoluci 1848	17
Pražané na počátku 19. století	35
Pražské pověsti	182
Programy k výstavám	14
Listopad 1989 v pražských ulicích	14
Multikulturní programy	36
Neslyšící pro slyšící	15
Jak žijí lidé v jiných zemích – Kouzlo Vietnamu	21
DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	508
Stálé programy v expozicích	477
Praha Karla IV. – střed Evropy	75
Praha Karla IV. – středověké město	298
Po stopách Karla IV. – program v dětském muzeu	63
Praha 1606 – pilotáž	22
Co po sobě zanechali Pražané Karla IV.	19
Programy ve výstavách	10
100 let Říše loutek	10
Programy pro návštěvníky se speciálními potřebami	21
Starým Městem po stopách Karla IV. pro neslyšící – vycházka	8
Praha Karla IV. – středověké město – ZŠ speciální	13
PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI	192
Jak ploul strejda František	132
Zaniklé Podskalí	47
Plnou parou vpřed!	13

PRAŽSKÉ VĚŽE	266
Programy pro školy	181
Malostranská mostecká věž	27
Praha hoří (Novomlýnská vodárenská věž)	68
Mysterium věže – Karel IV. a jeho věž (Staroměstská mostecká věž)	43
Custos turris – strážce města (Svatomikulášská městská zvonice)	30
Prašná brána a život ve středověkých pražských městech	13
Programy pro návštěvníky se speciálními potřebami	10
Custos turris – pro neslyšící	10
Vycházky pro MŠ a 1. stupeň ZŠ	75
Karlův most – příběhů dost!	24
V královské zahradě tulipánů habaděj	13
Staroměstské náměstí známe nejen z pověstí	14
Starým Městem po stopách Karla IV.	24
Muzeum do školy – výjezdy lektorů do škol (od září 2020)	320
Krok za krokem pravěkem	199
Keltové	40
Rozhodování továrníka Pály – na objednávku školy	45
Gotický sloh na příkladě Staroměstské mostecké věže	12
Jak se žilo ve středověkém domě	24
Těšnov 5 – programy v náhradním prostoru (od září 2020)	22
Sv. Václav – kníže a světec	11
Kalendář	11
Online programy do škol (od 13. listopadu 2020)	52
Jak se žilo ve středověkém domě	16
Proč slavíme Vánoce	20
Základy muzejní pedagogiky – přednáška pro ped. obor VŠ	8
Metodika lektorských programů – přednáška pro ped. obor VŠ	8

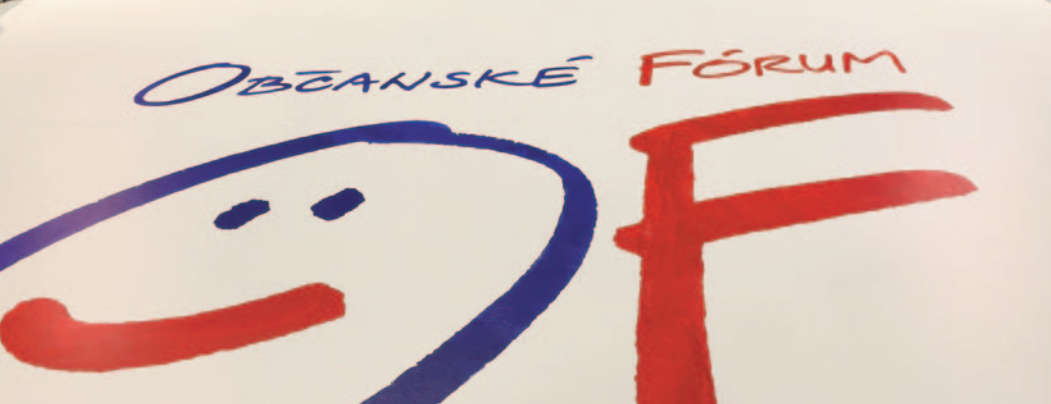
Statistika návštěvnosti programů lektorského oddělení MMP 2020
Celkem návštěvníků

Akce pro veřejnost	1594
Přednášky Akademie volného času – prezenční	1071
Praha neobjevená IV – skupiny A, B, C (leden–červen)	477
Městské muzeum pražské a jeho sbírky (leden–červen)	40
Pražské parky a zahrady (leden–červen)	445
Praha neobjevená V – skupiny A, B (září, počátek října)	78
Odvracená tvář města Prahy (září)	40
Pražské parky a zahrady II – skupiny A, B (září)	34
Online přednášky AVČ – distanční (listopad–prosinec 2020)	303
Praha neobjevená V – spojené skupiny A + B (47 připojených online, 37 zhlédlo na odkazu)	84
Odvracená tvář města Prahy (43 připojených online, 17 zhlédlo na odkazu)	60
Pražské parky a zahrady II – spojené skupiny A + B (89 připojených online, 70 zhlédlo na odkazu)	159
Vycházky	40
Tematické vycházky AVČ	40
Lektorské komentované prohlídky na objednávku	113
HLAVNÍ BUDOVA MUZEA	28
Listopad 1989 v Pražských ulicích – lektorská komentovaná prohlídka	28
DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	13
Praha Karla IV. – středověké město	13
PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI	65
Komentovaná prohlídka k akci Zažít Výtoň jinak	25
Hra pro rodiče s dětmi k akci Zažít Výtoň jinak	40
PRAŽSKÉ VĚŽE	7
Novomlýnská vodárenská věž – památková edukace pro PedF	7
Tvořivé dílny pro veřejnost	24
Workshopy Pražská koláž	14
Workshopy k výstavě k Mezinárodnímu dni koláže – bez výstavy	10
Semináře a workshopy pro muzejní pedagogy	26
Seminář Muzeum škola – škola muzeu?	26
Příměstský tábor v Zámeckém areálu Ctěnice	17

Přehled aktivit lektorského oddělení na webu MMP v době uzavírky muzeí a škol 2020

Pro děti na doma – tři tematicky propojené pracovní listy v PDF seznamující s dějinami Prahy a objekty a sbírkami MMP; primárně pro veřejnost – děti 5–11 let	Datum zveřejnění
Svatý Václav	11. 3.
Langweilův model Prahy	18. 3.
Staroměstský orloj	25. 3.
Lednice z roku 1907	1. 4.
Poutník na Dobytčím trhu	8. 4.
Český lev a lípa	15. 4.
Mistr Adam Špaček	22. 4.
Pravěká keramika	29. 4.
Upříst a utkat – dřívě a teď	5. 5.
Madona ze Staroměstské radnice	13. 5.
Jak se žilo v Müllerově vile	20. 5.
Praha v povodních	27. 5.
Šperky raného středověku	3. 6.
Středověké a renesanční hry a hračky	10. 6.
Muzeum Prahy	17. 6.
Pražská řemesla	23. 6.
Svatomikulášská městská zvonice	15. 10.
Novoměstská jáma	21. 10.
Petřínská rozhledna	27. 10.
Výzdoba Staroměstské mostecké věže	4. 11.
Staré Podskalí	11. 11.
Vyzvání k tanci	18. 11.
Nádraží Praha-Těšnov	26. 11.
Kachel s vyobrazením Tří králů	2. 12.
Vánoční kornoutkové divadlo	9. 12.
Dějiny Prahy za školou – náměty pro samostatnou práci žáků 2. stupně ZŠ a SŠ, 4 tematicky provázané odkazy na videa MMP a další zdroje se závěrečným úkolem	
Antonín Langweil a jeho model Prahy	18. 3.
Kalendářní deska ze Staroměstského orloje	25. 3.
Jak se žilo v Praze na počátku 20. století	1. 4.
Svátek Kopí a Hřebu Páně	8. 4.
Listopad 1989 v pražských ulicích	15. 4.
Renesanční hrnčířství a kamnářství	22. 4.
Pravěká keramika	29. 4.
Jak se lidé oblékali	6. 5.
Madona ze Staroměstské radnice	13. 5.

Jak se žilo v Müllerově vile	20. 5.
Praha v povodních	27. 5.
Šperky raného středověku	3. 6.
Středověké a renesanční hry a hračky	10. 6.
Muzeum Prahy	17. 6.
Pražská řemesla	23. 6.
Muzeum pomáhá školám – hotové hodiny vlastivědy (4. a 5. třída), dějepisu pro 2. stupeň ZŠ a střední školy s metodickou podporou, provázané na odpovídající RVP a pracující e-sbírkami MMP	
Románský a gotický sloh – 6. třída ZŠ	23. 4.
Místa sametové revoluce – SŠ s maximálně dvouletou výukou dějepisu	4. 5.
Ze života tovaryšů I a II – 8. ročník ZŠ	19. 5.
Vzpomínky na listopad 1989 I a II – SŠ s více než dvouletou výukou dějepisu	4. 6.
Pražská defenestrace 1618 I a II – 7. ročník ZŠ	8. 6.
Pražská řemesla – tesaři – 4. ročník ZŠ	12. 6.
Doba husitská I a II – 7. ročník ZŠ	19. 10.
Vznik Československa – symboly doby očima Pražanů I a II – 8. a 9. ročník ZŠ	23. 10.
Keramika v pravěku – 6. ročník ZŠ	30. 10.
Barokní sochařství – 8. ročník ZŠ	3. 11.
Utváření novodobého českého národa – 8. ročník ZŠ	12. 11.
Velká válka v životě Pražanů – SŠ	20. 11.
Velká Morava a počátky českého státu I a II – 4. ročník ZŠ	26. 11.
Národní divadlo I a II – 8. ročník ZŠ	4. 12.
Proč slavíme Vánoce. Biblická témata v mediální kultuře I a II – SŠ	10. 12.
Malý průvodce adventem pro děti a rodiče – série 4 krátkých videí – výklad o tom, jak advent prožívaly děti v minulosti (max. 3 min), a návod na výrobu polozapomenutých zvykoslovných předmětů (max. 5 min.), určeno veřejnosti s dětmi 5–11 let	
1. díl – Kateřina, Ondřej a výroba vrkoče	počátek 1. adventního týdne
2. díl – Barbora, Mikuláš a čert ze švestek	počátek 2. adventního týdne
3. díl – Ambrož, Lucie a lampička	počátek 3. adventního týdne
4. díl – Vánoční stromek a ozdoby	počátek 4. adventního týdne



Komunikace a marketing

Muzeum hl. m. Prahy se prezentuje na těchto portálech

citybee.cz
czecot.cz
cz-museums.cz
do-muzea.cz
ententyky.cz
informuji.cz
interierexpo.cz
krasnecesko.cz
jedtesdetmi.cz
kudyznudy.cz
Magistrální web Praha
museum.cz
naladtestc.cz
naseprahacentrum.cz
Paseo Group
pragueout.cz
prahanadlani.cz
pro-skoly.cz
turistickelisty.sportovnilisty.cz
veletrhyavystavy.cz
vylety-zabava.cz

Prezentace na veletrzích

23.–26. 1. 2020 ITF SLOVAKIA, Bratislava
13.–16. 2. 2020 Holiday World 2020, Praha, Výstaviště

Doprovodné akce

Muzeum bylo od 10. 3. 2020 uzavřeno, do 11. 5. byly otevřeny Pražské věže a od 12. 5. zbytek objektů.

Od 15. 6. byla uzavřena hlavní budova muzea.

Od 12. 10. byly uzavřeny objekty muzea, mezi 3.–5. 12. 2020 otevřeny, od 18. 12. opět uzavřeny.

31. 1. – 1. 2. 2020	Noc hotelů
15. 5. 2020	Mezinárodní den rodiny
18. 5. 2020	Mezinárodní den muzeí
14. 6. 2020	Petřín třikrát jinak ze seriálu běhů Rozhledny v pohybu
8.–11. 7. 2020	Prague Games – florbal
6.–9. 8. 2020	Czech Open – florbal
5.–6. 9. 2020	Open House Praha
12. 9. 2020	Jablkobraní
13. 9. 2020	Běh na Petřínskou rozhlednu
19. 9. 2020	Zažít město jinak
19.–20. 9. 2020	Dny evropského dědictví
28. 9. – 28. 10. 2020	Měsíc věží a rozhleden
1. 10. 2020	Mezinárodní den seniorů

Podrobněji k některým z akcí

Open house Praha – 5.–6. 9. 2020

V rámci této akce MMP pravidelně zpřístupňuje objekt domu U Dvůr zlatých medvědů v Kožné ulici – sídlo ředitelství MMP a mj. rodný dům Egona Ervina Kische. Po oba dny byly pro návštěvníky připraveny každých 30 minut komentované prohlídky. Lektorské oddělení vytvořilo pro děti samoobslužné listy a na dvorku historické budovy byla i kavárna s drobným občerstvením pro účastníky akce.

Dny evropského dědictví – 19.–20. 9. 2020

Dny evropského dědictví se konají každoročně v září. Jejich cílem je zpřístupnit veřejnosti nejzajímavější památky všeho druhu. Muzeum se ke Dnům evropského dědictví připojuje již tradičně. V roce 2020 byla pro návštěvníky zdarma otevřena Podskalská celnice na Výtoni se stálou expozicí Zaniklé Podskalí a život na Vltavě a Zámecký areál Ctěnice, kde mohli zájemci zhlédnout nejen 4 stálé expozice, ale i výstavu Devatero řemesel, desátá bída? / Řemesla v českých filmových pohádkách.

Zažít město jinak 2020 / v Podskalské celnici na Výtoni – 19. 9. 2020

V sobotu 19. září proběhl další ročník pouličních sousedských slavností Zažít město jinak. Muzeum se k této akci připojilo volným vstupem do Podskalské celnice na Výtoni od 10 do 18 hodin a doprovodným programem nejen pro rodiny s dětmi. Pro návštěvníky byly připraveny komentované vycházky Podskalím, tematická hra pro děti, kreativní dílny, malování na obličej, jazzový koncert, promítání krátkých filmů a další doprovodný program.

Měsíc věží a rozhleden – 28. 9. – 28. 10. 2020

Tradiční akce pořádaná ve spolupráci s Klubem českých turistů. Účastníci měli možnost zakoupit si unikátní upomínkové předměty a na základě návštěvy 4 věží se zúčastnit soutěže o zajímavé ceny. Bohužel vzhledem k pandemii koronaviru letos nemohla akce trvat celý měsíc.

Den seniorů – 1. 10. 2020

Na první den v měsíci říjnu připadá každoročně Mezinárodní den seniorů. Muzeum se k oslavám toho svátku připojilo vstupem zdarma pro všechny seniory 65+ do Zámeckého areálu Ctěníce, Podskalské celnice na Výtoni a domu U Zlatého prstenu. Na vyžádání byly poskytovány i komentované prohlídky. Původně plánovaný doprovodný program byl zrušen z důvodu zprůsněných epidemiologických nařízení.

Přehled výstav otevřených v roce 2020 v objektech Muzea hlavního města Prahy

HLAVNÍ BUDOVA

Listopad 1989 v pražských ulicích, výstava, 25. 9. 2019 – 13. 6. 2020

Výstava představila prostřednictvím plakátů, letáků, fotografií a filmových záběrů průběh listopadových a prosincových událostí roku 1989 v hlavním městě Praze. Přiblížila návštěvníkům hlavní události a jejich aktéry, kteří byli tomuto dějinnému okamžiku přítomni a aktivně se podíleli na demontáži totalitního politického systému, jemuž před třiceti lety dominovala Komunistická strana Československa.

Výstava pokrývala časové období politických změn v Československu mezi 17. listopadem a 29. prosincem 1989.

Objektivem fotografa Jovana Dezorta, výstava, 30. 10. 2019 – 13. 6. 2020

Fotograf Jovan Dezort (nar. 1934), který se v roce 2019 dožil významného životního jubilea, patřil ke klasikům české černobílé reportážní fotografie 20. století. Soubor jeho snímků z Prahy 50. až 70. let minulého století, který byl stěžejní částí výstavy, přinesl desítky momentek, kratičkých příběhů z pražských ulic a náměstí. Vedle neznámých Pražanů a života města výstava představila i snímky známých a slavných osobností české kultury. Nešlo ovšem o stylizované ateliérové portréty, protože i zde uplatnil Jovan Dezort svoje schopnosti pohotového fotografa.

V rámci reportážní tvorby pro ČTK se Jovan Dezort specializoval na fotografie kulturních událostí. Festival Pražské jaro fotografoval čtvrt století a hudební soutěž Concertino Praga třicet let. I z těchto souborů přinesla výstava ukázky.

Hravé obrázky, výstava, 6. 11. 2019 – 5. 1. 2020

Tradiční vánoční výstava byla součástí Festivalu české a slovenské tvorby pro děti, kterou uspořádal spolek Bona Fide a Městská knihovna v Piešťanech. Tato výstava představila tvorbu slovenského ilustrátora Juraje Martišky.

Juraj Martiška je významným slovenským ilustrátorem, malířem a grafickým designerem, který v roce 2013 obdržel Cenu Ludovíta Fully za ilustrační tvorbu pro děti a mládež. V Muzeu hl. m. Prahy představil průřez vlastní ilustrátorskou tvorbou. Na výstavě byly zastoupeny knihy významných českých autorů pro děti a mládež – Jiřího Holuba, Ivony Březinové, Zdeňka Karlíka, Pavla Valacha, Marie Kšajtové a Veroniky Hájkové. Součástí výstavy byly doprovodné programy pro děti z mateřských škol a prvního stupně ZŠ od 5 do 11 let.

Muzeum města Prahy na Těšnově?, výstava, 19. 2. – 13. 6. 2020

Prezentace návrhů nové budovy Muzea hl. m. Prahy na Těšnově představila práce studentů FA ČVUT, ateliérů arch. Romana Kouckého a arch. Ladislava Lábuse.

Nápaditá řešení umístění moderní stavby muzea na místě bývalého těšnovského nádraží připomněly zároveň zásadní problém: již v době otevření dnešní budovy muzea na Florenci v roce 1900 bylo jasné, že nové prostory potřebám muzea hlavního města českého království nestačí. Více než stoleté hledání další lokality pro stavbu důstojného stánku pro prehistorické či historické sbírky se završilo ideou nového moderního paláce stojícího v místech odvěké křižovatky lidských cest a osudů, v místech, kde byl brod, stávala tu městská brána a začínala tu významná dopravní trať...

PŘEDMĚT SEZÓNY

Nálezy z Valentinské brány, výstava, 5. 11. 2019 – 2. 2. 2020

Další minivýstava ze série Předmět sezóny představila výsledek archeologického výzkumu – v letech 2016–2017 byla při rekonstrukci domu zvaného Na Kocandě v Křižovnické ulici čp. 71/I odkryta archeologickým výzkumem linie staroměstské hradby z poloviny 13. století v celkové délce cca 26,5 m. V severní části sklepení domu byla poté objevena brána nazývaná podle blízkého kostela u sv. Valentina. V místě unikátní Valentinské brány byl posléze objeven starší uzavíratelný průchod. Z této původní branky o světlosti cca 2,55 m byla zjištěna především jižní špaleta a prahový trám. Dendrochronologické datování ukázalo, že dřevěný práh byl zhotoven z dubu pokáceného někdy po roce 1239.

Pod ochranou svatých – škapulíře ze sbírek MMP, výstava, 4. 2. – 26. 4. 2020

Škapulíř (od latinského slova „scapula“ – lopatka) byl původně běžnou součástí mnišského hábitu a sloužil jako ochrana oděvu při práci. Později se z něj stalo znamení vnitřního postoje a víry nositele v Boží ochranu a pomoc. Nejznámější jsou karmelitánské škapulíře. Potřeba ochrany před zlem útočícím na tělo i duši vždy nezůstala v mezích odevzdané víry, ale stala se mnohdy pověrou, která připisovala zázračnou moc předmětům samotným. Tento osud potkal také vystavené, tzv. nepravé škapulíře, které podle hesla „čím víc, tím lépe“ kumulovaly relikvie, devocionálie, biblické texty, texty požehnání apod. Nosily se na krku, ale vkládaly se také do loží, kolébek, zavazadel, prostoru obytných domů i hospodářských prostor.

STUDIJNÍ A DOKUMENTAČNÍ CENTRUM NORBERTOV

Krása pro ženu stvořená, výstava, 12.10. 2019 – 29. 3. 2020

Výstava prezentovala unikátní sbírku lidových čepců ze Slovenského národního muzea v Martině, která ve své úplnosti čítá několik tisíc kusů.

Čepce v minulosti tvořil velmi důležitou část slovenského tradičního ženského oděvu. Symbolizoval změnu stavu – z dívky na ženu. Doprovázel ženu od svatby až po hrob. Účes a celková úprava ženské hlavy během celého vývoje představovaly nejarchaičtější a nejkonzervativnější prvky lidového oděvu, které se na Slovensku zachovaly až do poloviny 20. století. Podoba čepce kromě ochrany a ozdoby hlavy nositelky jednoznačně dávala najevo postavení ženy ve společnosti. Výstava představila kromě čepců z konkrétních lokalit také čepce různých sociálních vrstev obyvatelstva.

Tématem výstava navazovala na předcházející výstavu Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěženky a mentor 1926–1939, neboť Alice Masaryková nacházela zálibu ve sbírání tradičních textilií a dlouhodobě působila v Bystřici u Martina na Slovensku.

Adolf Loos. Opakování génia, výstava, 18. 6. – 10. 12. 2020

Výstava věnovaná architektonickému odkazu Adolfa Loose spočívajícím v podivuhodné hře s prostorem, materiálem, vybavením či světlem představila na příkladech interiérů v Plzni, Praze a Brně Loosovy „obytné prostorové programy“ respektující každodenní rituály zámožné středostavovské klientely. Každý z programů byl Loosem vytvářen pokaždé nově, dle individuálních potřeb klientů. Pro každou aktivitu architekt vytvořil optimální prostor (jídlna, obývací pokoj, ložnice atd.). Další část výstavy se zabývala životem Loose a stručně připomněla zásadní body jeho kariéry. Rozsáhleji se věnovala českému prostředí, v němž Loos našel mnoho svých žáků, přátel a propagátorů.

Výstava pořádaná v rámci Roku Adolfa Loose 2020 reprizovala výstavu Adolf Loos. Učit se bydlet, kterou Muzeum hl. m. Prahy prezentovalo v Rakouském kulturním fóru v roce 2013.

Kdyby stěny mohly mluvit, výstava, 14. 12. 2020 – 1. 8. 2021

Loosův osobitý rukopis návrhu interiérových zdí je jedním z klíčových prvků nadčasovosti jeho architektury. Do svých stěn Loos zabudovával pohovky a váleнды, police na občerstvení a krby, šatny a skříně, přičemž svůj architektonický prostor výrazně tvaroval. Jeho vestavby definovaly prostor v každé místnosti, stejně tak i vzájemné vztahy s přílehlými místnostmi.

Neexistuje lepší příklad, jak doložit Loosův prozíravý architektonický vklad do stěn, než je Müllerova vila, jejíž devastaci mají na svědomí čtyři vládní úřady.

Výstava Kdyby stěny mohly mluvit tak odkrývá mnohá tajemství, která již dnešní návštěvník nemůže v překrásně zrestaurované vile-muzea spatřit.

Výstavu připravila teoretička architektury a kurátorka Leslie van Duzer ve spolupráci se svými studenty z University of British Columbia.

ZÁMECKÝ AREÁL CTĚNICE

Ze života knih a knížek, výstava, 17. 11. 2019 – 13. 4. 2020

Výstava odkryla taje a umění knihařského řemesla, které se po staletí podílelo na zachování a zpřístupnění vědění. Rozhodující roli přitom sehrál vynález knihtisku. Tato výstava kladla důraz na vývoj tisku v českých zemích od počátku až do 19. století a zaměřila se na vybrané pražské tiskaře a tiskárny. Část výstavy patřila knižním vazbám, technikám zdobení knižních desek či řemeslu knihvazače a ozdobníka, a to včetně nástrojů, materiálů a pomůcek, které k práci potřebovali. Menší část se pak věnovala krásně zdobeným modlitebním knížkám a těm, které souvisely s mnoha dalšími řemesly – knížkám vandrováním, bez nichž se pak neobešli vandrující tovaryši. V pěti výstavních sálech byly prezentovány autentické předměty knižní i neknižní povahy ze sbírek Muzea hl. m. Prahy a Národního technického muzea. Interaktivní písářská a knihařská dílna, která výstavu doplnila, dala možnost vyzkoušet si práci písáře a řemeslo tiskaře či knihvazače.

V rámci výstavy byla realizována celá řada doprovodných programů – výtvarných dílen i komentovaných prohlídek, včetně výukových programů pro školy.

Devatero řemesel, desátá bída? / Řemesla v českých filmových pohádkách, výstava, 31. 5. 2020 – 5. 4. 2021

Výstava pozvala návštěvníky do pohádkového světa řemesel. Je pravdivé rčení „devatero řemesel, desátá bída“? Kdo dělá poctivé řemeslo, určitě neděle bídu. Pak jsou ale tací, kteří ono rčení potvrzují, protože se ničemu pořádně nevyučí a nic skutečně nedokončí. S pomocí ševce Jíry a Jasněnky jsme poznali ševcovské řemeslo, kouzelná babička nám odryla tajemství bylinkářek, pantáta Princezny ze mlejna nám představil mlynářské řemeslo a díky dětem z hradu Brtníku nechybělo ani stavitelství. Nahlédli jsme i pod pokličku tajů kuchaře s Řádem zlaté vařečky a myšího kožíšku od princezny Lady a zahradnickému řemeslu jsme se naučili od samotného krále Miroslava.

DŮM U ZLATÉHO PRSTENU

Pro kamna ke Špačkoví / Kachle a kamnářství v renesanční Praze, výstava, 15. 5. 2019 – 29. 3. 2020

Výstava seznámila návštěvníky s výrobou kamnových kachlů i kamnářským řemeslem v Praze pozdního středověku a raného novověku. Představila také výjimečný archeologický nález hrnčářské dílny v Truhlářské (dříve Hrnčářské) ulici na Novém Městě pražském, objevené při rozsáhlém výzkumu bývalých kasáren Jiřího z Poděbrad na náměstí Republiky v letech 2003–2006, a jejího vlastníka – pražského měšťana, hrnčářského a kamnářského mistra Adama Špačka.

Součástí výstavy byly originální archeologické nálezy z oblasti hrnčářské a kamnářské výroby, dobová vyobrazení, rekonstrukce výrobních zařízení, 3D modely, vizualizace a filmové dokumenty důležitých součástí výrobních postupů, nechyběly ani hmatová část a dětské aktivity.

100 roků Říše loutek, výstava, 9. 6. 2020 – 24. 5. 2021

Říše loutek se zrodila před 100 lety. Přesně 26. září 1920 se poprvé rozhrnula opona a loutky sochaře Vojty Suchardy v krásných dekoracích Anny Suchardové-Brichové zahrály pohádku Dlouhý, Široký a Bystrozraký. Divadlo se jmenovalo Divadélko V říši loutek v Bubenči a sídlilo ve zrušené školní kapli v Korunovační ulici. Manželé Suchardovi vtiskli divadlu výraznou tvář a seskupili kolem sebe

početný soubor v čele s emeritní členkou Národního divadla Marií Aichelburgovou-Hilbertovou. Divadlo brzy získalo značné umělecké renomé, a tak když se v Praze na Starém Městě začala stavět budova Městské knihovny, bylo pamatováno i na loutkové divadlo, které bylo nabídnuto souboru Říše loutek.

Do nového působiště se soubor přestěhoval na podzim 1928 a pod pozměněným názvem Umělecká scéna Říše loutek se stal reprezentativní městskou loutkovou scénou. V divadle v Městské knihovně hraje Říše loutek dodnes. A nevynechala ani jedinou sezónu.

Výstava v domě U Zlatého prstenu představila především loutky. Ale také fotografie, návrhy, ukázky dekorací, rekvizit i kostýmů. Ano, i loutky mají svou garderobu, a ta vytvořená Annou Suchardovou-Brichovou patří k unikátním souborům. Výstava chtěla připomenout také práci těch, kteří loutkám dávají život.

VÝSTAVY OTEVŘENÉ V JINÝCH INSTITUCÍCH

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

ADOLF LOOS SVĚTOBČAN, výstava, 10. 12. 2020 – 1. 8. 2021

Výstava pořádaná u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose měla připomenout osobnost, tvorbu a základní ideje tvorby významného architekta, jehož odkaz je stále aktuální a inspirující. Ačkoliv se Loos sám za architekta nepovažoval, jeho názory a především jeho dílo ovlivnily generaci jeho současníků i následovníků – architektů.

Výstava prezentovala stěžejní dílo architekta se zaměřením na jeho realizace v českých zemích, které dala do kontextu celé jeho tvorby a teoretické práce. Tento kontext ztělesňuje prostorový diagram Loosova života, díky němuž návštěvníci snadno poznali, kdy a kde vznikaly jednotlivé projekty. Loosova tvorba a její principy byly na výstavě představeny formou trojrozměrných modelů, fotografií a audiovizuálních prvků. Jedním z hlavních cílů výstavy bylo jejím prostřednictvím přispět k obnovenému vnímání kvality Loosových děl odbornou i širokou veřejností.

Klub přátel Muzea hlavního města Prahy

Klub přátel Muzea hlavního města Prahy existuje pro milovníky historie a města Prahy od roku 2004. Sdružuje zájemce o městské muzeum, jeho objekty, sbírky, výstavy a nabízí členům výjimečné zážitky, které běžným návštěvníkům nejsou k dispozici. Členství v klubu dává jedinečnou příležitost poznat blíže historii Prahy a možnost být součástí komunity, která sdílí stejné hodnoty.

V roce 2020 došlo k malým změnám v kategoriích členství. Od 1. prosince 2020 se mírně zvedla cena příspěvku „Přítel + 1“ na 1 200 Kč / rok a zároveň se zrušilo členství „Přítel + 1 snížené“ (zvýhodněná cena 650 Kč / rok v této kategorii). Ostatní kategorie zůstaly nezměněny.

Druhy členství

Přítel:	750 Kč / rok (zvýhodněná cena 450 Kč / rok)
Přítel + 1:	1 200 Kč / rok (zvýhodněná cena 650 Kč / rok)
Přítel s rodinou:	1 300 Kč / rok
Podporovatel:	od 2000 Kč / rok

Benefity

Členství v Klubu přátel Muzea hlavního města Prahy nabízí zájemcům o naše muzeum celoroční vstup do většiny objektů zdarma – podle typu členství (v roce 2020 to byly tyto objekty: hlavní budova muzea, dům U Zlatého prstenu, Zámecký areál Ctěnice, Podskalská celnice na Výtoni, Staroměstská mostecká věž, Prašná brána, Zrcadlového bludiště na Petříně, Malostranská mostecká věž, Svatomikulášská městská zvonice, Petřínská rozhledna). Pro členy klubu připravujeme speciální akce, jako jsou komentované prohlídky, společné vycházky nebo přednášky s odborníky z různých oddělení muzea. Mezi základní výhody také patří 20% sleva na publikace a knihy vydané muzeem, pozvánky na vybrané vernisáže a speciální akce klubu, včetně akcí pro rodiny s dětmi.

Reklamní kampaň

Koncem listopadu, se začlením na předvánoční období, byla spuštěna kampaň upozorňující na Klub přátel Muzea hlavního města Prahy a také na možnost darovat členství jako dárek k Vánocům. Nově spuštěná kampaň fungovala v jednotném vizuálním stylu. Součástí byla outdoorová kampaň (QS fólie ve veřejném prostoru) a fungovala též na sociálních sítích (Facebook, Instagram) a na webových portálech Paseo Group.

Klubové akce

V roce 2020 bylo pro členy klubu připraveno několik mimořádných akcí, jako například: komentovaná prohlídka výstavy „Pro kamna ke Špačkovi“ s archeologem muzea Petrem Starcem, prohlídka Rothmayerovy vily, vycházka v okolí Mullerovy vily, odborná přednáška „Praha na nejstarších fotografiích ve sbírkách MMP“. Z důvodu epidemiologické situace se neuskutečnila večerní komentovaná prohlídka Novomlýnské vodárenské věže s kurátorem Karlem Kučerou a na závěr roku nemohl proběhnout vánoční večírek pro členy klubu. Některé akce byly přeloženy do roku 2021, například návštěva divadla Říše loutek a některé workshopy. V nouzovém stavu jsme s členy klubu přátel komunikovali především e-maily, kam jsme pravidelně zasílali upoutávky a pozvánky na konkrétní články projektu Muzeum online, jako například: webové výstavy, virtuální a online výstavy, články našich kolegů z odborných pracovišť atd.

V roce 2021 plánujeme všem členům nabídnout 2 měsíce členství zdarma jako náhradu za období, kdy byly všechny muzejní objekty uzavřeny.

Partneři

V roce 2020 byli generálními partnery muzea tyto společnosti:

PRE, Pražská energetika, a. s., která i přes aktuální nepříznivou situaci nadále podporuje muzeum.

Společnost KOH-I-NOOR, a. s., která dodává výtvarné potřeby pro lektorské oddělení – na výukové programy pro školy, děti a rodiče s dětmi. Produkty využívají na programech pro širokou veřejnost i ostatní oddělení.

Aktuální zůstává také spolupráce s Českými drahami, a. s. Mezi mediální partnery patřilo rádio Regina a časopis Xantypa.

Spolupracující subjekty

Na jaře roku 2020, když byly vydány první vládní nařízení a v souvislosti s onemocněním covid-19 byly uzavřeny i všechny kulturní objekty (včetně muzeí), jsme přistoupili k této situaci aktivně. Například vznikla spolupráce se stránkou Miluju Prahu. Od jara do listopadu 2020 byla natočena série videí z objektů spravovaných muzeem, některé s odborným komentářem či rozhovory z řad odborníků MMP. Pořadů bylo celkem 11, jejich průměrná délka 30 minut.

V souvislosti s akcí Rok Adolfa Loose 2020 došlo k navázání spolupráce s dalšími subjekty:

Národní technické muzeum – společně připravená výstava ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN, dne 10. 12. proběhla společně sdílená online vernisáž, včetně doplňujících online vysílaných pořadů (Návštěva Müllerovy vily apod.).

V prosinci proběhly ve spolupráci s Českými centry / Czech Centres online přednášky a další akce a společně se společností Pěstuj prostor jsme uspořádali online přednášku Marie Szadkowské, vedoucí kurátorky Centra památek moderní architektury: Adolf Loos. Opakování génia.

Webové stránky a sociální síť

Loňský rok 2020 byl ve všech ohledech velice specifický a dokazuje to i virtuální muzejní svět. Muzeum bylo nuceno se více otevřít veřejnosti prostřednictvím webu a s příspěvím YouTube kanálu nechalo nahlédnout do svých utajovaných útrob. K větší popularizaci muzea také přispěly dočasně přidružené webové stránky www.muzeum-prahy.cz, jež slouží nejen jako informační kanál o aktuální rekonstrukci hlavní budovy muzea, ale i jako prezentace sbírkových předmětů pro potencionální sponzory. Kromě těchto aktivit pro zvýšení povědomí ve virtuální sféře bylo také jasné, že nadešel čas na nutnou revitalizaci současného vzhledu stránek oficiálních, jelikož již není dostačující pro práci ani komunikaci s veřejností. Padlo tedy zásadní rozhodnutí o tvorbě nových webových stránek, které by měly být dokončeny a spuštěny začátkem dubna 2021.

Ve srovnání s rokem 2019 by se mohlo zdát, že popularita webových stránek muzea klesá, protože se snížil počet uživatelů (snížení o 121 071), návštěv (snížení o 181 128) a zobrazení (snížení o 642 079) stránek. Nicméně v důsledku pandemické situace několikanásobně vzrostla konkurence v online sféře, a publikum se tak roztříštilo do mnoha střípků nejen v České republice. Pozitivními výsledky statistiky jsou rozhodně metriky průměrné doby trvání jedné relace (zvýšení o 2 minuty) a míra okamžitého opuštění stránek (snížení o 7,69 %). Z těchto dat vyplývá, že návštěvníci míří na web za určitým obsahem a vzniká vracející se publikum, které je pro muzeum tolik přínosné. Tato data podporují i další statistiky o klíčových výrazech, jež jsou spojovány při vyhledávání webu MMP. Nejčastějším výrazem bylo „muzeum hlavního města prahy“.

Do dalších dat se znovu promítají covidové restriky a fakt, že se návštěvníci převážně nacházeli ve svých domovech. Nejvíce návštěv podle typu zařízení bylo ze stolního počítače, oproti roku 2019 došlo ke zvýšení o 3,9 %; mírný pokles zaznamenal mobilní telefon (snížení o 2,4 %) i tablet (snížení o 1,6 %).

Na první příčce používaných internetových vyhledávačů pro hledání webu MMP se od roku 2019 nic nezměnilo. Stále je suverénně nejoblíbenějším vyhledávačem Google (88,38 %) a Seznam je mu pouze slabým konkurentem (10,79 %). Stejný příklad je i u dvojice sociálních sítí – Facebooku (90,15 %) a Pinterestu (7,69 %), která reprezentuje návštěvy prostřednictvím odkazů ze sociálních sítí na web muzea.

K 31. 12. 2020 měl facebookový profil muzea 7 714 sledujících, na síti Instagram pak 2001.



CENTRUM PAMÁTEK MODERNÍ ARCHITEKTURY – ARCHITEKTONICKÝ TROJÚHELNÍK

MMP pokračovalo v roce 2020 v rozvoji Centra památek moderní architektury (CPMA). Jedno z odborných oddělení MMP tvoří tři vzájemně provázané celky – Müllerova vila, Rothmayerova vila a Studijní a dokumentační centrum Norbertov (SDCN), přičemž obě vily mají v SDCN zázemí nejen odborné, ale i provozní (prodej vstupenek, publikací a upomínkových předmětů, výstavní a přednášková činnost, badatelský provoz apod.). Všechny tři objekty se nacházejí vzájemně v docházkové vzdálenosti a tvoří „architektonický trojúhelník“ – ideální strukturu pro tuzemské i zahraniční návštěvníky z řad odborné i laické veřejnosti.

CPMA je specializovaný odborný útvar, který samostatně plánuje a realizuje tematické výstavy, organizuje ve svých prostorách přednášky a zajišťuje do okolí Norbertova vycházky s odborným výkladem, zaměřené na poznávání architektonického dědictví. Při své činnosti spolupracuje zejména s úsekem odborné činnosti a úsekem vnitřních činností, přičemž úspěšně navázal na tradičně dobře oceňovanou dlouholetou prezentaci Müllerovy vily, základního kamene útvaru.

Hlavní událost roku 2020: Vyhlášení Roku Adolfa Loose 2020

V roce 2020 se činnost CPMA nesla v duchu Roku Adolfa Loose 2020. Cílem této iniciativy bylo připomenout české i evropské veřejnosti důstojným způsobem 150 let od narození světově proslulého architekta Adolfa Loose (*10. prosince 1870 v Brně), upozornit na krásu a promyšlenost dochovaných Loosových budov a interiérů v Čechách a na Moravě a také obrátit zájem veřejnosti k jeho ohroženým nebo dosud nedoceneným stavbám i neuskutečněným projektům. Do programu této iniciativy se zapojila necelá desítká organizací a pomyslným vyvrcholením bylo zahájení výstavy ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN – realizované v rámci spolupráce MMP a Národního technického muzea.

V pondělí 13. ledna 2020 byl v prostorách Studijního a dokumentačního centra Norbertov oficiálně vyhlášen Rok Adolfa Loose 2020. V rámci vyhlášení Roku Adolfa Loose 2020 bylo představeno též unikátní logo, které mělo spojit řadu kulturních a vzdělávacích akcí pořádaných v průběhu roku 2020 Muzeem hl. m. Prahy a Národním památkovým ústavem. Do projektu byly zapojeny i další instituce: Muzeum města Brna, Národní technické muzeum a Magistrát města Plzně, které se pyšní významnými Loosovými interiéry.

Z tiskové zprávy: „150. výročí narození Adolfa Loose je pro naše muzeum velice významné nejen z hlediska připomenutí a ocenění tohoto světově proslulého architekta, ale i z hlediska rozvoje Muzea hl. m. Prahy. Müllerovu vilu spravujeme od roku 1995, pod vedením našeho muzea byla památkově obnovena a slavnostně otevřena pro veřejnost v roce 2000. Zároveň s otevřením vily zahájilo svoji činnost Studijně dokumentační centrum moderní architektury zaměřené především na dílo A. Loose. Muzeum hl. m. Prahy tak významně rozšířilo svoji odbornou i popularizační činnost o oblast moderní architektury, kterou v současné době rozvíjí Centrum památek moderní architektury ve správě Muzea hl. m. Prahy,“ uvádí ředitelka Muzea hl. m. Prahy Zuzana Strnadová.

„Brněnský rodák Adolf Loos je považován za průkopníka moderní architektury. Jeho české realizace patří k tomu nejcennějšímu z památkového fondu 1. poloviny 20. století u nás. Připojení k oslavám 150. výročí Loosova narození proto považuji za samozřejmost i profesní povinnost. Naše Metodické centrum moderní architektury v Brně připraví v rámci roku unikátní výstavu s modely jeho realizací, věnovat se budeme i Loosovým následovníkům, například Heinrichu Kulkovi nebo Rudolfu Welsovi, a řadou přednášek připomeneme i příkladné památkové obnovy Loosových staveb a interiérů,“ přibližuje projekt generální ředitelka Národního památkového ústavu Nada Goryczková.

V rámci Roku Adolfa Loose 2020 se připravovaly následující akce

- výstava Evropan Adolf Loos: (nejen) brněnské stopy Adolfa Loose. Muzeum města Brna, červen–prosinec 2020
- výstava Adolf Loos – interiéry v Plzni. Magistrát města Plzně – odbor památkové péče, ve spolupráci s Plzeň – TURISMUS, říjen 2020
- výstava o rekonstrukci vybraných Loosových plzeňských interiérů. Magistrát města Plzně – odbor památkové péče, ve spolupráci s Plzeň – TURISMUS, říjen–listopad 2020
- výstava Světoobčan Adolf Loos. Muzeum hl. m. Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem, prosinec 2020 – srpen 2021
- konference Adolf Loos – patnáct let obnovy kulturního dědictví. Muzeum hl. m. Prahy ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, září 2020
- vydání publikace On, Adolf Loos. Přepis deníků Bořivoje Kriegerbecka, spolupracovníka Adolfa Loose. Muzeum města Brna, prosinec 2020
- natáčení vzpomínek pamětníků o Adolfu Loosovi a jeho díle v rámci archivu Paměti národa. Muzeum hl. m. Prahy
- výstava Adolf Loos – modely ve vile Stiassni v Brně – modely nejznámějších realizovaných i nerealizovaných staveb Adolfa Loose. Národní památkový ústav, červen–září 2020
- výstava Následovníci Adolfa Loose ve vile Stiassni v Brně – představí např. Heinricha Kulku, Karla Lhotu, Kurta Ungera, Paula Engelmanna či Rudolfa Welse. Národní památkový ústav, říjen–prosinec 2020
- mezinárodní odborné symposium v Brně o Adolfovi Loosovi a jeho následovcích. Garantem konference – Národní památkový ústav, říjen 2020

Covid-19

Celý rok 2020 byl poznamenán opatřeními vlády proti šíření viru covid-19, která omezovala nebo přímo zakazovala shromažďování, pořádání kulturních akcí a otevření kulturních institucí pro veřejnost. I proto byl v mnoha směrech pozměněn původní plán výstav, přednášek, vycházek, publikační činnost a další.

Müllerova vila

Koncerty

V roce 2020 nebylo možné uspořádat tradiční setkání v Müllerově vile – zahradní slavnost, vánoční koncert – z důvodu vládních opatření proti šíření covidu-19.

V rámci online vernisáže výstavy ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN proběhlo hudební vystoupení sopranistky Karolíny Cingrošové Žmolíkové v prostorách výstavního sálu Národního technického muzea.

Návštěvnost

Celková návštěvnost Müllerovy vily za rok 2020 činila 3 655 osob.

Odborná údržba Müllerovy vily

V průběhu roku 2020 byl v zahradním domku Müllerovy vily vytvořen prozatímní depozitář stavebních prvků, sanity, keramických a kamenných prvků ze sbírek CPMA.

Příprava podkladů k obnově terasy Müllerovy vily

Muzeum hl. m. Prahy přistoupilo k přípravě podkladů pro rekonstrukci asfaltových povrchů teras. Zhotovitelem projektu je Fakulta architektury ČVUT. V roce 2019 byly stanoveny podmínky proveditelnosti návrhu rekonstrukce horní terasy a následné realizace. V roce 2020 pokračovaly přípravy projektu.

Rothmayerova vila

Návštěvnost:

Celková návštěvnost Rothmayerovy vily za rok 2020 činila 1 856 osob.

Odborná údržba Rothmayerovy vily

Výroba novodobé repliky původního sifonu a baterie v interiéru kuchyně Rothmayerovy vily. Provedením repliky byl pověřen restaurátor Jan Kalous.

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Výstavy

Krása pro ženu stvořená, 11. 10. 2019 – 29. 3. 2020, SDCN, autorka: Eva Dudková, kurátorka: Maria Szadkowska

Výstava prezentovala unikátní sbírku lidových čepců ze Slovenského národního muzea v Martině, která ve své úplnosti čítá několik tisíc kusů. Čepec v minulosti tvořil velmi důležitou část slovenského tradičního ženského oděvu. Účes a celková úprava ženské hlavy během celého vývoje představovaly nejarchaičtější a nejkonzervativnější prvky lidového oděvu, které se na Slovensku zachovaly až do poloviny 20. století. Výstava představila kromě čepců z konkrétních lokalit také čepce různých sociálních vrstev obyvatelstva. Tématem navázala na předcházející výstavu Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyně a mentor 1926–1939, neboť Alice Masaryková nacházela zálibu ve sbírání tradičních textilií a dlouhodobě působila v Bystrici u Martina na Slovensku.

Adolf Loos. Opakování génia, 18. 6. 2020 – 13. 12. 2020, SDCN, autorka: Maria Szadkowska

Výstava pořádaná u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose.

Architekt Adolf Loos ve svém článku „Architektura“ formuloval základní myšlenku učení o bydlení: „Dům se musí líbit všem. Na rozdíl od uměleckého díla, které se nemusí líbit nikomu. Umělecké dílo se zrodí, aniž by existovala jeho potřeba. Dům pokrývá určitou potřebu. Umělecké dílo chce lidi vytrhnout z jejich pohodlí. Dům musí tomuto pohodlí sloužit. Člověk má rád všechno, co slouží jeho pohodlí. Nenávidí všechno, co ho chce vytrhnout z jeho získaných a zajištěných pozic a co ho obtěžuje. Tak má rád dům a nenávidí umění“. Etické a morální požadavky kladené na architekturu považuje Loos za důležitější než aspekty estetické.

Výstava věnovaná architektonickému odkazu Adolfa Loose spočívajícím v podivuhodné hře s prostorem, materiálem, vybavením či světlem představila na příkladech interiérů v Plzni, Praze a Brně Loosovy „obytné prostorové programy“ respektující každodenní rituály zámožné středostavovské klientely. Každý z programů, např. propojení místností buďto formou enfilády, či složitého Raumplanu, byl Loosem vytvářen pokaždé nově, dle individuálních potřeb klientů. Pro každou aktivitu architekt vytvořil optimální prostor (jídlna, obývací pokoj, ložnice atd.). Například reprezentativní místnost byla vždy okázalá, největší v celém bytě, zatímco knihovna či budoár musely zachovat dojem intimity. Další část výstavy se zabývala životem Loose a stručně připomněl zásadní body jeho kariéry. Rozsáhleji se věnovala českému prostředí, v němž Loos našel mnoho svých žáků, přátel a propagátorů.

Výstava pořádaná v rámci Roku Adolfa Loose 2020 byla reprízou výstavy Adolf Loos. Učit se bydlet, kterou Muzeum hl. m. Prahy prezentovalo v Rakouském kulturním fóru v roce 2013.

ADOLF LOOS SVĚTOOVBĚČAN, 11. 12. 2020 – 1. 8. 2021, Národní technické muzeum, autoři: Maria Szadkowska, Petr Krajčí, Markéta Othová, kurátorka: Maria Szadkowska

Výstava pořádaná u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose měla připomenout osobnost, tvorbu a základní ideje tvorby významného architekta, jehož odkaz je stále aktuální a inspirující. Ačkoliv se Loos sám za architekta nepovažoval, jeho názory a především jeho dílo, ovlivnily generaci jeho současníků i následovníků – architektů.

Výstava prezentovala stěžejní dílo architekta se zaměřením na jeho realizace v českých zemích, které byly dány do kontextu celé jeho tvorby a teoretické práce. Tento kontext ztělesňuje prostorový diagram Loosova života, díky němuž návštěvníci snadno poznali, kdy a kde vznikaly jednotlivé projekty. Loosova tvorba a její principy byly na výstavě představeny formou trojrozměrných modelů, fotografií a audiovizuálních prvků. Jedním z hlavních cílů výstavy bylo jejím prostřednictvím přispět k obnovenému vnímání kvality Loosových děl odbornou i širokou veřejností.

Vernisáž proběhla formou online živého vysílání za účasti autorského týmu výstavy, zástupců pořadajících organizací – ředitelka MMP Zuzana Strnadová a generální ředitel NTM Karel Ksandr. Součástí vernisáže bylo i hudební vystoupení sopranistky Karolíny Cingrošové Žmolíkové a také předtočený koncert Bennewitzova kvarteta z Müllerovy vily.

Kdyby stěny mohly mluvit / If these walls could talk, 14. 12. 2020 – 1. 8. 2021, SDCN, autorka: Leslie Van Duzer, kurátorka: Maria Szadkowska

Výstava pořádaná u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose.

Architekt Adolf Loos ve svém článku Odstranění nábytku z roku 1924 položil sobě a ostatním architektům tuto rétorickou otázku: „Co má dělat opravdu moderní architekt?“ Loos, jak je o něm známo, nikdy na odpověď nečekal, znal ji totiž předem: „Má stavět domy, v nichž veškerý nábytek, který není mobilní, zmizí ve stěnách. Stěny domu patří architektovi.“

Loosův osobitý rukopis návrhu interiérových zdí je jedním z klíčových prvků nadčasovosti jeho architektury. Do svých stěn Loos zabudovával pohovky a válendy, police na občerstvení a krby, šatny a skříně, přičemž svůj architektonický prostor výrazně tvaroval. Jeho vestavby definovaly prostor v každé místnosti, stejně tak i vzájemné vztahy s přilehlými místnostmi.

Neexistuje lepší příklad, jak doložit Loosův prozřívavý architektonický vklad do stěn, než je Müllerova vila, jejíž devastaci mají na svědomí čtyři vládní úřady.

Výstava Kdyby stěny mohly mluvit tak odhalila mnohá tajemství, která již dnešní návštěvník nemůže v překrásně zrestaurované vile-muzeu spatřit.

Výstavu připravila teoretička architektury a kurátorka Leslie van Duzer ve spolupráci se svými studenty z University of British Columbia.

Přednášky

CPMA se zabývá produkcí přednášek jak ve vlastním prostoru Studijního a dokumentačního centra Norbertov, tak zajišťováním přednášek našimi zaměstnanci pro jiné instituce. V roce 2020 bylo naplánováno osm přednášek, uspořádaných v Norbertově byly jenom dvě. Ostatní musely být z důvodu vládních opatření proti šíření covidu-19 zrušeny, nebo přesunuty.

Národní muzeum v Praze. Obnova 2015–2019, 15. 1. 2021, Pavel Jerie

Duševní stav krajčárky v moderním věku, 5. 2. 2020, Martina Pachmanová

Ostatní přednášky

Adolf Loos. Opakování génia, přednáška v rámci cyklu Adolf Loos 150, spolek Pěstuj prostor, 25. 11. 2020, Mgr. Maria Szadkowska (online stream)

Komentované vycházky

I v roce 2020 pokračovalo Centrum památek moderní architektury s pořádáním komentovaných vycházek okolím Müllerovy vily, které účastníkům přímo v terénu přiblížily zajímavou historii Střešovic, Ořechovky a části Břevnova. Vycházky byly naplánovány v měsíčních intervalech od ledna do listopadu a jejich obsah byl vždy zaměřen na konkrétní část čtvrtí. Kvůli vládním opatřením proti šíření covidu-19 se jich uskutečnilo osm místo původních jedenácti. Vycházkami provázela Hedvika Čenková.

Družstevní vilová zástavba s návštěvou bývalého Výzkumného ústavu Cukrovarnického, 19. 1. 2020

Osobnosti Střešovic a návštěva ateliéru Kafkárna, 16. 2. 2020

Do zahrady pana kouzelníka, 28. 5. 2020

Od Müllerovy vily za umělci Střešovic, 11. 6. 2020

Zahrada Müllerovy vily a okolí, 23. 7. 2020

Zahradní město Ořechovka, 20. 8. 2020

K baroknímu opevnění a Johannu Keplerovi, 15. 9. 2020

Ke kapli Hájecké cesty, 11. 10. 2020

Návštěvnost

Celková návštěvnost SDCN za rok 2020 činila 1 245 osob.

Celková návštěvnost všech objektů CPMA za rok 2020 činila 6 756 osob.

Konference a semináře

Odborná schůze českých členů ICONIC HOUSES, Vila Tugendhat, Muzeum města Brna, 3. 2. 2020

Jednalo se o přípravě organizace konference ICONIC HOUSES v České republice v roce 2021.

Zúčastnila se PhDr. Zuzana Strnadová, Mgr. Maria Szadkowska a Ing. arch. Petr Krajčí.

Odborná činnost

Odborná činnost CPMA v roce 2020 se soustředila především na realizaci výstavy ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN. Tato výstava byla hlavní pražskou událostí oslav 150. výročí narozenin světoznámého architekta, autora Müllerovy vily v Praze – Adolfa Loose, která byla zahájena 10. 12. 2020 v Národním technickém muzeu. Muzeum, jakožto odborný správce objektu Müllerovy vily, má dlouhodobou ambici být nejen provozovatelem a propagátorem této památky, ale zároveň i plnohodnotným centrem informací o díle architekta Adolfa Loose v českých zemích. Proto v roce 2020 CPMA rozšířilo zcela unikátní sbírku architektonických modelů realizovaných staveb i nerealizovaných projektů architekta Adolfa Loose vytvořenou v roce 2019 o další jedinečný prvek. Byl vyroben model soutěžního projektu, který nebyl realizován, Chicago Tribune Tower. Zároveň byla pořízena kompletní fotodokumentace všech devíti architektonických modelů staveb tohoto architekta.

Nákup do sbírek

V roce 2020 byla do sbírek zakoupena druhá část souboru fotografií z pozůstalosti rodiny architekta Otto Rothmayera. Soubor obsahuje více než 40 kusů fotografií. Po uspořádání bude materiál využitý k publikování a výstavě.

Restaurování sbírkových předmětů

V rámci příprav výstavy ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN byly restaurovány vybrané sbírkové předměty ze sbírek CPMA. Byla restaurována dřevěná židlička s koženým sedákem dle návrhu Adolfa Loose. Odbornou práci provedl restaurátor Robert Pavlů.

Dále bylo provedeno očištění a vyleštění dvou mramorových bloků „Cippollino“ ve spolupráci s kamenosochařstvím Františka Hausdorfa.

Spolupráce

Ústřední vojenská nemocnice

Pokračování spolupráce s Ústřední vojenskou nemocnicí spočívající v prezentaci Müllerovy a Rothmayerovy vily formou krátkých spotů na obrazovkách v čekárnách ambulancí. Muzeum oproti tomu zajistilo celkově pět set kusů volných vstupenek do domu U Zlatého prstenu, Svatomikulášské městské zvonice, Petřínské rozhledny a Zrcadlového bludiště na Petříně pro potřeby Ústřední vojenské nemocnice.

Institut pro památky a kulturu

Pokračování spolupráce na propagaci akcí konaných ve SDCN s Institutem pro památky a kulturu formou prezentace pozvánek a článků na webovém portálu Propamátky.cz.

Iconic Houses

Müllerova vila a Rothmayerova vila jsou již tradičními držiteli členství v síti unikátních domů Iconic Houses. Obě vily byly sítí propagovány na webu iconichouses.org.

Post Bellum

Již v červnu 2019 byla zahájena spolupráce s organizací Post Bellum, jejímž předmětem bylo natáčení pamětníků architekta Adolfa Loose pro připravovaný projekt Rok Adolfa Loose 2020. Započatá spolupráce pokračovala i v letošním roce samotným natáčením vzpomínek s panem Michalem Brummelem a Vladimírem Šlapetou. Byly pořízeny dva video záznamy o celkové délce téměř 8 hodin.

Muzeum města Brna

Pro přípravu výstavy Evropan Adolf Loos poskytlo SDCN data pro výrobu modelů projektů Adolfa Loose, dále fotografie a další materiál pro tuto výstavu a zároveň pro publikaci Evropan Adolf Loos. Výstava byla zahájena 11. 6. 2020 v galerii na Špilberku.

Národní památkový ústav

Muzeum hl. m. Prahy ve spolupráci s Národním památkovým ústavem vyhlásilo 13. 1. 2020 Rok Adolfa Loose 2020 u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose. V rámci spolupráce bylo naplánováno odborné mezinárodní sympozium, které ale z důvodu pandemie covid-19 nemohlo být uskutečněno.

NPÚ – Zámek Kunín

Spolupráce na přípravě výstavy ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN.

NPÚ – Zámek Lysice

Spolupráce na přípravě výstavy ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN.

Národní technické muzeum

V první polovině roku 2020 navázalo Muzeum hl. m. Prahy spolupráci s Národním technickým muzeem na realizaci výstavy ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN.

Ministerstvo kultury ČR

Na základě žádosti o dotaci byl muzeu poskytnut neinvestiční příspěvek z programu Podpora expozičních a výstavních projektů pro účely realizace výstavy ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN.

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Spolupráce na přípravě výstavy Josefa Sudka, jejímž autorem je Jan Mlčoch.

MČ Praha 10

Spolupráce při vytváření záměru využití Čapkovy vily v Praze na Vinohradech.

Fakulta architektury ČVUT v Praze

Spolupráce s ateliérem profesora Václava Girsy na tvorbě projektu repliky tzv. Posledního domu dle návrhu Adolfa Loose.

Rok Adolfa Loose 2020 – zapojené organizace:

Národní památkový ústav

Národní technické muzeum v Praze

Muzeum města Brna

Plzeň Turismus – Adolf Loos Plzeň

Statutární město Plzeň

Česká centra

Galerie Jaroslava Fragnera

Za krásnou Olomouc, z. s.

Nakladatelství Dowody na Istnienie

Spolupráce na knize Osobisty przewodnik po Pradze (kapitola o Müllerově vile), jejímž autorem je polský spisovatel Mariusz Szczygiel.

Prohlídky pro pracovníky spolupracujících institucí

V průběhu celého roku 2020 proběhla řada mimořádných prohlídek pro pracovníky veřejných institucí, ale také české a zahraniční studenty. Jednalo se například o prohlídku Rothmayerovy vily pro česko-francouzskou společnost ASSO' 90. Dále byla realizována prohlídka Müllerovy vily pro spolek DSA (ženy diplomatů) v Praze. Výstavu v SDCN navštívila skupina krajčářek v rámci programu Erasmus +. Profesor Václav Girsá provedl během roku své studenty z FA ČVUT po Müllerově vile. Dále se uskutečnily i speciální prohlídky Rothmayerovy vily pro členy Klubu přátel Muzea hlavního města Prahy.

Badatelský provoz Studijního a dokumentačního centra Norbertov

V roce 2020 badatelské centrum opakovaně navštívili studenti zahraničních a tuzemských univerzit, odborní pracovníci a kurátoři. Tématem jejich badání byla převážně obnova památek moderní architektury.

Propagace

- 10. 1. 2020 – natáčení reportáže o Müllerově vile pro pořad Toulavá kamera, Česká televize
- 14. 2. 2020 – vysílán pořad Vízitka, Český rozhlas Vltava, na téma Roku Adolfa Loose 2020
- 21. 2. 2020 – natáčení reportáže pro pořad Z Metropole, Česká televize, k výročí 150 let od narození architekta Adolfa Loose
- 7. 6. 2020 – vysílán pořad Nedělní ráno, Český rozhlas Dvojka, k výročí 150 let od narození architekta Adolfa Loose
- 29. 6. 2020 – natáčení audiovizuálního díla Slavnostní problém v Müllerově vile, pro Biennale současného umění Praha: Ve věci umění (autorka Alžběta Bačíková, Galerie hlavního města Prahy)
- 1. 7. 2020 – natáčení dokumentárního filmu o Adolfu Loosovi společností tv and more.net TV und Internetproduktions GmbH v Müllerově vile
- 3. 7. 2020 – natáčení pořadu Skryté poklady architektury, díl věnovaný Müllerově vile, z produkce TVarchitect.com
- 22. 10. 2020 – natáčení reportáže v Müllerově vile pro pořad Gejzír, Česká televize



ZÁMECKÝ AREÁL CTĚNICE

Zámecký areál Ctěnice se věnuje hlavně péči o tradiční lidovou kulturu, popularizaci a prezentaci řemesel, jak to odpovídá usnesení vlády č. 561/2003 Sb., ke Konceptci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR, kterým bylo MMP zařazeno mezi regionální pracoviště.

Řemesla prezentovala především expozice Řemesla v pořádku. Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost a navazující výstavy, které každoročně blíže představují různá řemesla. V roce 2020 to byla výstava Ze života knih a knížek zaměřená na knihtisk, knihařství a související profese. Na konci května byla otevřena výstava o řemeslech v českých filmových pohádkách Devatero řemesel a desátá bída? Řemesla v českých filmových pohádkách. Projevy tradiční lidové kultury jsou představovány formou folklorních slavností, v roce 2020 se bohužel, vzhledem k omezením vyplývajícím z mimořádných opatření v souvislosti s rozšířením koronaviru, mohly konat jen dvě takovéto akce, únorový masopust a jablkobraní, které každoročně v polovině září přivádí návštěvníky do zámeckého parku a tamní štěpnice k ochutnání úrody jablek a čerstvě vylisovaného moštu.

EXPOZICE

Řemesla v pořádku. Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost

Expozice seznamuje s dějinami řemesel a cechovního sdružování, a představuje tak jednu z nejrozsáhlejších sbírek cechovních památek na světě, kterou spravuje právě Muzeum hl. m. Prahy. Historie cechů je dokumentována reprezentativními předměty, jimiž se řemeslníci hrdě hlásili ke svému oboru.

Zámek Ctěnice. Dějiny, stavební vývoj a obnova

Expozice připomíná dlouhou a složitou historii ctěnického panství od nejstarších dob až do současnosti. Snaží se také stručně prezentovat celkovou obnovu areálu prováděnou v letech 1997–2004. Návštěvníci mohou zhlédnout unikátní exponáty dobových trámů, letecké snímky Ctěnic, otisky map z 19. století a mnoho zajímavých nálezu pocházejících ze zámeckého areálu.

Dějiny obce Vínůř. Od pravěku do 20. století

Ve spolupráci s Městskou částí Praha-Vínůř vznikla expozice seznamující s historií této obce, od roku 1976 součástí hlavního města Prahy. Zachycuje proměny Vínůře v čase, uvádí zásadní dějinné události a zmiňuje i důležité vinné občany a rodáky. V tematických blocích je pozornost věnována například školství, významným duchovním, vinnému zámku a starostům obce.

Nádraží Praha-Těšnov a Negrelliho viadukt

Expozice představuje zaniklé pražské nádraží jako model ve velikosti H0. Model budovy v měřítku 1 : 87 vznikl dle původních technických výkresů metodou 3D tisku. Na digitálně řízeném kolejišti jsou v provozu repliky dobových vlakových souprav a modelový železniční provoz zahrnuje i trať procházející po Negrelliho viaduktu, pod nímž se nacházelo zhlaví těšnovského nádraží. Model tohoto nejstaršího železničního mostu přes Vltavu v podobě z roku 2013, a to v měřítku N 1 : 160, je s pěti vlakovými soupravami rovněž součástí expozice.

Expozici doplňují dotyková obrazovka s prezentací textů a obrazovou dokumentací a zvuková nahrávka týkající se historie jak těšnovského nádraží, tak i Negrelliho viaduktu.

VÝSTAVY

Ze života knih a knížek, 17. 11. 2019 – 13. 4. 2020

Tématem výstavy bylo umění knihařského řemesla, které se po staletí podílelo na zachování a zpřístupnění vědění, přičemž rozhodující roli přitom sehrál vynález knihtisku. Tato výstava kladla důraz na vývoj tisku v českých zemích od počátku až do 19. století a na vybrané pražské tiskaře a tiskárny. Doprovodný program k výstavě Ze života knih a knížek byl zaměřen na rozšíření vědomostí a znalostí z oblasti knihařství, knihvazačství, tiskařství, písemnictví a také ozdobnictví.

Devatero řemesel a desátá bída? Řemesla v českých filmových pohádkách, 30. 5. 2020 – 5. 4. 2021

České pohádky jsou plné řemeslníků, ať už jsou to ševci, krejčí nebo zlatníci či zahradníci. Řemesla jsou zachycena v mnoha podobách, ale většina pohádek se neobejde bez řemesel, která se v minulosti starala o stravu obyvatel, jako byli mlynáři, pekaři, řezníci, uzenáři nebo rybáři. Výstava se zaměřila na filmová zpracování tohoto fenoménu, a to v pestrém výběru rekvizit a kostýmů ze slavných českých filmových pohádek.

Návštěvníci mohli poznat blíže různá řemesla prostřednictvím mnoha herních prvků a tematických doprovodných programů.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY K VÝSTAVÁM A EXPOZICÍM

Řemesla v pořádku. Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost

Komentované interaktivní procházky expozicí určené pro žáky gymnázií a učňovských škol. Prohlídky probíhaly celoročně v návaznosti na předchozí objednávky.

Zámek Ctěnice. Dějiny, stavební vývoj a obnova

Seznámení s historií ctěnického zámku i celého areálu, včetně zámeckého parku, bylo určeno jak pro žáky 2. stupně základních škol, středních škol, tak i pro ostatní dospělé návštěvníky.

LEKTORSKÉ PROGRAMY PRO ŠKOLY

Tovaryšova cesta na zkušenou, celoročně

Lektorský program ke stálé expozici „Řemesla v pořádku“, vhodný pro děti z 3. až 6. třídy základní školy, je pojatý jako cesta vyučeného tovaryše, který po obdržení výučního listu a vandrovní knížky odchází na vandr po expozici.

Mašinkou do časů minulých, celoročně

Prostřednictvím her a živé diskuze si mohly děti prohlédnout modely nádraží Praha-Těšnov a Negrelliho viaduktu i v plném provozu a také si mohly zahrát na výpravčího či průvodčího vlaku.

Knihařský učeň, do 13. 4. 2020

Program představil knihtisk, řemeslo tiskaře a uvedl děti do světa dávných písařů a iluminátorů, aby si následně samy mohly vyzkoušet práci v písařské a knihařské dílně.

Na tučet pohádek, tučet řemesel, 1. 6. – 31. 12. 2020

Animační program k výstavě Devatero řemesel, desátá bída? Řemesla v českých filmových pohádkách. Mlynář z filmu Princezna ze mlejna, zahradník z Pyšné princezny, kominík z Kouzelného měšce, kuchař z Princezny se zlatou hvězdou či ponocný z Dařbujána a Pandrholy – to jsou jen někteří řemeslníci, jimiž se české pohádky jen hemží. Prostřednictvím známých filmových pohádek poznávaly děti hravou formou blíže mnoho řemesel a své znalosti si mohly vyzkoušet v řemeslné dílně.

Druhý typ animačního programu byl připraven hlavně pro nižší gymnázia a 2. st. ZŠ. Kromě práce v rukodělné dílně se zde žáci seznámili s mnoha zajímavostmi a informacemi o řemeslech, která jsou dnes již téměř neznámá a zaniklá. Mezi taková řemesla patří například ponocní, lazebníci, dohazovači či smolaři.

Edukační programy s interaktivními prvky k výstavám byly určeny především pro mateřské školy a žáky 1. stupně ZŠ.

DOPROVODNÉ AKCE K VÝSTAVÁM

Ze života knih a knížek

25. 1. 2020 umění kaligrafie – techniky ručního krasopisu
8. 2. 2020 výroba mramorového a škrabového papíru

TRADIČNÍ LIDOVÁ KULTURA

16. 2. 2020 Masopust

O masopustní veselí se postaral harmonikář Franta Albrecht, bujarý masopustní průvod areálem zajistila masopustní skupina Vševidáci. Pro děti byla přichystána výtvarná dílna, kde si mohly vyrobit neobvyklou masku, aby se pak zúčastnily masopustního průvodu. Právě české zabíjačkové speciality nabízelo pražské řeznictví Hudera a syn. Nechyběly tradiční koblihý ani pivo či horký mošt a medovina. Odpoledne v sále kočárovna koncertoval Pražský pouťový orchestr.

12. 9. 2020 Jablkobraní

Již tradiční ctěnické jablkobraní nabídlo jablka na mnoho způsobů – mošty a pečené i nepečené jablečné speciality. Před zámkem se rozprostřel řemeslnický jarmark a představil tradiční řemesla, jako je košíkářství, pekařství a cukrářství. V zámeckém parku zahradníci ručně lisovali mošt z jablek z místního sadu a nechyběl ani zábavný program pro děti, řemeslné dílny a možnost vyzkoušet si střelbu z dětských kuší na pohádkové terče.

REALIZOVNÉ EDUKAČNÍ AKTIVITY

Komentované prohlídky a lektorské programy

Řemesla v pořádku a Dějiny Ctěnic	6
Tovaryšova cesta na zkušenou	4
Nádraží Praha-Těšnov a Negrelliho viadukt	19
Knihařský učeň	7
Na tučet pohádek, tučet řemesel	12

Řemeslné tvůrčí dílny

Masopust	1
Jablkobraní	3
Ze života knih a knížek	2

Celkem bylo realizováno 54 edukačních aktivit, tj. komentovaných prohlídek a lektorských programů a dílen.

LITERÁRNÍ KAVÁRNA

14. 1. 2020 Martina Fialková, novinářka, a Stanislava Dufková, rozhlasová redaktorka
11. 2. 2020 Zdenka Procházková a Ivanka Devátá, herečky a spisovatelky
10. 3. 2020 Hana Klabanová, kastelánka ZA Ctěnice, a moderátorka, blogerka i spisovatelka Šárka Rosová Váňová

OSTATNÍ AKCE

- 13.–17. 7. 2020 Příběžský tábor organizovaný společně s lektorským oddělením MMP
19.–20. 9. 2020 Dny evropského dědictví
19. 9. 2020 Běžecké závody „Miranovy duby 2020“

Druhý ročník běhu, který opět provedl závodníky Vinoří a jejím okolím, se startem a cílem v areálu ctěnického zámku, pořádala městská část Praha-Vinoř.

KOMERČNÍ VYUŽÍVÁNÍ AREÁLU

Zámecký areál Ctěnice tvoří vedle zámku i další objekty: kočárovna, jízdárna, špejchar s výstavním sálem a provozním zázemím muzea, hotel s restaurací a kavárnou. U vjezdu do areálu stojí barokní domek tzv. drábovny, kde sídlí ostraha objektu. Součástí areálu je i soubor hospodářských budov se stájemi, které jsou v pronájmu Jezdecké společnosti Ctěnice. Zámek obklopuje park o rozměru 2,33 ha, jehož součástí je Zámecké zahradnictví, které je také v pronájmu.

Zámecký areál Ctěnice je stále vyhledávaným místem pro svatební obřady, během roku 2020 se jich uskutečnilo vzhledem k epidemiologickým opatřením výrazně méně než v předchozích letech, a to jen 6, a byly realizovány 4 komerční pronájmy kočárovny, 1 pronájem altánu v zámeckém parku pro pořádání společenských akcí. Dále byly uskutečněny 3 firemní prezentace.

Celkem 14 akcí.

NÁVŠTĚVNICKÝ PROVOZ V ZÁMECKÉM AREÁLU CTĚNICE

Návštěvnost v Zámeckém areálu Ctěnice činila v roce 2020 celkem 4 667 osob.



ÚSEK VNITŘNÍCH ČINNOSTÍ

Úsek je tvořen těmito odděleními a pracovišti:

- správa budov a zařízení
- ekonomické oddělení
- oddělení návštěvnických provozů
- pracoviště personalistiky
- pracoviště pro veřejné zakázky a právní agendu

Správa budov a zařízení

Oddělení správy budov a zařízení pečovalo stavebně, technicky a provozně v průběhu roku 2020 celkem o 20 objektů.

Z tohoto počtu se jednalo o:

- 14 návštěvnických objektů
- 2 depozitární areály
- 2 kancelářská zázemí (ředitelství a lektorské kanceláře)
- 1 sklad
- 1 uzavřený objekt před rekonstrukcí – palác Desfours od 1. 11. 2020

Celkem 17 objektů má MMP svěřeno ve správě prostřednictvím zřizovací listiny a 3 objekty má MMP pronajato (SDC Norbertov / návštěvnický objekt, sklad a lektorské kanceláře).

V průběhu roku 2020 se oddělení aktivně zapojilo zejména do těchto akcí a projektů:

- projektová příprava rekonstrukce interiéru hlavní budovy muzea
- příprava a výběr zhotovitele rekonstrukce interiéru hlavní budovy muzea
- odstrojení a vystěhování hlavní budovy muzea (06–12/20)
- studie revitalizace a využití domu U Zlatého prstenu
- předprojektová příprava retence spodních vod v Zámeckém areálu Ctěnice
- příprava pro projektovou činnost revitalizace terasy Müllerovy vily
- běžná údržba a opravy, havarijní opravy všech objektů a zařízení
- převzetí objektu hotelu a kavárny v Zámeckém areálu Ctěnice od bývalého nájemce, resp. správce konkurzní podstaty, plánování a realizace nezbytných opatření pro zajištění základní bezpečnosti a funkčnosti těchto částí areálu
- příprava předání/navrácení tzv. věží (celkem 7 objektů) zřizovateli, resp. novému nájemci
- zajištění provozních opatření všeobecně platných pro muzejní organizace v souvislosti s pandemií covid-19

Pro rok 2020 byly zastaveny veškeré činnosti související s připravovanou rekonstrukcí objektu Prašná brána. Důvodem bylo plánované odsvěření objektu ze správy a ponechání rozhodnutí na zřizovateli, jak dále pokračovat v projekčních pracích a navržené etapizaci rekonstrukce.

Ekonomické oddělení

Oddělení v průběhu roku připravilo a zrealizovalo přechod IS Gordic – ze staniční verze na síťovou verzi, což zpružnilo každodenní činnost. Ve druhém kvartálu 2020 se oddělení zapojilo do výběru dodavatele nového vstupenkového a prodejního systému, do výběru poskytovatele platebních terminálů a do přípravy/nastavení implementace elektronické spisové služby. V čtvrtém kvartálu 2020 se oddělení aktivně zapojilo do procesu navrácení tzv. věží zpět zřizovateli přípravou podkladů pro další činnosti. Od čtvrtého kvartálu 2020 oddělení aktivně pracovalo na kontrole dodržování přijatých úsporných opatření v oblasti financí, která MMP přijalo v souvislosti s celostátními koronavirovými opatřeními a dopady na hospodaření organizace.

Oddělení návštěvnických provozů

Návštěvnické proozy a jejich činnost byly v průběhu roku 2020 ovlivněny několika skutečnostmi: opatřeními souvisejícími s covid-19 a přípravou předání tzv. věží zpět zřizovateli, resp. novému nájemci objektů.

Návštěvnické proozy byly opakovaně v průběhu roku uzavřeny pro veřejnost z důvodu koronavirových opatření v rámci celé ČR. Dopady uzavření shrnujeme v dalších textech (hospodaření, zaměstnanci).

Týdny/měsíce, kdy byly proozy uzavřeny pro veřejnost, jsme využili takto:

- pro proškolení zaměstnanců v oblastech souvisejících s jejich prací
- pro přípravu předání objektů věží (inventura, úklidy, stěhování vybavení, příprava informací a instrukcí k provozu objektů)

Během týdnů/několika měsíců, kdy bylo otevřeno pro veřejnost, jsme dodržovali veškerá opatření vyhlášená a platná pro muzejní organizace (roušky, dezinfekce, rozestupy atd.).

Ve druhém kvartálu 2020 jsme připravili výběrové řízení na nový vstupenkový a prodejní systém, vybrali dodavatele (systém e-lístky) a připravovali implementaci systému do ostrého provozu (už bez objektů tzv. věží). Ostrý provoz bude spuštěn ve druhém kvartálu 2021. Vybrali jsme také nového poskytovatele platební brány a platebních terminálů.

Veřejné zakázky

Pracoviště pro veřejné zakázky zpracovalo v průběhu roku celkem 47 veřejných zakázek na dodávky služeb a vybavení.

Z toho dvě zakázky byly realizovány v režimu zadávání dle ZZVZ, a to výběr poskytovatele bezpečnostních služeb pro depozitární areál Vojtěchov a výběr zhotovitele rekonstrukčních prací – hlavní budova muzea. Další dvě zakázky byly realizovány v režimu JŘBU (jednací řízení bez uveřejnění), a to finální fáze rozvoje SW Museion a poskytování podpory SW Museion. Na těchto čtyřech zakázkách jsme spolupracovali s odbornými externími administrátory.

Zbýlé veřejné zakázky byly tzv. zakázky malého rozsahu, které jsme zpracovali interně dle mantinelů zásad zřizovatele pro veřejné zakázky a podle interní směrnice pro veřejné zakázky.

Pracoviště se dále velmi aktivně zapojilo do těchto celomuzejních projektů:

- příprava implementace a samotná implementace elektronické spisové služby, a to vyplňováním veškerých implementačních analytických dotazníků a formulářů podle všeobecně platných norem v této oblasti a všech relevantních interních směrnic. Dle těchto zákonných norem a směrnic jsou dodavatelem ICZ, s. r. o., nastaveny procesy v E-spisu (organizační řád, pracovní řád, organizační struktura, archivační a skartační směrnice, oběh účetních dokladů, schvalovací procesy, IT nastavení / e-mailové schránky, kontakty, zastupující osoby/oddělení atd.)
- příprava předání/vrácení tzv. věží: administrace předání souvisejících provozních smluv (celkem cca 70 smluv) ve spolupráci s externí právní kanceláří MMP

Pracoviště personalistiky

Pracoviště se od září 2020 zapojilo do přípravy předání tzv. věží a souvisejícího přechodu zaměstnanců pod nového nájemce/provozovatele objektů. Jednalo se o předávání informací o zaměstnancích (jak pracovní smlouvy, tak i dohody), dokumentaci a další evidenci. Připravili jsme i všechny nezbytné dokumenty a informace pro spolupráci a jednání s odborovou organizací, která byla do procesu převodu zaměstnanců zapojena.

Oddělení ICT

V průběhu roku 2020 oddělení ICT aktivně pracovalo na několika celomuzejních projektech.

V prvním kvartálu 2020 bylo instalováno a uvedeno do provozu komplexní zařízení, které plní funkci bezpečného úložiště a zálohování pro SW Museion, ve kterém jsou evidovány informace o svěřených a nabytých sbírkových předmětech.

V průběhu prvního a druhého kvartálu 2020 oddělení připravovalo přechod všech muzejních objektů pod jednoho dodavatele datových konektivit. Datová konektivita byla historicky roztříštěna mezi několik dodavatelů, s obtížnou centrální správou připojení a s rozdílnou kvalitou a rychlostí připojení. K ostrému přechodu došlo v květnu 2020.

V průběhu celého roku oddělení ICT spolupracovalo na přípravě implementace elektronické spisové služby E-spis od firmy ICZ, ve spolupráci s úsekem vnitřních činností a firmou ICZ. Licenci k tomuto systému nám zajistil zřizovatel, včetně pokrytí nákladů na implementaci. Proběhla také základní školení uživatelů. MMP mělo v prosinci spuštěnou jak testovací, tak i ostrou verzi. K ostrému spuštění využití E-spisu dojde v průběhu roku 2021.

Ve třetím a čtvrtém kvartálu 2020 MMP připravovalo implementaci a spuštění VoIP. Cílem tohoto projektu je snížení nákladů na volání – jak v rámci organizace, tak i mimo ni. Pořídili jsme a doplnili vhodné koncové vybavení, s poskytovatelem datové konektivity jsme připravili implementační protokoly a postupy. K ostrému nasazení VoIP dojde v únoru 2021.

Dále se oddělení ICT podílelo na přípravě podmínek výběru poskytovatele nového vstupenkového a prodejního systému, na výběru zpracovatele nových webových stránek organizace, na přechodu IS Gordic – ze staniční verze na síťovou verzi.

V průběhu prosince 2020 došlo k předání kompletní ICT agendy externí IT firmě.

Oddělení bezpečnosti

Oddělení během celého roku plnilo své základní činnosti v oblasti bezpečnostní agendy MMP.

Nad rámec této základní činnosti se oddělení bezpečnosti v průběhu roku 2020 aktivně zapojilo do několika celomuzejních projektů:

- bezpečnostní opatření v návštěvnických provozech v souvislosti s koronavirovými opatřeními pro muzejní organizace
- koronavirová bezpečnostní opatření pro vnitřní fungování organizace
- příprava hlavní budovy muzea na uzavření a rekonstrukci interiéru
- ochrana sbírkového předmětu Langweilův model Prahy během rekonstrukce
- příprava a předání 7 objektů, tzv. věží, novému nájemci – Prague City Tourism, a. s.

Oddělení bezpečnosti ve spolupráci s pracovištěm pro veřejné zakázky připravilo výběrové řízení a vybralo nového poskytovatele bezpečnostních služeb v depozitárním areálu Vojtěchov (druhý kvartál 2020).

Ve třetím a čtvrtém kvartálu 2020 oddělení připravilo a zrealizovalo projekt a výměnu bezpečnostního systému v domě U Zlatého prstenu. Stávající systém s ohledem na stáří neopravitelně zkolaboval.

ZAMĚSTNANCI A ZAMĚSTNANKYNĚ

Zaměstnanci pracující na základě pracovních smluv

V průběhu roku 2020 MMP naplňovalo schválenou organizační strukturu a plnilo limit přepočtených počtů zaměstnanců.

• hlavní činnost, schválený limit, přepočtený stav	144,30
• hlavní činnost, skutečný stav, přepočtený stav	138,10
• doplňková činnost, schválený limit, přepočtený stav	3,5
• doplňková činnost, skutečný stav, přepočtený stav	3,0

Skutečný fyzický počet zaměstnanců k 31. 12. 2020 byl 171 osob.

Z celkového počtu zaměstnanců se jednalo o 110 žen a 61 mužů. Průměrný věk zaměstnanců byl 48 let, z toho průměrný věk žen byl 47 let a průměrný věk mužů byl 51 let.

V rámci organizační změny platné od 1. 1. 2021 byl snížen počet zaměstnanců v této skupině převodem vybraných oddělení, pracovišť, pozic a zaměstnanců na nového provozovatele objektů tzv. věží. Nový schválený limit, přepočtený stav zaměstnanců, je 122,8, reálný počet k tomuto datu je 129 fyzických osob.

Zaměstnanci pracující na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti

MMP zaměstnávalo k 31. 12. 2020 celkem 308 osob na základě dohod. Jednalo se zejména o kolegy a kolegyně z návštěvnických provozů na pozicích kustod, zřízenec, dozorce. Dále pak o kolegy a kolegyně spolupracující v odborných odděleních a uklízejí v depozitárních areálech.

Z tohoto počtu se jednalo o 196 žen a 112 mužů. Průměrný věk zaměstnanců v této skupině byl 49 let, z toho průměrný věk žen byl 52 let a průměrný věk mužů byl 44 let.

V rámci organizační změny platné od 1. 1. 2021 se tento počet snížil na celkový stav 130 osob.

MMP připravilo ve čtvrtém kvartálu 2020 organizační změnu, která souvisí s:

- a) předáním tzv. věží / přechod osob k novému nájemci objektů
- b) úspornými opatřeními pro rok 2021 a další období

Změna je efektivní od 1. 1. 2021.

NÁVŠTĚVNOST 2020

Návštěvnost našich objektů byla v průběhu roku 2020 ovlivněna těmito skutečnostmi:

- opakované celkové uzavření návštěvnických objektů pro veřejnost (mezi 03–12/2020)
- pokles počtu českých návštěvníků z důvodu koronavirových opatření (od 03/2020)
- pokles počtu cizinců – návštěvníků ze stejných důvodů (od 03/2020)

Celkový plánovaný počet návštěvníků byl 1 474 250 osob pro celý rok 2020.

Dosáhli jsme celkového počtu návštěvníků 529 866 osob, což je pokles o 64,06 %.

Návštěvnost v členění na návštěvnost objektů a návštěvnost programů pro veřejnost

Objekty 2020	Počet osob		% plnění
	Plán	Skutečnost	
Hlavní budova muzea	17 890	7 286	40,73
Podskalská celnice na Výtoni	3 800	1 315	34,61
Dům U Zlatého prstenu	18 000	6 976	38,76
Novomlýnská vodárenská věž	4 250	1 478	34,78
Staroměstská mostecká věž	153 000	42 168	27,56
Prašná brána	101 000	26 231	25,97
Svatomikulášská městská zvonice	51 000	16 155	31,68
Malostranská mostecká věž	50 000	18 828	37,66
Petřínská rozhledna	685 000	234 216	34,19
Zrcadlové bludiště na Petříně	354 000	157 759	44,56
Zámecký areál Ctěnice	10 000	4 667	46,67
Müllerova vila	6 650	3 668	55,16
Rothmayerova vila	3 200	1 789	55,91
SCD Norbertov	2 500	1 245	49,80
Mezisoučet – objekty celkem	1 460 290	523 781	35,87
Programy 2020	Plán	Skutečnost	% plnění
Literární kavárna	700	199	28,43
Pořady pro děti a mládež	7 500	3 018	40,24
Programy pro veřejnost	3 500	1 523	43,51
Akademie třetího věku	2 200	1 258	57,18
Klub přátel Muzea hlavního města Prahy	60	87	145,00
Mezisoučet – programy celkem	13 960	6 085	43,59
Celkem návštěvnost 2020	1 474 250	529 866	35,94

Komentáře k vybraným údajům

Hlavní budova muzea byla od 14. 6. 2020 uzavřena pro veřejnost z důvodu připravované rekonstrukce interiéru. Plán návštěvnosti už s touto skutečností počítal. Objekt byl ale pro veřejnost otevřen podstatně kratší dobu z důvodu jarního koronavirového uzavření objektu, a to se na skutečných číslech projevilo.

Vyšší návštěvnost sledujeme u Müllerovy a Rothmayerovy vily – návštěvníci mohou do těchto objektů pouze po předchozí rezervaci data a hodiny návštěvy v omezených počtech/skupinách (s ohledem na prostory objektů). Tento režim platil i před rokem 2020. Koronavirová opatření tak měla menší dopad z důvodu již existujícího limitujícího režimu návštěv.

Vyšší návštěvnost než u ostatních objektů sledujeme také u Zámeckého areálu Ctěnice. Zde proběhlo (v souladu s koronavirovými opatřeními) několik venkovních akcí pro širokou veřejnost, které výslednou statistiku pozitivně ovlivnily.

Návštěvnost 2020 v členění podle druhů návštěvnosti	Počet osob	Podíl %
Pražské věže	496 835	93,77
Hlavní budova muzea a ostatní objekty	26 946	5,09
Programy a ostatní	6 085	1,14
Celkem	529 866	100,00

Ačkoliv byl celý rok 2020 silně ovlivněn koronavirovými opatřeními, i přesto se v celkové návštěvnosti odrazila skutečnost mnoha předchozích let – návštěvnost objektů tzv. věží tvoří historicky 92–94 % celkové návštěvnosti všech objektů a aktivit MMP. Návštěvnost ostatních objektů se historicky drží okolo 6 %, ve 2020 je nižší – viz komentář výše. Školní a ostatní programy se historicky v posledních letech drží mezi 1–1,5% podílem na celku.

S odsvětlením objektů tzv. věží od ledna 2021 se pro další sledované kalendářní roky dramaticky sníží celková plánovaná i skutečná návštěvnost.

Návštěvnost v členění Češi a cizinci 2020

Kategorie	Počet osob	Podíl %
Cizinci	194 800	36,76
Češi	335 066	63,24
Celkem	529 866	100,00

Koronavirová opatření, nejen v ČR, ale i v rámci EU, výrazně omezila cestovní ruch a proměnila v roce 2020 skladbu/poměr návštěvníků mezi cizinci a Čechy. Cizinci historicky tvořili v předchozích letech 62–67 % všech návštěvníků všech objektů MMP, a ti cílili především na objekty tzv. věží. S vysokým úbytkem zahraničních návštěvníků tak v roce 2020 poprvé převážili Češi, a to nejen v jednotlivých objektech, ale i v celkovém poměru.

MMP se v průběhu roku zapojilo do programu V Praze jako doma, který vyhlásil zřizovatel na podporu návštěvnosti pražských významných a turisticky zajímavých míst.

Předpokládáme, že tento poměr zůstane zachován i v roce 2021. Rovněž počítáme s účastí MMP v různých podpůrných programech na podporu cestovního ruchu a návštěvnosti.

ROZVAHA – BILANCE

(v tis. Kč)

		období 1.–12. 2020		
		Brutto	Korekce	Netto
	AKTIVA CELKEM	1 391 710,73	397 362,62	994 348,11
A.	Stálá aktiva	1 257 742,60	388 385,38	869 357,22
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	57 813,71	38 041,63	19 772,08
	Software	21 509,71	9 755,31	11 754,41
	Ocenitelná práva	399,40	66,58	332,82
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	2 689,03	2 689,03	0,00
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	33 124,83	25 530,72	7 594,10
	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	90,75	0,00	90,75
II.	Dlouhodobý hmotný majetek	1 199 773,97	350 343,75	849 430,22
	Pozemky	49 457,43	0,00	49 457,43
	Kulturní předměty	7 293,93	0,00	7 293,93
	Stavby	926 050,88	204 341,38	721 709,50
	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	143 212,21	91 665,67	51 546,54
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	54 336,70	54 336,77	0,00
	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19 422,82	0,00	19 422,82
III.	Dlouhodobý finanční majetek			
IV.	Dlouhodobé pohledávky	154,92	0,00	154,92
	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	69,92	0,00	69,92
	Ostatní dlouhodobé pohledávky	85,00	0,00	85,00
B.	Oběžná aktiva	133 968,13	8 977,24	124 990,89
I.	Zásoby	8 523,88	0,00	8 523,88
	Materiál na skladě	443,56	0,00	443,56
	Zboží na skladě	8 002,47	0,00	8 002,47
	Zboží na cestě	77,85	0,00	77,85
II.	Krátkodobé pohledávky	25 973,19	8 977,24	16 995,95
	Odběratelé	17 296,74	8 977,24	8 319,50
	Krátkodobé poskytnuté zálohy	535,10	0,00	535,10
	Pohledávky za zaměstnanci	26,14	0,00	26,14
	Daň z příjmů	250,68	0,00	250,68
	Náklady příštích období	476,59	0,00	476,59
	Dohadné účty aktivní	5 032,65	0,00	5 032,65
	Ostatní krátkodobé pohledávky	2 355,29	0,00	2 355,29
III.	Krátkodobý finanční majetek	99 471,05	0,00	99 471,05
	Běžný účet	97 456,43	0,00	97 456,43
	Běžný účet FKSP	1 902,03	0,00	1 902,03
	Pokladna	112,60	0,00	112,60

(v tis. Kč)

		období 1.–12. 2020
PASIVA CELKEM		994 348,11
C.	Vlastní kapitál	955 475,23
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky	871 569,45
	Jmění účetní jednotky	866 507,94
	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	5 061,51
II.	Fondy účetní jednotky	85 452,90
	Fond odměn	5 460,54
	Fond kulturních a sociálních potřeb	1 915,55
	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	6 856,12
	Rezervní fond z ostatních titulů	2 068,03
	Fond reprodukce majetku, fond investic	69 152,65
III.	Výsledek hospodaření	1 547,11-
	Výsledek hospodaření běžného účetního období	1 299,01
	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	2 846,12-
D.	Cizí zdroje	38 872,88
I.	Rezervy	
II.	Dlouhodobé závazky	4 310,87
	Ostatní dlouhodobé závazky	115,75
	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	4 195,12
III.	Krátkodobé závazky	34 562,01
	Dodavatelé	4 437,25
	Krátkodobé přijaté zálohy	122,48
	Zaměstnanci	5 658,79
	Jiné závazky vůči zaměstnancům	611,90
	Sociální zabezpečení	2 014,60
	Zdravotní pojištění	885,46
	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	876,77
	Daň z přidané hodnoty	213,99
	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	10 950,44
	Výdaje příštích období	2,40
	Výnosy příštích období	8 381,98
	Dohadné účty pasivní	286,64
	Ostatní krátkodobé závazky	119,31

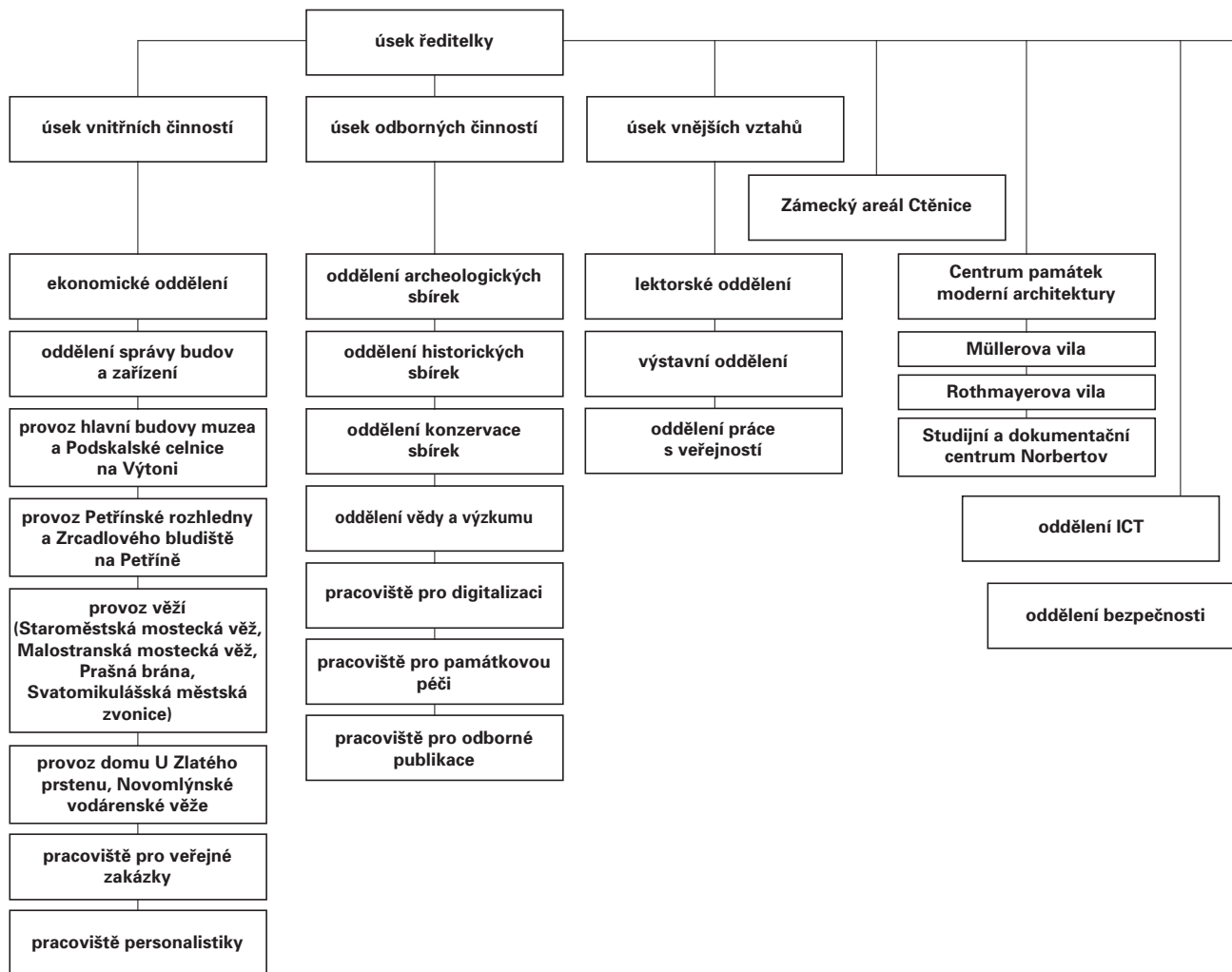
VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

(v tis. Kč)

		období 1.–12. 2020		
		Hlavní činnost	Hospodářská/doplňková činnost	Celkem
A.	Náklady celkem	196 538,67	3 292,10	199 830,77
I.	Náklady z činnosti	196 523,45	3 187,98	199 711,43
	Spotřeba materiálu	3 824,60	40,65	3 865,25
	Spotřeba energie	5 258,55	142,59	5 401,14
	Prodané zboží	1 247,83	83,19	1 331,02
	Opravy a udržování	8 781,67	212,93	8 994,60
	Cestovné	139,82	0,00	139,82
	Náklady na reprezentaci	105,16	23,04	128,20
	Ostatní služby	35 320,57	687,05	36 007,62
	Mzdové náklady	79 221,22	1 333,35	80 554,57
	Zákonné sociální pojištění	24 199,14	438,73	24 637,87
	Jiné sociální pojištění	203,43	3,64	207,07
	Zákonné sociální náklady	3 147,83	27,36	3 175,19
	Jiné daně a poplatky	26,00	0,00	26,00
	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	20,77	0,00	20,77
	Manka a škody	0,00	0,00	0,00
	Odpisy dlouhodobého majetku	23 069,92	151,88	23 221,80
	Tvorba a zúčtování opravných položek	0,00	17,34	17,34
	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 498,55	26,23	1 524,78
	Ostatní náklady z činnosti	10 458,39	0,00	10 458,39
II.	Finanční náklady	8,92	0,00	8,92
	Kurzové ztráty	8,92	0,00	8,92
III.	Náklady na transfery	0,00	0,00	0,00
V.	Daň z příjmů	6,30	104,12	110,42
	Daň z příjmů	6,30	104,12	110,42
	Dodatečné odvody daně z příjmů	0,00	0,00	0,00
B.	Výnosy celkem	196 538,67	4 591,12	201 129,79
I.	Výnosy z činnosti	49 759,99	4 591,12	54 351,11
	Výnosy z prodeje služeb	47 563,27	13,17	47 576,44
	Výnosy z pronájmu	0,00	4 448,17	4 448,17
	Výnosy z prodaného zboží	1 421,82	58,77	1 480,59
	Čerpání fondů	2,66	0,00	2,66
	Ostatní výnosy z činnosti	772,24	71,00	843,24
II.	Finanční výnosy	35,61	0,00	35,61
	Úroky	33,28	0,00	33,28
	Kurzové zisky	2,33	0,00	2,33
IV.	Výnosy z transferů	146 743,06	0,00	146 743,06
	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	146 743,06	0,00	146 743,06
C.	Výsledek hospodaření			
	Výsledek hospodaření před zdaněním	6,30	1 403,13	1 409,43
	Výsledek hospodaření běžného účetního období	0,00	1 299,01	1 299,01



Organizační schéma Muzea hlavního města Prahy





Obsah

1	Úvod
3	Činnost Muzea hlavního města Prahy
3	Sbírky a odborná činnost
3	Mimořádné úkoly v roce 2020
3	Sbírky, jejich správa a zpracování
3	Konzervování a restaurování
5	Přírůstky – oddělení historických sbírek
11	Přírůstky – oddělení archeologických sbírek
15	Záchranné archeologické výzkumy v roce 2020
17	Knihovna muzea
17	Odborná činnost
22	Úsek vnějších vztahů
26	Lektorské oddělení Muzea hlavního města Prahy
34	Komunikace a marketing
35	Doprovodné akce
38	Přehled výstav otevřených v roce 2020 v objektech Muzea hlavního města Prahy
42	Klub přátel muzea
43	Partneři
44	Webové stránky a sociální sítě
46	Centrum památek moderní architektury – Architektonický trojúhelník
47	Müllerova vila
48	Rothmayerova vila
48	Studijní a dokumentační centrum Norbertov
54	Zámecký areál Ctěnice
59	Úsek vnitřních činností
59	Správa budov a zařízení
60	Ekonomické oddělení
60	Oddělení návštěvnických provozů
60	Veřejné zakázky
61	Pracoviště personalistiky
61	Oddělení ICT
61	Oddělení bezpečnosti
62	Zaměstnanci a zaměstnankyně
63	Návštěvnost 2020
69	Organizační schéma Muzea hlavního města Prahy

Výroční zpráva 2020

Připravil kolektiv autorů pod vedením PhDr. Zuzany Strnadové, ředitelky muzea

Redakce: Lenka Hensen

Grafická úprava a sazba: Jiří Sušanka

Fotografie: archiv MMP 2020

ISBN: 978-80-87828-59-5

© Muzeum hlavního města Prahy

