



MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY - PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Výroční zpráva 2019

Úvod

Rok 2019 byl pro Muzeum hlavního města Prahy (dále jen MMP) rokem, ve kterém jsme intenzivně rozvíjeli naši činnost jak v oblasti sbírkotvorné, přípravě a prezentaci expozic a výstav, práci s veřejností, tak i v oblasti péče o památkové objekty, interního rozvoje a péče o zaměstnance a zaměstnankyně. To vše v souladu se Zřizovací listinou, Konceptí rozvoje MMP na období 2016–2020 v aktualizované verzi k 30. 11. 2018, schváleným rozpočtem a instrukcemi zřizovatele.

Aktivně jsme se podíleli na činnosti národních a mezinárodních muzejních sdružení, jejichž jsme členy: Asociace muzeí a galerií ČR, Českého výboru ICOM, ICONIC Houses, DOCOMOMO International.

Odbornou činnost jsme rozvíjeli jak v oblasti archeologických a historických sbírek, tradiční lidové kultury, tak i moderní architektury Prahy. V oblasti sbírkotvorné jsme pokračovali v péči o sbírkové předměty, jejich ukládání, digitalizaci, restaurování a konzervaci, a to prostřednictvím našich odborných oddělení. Kontinuálně probíhala katalogizace a inventarizace sbírkových předmětů v souladu se zákonem č.122/2000 Sb. Pokračovali jsme v akvizici sbírkových předmětů do historických sbírek MMP jak vlastním sběrem našich zaměstnanců, tak i prostřednictvím nákupů předmětů, které vhodně doplňují a rozšiřují naše sbírkové fondy. Pro archeologické sbírky jsme získali řadu předmětů vlastními archeologickými výzkumy i kontinuálním přebíráním archeologických nálezů od nestátních archeologických institucí provádějících záchranné archeologické výzkumy na území Prahy. V rámci spolupráce s muzejními institucemi doma i v zahraničí se uskutečnila řada zápůjček a výpůjček sbírkových předmětů.

Pokračovali jsme ve výzkumné činnosti zaměřené na nové možnosti prezentace našich sbírkových fondů. Naši zaměstnanci se aktivně zúčastnili vybraných domácích i zahraničních odborných konferencí, kolokvií a seminářů.

Získali jsme dvě odborná ocenění, a to Opera Historica 2019 za památkovou obnovu a odbornou péči o Müllerovu vilu v předchozích letech a Čestné uznání na festivalu Musaionfilm 2019 za filmy Adolf Loos – Müllerova vila a za film o Rothmayerově vile.

Vydali jsme řadu publikací – jak doprovodných k výstavám, tak i ryze odborných sborníků; všechny tyto výstupy jsou výsledkem práce odborných oddělení MMP.

Otevřeli jsme další část stálé expozice v domě U Zlatého prstenu, a to Praha 1606 / Multimediální pohled na Prahu Rudolfa II., která přibližuje pomocí velkoplošné animace rudolfínské období v historii města. Bylo dokončeno náročné restaurování obrazu z dioramatu Boj studentů se Švédy na Karlově mostě roku 1648 v Zrcadlovém bludišti na Petříně.

Realizovali jsme řadu výstavních projektů. Mezi nejvýznamnější patřily výstavy v hlavní budově muzea: Chudá Praha: Lidé – místa – instituce (1781–1948) a EPOS 257: Dýmová hora a výstavy připomínající třicetileté výročí sametové revoluce – Listopad 1989 v pražských ulicích a Praha 1989 – cesta ke svobodě. Proběhly i další výstavy, a to klasické, virtuální i ve venkovním veřejném prostoru.

Během celého roku probíhalo velké množství doprovodných programů pro veřejnost se zvláštním zaměřením na děti a mládež.

Návštěvnost našich objektů byla téměř srovnatelná s rokem předchozím.

Zapojili jsme se do řady projektů, které probíhaly na úrovni Prahy i celorepublikově: Open House Praha, Dny evropského kulturního dědictví, Mezinárodní den archeologie, Evropské dny konzervování-restaurování, Mezinárodní den muzeí, Pražská muzejní noc, Zažít město jinak, veletrhy cestovního ruchu, Svět knihy Praha, Noc hotelů, Mezinárodní den seniorů, Mezinárodní den rodiny a další.

V prosinci 2019 jsme v rámci výběrového řízení vybrali nové logo pro naši organizaci. Nové logo bude sjednocovat dosavadní rozdílnost značení organizace, objektů, dílčích projektů a činností. Zavedení nového loga bude realizováno v etapách, počínaje rokem 2020.

Během celého roku pokračovaly práce na projektové přípravě plánované rekonstrukce hlavní budovy muzea na Florenci. Podařilo se nám dokončit všechny potřebné sondy a průzkumy, připravit projekt pro stavební povolení, získat souhlasné stanovisko orgánů památkové péče, získat stavební povolení a připravit vše potřebné pro provedení akce v dalších letech.

V květnu došlo ke znovuotevření Svatomikulášské městské zvonice. Podoba objektu s novým interiérovým osvětlením předčila naše očekávání ve výsledcích návštěvnosti a spokojenosti návštěvníků.

Nově vzniklé oddělení ICT zahájilo v průběhu roku svoji činnost, která by měla vést k vyšší efektivitě práce s informacemi a k vyššímu propojení objektů a úseků MMP.

V ekonomické oblasti jsme za 2019 dodrželi plánovaný rozpočet včetně všech stanovených ukazatelů a limitů.

Rok 2019 byl pro naši organizaci příznivým rokem ve všech oblastech činnosti a zároveň i přípravným rokem pro nové projekty jak v odborné činnosti, tak i pro období změn v oblasti správy a péče o památkové objekty, které máme ve správě, a konečně také v přípravě na změny v některých interních procesech. K dosaženým výsledkům a výstupům výrazně přispělo pracovní nasazení zaměstnanců a zaměstnankyň ve všech úsecích MMP.

PhDr. Zuzana Strnadová
ředitelka Muzea hlavního města Prahy

Činnost Muzea hlavního města Prahy

SBÍRKY A ODBORNÁ ČINNOST

Sbírkový, jejich správa a zpracování

V roce 2019 probíhala pravidelná katalogizace a inventarizace sbírek. V oddělení archeologických sbírek bylo založeno 32 přírůstkových čísel, v oddělení historických sbírek 144. V oddělení archeologických sbírek bylo katalogizováno nebo rekatalogizováno 13 778 inventárních čísel, 10 248 čísel pak bylo katalogizováno v historických sbírkách, kde bylo nově založeno 1 918 karet k rozepsání již existujících souborů a byl proveden import rekatalogizace 660 záznamů z let 2009–2013. V programu Museion pokračoval převod dat do depozitárního modulu, a to dokončením migrace inventárních čísel a přípravou migrace přírůstkových čísel a s nimi spojenými úpravami stávajících záznamů. V historickém oddělení bylo provedeno 3 912 oprav v generovaných kartách, bylo vyřazeno 7 518 záznamů (historické odpisy a duplicitní záznamy). Po celý rok probíhala další etapa nového cyklu inventarizace sbírkových předmětů podle zákona 122/2000 Sb. ze dne 7. dubna 2000 o ochraně sbírek muzejní povahy. V historickém oddělení bylo inventarizováno 8 820 inventárních čísel (grafika, stavební prvky, umělecké řemeslo), v archeologickém 40 000.

V historickém oddělení bylo uspokojeno 458 badatelských služeb, archeologickém 34 badatelských návštěv a v konzervátorském oddělení 23, celkem tedy bylo zodpovězeno nebo jinak uspokojeno 515 badatelských dotazů.

V rámci úseku obrazové dokumentace a digitalizace přibýlo do archivu 20 385 digitalizovaných souborů v historických sbírkách a 5 484 v archeologických sbírkách.

Konzervování a restaurování

V průběhu roku pokračovaly i běžné konzervátorské a restaurátorské práce v obou odborných odděleních i v rámci Centra památek moderní architektury. Standardně byly prováděny odběry a kultivace mikrobiologických stěrů, monitoring klimatických podmínek, obsluha a údržba klimatizačních jednotek a mobilních zvlhčovačů a doplňováno vybavení konzervátorských a restaurátorských pracovišť. Interně bylo v roce 2019 konzervováno v historických sbírkách 1 784 kusů předmětů, v archeologických sbírkách 1 924 kusů předmětů, 75 beden předmětů a 6 sáčků. Pro Müllerovu a Rothmayerovu vilu prošlo konzervátorskými a restaurátorskými dílnami muzea 79 kusů sbírkových předmětů. Externě bylo restaurováno 16 kusů sbírkových předmětů a došlo k dokončení restaurování obrazu A. Liebschera v Zrcadlovém bludišti na Petříně.

Tradičně se konzervátorské pracoviště věnovalo přípravě sbírkových předmětů pro muzejní výstavy, expozice, stěhování a ukládání sbírkových předmětů i výrobě speciálních obalů. Bylo nažehleno 9 kusů obrazů, rentgenovým pracovištěm prošlo 232 kusů předmětů (2 919 snímků a 156 videosekvencí), XRF analýzy byly zpracovány pro 170 kusů sbírkových předmětů a do databáze Museion bylo v rámci oddělení učiněno 1 222 záznamů.

V oblasti restaurování a konzervování MMP v roce 2019 poskytlo služby RTG a nažehlování obrazů na vakuovém nažehlovacím stole různým institucím a soukromníkům.

Konzervátoři se podíleli na vedení praxe a maturitních a semestrálních prací studentů odborných škol zaměřených na konzervování-restaurování (VŠCHT, VOŠTR, Tbilisi State Academy of Art, VOŠIS, SUŠTŘ, VOŠG a ZU Plzeň). Pracovníci oddělení vedli řadu exkurzí v konzervátorských dílnách – pro MHMP, Klub přátel muzea, odborné školy (SVŠUAŘ, VOŠIS, VOŠG a SPŠG, UHK, Tbilisi State Academy of Art) a paměťové instituce (NA ČR, AHMP, Muzeum města Ústí nad Labem, Muzeum Vysočiny Jihlava, konzervátoři E.C.C.O. Slovinsko) a dále prováděli školení preventivní konzervace a exkurze do konzervátorských dílen pro zaměstnance MMP.

M. Lebdušková se účastnila Mezinárodního dne archeologie. S. Gojdová a R. Adrlová přednášely pro příměstské tábory MMP. V rámci Evropských dnů konzervování-restaurování 7.–13. 10. 2019 bylo 7. 10. 2019 uspořádáno setkání pražské sekce Komise konzervátorů-restaurátorů AMG ČR. Za účasti pracovníků oddělení (J. Drozenová, J. Koudelková, L. Kutmanová, L. Radoňová a L. Živná) byla dokončena virtuální prohlídka výstavy Konzervovaná minulost.



HLAVNÍ BUDOVA MUZEA, kulturní památka
Na Poříčí 1554/52
Nové Město, Praha 8

Přírůstky – oddělení historických sbírek

V roce 2019 proběhly dvě nákupní komise, na nichž byly do oddělení historických sbírek zakoupeny předměty za 1 800 000 Kč. Mezi nejzajímavější akvizice patřila další část nákupu konvolutu předmětů z kláštera karmelitek na Hradčanech. Kromě nákupů byly sbírky obohaceny o předměty získané dary i vlastním sběrem pracovníků muzea.

H00001/2019	Předměty z rodinné pozůstalosti paní Milady Trnkové, Praha-Břevnov	sběr pracovníků MMP
H00002/2019	Konvolut digitálních materiálů k festivalu Sametové posvícení (videodokumentace, fotodokumentace, digitální pozvánky), ročník 2014, 2015	sběr pracovníků MMP
H00003/2019	Soubor předmětů z 19. a 20. stol., fond textilu a obuvi	sběr pracovníků MMP
H00004/2019	Medaile k výročí vzniku Československa 1918–2018, autor návrhu: Miroslav Hric, ražba: Norská mincovna, vydavatel: Národní pokladnice, s. r. o., 2018	sběr pracovníků MMP
H00005/2019	Soubor rýsovacích potřeb ze 60.–70. let 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00006/2019	Psací stroj Consul, model 221.1, přelom 60.–70. let 20. stol.; telefon zn. Tesla TA32 BS-20, rok výroby 1983	sběr pracovníků MMP
H00007/2019	Soubor předmětů původem po zemřelém Jiřím Koldinském	převod
H00008/2019	Grafika: Antonín Lochmann; Jiří Dobler: Hrad Škvárovník u Teplic, lept, kolem r. 1820	stará zásoba
H00009/2019	Soubor plakátů sametové revoluce	stará zásoba
H00010/2019	Soubor pamětních medailí a odznaků československé provenience, 60.–80. léta 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00011/2019	Soubor novodobých map a plánek Prahy	sběr pracovníků MMP
H00012/2019	Soubor razítek a pečetidel pražských, převážně smíchovských úřadů, organizací a podniků, 1. pol. 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00013/2019	Soubor skleněných a papírových obalů od lékařských přípravků, 1. pol. 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00014/2019	Soubor předmětů z pražských domácností	sběr pracovníků MMP
H00015/2019	Pouzdro od brýlí zn. Fr. Mašín	sběr pracovníků MMP
H00016/2019	Soubor různých typů žárovek	stará zásoba
H00017/2019	Smaltovaná plechová cedule s nápisem Hasičská vzájemná pojišťovna	sběr pracovníků MMP
H00018/2019	Brašna zdravotníka Československého červeného kříže s původní výbavou (zdravotní pomůcky a přípravky k první pomoci), pol. 80. let 20. stol.	sběr pracovníků MMP

H00019/2019	Soubor vlajek	stará zásoba
H00020/2019	Soubor předmětů a tisků k 130. výročí KČT a k 100. výročí republiky	sběr pracovníků MMP
H00021/2019	Soubor propagačních předmětů	sběr pracovníků MMP
H00022/2019	Soubor fotografií pořízený u příležitosti výročí 100 let republiky, 27. a 28. 10. 2018, autor: Zuzana Tomková	záznam
H00023/2019	Rozhlas po drátě – stolní provedení, zn. Tesla, 30 V, 0,3 W, 70. léta 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00024/2019	Čtyřrychlostní kuffíkový gramofon Supraphon GC 646, výrobce Tesla n. p., 1965–1970	sběr pracovníků MMP
H00025/2019	Nábytkové solitéry	stará zásoba
H00026/2019	Soubor různých tisků, divadelní atd., 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00027/2019	Sklenice na aperitiv (1 dcl) s logem podniku RaJ (Restaurace a jídelny), 70.–80. léta 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00028/2019	Propagační předměty distribuované u příležitosti demonstrace proti Andreji Babišovi na Václavském náměstí dne 21. května 2019	sběr pracovníků MMP
H00029/2019	Soubor předmětů původem po zemřelé Miladě Drhové	převod
H00030/2019	Soubor předmětů z pražské domácnosti	sběr pracovníků MMP
H00031/2019	Dvojice nákrasů nástěnných maleb v bazilice sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, kresba tužkou a akvarel na papíře, autor: Břetislav Jelínek, 1887	stará zásoba
H00032/2019	Pastel na papíře, Gymnázium Voděradská, 50. léta 20. stol. (?), anonym	sběr pracovníků MMP
H00033/2019	Soubor současných plakátů	sběr pracovníků MMP
H00034/2019	Soubor štukových a sádrových architektonických prvků, sňatých z fasády hlavní budovy muzea při rekonstrukci, a jejich odlitků a forem	sběr pracovníků MMP
H00035/2019	Veslo z voru, nalezené letos v přízemí Clam-Gallasova paláce	převod z MHMP
H00036/2019	3 soubory fotografií Prahy	koupě
H00037/2019	Dokumentace stavebních proměn Prahy: Velešlavín, kancelářská budova AFI; Břevnov, Bělohorská, hotel Valcha; Dejvice, Chittusiho; „Šemíkův břeh“; Mozartova; Stodůlky; sídliště Jihozápadní město, 120 fotografií	koupě

H00038/2019	Soubory fotografií Kouzlo detailu: detaily fasád historických domů v Praze	koupě
H00039/2019	Soubory fotografií – dokumentace proměn pražské historické zástavby	koupě
H00040/2019	Soubory fotografií vztahujících se k historii lodní dopravy a voroplavby na Vltavě, včetně dokumentace činnosti spolku Vltavan	koupě
H00041/2019	Panoramatické černobílé fotografie, autor: Durad Sušič (1930–2016), fotografie z pozůstalosti	koupě
H00042/2019	Soubor fotografií 10 × 15 cm se záběry pražských památek, autorka: Pavla Říhová, 1963, podle knihy Praha – plán kulturních památek	koupě
H00043/2019	Fotografie Prahy z období cca 1890–1910, různé formáty, nepodlepeno	koupě
H00044/2019	Rytina, Abbildung der königl. Residentz - und Hauptstadt Prag in Böhmen liegend Anno 1666, Norimberk?, sign. Paul Fürst	koupě
H00045/2019	Rytina, Ansicht von Prag Abbildung der königl. Residenz u Hauptstadt Prag in Böhmen etc., pohled z Petřína, 1668, sign. Paul Fürst	koupě
H00046/2019	Kniha Topographia Boemiae et Moraviae A: Matheus Merian Frankfurt, 1650	koupě
H00047/2019	Kniha Principium Christianorum Stemmata A: Antonio Albizio, ryl Dominicus Custos, Augsburg, 1612	koupě
H00048/2019	Tisk příležitostný – řeči a blahopřání ke svatbám měšťana a duchovního, Praha, 1596, sign. Daniel Adam, sign. Anna Schumania	koupě
H00049/2019	Rytina Obléhání Prahy Prusy 1757, sign. J. Ch. Berndt, mědiryt, po 1757	koupě
H00050/2019	Fotografie pomníku Jana Husa na Staroměstském náměstí v podvečerním osvětlení, 270 × 230 mm, autor neznámý, nedatováno	koupě
H00051/2019	Portrétní fotografie herečky Marie Glázrové	koupě
H00052/2019	Skica ze Stromovky – kresba tužkou, papír, 1826, anonym	koupě
H00053/2019	Radnice v Podskalí, kresba pastelem a tužkou, akvarel, papír, před 1911; kolorovaná kresba tužkou, kol. 1880, autor: Otakar Vaňáč	koupě
H00054/2019	Fotografie – tisky na barytovém papíře SIHL, 48 × 33 cm, se záběry ledařů v Praze 1938, vorů na Vltavě aj., autor: Ferdinand Bučina (1909–1994) + digitální podoba snímků – scan původních negativů fotografie	koupě

H00055/2019	Konvolut fotografií a tiskovin z dějin spolku Vltavan Praha	koupě
H00056/2019	Album fotografií, 18 × 24 cm, kino Apollo na Václavském náměstí, autor: Trojan, 40 ks fotografií z období 2. sv. války	koupě
H00057/2019	Historické pohlednice Prahy, převážně předměstí	koupě
H00058/2019	Fotografie reklamy v Praze, 30. léta 20. stol., 11 × 12,5 cm	koupě
H00059/2019	Fotografie – zaměstnanci Závodu rudých letnic, 50. léta 20. stol., 12 × 18 cm	koupě
H00060/2019	Fotografie – svatebčané na Staroměstském náměstí, 60. léta 20. stol.	koupě
H00061/2019	Historické pohlednice Prahy, hostince, okrajové obce aj.	koupě
H00062/2019	Firemní korespondence, účty, 1. pol. 20. stol.	koupě
H00063/2019	Obušek zásahové jednotky SNB, rekvizita z filmového dokumentu Odcházení	koupě
H00064/2019	Historické pohlednice Prahy, území dnešní Prahy 7	koupě
H00065/2019	Historické pohlednice Prahy, území dnešní Prahy 9 a 10	koupě
H00066/2019	Historické pohlednice Prahy, území dnešní Prahy 8, 9 a 10	koupě
H00067/2019	Historické pohlednice Prahy, území dnešní Prahy 5 a 6	koupě
H00068/2019	Historické pohlednice Prahy, převážně území dnešní Prahy 3 a 4	koupě
H00069/2019	Pohlednice Prahy, současná tvorba, reprinty historických snímků, další pohlednice dokumentují pražskou železniční dopravu, pohřeb T. G. Masaryka aj.	koupě
H00070/2019	Pohlednice, ukázky současné produkce, J. Suchý, V. Havel, Mostecká ulice, sv. Mikuláš	koupě
H00071/2019	Soubor pohlednic k 1. výročí února 1948, historické pohlednice – 1. sv. válka, velikonoční, osobnosti, 1. máj aj.	koupě
H00072/2019	Historické pohlednice	koupě
H00073/2019	Předměty pražské domácnosti 20. stol.	koupě
H00074/2019	Tiskoviny a trojrozměrné předměty z domácnosti redaktorky Českého rozhlasu z meziválečného a poválečného období	koupě

H00075/2019	Katalog kovového průmyslového zboží z továrny na Smíchově – Aktiengesellschaft für Metallwaren 1915	koupě
H00076/2019	Soubor novodobých reklamních a propagačních plakátů ze 70.–80. let 20. stol., např. Osvobozená domácnost, podnik Merkur, Pragounion, Čedok, ČČK, Karel Gott, prvorepublikový plakát Vinné sklepy hostinských v Praze	koupě
H00077/2019	Kniha Paměťihodné události v Praze ve svatodušním týdnu roku 1848, Müller, J. – Steyrer, C., 1. vydání, Prag, Selbstverlag, 1848, Alt Stadt, Zeltnergasse Nr. 557, tisk – Druck von Geržabek	koupě
H00078/2019	Diplomy – jmenování PhDr. Isidora Zahradníka čestným měšťanem Zbraslavi a Tvoršovic	koupě
H00079/2019	Soubor filmových plakátů	koupě
H00080/2019	Předměty z pozůstalosti rodiny Josefa Suchánka	koupě
H00081/2019	Předměty z pozůstalosti rodiny Vepřekových a Uhlíkových	koupě
H00082/2019	Soubor nábytku na připravovanou výstavu Adolfa Loose v roce 2021 – Müllerova vila	koupě
H00083/2019	Předměty z prádelny z domu Koněvova 155/4, Žižkov	koupě
H00084/2019	Medaile na vestfálský mír, Piccolomini Octavio, G. Pfrundt	koupě
H00085/2019	Soubor předmětů z domácnosti (pozůstalosti) manželů Pufflerových	sběr pracovníků MMP
H00086/2019	Soubor identifikačních kartiček a visaček opravňujících držitele k jednorázovému nebo opakovanému vstupu do veřejných institucí	sběr pracovníků MMP
H00087/2019	Soubor tisků 20. stol. z pozůstalosti paní Milady Trnkové, divadelní tisky, svaté obrázky, módní střihy, průkazky atd.	sběr pracovníků MMP
H00088/2019	Vánoční pohlednice Prahy 50.–60. léta 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00089/2019	Pohlednice Vídeňská lední revue 1964	sběr pracovníků MMP
H00090/2019	Reprinty historických pohlednic Žižkova „Vítejte na Žižkově“, vydáno 2011 ke 130. výročí města Žižkova	sběr pracovníků MMP
H00091/2019	Soubor užitných předmětů z pražských domácností z konce 19. a 1. pol 20. stol. (školní reostat, dřevěná forma na klobouky, kovové krbové nářadí, dóza žluť žlutková, dřevěný věšák s letopočty 1357–1890)	stará zásoba

H00092/2019	Soubor novodobých propagačních a upomínkových předmětů, tj. odznaků, přívěsků a placek z let 2016–2019 (mj. Prague Advent Choral Meeting, Ideální Praha, Spolek přátel Petrské čtvrti, Nadace policistů a hasičů, Oslavy 130 let města Žižkova, Amnesty International, Post Bellum, projekt Náš Ježíšek, Turistické známky, s. r. o., aj.)	sběr pracovníků MMP
H00093/2019	Pračka „PEROBOT“ Kovosmalt n. p. Trnava, 1960, místo provozu Vrchlického 74, Praha-Košíře	dar
H00094/2019	Soubor předmětů ČSČK	dar
H00095/2019	Soubor předmětů z technické výbavy fotografické dílny, přelom 50. a 60. let 20. stol.	dar
H00096/2019	Plakát Staré psy novým kouskům nenaučíme, ofset, listopad 1989, autor: Jiří Sušanka, tisk n. p. Polygrafia	dar
H00097/2019	Soubor plakátů a letáků z období sametové revoluce	dar
H00098/2019	Soubor tiskovin k roku 1968 a 1989	dar
H00099/2019	Soubor dokumentů rodiny Švajdových, členské průkazy a knížky, drobné tisky, diplomy, fotografie žižkovských a vinohradských restaurací, plakát Václava Havla – volby 1990	dar
H00100/2019	Sítotisková přenosná souprava „Greif“	dar
H00101/2019	Adresář, Praha a Vyšehrad, 1859	dar
H00102/2019	Kropenka z původního mobiliáře tzv. Červenkovy kapličky v Novostrašnické ulici, Praha 10, před 1900, cín, závěsná	dar
H00103/2019	Pánský cylindr zn. Franz Schwarz, Hutfabrik, Brünn, závěr 19. stol. (z pozůstalosti po p. Ignáci Röhrlovi, nar. 16. 10. 1858 ve Stráži nad Nisou, bytem Vinohrady, zemřel 30. 12. 1929)	dar
H00104/2019	Soubor předmětů z pražské domácnosti rodiny Kaprasových	dar
H00105/2019	Fotografie z kolonie Pod Bohdalcem	dar
H00106/2019	Židle dřevěná s opěrákem – výrobce: Mundus, Československo	dar
H00107/2019	Československý státní znak, plechová smaltovaná cedule, cca 80. léta 20. stol.	sběr pracovníků MMP
H00108/2019	Bronzová pamětní deska I. S. Koněva	převod z MHMP

H00109/2019	Lept a mědiryt na papíře, Jan van Vliet, Dvojice postřiháčů při práci, 1635	stará zásoba
H00110/2019	Soubor propagačních tašek pražských obchodů z let 2000–2015 (prodejny s potravinami, lékárny, hudebniny, knihkupectví, antikvariáty atd.).	stará zásoba
H00111/2019	Plakáty sametové revoluce	sběr pracovníků MMP
H00112/2019	Soubor pamětních medailí	koupě
H00113/2019	Stavební prvky	sběr pracovníků MMP
H00114/2019	Tisky – soubory	sběr pracovníků MMP
H00115/2019	Soubor náleží z oblasti uměleckého řemesla	sběr pracovníků MMP
H00116/2019	Storno – dohledáno původní inv. č. H000557	stará zásoba
H00117/2019	Závěsný znak hl. m. Prahy, strojová výšivka na sametu, začátek 21. stol.	sběr pracovníků MMP
H00118/2019	Soubor upomínkových předmětů darovaných pražskému primátoru T. Hudečkovi	sběr pracovníků MMP
H00119/2019	Album v secesní vazbě obsahující fotografie a pamětní lístky	koupě
H00120/2019	Soubor tisků	koupě
H00121/2019	Fotografie v elektronické verzi (jpg) a náhledy 13 × 8 cm, Praha 1: Jungmannova, rekonstrukce domu; Praha 1: Na Poříčí, novostavba; Praha 1: Mikulandská, novostavba; Praha 6: Telehouse, novostavba	koupě
H00122/2019	Filmové a reklamní plakáty	koupě
H00123/2019	Knihovna a psací stůl, art deco, cca 1925, sign. výrobce „Jan Svědínek, Praha II, Spálená ul. 41“, ořechová dýha, původní kování, restaurováno	koupě
H00124/2019	Soubor předmětů z mobiliáře kláštera karmelitek na Hradčanském náměstí – Karmel sv. Josefa	koupě
H00125/2019	Soubor předmětů z bývalé čajovny Long Life v Celetné ulici č. 12 (1994–2007) a v Náprstkově muzeu (1998–2000)	koupě
H00126/2019	Fotografie Kouzlo detailu	koupě
H00127/2019	Soubor plakátů	koupě

H00128/2019	Soubor pohlednic Praha dnes a před 100 lety	sběr pracovníků MMP
H00129/2019	Soubor tisků, doklady církevního života v 18. stol. a péči o chudé	koupě
H00130/2019	Dokumentace stavu pražských objektů a jejich proměn dle pokynů pracovníků muzea, digi fotografie ve formátu TIFF na DVD a náhledy 13 × 18 cm	koupě
H00131/2019	Fotografie na objednávku, součástí projektu dokumentace proměn Prahy – oblast Smíchovského nádraží	koupě
H00132/2019	Cyklus fotografií Praha shora – soubor fotografií pražských proměn z výškových bodů, stavebních jeřábů, střech	koupě
H00133/2019	Žánrové fotografie z pražských ulic, foto P. Štolla	koupě
H00134/2019	Dokumentace proměny a stavu vybraných pražských objektů a událostí	koupě
H00135/2019	Reklamní plakáty a letáky	koupě
H00136/2019	Reklamní plakáty a letáky	koupě
H00137/2019	Plakát Pravda zvítězí, design Bratrstvo, foto Václav Jirásek, 405 × 640 mm, listopad 1989	koupě
H00138/2019	Stolní souprava – mísa a 6 dezertních misek, akvamarínové sklo lisované, sklárna Josef Inwald, Rudolfova huť u Teplic, návrh Rudolf Schrötter (?), 1930	koupě
H00139/2019	Soubor fotografií z pražských bezdomoveckých lokalit	koupě
H00140/2019	Historické pohlednice Prahy, převážně předměstí a připojené obce	koupě
H00141/2019	Pohlednice pražských předměstí a připojených obcí, pražské hostince, spolky a události, jakož i historie plavby a voroplavby na Vltavě	koupě
H00142/2019	Pohlednice Prahy – ukázky současné produkce	koupě
H00143/2019	Karty – Žižkovské mariášky, autor Pavel Vrána a Veronika Vašková, 2015	koupě
H00144/2019	Korunovační medaile Alžběty Kristýny, 1723, Peter Paul Werner (?)	koupě



Přírůstky – oddělení archeologických sbírek

Archeologické sbírky se v roce 2019 kromě vlastních výzkumů a reidentifikovaných starých nálezů rozrostly o převzaté nálezy z výzkumů dalších institucí.

Přírůstkové číslo	Lokalita	Nabytí	Předmět – název	Počet kusů
A00001/2019	Staré Město, Na Příkopě čp. 958/I	vlastní výzkum	keramika fragmenty	1 bedna
A00002/2019	Bubeneč, ul. Na Marně	stará zásoba	nádoba keramická	1 kus
A00003/2019	Staré Město, Vltava, řečiště	vlastní výzkum	stavební materiál – kámen	1 kus
A00004/2019	Nové Město, ul. Pařížská čp. 125/I	vlastní výzkum	keramika fragmenty	1 bedna
A00005/2019	Liboc, Dolní Liboc, ul. Braškovská	stará zásoba	keramika fragmenty, kost spálená, mazanice	4 sáčky
A00006/2019	Liboc, Dolní Liboc, ul. Braškovská	stará zásoba	nádoba keramická, keramika fragmenty, kosti spálené	3 sáčky
A00007/2019	Liboc, Dolní Liboc, ul. Braškovská	stará zásoba	nádoba keramická, keramika fragmenty	2 sáčky
A00008/2019	Liboc, Dolní Liboc, ul. Braškovská	stará zásoba	keramika fragmenty, kost spálená, kámen	4 sáčky
A00009/2019	Liboc, Dolní Liboc	stará zásoba	nádoba koflík	1 kus
A00010/2019	Přední Kopanina	předáno	slitina	2 kusy
A00011/2019	Běchovice	předáno	tyčinka bronzová, přeslen KE	2 kusy
A00012/2019	Zadní Kopanina	předáno	šipka, čepel, sekera, sekera fragment	4 kusy
A00013/2019	Roztoky u Prahy, Tiché údolí	vlastní výzkum	nádoba keramická, keramika fragmenty, kosti zvířecí, bronz fragmenty, mazanice, kameny, pazourek, brousek	5 beden
A00014/2019	Řeporyje, ul. Ořešská	předáno – Labrys, o. p. s.	keramika fragmenty, stavební keramika fragmenty, mazanice, železo fragmenty, struska, kosti zvířecí	1 bedna
A00015/2019	Řeporyje, ul. Ořešská, Neffova	předáno – Labrys, o. p. s.	keramika fragmenty, mazanice, kosti zvířecí, struska, štípaná industrie, kameny	4 bedny
A00016/2019	Jinonice, ul. Pekařská	předáno – Labrys, o. p. s.	keramika fragmenty, bronz fragmenty, mazanice, struska	3 bedny
A00017/2019	Hloubětín, ul. U Elektrý, Modrého	předáno – Labrys, o. p. s.	keramika fragmenty, mazanice, kosti zvířecí, kamenné nástroje, kovové předměty	8 beden
A00018/2019	Čakovice, Čakovický park	předáno – Labrys, o. p. s.	keramika fragmenty, mazanice, kosti zvířecí	1 bedna
A00019/2019	Lysolaje, Denkrova pískovna	stará zásoba	nádoby keramické	3 kusy
A00020/2019	neznámá	stará zásoba	pícka prubířská (?)	1 kus
A00021/2019	Dubeč, ul. Za Lázeňkou, Městská	předáno – Labrys, o. p. s.	keramika fragmenty, mazanice, zvířecí kosti, bronz	14 beden
A00022/2019	Staré Město, ul. Na Příkopě ppč. 1075	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál, fragmenty kůže	1 bedna
A00023/2019	Jinonice, Butovice, hradiště	vlastní sběr	keramika fragmenty, drtadlo fragment, brousek fragment, kámen (zvětralínová kůra)	3 sáčky
A00024/2019	Liboc, Šárka, hradiště	vlastní sběr	keramika fragmenty, přeslen keramický – polovina, železný hřeb	1 sáček
A00025/2019	Chodov, Litochleby	stará zásoba	kovové předměty	1 bedna
A00026/2019	neznámá	stará zásoba	meč	1 kus
A00027/2019	Staré Město, Ungelt, vodovod kolem areálu	předáno – NPÚ, ú. o. p. Praha	keramika fragmenty, kostil lidské, kosti zvířecí, kůže	18 sáčků
A00028/2019	Staré Město, Vltava, Karlův most	vlastní výzkum	kameny	1 bedna
A00029/2019	Břevnov, ul. U Páté baterie čp. 896	vlastní výzkum	keramika fragmenty	1 sáček
A00030/2019	Vinoř, ul. Bohdanečská čp. 259	vlastní výzkum	keramika fragmenty, stavební materiál	2 bedny
A00031/2019	Staré Město, ul. Haviřská před čp. 397/I	vlastní výzkum	kameny	1 bedna
A00032/2019	Vinoř	předáno – Filozofická fakulta UK	rolničky, textil, kov fragmenty	1 sáček

Záchranné archeologické výzkumy v roce 2019

V roce 2019 provedlo oddělení archeologických sbírek kapacitou jednoho terénního archeologa (Petr Starec) 16 záchranných a zjišťovacích výzkumů různého rozsahu, především při opravách a obnově inženýrských sítí a komunikací i rekonstrukcích budov v historickém jádru Prahy. Celoročně probíhalo zpracování výsledků provedených záchranných archeologických výzkumů a vedle hlášení ZAAV byly vyhotoveny 3 nálezové zprávy (autor Petr Starec).

Přehled nálezoových zpráv zpracovaných v roce 2019

A 1/2019 P1 – Na Příkopě čp. 958/I

A 75/2017 P1 – Nové Město, Mikulandská ppč. 2396, před čp. 137/II

A 31/2019 P1 – Staré Město, Havířská ppč. 1076, před čp. 397/I

Přehled záchranných archeologických výzkumů za rok 2019

P R A H A – B Ř E V N O V

U Páté baterie čp. 896 (akce: Rothmayerova vila – havarijní oprava plynovodní přípojky)

Byl proveden kontrolní dohled při opravě plynové přípojky, která proběhla v původním výkopu přípojky plynovodu.

P R A H A – N O V É M Ě S T O

Příčná, Navrátilova, Řeznická ulice (akce: obnova vodovodu)

Proběhl kontrolní dohled při obnově inženýrských sítí, postupná obnova vodovodu v této části Nového Města byla vedena v trase původního vodovodního řadu, který byl v minulosti realizován částečně ve výkopu zrušené kanalizační stoky pod ulicí. Výkopové práce se omezily na realizaci protlaků nového vodovodního potrubí pod povrchem.

Žitná ulice a okolí (akce: obnova vodovodních řadů)

Proběhl kontrolní dohled při obnově inženýrských sítí, obnova vodovodu v této části Nového Města byla vedena v trase původního vodovodního řadu, který byl v minulosti realizován částečně ve výkopu zrušené kanalizační stoky pod ulicí. Výkopové práce se omezily na realizaci protlaků nového vodovodního potrubí pod povrchem.

P R A H A – S T A R É M Ě S T O

Havířská a Provaznická ulice (akce: opravy uzávěrů vodovodu)

Kontrolní dohled a zjišťovací dokumentace při opravě uzávěrů vodovodu zachytil v jednom z výkopů v Havířské ulici pravděpodobné zbytky staroměstského opevnění: narušené nárožní zdivo z lomových křemenců a opuky spojené maltou. Vzhledem k podobě dokumentovaného zdíva a jeho polohopisné situaci v hradebním pásu staroměstského opevnění z druhé čtvrtiny 13. století se lze domnívat, že se jedná o nároží jedné z hradebních věží Starého Města pražského.

Kožná ulice (akce: rekonstrukce kanalizace)

Pokračoval kontrolní dohled a zjišťovací dokumentace při rekonstrukci kanalizace zachytila ve výkopu starší stoky pozůstatky předasanační zástavby.

Na Příkopě čp. 958/I (akce: rekonstrukce objektu)

Zjišťovací výzkum zdokumentoval na vzorku dvou statických sond KS2 a KS3 vývoj spodní partie výplní staroměstského hradebního příkopu pod objektem čp. 958/I. ZJIV prokázal přítomnost interiéru hradebního příkopu s pozůstatky jeho výplní a zásypů pod zmíněným domem, resp. pod stávajícími podlahami sklepů.

Na Příkopě před čp. 391/I (akce: havarijní oprava kanalizace)

Kontrolní dohled a zjišťovací dokumentace při rekonstrukci kanalizace zachytily očekávanou výplň středověkého příkopu, pocházejícího nejpozději z první třetiny 13. století. Příkop, posléze proměněný v odpadní strouhu, tvořil hranici mezi Starým a Novým Městem pražským.

Pařížská ulice čp. 120/I (akce: rekonstrukce suterénu)

Záchranný výzkum nejprve formou kontrolního dohledu a zjišťovací dokumentace proběhl při realizaci přeložky vnitřní kanalizace a inženýrských sítí v suterénních obchodních místnostech domu. Následný plošný odkryv v prostoru nové výtahové šachty zdokumentoval středověké sídlištní souvrství z 12.–13. století s četnými zlomky kuchyňské a stolní keramiky a soubory zvířecích kostí jako potravních zbytků. Při výzkumu se podařilo zjistit úroveň geologického podloží s půdním horizontem, a to v oblasti na pomezí Starého a Židovského Města, kde je řídká mozaika archeologických dokumentačních bodů.

Smetanovo nábřeží (akce: modernizace dešťové výpusti)

Při opravě dešťové výpusti ve hmotě nábřeží byly zachyceny navážky, kterými byla zvýšena pobřežní část Vltavy v první polovině 19. století. Smetanovo nábřeží vzniklo novou regulací Vltavy v letech 1841–1845. Ve východní stěně šachty byly zjištěny pozůstatky zdiva domu čp. 331/I, který byl zbořen v souvislosti s uvedenou výstavbou nábřeží. Ve spodní partii historického nadloží pouze čtyři metry hlubokého výkopu nebyly zjištěny starší archeologické terény.

Týnská ulička a Štupartská ulice (akce: úprava veřejných prostor)

Záchranný archeologický výzkum formou kontrolního dohledu proběhl v mělkých výkopech ve vozovce a v chodníku, jejichž povrchy byly postupně rekonstruovány. Při odkryvu podkladových vrstev dosavadních dlažeb nebyly narušeny archeologické terény.

Dlouhá ulice a okolí (akce: obnova elektrických sítí kNN a kVN)

Kontrolní dohled v mělkých výkopech při obnově elektrického vedení v chodníku zachytil pouze recentní souvrství častých inženýrských zásahů do zdejších chodníků.

Řásnovka (akce: rekonstrukce kanalizace)

Kontrolní dohled a zjišťovací dokumentace při rekonstrukci kanalizace zachytil ve výkopu starší vstupní šachty pozůstatky zdejší předasanační zástavby.

P R A H A – V I N O H R A D Y

Anny Letenské, Italská, Anglická ulice (akce: obnova elektrických sítí kNN a kVN)

Kontrolní dohled v mělkých výkopech při obnově elektrického vedení v chodníku zachytil pouze recentní souvrství častých inženýrských zásahů do zdejších chodníků.

Ibsenova ulice (akce: obnova elektrických sítí kNN a kVN)

Kontrolní dohled v mělkých výkopech při obnově elektrického vedení v chodníku zachytil pouze recentní souvrství častých inženýrských zásahů do zdejších chodníků.

Římská ulice (akce: obnova elektrických sítí kNN a kVN)

Kontrolní dohled v mělkých výkopech při obnově elektrického vedení v chodníku zachytil pouze recentní souvrství častých inženýrských zásahů do zdejších chodníků.

P R A H A – V I N O Ř

Bohdanečská ulice čp. 259 (akce: příprava rekonstrukce areálu zámku)

Zjišťovací výzkum při přípravě rekonstrukce okolí Zámeckého areálu Cténice proběhl v příkopu kolem zámku, kde se bude nově řešit odvodnění dnešního parku a vstupního dvora. Sonda v příkopu odhalila jeho původní dno a strukturu výplně a zavážek, které zmenšily jeho původní hloubku.

Knihovna muzea

Na nákup knih bylo v roce 2019 vyčleněno 107 000 Kč. Přibýlo 1 103 nových titulů (včetně článků v periodikách), výměnou s jinými institucemi jsme získali 155 titulů, bylo vypůjčeno 1 403 publikací.

Odborná činnost

Příprava výstav

Odborná činnost muzejních pracovníků byla v roce 2019 zhodnocena jako každý rok i ve výstavní činnosti. Byla dokončena příprava prezentace Sadelerova prospektu v domě U Zlatého prstenu – Praha 1606 / Multimediální pohled na Prahu Rudolfa II. (autorský tým Pavla Státníková, Miroslava Šmolíková, Petr Starec, Matěj Pospíšil, Jana Viktorínová). Velký tým pracovníků oddělení historických sbírek i pracovníků oddělení archeologických sbírek pracoval po celý rok na konceptu nových expozic v hlavní budově: Pravěká Praha (autorský tým vedený Miroslavou Šmolíkovou), Praha raného novověku (autorský tým vedený Janou Viktorínovou), Dlouhé 19. století (autorský tým pod vedením Tomáše Dvořáka). K základním projektům patřily jako vždy výstavy realizované v hlavní budově muzea i v dalších muzejních objektech. Na začátku roku končily výstavy zpřístupněné v předchozím roce. V roce 2019 byly páteřními projekty výstava Chudá Praha: Lidé – Místa – Instituce 1781–1948 (Jana Viktorínová) a výstava Listopad 1989 v pražských ulicích (Tomáš Dvořák, Renáta Kalašová). Pracovníci odborných oddělení se podíleli i na dalších výstavách v hlavní budově muzea, zejména na projektu Objektívem fotografa Jovana Dezorta (komisařka Kateřina Bečková). Pracovníci oddělení se účastnili i přípravy výstavy Ze života knih a knížek v Zámeckém areálu Ctěnice.

V domě U Zlatého prstenu proběhla úspěšná výstava, do její přípravy se autorsky zapojili pracovníci oddělení archeologických sbírek: Pro kamna ke Špačkově – Kachle a kamnářství v renesanční Praze (Miroslava Šmolíková spolu s Jaromírem Žegklitzem).

V roce 2019 byly realizovány v rámci minivýstav „Předmět sezóny“ následující prezentace: Vyzvání k tanci: taneční pořádky a vějíře 2. poloviny 19. století (Magdalena Rudovská), Holby a holbičky – lisované sklo Inwald (Magdalena Rudovská), Kostrový hrob ze Suchdola (Michal Kostka) a Nálezy z Valentinské brány (Petr Starec). Odborná práce byla prezentována i ve webových výstavách: Hotel Praha (Magdalena Rudovská), Vyzvání k tanci: taneční pořádky a vějíře 2. poloviny 19. století (Magdalena Rudovská), Holby a holbičky – lisované sklo Inwald (Magdalena Rudovská), Madona ze Staroměstské radnice (Tomáš Dvořák za spolupráce Matěje Pospíšila). Venkovní výstavy před hlavní budovou muzea se uskutečnily na téma Praha ve službách Československého červeného kříže (Bohuslav Rejzl), Praha 1989 – cesta ke svobodě (Renáta Kalašová). V roce 2019 začaly práce na přípravě velkého projektu v souvislosti s otevřením rekonstruované budovy MMP: Langweilův model Prahy (Pavla Státníková, Tomáš Dvořák, Kateřina Bečková, Iva Vachková, v čele grantové části Tomáš Dvořák). Interinstitucionální tým (zejména akcentována autorská spolupráce s Archivem hlavního města Prahy) pracoval na přípravě výstavy k výročí Bílé hory (vede Pavla Státníková). Pracovníci odborných oddělení pracovali i na přípravě výstav i minivýstav pro následující leta: Hlubočepy a Prokopské údolí (Jan Jungmann), Pod ochranou svatých – škapulíře ze sbírek MMP (předmět sezóny, Jana Bělová). Probíhaly i přípravy k výstavě k francouzské okupaci Prahy (Pavla Státníková).

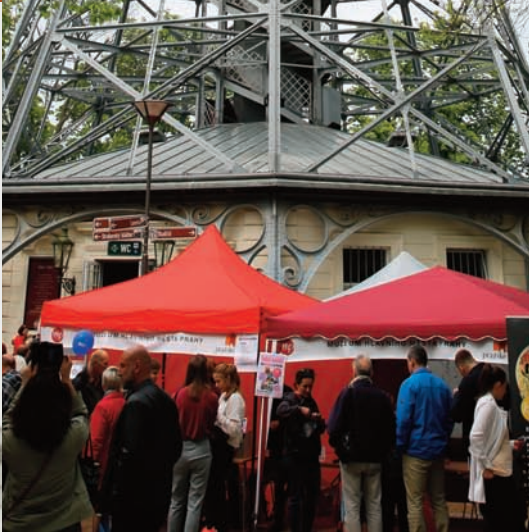
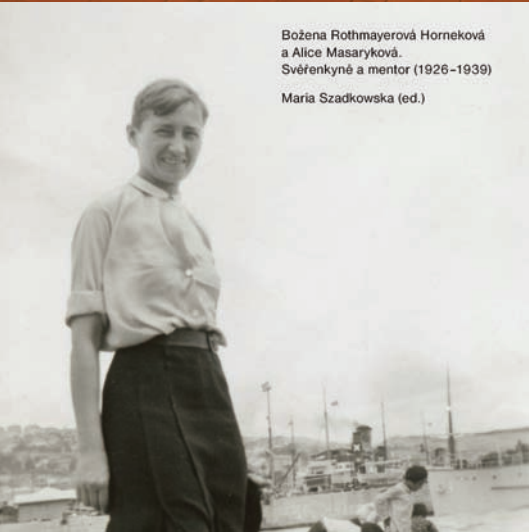
Centrum památek moderní architektury (dále CPMA) prezentovalo ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov výstavu lidových čepců Krása pro ženu stvořená připravenou Slovenským národním muzeem v Martině.

Publikace

V roce 2019 vydalo muzeum tradičně publikace k výstavám, zpracovávající zároveň muzejní a pragensistické sbírky – Kalašová, Renáta: Pozor, ještě není vyhráno: plakáty sametové revoluce v pražských ulicích. Praha: MMP 2019; Bečková, Kateřina – Příkrylová, Miroslava – Trnková, Petra: Nejstarší fotografie Prahy: 1850–1870. Praha: MMP 2019; Žegklitz, Jaromír – Šmolíková, Miroslava: Pro kamna ke Špačkově – Kachle a kamnářství v renesanční Praze. Praha: MMP 2019. Muzeum vydalo i odborný sborník: Archaeologica Pragensia – Supplementum 5. V rámci CPMA vznikla doprovodná publikace k výstavě – Szadkowska, Maria: Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěťenkyně a mentor (1926–1939).

Další publikace

Pracovníci oddělení historických sbírek publikovali své příspěvky v časopisech a sbornících: Rejzl, Bohuslav: K putovní výstavě Gli Spostati – Vyhnaní: Profughi, Flüchtlinge, Uprchlíci. In: Příspěvky k ústecké vlastivědě 19 (1) / 2019, s. 68–70; Šustová, Magdalena: V. A. Pařízek und seine Rolle bei der Rahmen der Normalschule in Prag. In: Lehrerbildung im europäischen Kontext. Anfänge, sozio-kulturelle Bedingungen,



Ausbildungsprofile und Institutionen. Hrsg. Tomas Kasper – Ehrenhard Skiera – Gerald Grimm. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt 2019, s. 81–88. K popularizačním pracím patří: Bečková, Kateřina: Letohrádky, libosady a výletní místa. Díl 2. Praha: Paseka (edice Zmizelá Praha) 2019; Viktorínová, Jana: Vůle žít důstojný život. Nouzové kolonie v meziválečné Praze. In: Dějiny a současnost XLI/ 2019. Praha: NLN 2019, č. 6, s. 46–47; Čerňanský, Martin – Procházka, Lubomír – Viktorínová, Jana: Vesnice, usedlosti a dvory. Levý břeh Vltavy. Praha: Paseka (edice Zmizelá Praha) 2019.

Odborní pracovníci OAS průběžně zpracovávali příspěvky pro zahraniční i domácí odborná periodika, zejména pro připravované 25. číslo archeologického časopisu MMP *Archaeologica Pragensia*, a prezentovali svou práci v řadě odborných, vědeckých a popularizačních publikací: Bursák, Daniel a kol.: Víc hrobů, nebo archeologů? Záchranné výzkumy v Bubenči a Dejvicích. In: Kuna, Martin – Starcová, Marcela – Maříková-Kubková, Jana (eds.): Sto let v archeologii. Praha 2019; Bursák, Daniel: Planina zemřelých. Výzkum pohřebiště doby římské v Třebusicích. In: Kuna, Martin – Starcová, Marcela – Maříková-Kubková, Jana (eds.): Sto let v archeologii. Praha 2019; Dragoun, Zdeněk – Podliska, Jaroslav – Starec, Petr: Neue Befunde zur Befestigung der Prager Altstadt, In: *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Archäologie des Mittelalters und Neuzeit* 32, 2019, s. 113–124; Kovačiková, Lenka – Trojánková, Olga – Meduna, Petr – Starec, Petr – Burian, Martin – Čiháková, Jarmila – Jan, Frolík: Trendy v konzumaci masa a dalších živočišných produktů ve středověké Praze. In: *Archeologické rozhledy* 3, 2019, s. 529–552; Starec, Petr: Život na Koňském trhu. In: *Vesmír* 2, 2019, s. 102–105; Kovačiková, Lenka – Starec, Petr: Co jedli na Koňském trhu. In: *Vesmír* 3, 2019, s. 162–165; Žegklitz, Jaromír – Šmolíková, Miroslava: Adam Špaček, hrnčič a kamnář novoměstský. In: *Kolem kamen* 12, 2019, s. 32–35.

I v roce 2019 vyšlo několik studií z pera pracovníků oddělení konzervování a restaurování. Byly to například příspěvky ve sborníku *Textil v muzeu 2018*: Radoňová, Lucie – Triščová, Anna: Prezentace oděvů 19. století. Problematika volby vhodně tvarované figuríny. In: *Textil v muzeu 2018. Technické muzeum v Brně. Brno 2018*, s. 52–58; Drozenová, Jindřiška: Konzervovaná minulost. Pohled do konzervátorských dílen Muzea hlavního města Prahy. In: *Textil v muzeu 2018. Technické muzeum v Brně. Brno 2018*, s. 69–70; Drozenová, Jindřiška – Mertová, Petra: Činnost Pracovní skupiny Textil Komise konzervátorů-restaurátorů AMG v roce 2017. In: *Textil v muzeu 2018. Technické muzeum v Brně. Brno 2018*, s. 75; Chalupová, Jana: Metody scelování plátěné podložky závěsných obrazů. In: *Fórum pro konzervátory-restaurátory 2019. Technické muzeum v Brně. Brno 2019*, s. 61–66, zveřejněno též na <https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2017/10/METODY-SCELOV%C3%81N%C3%8D-PL%C3%81T%C4%9AN%C3%89-PODLO%C5%BDKY-Z%C3%81V%C4%9ASN%C3%9DCH-OBRAZ%C5%AE.pdf>; Drozenová, Jindřiška – Kadlec, Petr: Restaurování obrazu Boj Pražanů se Švédy na Karlově mostě roku 1648 v Zrcadlovém bludišti na Petříně. In: *Fórum pro konzervátory-restaurátory 2019. Technické muzeum v Brně. Brno 2019*, s. 148–151; Vítová, Kamila – Míček, František: Restaurování otočného zemského glóbu z továrny J. Felkl a syn. In: *Fórum pro konzervátory-restaurátory 2019. Technické muzeum v Brně. Brno 2019*, s. 163–166; Posterová prezentace: Radoňová, Lucie: Zpracování archeologických nálezů z usní z Václavského náměstí v Praze; Kutmanová, Lenka: Preventivní péče o sádrové sbírkové předměty, zveřejněno na webu <http://www.mc-galerie.cz/admin/files/pdf/clanky/sadra/2-Kutmanova-Preventivni-pece-o-sadrove-sbirkove-predmety.pdf>.

Konference semináře

Pracovníci oddělení archeologických sbírek prezentovali výsledky své odborné činnosti na zahraničních i domácích konferencích: Konference Německé společnosti pro středověk a novověk DGAMN, Ulm, 15.–17. 5. 2019; *Archaeometalurgy in Europe 2019*, University of Miskolc, Hungary, 19.–21. 6. 2019, příspěvek Danielisová, Alžběta – Bursák, Daniel.: *Archaeometry of copper alloys in Central European Iron Age; 25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Bern, 4.–7. 9. 2019, příspěvek Danielisová, Alžběta – Bursák, Daniel – Strnad, Ladislav – Trubač, Jakub: *Across The European Iron Age With Copper Based Alloys*; 57. seminář z dějin hutní výroby. Národní technické muzeum, Praha, 4. 12. 2019, příspěvek Bursák, Daniel – Zavřel, Jan – Kacl, Pavel: *Železářství v sidelní aglomeraci doby laténské a římské v Praze-Bubenči*; XXVI. *International Symposium: The Early Bronze Age in Central Europe*, Modra, ve dnech 21. 10. – 25. 10. 2019, příspěvek Petriščíková, Katarína – Pavúk, Peter et al.: *Use-Wear Analysis of Metal Flanged Axes: Weapons, Tools or Symbols of Power?*. Pracovníci oddělení archeologických sbírek se v roce 2019 zúčastnili také některých oborových setkání, seminářů a konferencí, jako byly *Seminář Muzeum školy – škola muzeu?*, 18. 3. 2019 v MMP; *Kolokvium Archeologické výzkumy v Čechách v roce 2018* konané 9.–10. 4. 2019 v Národním muzeu; *Konference Národní obrození v archeologii – Archeologie v národním obrození*, 26. 4. 2019 v Památníku národního písemnictví; *Seminář archeologů z muzeí a institucí památkové péče*, 29.–31. 5. 2019 v Uherském Hradišti; *Konference Archeologie*

& Antropologie IV: Sociální marginalita v minulosti. Na okraji společnosti tehdy a/nebo na okraji zájmu dnes? v Národním muzeu, 21. 11. 2019. Příspěvky na konferencích měli i pracovníci oddělení historických sbírek: Bečková, Kateřina: Růžové údolí, Kanálská zahrada, Wimmerovy sady: tři zábavně krajinářské počiny konce 18. století. Příspěvek na konferenci Město se baví – od středověku do roku 1848: Praha jako centrum kulturního života. Praha, Archiv hlavního města Prahy, 21.–22. 10. 2019; Bělová, Jana – Čeladín, Jindřich: Litinové kříže v Kuronsku v 2. polovině 19. století. Příspěvek na 59. Semináři z dějin hutní výroby. Praha, Národní technické muzeum, 4. 12. 2019; Bělová, Jana: Pod ochranou svatých – škapuliře ze sbírek MMP. Příspěvek na Semináři Etnografické komise AMG, Praha, MMP, 15. 10. 2019; Rejzl, Bohuslav: K promítání filmů a nahrávání desek v budově Arcibiskupského semináře v Dejvicích po roce 1958. Příspěvek na konferenci Diktatura v technice, Praha, Národní technické muzeum, 13. 11. 2019; Viktorínová, Jana, příspěvek Chudoba bez přístřeší v Praze 19. a 1. poloviny 20. století. Konference BEZ-MOCI. Místopis vyloučení a přehlížení, MMP, 13. 11. 2019. Regionální pracoviště pro péči o tradiční lidovou kulturu zorganizovalo podzimní Seminář Etnografické komise AMG, MMP, 15.–16. 10. 2019.

Na seminářích, workshopech, odborných stážích působili i pracovníci oddělení konzervace: příspěvky na Konferenci konzervátorů-restaurátorů, Rožnov pod Radhoštěm, 10.–12. 9. 2019; Chalupová, Jana: Metody scelování plátěné podložky závěsných obrazů; Drozenová, Jindřiška – Kadlec, Petr: Restaurování obrazu Boj Pražanů se Švédy na Karlově mostě roku 1648 v Zrcadlovém bludišti na Petříně; Vítová, Kamila – Míček, František: Restaurování otočného zemského glóbu z továrny J. Felkl a syn; Radoňová, Lucie: Zpracování archeologických nálezů z usní z Václavského náměstí v Praze.

Příspěvek na workshopu Metodického centra pro muzea výtvarného umění NGP 5. 11. 2019 přednesla Lenka Kutmanová: Kutmanová, Lenka: Preventivní péče o sádrové sbírkové předměty. Lucie Radoňová přijala účast na mezinárodní konferenci Future Talks 019 (Lectures and workshops on Technology and Conservation of the Modern), Die Neue Sammlung The Design Museum, Mnichov, 11.–13. 11. 2019. Pracovníci oddělení se účastnili XVII. Semináře restaurátorů a historiků, Jihlava, 18.–21. 11. 2019, kde byly předneseny příspěvky: Vítová, Kamila: Komplexní restaurování velkoformátového alba od Giovanni Battista Piranesiho; Andrllová, Romana: Konzervátorské zásahy na pergamenových listinách, hromniční svíče a voskových hlavách ze sbírek Muzea hl. m. Prahy. (Srovnej: Další publikace).

Věda a výzkum

MMP jako nově zřízená výzkumná organizace realizovalo první jednání Vědecké rady. Jednání proběhlo v únoru 2019. Účastníci schválili Statut a Jednací řád Vědecké rady. Byla představena Výzkumná strategie a další činnosti vědecko-výzkumného charakteru v MMP. Projekt „Využití digitálních modelů pro národní infrastrukturu paměťových institucí“ (podpořený v programu ÉTA TA ČR – ÉTA TL01000152) pokračoval vytvořením interaktivní prezentace 3D modelu sochy Madony ze Staroměstské radnice zahrnujícím i demonstrování způsobu restaurování. Proběhlo další snímání sbírkového předmětu MMP a byl vytvořen základní pracovní 3D model určený pro další analýzu a rozpracování vnitřního obsahu. Začaly přípravné práce na workshopu na téma digitální technologie pro sbírkotvorné instituce naplánovaném na jaro 2020 v NTK. MMP se připojilo k žádosti Fakulty stavební ČVUT o grant NAKI k vývoji nanotextilií pro sanaci ohrožených kamenných částí památek. Byla podána žádost o grant od TA ČR na projekt Virtuální digitální šatník (společný projekt MMP, CESNET, FEL ČVUT a Potorobot). Od MŠMT byl získán grant na projekt Langweilův model Prahy jako školní historický pramen s cílem vytvořit 5D projekci modelu a vytvořit virtuální dílnu Antonína Langweila. Projekt započne v lednu 2020 a bude součástí výstavy o Langweilově modelu Prahy.

Odborné projekty

V roce 2019 pokračovaly další etapy interních projektů Malá Ohrada – polykulturní pravěký areál v Praze-Stodůlkách (ved. Katarína Petriščíková) a Dynamika osídlení v povodí Prokopského potoka. Výpověď pohřebních/sídlitních areálů (ved. Katarína Petriščíková); Traseologická analýza kovových artefaktů z únětických pohřebišť (Katarína Petriščíková); Vyhodnocení 14C analýz kosterních pozůstatků z pravěkých pohřebišť v Praze (Katarína Petriščíková); Zpracování výzkumu Praha-Liboc Šestákův statek – sídliště kultury s lineární keramikou (Petra Schindlerová); Kritické vyhodnocení souboru z archeologického výzkumu Bubeneč – Papírenská 2011 (Daniel Bursák).

Pokračovala spolupráce na grantovém projektu výzkumu původu kovových artefaktů z doby železné a doby římské – Mobility of materials and life cycles of artefacts: archaeometry of metals and glass of La Tène and Early Roman period (interdisciplinární vědecký projekt, hlavní řešitelé jsou PĚF UK – katedra geochemie a Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i., za OAS spolupráce Daniel Bursák) a účast na grantovém projektu RAMSES Archeologického ústavu AV ČR, Praha, v. v. i. (Daniel Bursák).

Další odborné projekty se uskutečňují v rámci vědecké činnosti muzea. Velkými chystanými akcemi jsou příprava obsáhlých dějin MMP a příprava prezentace Langweilova modelu.

V rámci péče o památkové objekty svěřené do péče muzea proběhl za součinnosti s památkáři průzkum podzemí Svatomikulášské městské zvonice, průzkum tzv. světničky v Zámeckém areálu Ctěnice, kde došlo i k archeologickému průzkumu profilu příkopu zámku. Velká pozornost byla věnována průzkumu (poslední zvoník, B. Jelínek) a rekonstrukci (J. A. Jíra) adoptovaných hrobů. Proběhla závěrečná etapa průzkumu Prašné brány ve vztahu k její rekonstrukci, dokončilo se SHP objektu Podskalská celnice na Výtoni. Probíhal doplňující hloubkový archivní výzkum Zrcadlového bludiště na Petříně s akcentem na ikonografické prameny.

Další odborná činnost

Pracovníci odborných oddělení se podíleli na činnosti poradních sborů některých institucí (Kateřina Bečková – odd. starších českých dějin HM NM, Nákupní komise Národního pedagogického muzea J. A. Komenského; Tomáš Dvořák – odd. nových českých dějin HM NM; Jana Bělová – Poradní sbor Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech – ZČM Plzeň; Nákupní komise – poradní sbor ZČM Plzeň, 19. 9. 2019; Pavla Státníková – Archiv hlavního města Prahy).

Kateřina Bečková zasedala v redakční radě Národního technického muzea, v orgánech památkových institucí (Gremiální rada Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy, Redakční rada NTM, Rada světové památky při Magistrátu hl. m. Prahy, Památková rada Národního památkového ústavu, pracoviště Praha). Jana Viktorínová zasedá v Dotační komisi MK ČR – Podpora tradiční lidové kultury. Jindřiška Drozenová je členkou redakční rady odborného periodika Textil v muzeu, vedoucí pražské sekce Komise konzervátorů-restaurátorů a tajemnicí Pracovní skupiny textil pracující pod Komisí konzervátorů-restaurátorů. Karel Kučera, kurátor pro věže, resp. památkové objekty muzea, se za muzeum podílel na odborném průzkumu těchto památek v rámci stavebních prací a jejich přestavěb. Miroslava Šmolíková a Petr Starec se jako zástupci MMP průběžně účastnili celoroční práce Pražské archeologické komise.

Bohuslav Rejzl připravil recenzi posudky pro časopis Textil v muzeu s příspěvkem z konference Textilní ruční práce – zrcadlo ženského světa (4.–5. června 2019) a přednášel pro Muzeum Ústí nad Labem k putovní výstavě Gli Spostatì – Vyhnaní.

Programy pro veřejnost

Oddělení archeologických sbírek připravilo a realizovalo pravidelné archeologické programy pro školy a veřejnost (vedení Veronika Klimešová a Jana Lohnická, resp. Linda Daněčková), které celkem za rok 2019 navštívilo 1 733 návštěvníků, dále Mezinárodní den archeologie v MMP a příměstský tábor Putování pravěkou Prahou. Rovněž se obě odborná oddělení podílela na komentovaných prohlídkách expozice Praha Karla IV. – středověké město (Matěj Pospíšil a Petr Starec).

Celková návštěvnost jednotlivých archeologických programů za rok 2019

Název programu	Pro školy	Pro veřejnost	Archeologický tábor MMP
Oděv našich předků	77	4	
Výprava za Kelty	418	14	
Škola mladých archeologů	916	28	
S archeologií do středověku	261	0	
Celkem	1 672	46	15
Celkový počet návštěvníků archeologických programů			1 733

Další popularizační činnost

V průběhu roku se tradičně uskutečnily komentované prohlídky k výstavám a expozicím muzea (Tomáš Dvořák, Bohuslav Rejzl, Karel Kučera, Pavla Státníková, Miroslava Šmolíková, Petr Starec, Matěj Pospíšil, Jana Viktorínová, Renáta Kalašová). Za účasti pracovníků odborných oddělení proběhl v rámci Akademie volného času cyklus přednášek o pražských čtvrtích i o dějinách muzea a práci v něm. V rámci festivalu Open House Praha provedla prohlídky Jana Bělová. Naučnou stezku Podskalím provázal Jan Jungmann.

Pracovníci oddělení historických sbírek trvale spolupracují při prezentaci pragensistických témat s ČT, ČRo, Respekt, Echo, Metro, Blesk, Xantypa – Kateřina Bečková, Jana Bělová, Bohuslav Rejzl, Jan Jungmann, Renáta Kalašová, Matěj Pospíšil, Tomáš Dvořák, Pavla Státníková, Jana Viktorínová.

ÚSEK VNĚJŠÍCH VZTAHŮ

Rok 2019 byl pro MMP v mnohém klíčový. Velkou pozornost jsme věnovali přípravě uzavření hlavní budovy muzea i aktivitám spojeným s jejím znovuotevřením. Jednou z nich bylo i vypsání soutěže o novou vizuální identitu muzea. Vše začalo ale definováním mise a vize muzea a stanovením strategických marketingových cílů pro nadcházející období, a to právě v souvislosti s novou vizuální identitou.

Těmi nejdůležitějšími cíli jsou:

- zlepšit vnímání a znalost značky MMP u laické i odborné veřejnosti,
- posílit postavení MMP v konkurenčním prostředí volnočasových aktivit, a tím udržet, či zvýšit návštěvnost jednotlivých objektů.

Mise

Tvoříme kulturní a historickou identitu Prahy jako významného evropského centra. MMP se podílí na prezentaci Prahy jako místa, kde se setkávají a prolínají kultury a vlivy celé Evropy. MMP prezentuje pražskou prehistorii a historii, včetně moderní architektury a tradiční lidové kultury, a to s využitím nejmodernějších metod.

Vize

MMP chce vzbudit zájem o historii, a přispět tak k rozvoji moderní společnosti a zdravých vztahů v ní – díky vzdělávání, uchovávání sbírek a odhalování historických a kulturních souvislostí.

Od implementace nového loga si slibujeme zlepšení vnímání a znalosti značky MMP a obecného povědomí o budovách patřících k muzeu.

Muzeum vypsaló soutěž „O vizuální identitu pro Muzeum města Prahy“ ve spolupráci s Uníí grafického designu a v jednokolovém anonymním výběrovém řízení bylo vybráno vítězné logo autorky Kláry Horové. Základem nového jednotného vizuálního stylu je nový logotyp, který je tvořen ze dvou částí litery „M“ – historické a současné – spoluvytváří jedno písmeno M (muzeum) a zároveň historickou linku. Druhé půlené M v dalším plánu tvoří číslici 1 – jako vyjádření jedinečnosti.

V následujícím roce se budeme věnovat implementaci nového loga a tvorbě nového webu.

S přípravou nového vizuálního stylu muzea došlo zároveň k rozhodnutí užívat zkrácený název instituce: Muzeum města Prahy, a to pro komunikační účely.

Klíčové projekty roku 2019

Chudá Praha: Lidé – místa – instituce (1781–1948) / EPOS 257: Dýmová hora, 17. 4. – 25. 8. 2019 / 29. 12. 2019, hlavní budova muzea
Mimořádný výstavní projekt měl společné téma – chudobu. První část výstavy, „Chudá Praha“, mapovala chudobu druhé poloviny 19. století do poloviny 20. století a zároveň zakládání nových institucí na pomoc chudým lidem.

Výstava „Dýmová hora“, jejímž autorem byl umělec tvořící pod nickem Epos 257, přiblížila současný život lidí bez domova. Autor kombinoval faktografické údaje, objekty přibližující fungování bezdomoveckých komunit, fotografie, dokumentární film, ale zachytil i subjektivní rovinu legend a mýtů, jež se k Dýmové hoře váží.

Vyvrcholením projektu byla konference Bez – moci: místopis vyloučení a přehlížení, která nahlédla na město jako na živý organismus, jehož součástí jsou i místa vyloučená, zapomenutá, přehlížená, nedefinovatelný terén i místa nové divočiny, včetně obdobně vyloučených obyvatel a sociálních skupin.

50 let se Čtyřlístkem, 8. 5. – 22. 9. 2019, hlavní budova muzea

Výstava 50 let se Čtyřlístkem se konala u příležitosti padesátiletého výročí vydání prvního čísla komiksu Čtyřlístek.

Základní linie výstavy byla zaměřena na dětské publikum a pracovala s interaktivními prvky. Pozvala děti i dospělé do světa dobrodružství a mohli se zapojit do hry, jejímž cílem bylo představit současným dětem svět čtveřice postav z komiksu Čtyřlístek. Děti mohly postupně procházet jednotlivými částmi výstavy a plnit různé úkoly zaměřené na rozvoj psychomotorických dovedností i intelektuálních schopností.

11. května muzeum pořádalo Den se Čtyřlístkem spojený s autogramiádou Jaroslava Němečka, autora Čtyřlístku.

Listopad 1989 v pražských ulicích, 25. 9. 2019 – 26. 4. 2020, hlavní budova muzea

Výstava představila prostřednictvím plakátů, letáků, fotografií a filmových záběrů průběh listopadových a prosincových událostí roku 1989 v hlavním městě Praze. Přiblížila návštěvníkům nejdůležitější události a jejich aktéry, kteří byli tomuto dějinnému okamžiku přítomni a aktivně se podíleli na demontáži totalitního politického systému, jemuž před třiceti lety dominovala Komunistická strana Československa. Výstava pokryla časové období politických změn v Československu mezi 17. listopadem a 29. prosincem 1989.

V rámci výstavy vyšla výpravná publikace a její součástí byla řada komentovaných prohlídek.

Lektorské oddělení Muzea hlavního města Prahy

Personální obsazení

Lektorské oddělení je trvale začleněno do úseku vnějších vztahů. Činnost oddělení v roce 2019 zajišťovalo celkem 6 osob o celkové výši úvazku 5,25. S oddělením spolupracovaly také 2 stálé externí pracovnice – jedna se věnovala specializovaným programům pro školy a druhá administrativní agendě Akademie volného času. Dále oddělení spolupracovalo s externími lektory přednášek pro Akademii volného času, lektory dílen polozapomenutých řemesel, multikulturních programů a workshopů koláže a streetartu, těchto zaměstnanců bylo necelých deset.

Základní charakteristika činnosti oddělení

Nejdůležitější náplní práce lektorského oddělení je příprava a realizace lektorských programů pro MŠ, ZŠ a SŠ (zejména v dopoledních hodinách), pro školní družiny (odpoledne) a dle potřeb úseku vnějších vztahů také pro veřejnost. Lektorské programy jsou realizovány zejména v hlavní budově muzea, v domě U Zlatého prstenu, v Podskalské celnici na Výtoni a ve všech šesti Pražských věžích ve správě MMP. Lektorské oddělení se podílí také na větších akcích pro veřejnost, jako je oslava Dne dětí, Pražská muzejní noc, Zažít město jinak či adventní MuzeuM Market. V době letních prázdnin pořádá lektorské oddělení vlastní příměstský tábor v Zámeckém areálu Ctěnice. Součástí práce je také příprava pracovních listů pro programy, průvodců pro rodiče s dětmi, ale i například psaní metodických a didaktických odborných článků či vedení seminářů pro studenty vysokých škol či učitele a muzejní pedagogy.

Činnost zaměřená na školy

Lektorské oddělení má v nabídce více než 40 programů, na které se školy mohou přihlásit prostřednictvím rezervačního systému na internetových stránkách MMP. Mimo rezervační systém se školy hlásí na příležitostné programy – mimořádné workshopy, vánoční a velikonoční programy, které jsou zejména pro mladší žáky. Svoji nabídku lektorské oddělení obměňuje podle kalendáře, proměn výstav a také Rámcového vzdělávacího programu (dále RVP). Programy lektorského oddělení jsou věkově odstupňované, rozeznáváme celkem 3 věková zaměření – 5–11 let, 12–15 let a 16–19 let. Nejvíce návštěvníků bylo v roce 2019 z řad mladších školních žáků (také díky programu Čtyřlístek dětem k výstavě 50 let se Čtyřlístkem), ale počet středoškoláků a žáků koncových ročníků ZŠ se koncem roku zvýšil v souvislosti s výstavou Listopad 1989 v pražských ulicích.

Programy v expozicích a výstavách – jsou propojeny se stávajícími expozicemi a výstavami. Představují klíčové sbírkové předměty v expozicích a výstavách, jsou založeny na rozhovoru pedagoga s žáky, využívají hmotné prameny, jejich repliky a další specifické pomůcky a jsou vztahy k RVP základního a středního vzdělávání. Mezi oblíbené patřily například Praha v pravěku, Barokní Praha, z výstav v hlavní budově muzea například Čtyřlístek dětem či na podzim Listopad 1989 v pražských ulicích.

Tematické programy – využívají jen některé exponáty, jejich téma vychází z RVP předškolního, základního a středního vzdělávání. Při rozhovoru s lektorem žáci ve skupinách často interpretují sbírkové předměty za pomoci interaktivních výukových metod a specifických pomůcek. Mezi oblíbené mezi těmito programy patřily: Kalendář či Královská cesta, u starších žáků také Pražské pověsti či programy s tablety, které se zaměřují na Prahu první poloviny 19. století.

Specializované programy – jsou připravovány na zakázku, řeší specifické cíle či jsou věnovány návštěvníkům se speciálními potřebami. Jsou to například program divadla ve výchově Karlovo Nové Město a program Co po sobě zanechali Pražané Karla IV. v domě U Zlatého prstenu, který jsme s podporou grantu MK ČR připravovali v roce 2019. Ten je určen žákům ZŠ, ale i skupinám slabozrakých a nevidomých dětí, je zaměřen ekologicky a pracuje s haptickými pomůckami v podobě volných modelů sbírkových předmětů. Lektorské oddělení spolupracuje také s centrem dětského sluchu Tamtam, pro které připravuje programy pro nedoslýchavé a neslyšící děti. Další specifickou skupinou jsou klienti Integračního centra Praha, pro které připravujeme ročně tři programy pro dospělé s dětským doprovodem, které je seznamují s minulostí Prahy.

Příležitostné programy – jsou připravovány zejména před Velikonocemi a před Vánoce, ale i v případě různých výročí. Stejně tak jde i o interaktivní dílny, v nichž žáci poznávají polozapomenutá řemesla.

Nové příležitosti pro slabozraké a nevidomé návštěvníky – s grantovou pomocí Ministerstva kultury ČR (dva projekty – Co po sobě zanechali Pražané Karla IV. a Rozšíření expozice Novomlýnské vodárenské věže) připravilo lektorské oddělení dvě nové haptické stezky pro slabozraké a nevidomé návštěvníky. První je k dispozici v domě U Zlatého prstenu a obsahuje volné modely předmětů souvisejících s archeologickými nálezy v tzv. Novoměstské jámě. Na základě haptické prohlídky těchto předmětů v napojení na lektorský program lze získat představu o předmětech denní potřeby člověka ve 14. století. Tato haptická stezka disponuje deseti zastaveními, z nichž bylo grantem podpořeno pět. Program, který s haptickou stezkou pracuje, může být velmi variabilní. Haptická stezka ve Novomlýnské vodárenské věži seznamuje návštěvníky s historií pražského hasičstva a také s původní funkcí Novomlýnské vodárenské věže. Má deset zastavení a je také částečně variabilní. Lektor, který ji využívá v programu, ji může upravovat podle potřeb skupiny, která si ho objedná. V obou případech je možné předměty z haptické stezky využívat i pro pravidelné návštěvy školních skupin.

Činnost zaměřená na veřejnost

Akademie volného času – je nejvýznamnějším počinem lektorského oddělení MMP pro veřejnost. Jednotlivé cykly jsou plánovány na školní rok, takže se v každém kalendářním roce realizují přednášky už běžící akademie z minulého školního roku a část přednášek nových od září. Do konce června 2019 běžely 3 cykly přednášek: Praha neobjevená III (skupina A, B, C), Slavní pražští rodáci a Pražské čtvrti, který je spojen s odbornými pracovníky MMP. Od září započaly 3 skupiny přednášek: Praha neobjevená IV (A, B, C), Pražské parky a zahrady a Městské muzeum pražské a jeho sbírky. V posledně jmenované skupině přednášek jsme chtěli představit sbírkotvornou činnost MMP, ale bohužel se nepodařilo získat dostatečnou posluchačskou základnu, takže byly přednášky v tomto cyklu o poznání komornější. Většina přednášejících byli externí spolupracovníci z řad zkušených lektorů. Nedílnou součástí Akademie volného času jsou také tematické vycházky vedené externisty v návaznosti na proběhlé aktuální přednášky. Většinou výhledově návštěvníky akademie jsou senioři, v roce 2019 se však zvýšil i počet vysokoškolských studentů.

Streetart pro veřejnost – nabízí MMP již několik let. V roce 2019 se ovšem snížil zájem veřejnosti natolik, že se lektorka přednášek o streetartu, fotografka Jitka Kopejtková, rozhodla od září 2019 přednáškový cyklus ukončit.

Pražská koláž pro veřejnost a Mezinárodní den koláže – je cyklus workshopů pro veřejnost. Konají se vždy v sobotu v odpoledních hodinách a pravidelně se jich účastní 7–15 zájemců. Od roku 2018 MMP pořádá v přednáškovém sále výstavy koláží různých autorů k Mezinárodnímu dni koláže. Duší tohoto projektu se stala fotografka Jitka Kopejtková, která se podílí i na instalaci výstavy. K této měsíci trvající výstavě (12. 5. – 12. 6. 2019) byly uspořádány také dva celodenní specializované workshopy, kterých se účastnil velký počet zájemců o tuto techniku výtvarné práce.

Tvořivé dílny pro veřejnost – vycházejí z tradic naší lidové kultury, lektoři navazují na původní technologické postupy při výuce základů řemesel. Jsou navštěvovány především rodiči s dětmi a seniory. V roce 2019 se konaly velikonoční i vánoční dílny.

Den seniorů – má už svoji tradici především v rukodělné výrobě, v podobě komentovaných prohlídek výstav, letos se těšilo velkému zájmu také Divadlo paměti pro seniory.

Příměstský tábor MMP – se v roce 2019 věnoval pátrání po osobě tajemného Mirana z Přezletic, vsi ležící nedaleko Ctěnic. Děti pracovaly ve dvou věkově odstupňovaných skupinách po devíti členech a postupně zjistily, že šlo o Josefa Černého, který byl v roce 1775 jako sedlák vedoucí vzpouře proti vrchnosti popraven před pražskou Invalidovnou. Na závěr tábora děti společně s rodiči ve Víněšském lesíku instalovaly pamětní desku s vlastním textem o tomto muži.

Den dětí na Výtoni – připravilo lektorské oddělení se zaměřením na propagaci Naučné stezky Starým i novým Podskalím, publikaci vydalo MMP v roce 2018. Lektoři připravili pro nejmenší děti a jejich rodiče zábavné hry inspirované řekou Vltavou, starým Podskalím a činnostmi Podskaláků. Starší děti se mohly vydat samostatně, či s rodiči na pátrání po úkolech připravených u některých zajímavých domů. Procházka Podskalím s plněním úkolů trvala 30–45 minut. Obdobně se pak lektoři zapojili v září do akce **Zažít Výtoň jinak**, kdy navázali na Dětský den a kromě obdobné procházky pro děti připravili i komentovanou procházku Podskalím pro dospělé návštěvníky.

Rodinná hra Klíče od Pražských věží – tato rodinná hra funguje od roku 2014. Rodina s dětmi navštíví celkem 5 Pražských věží, na každé z nich získají oproti vyplněnému pracovnímu listu jedno razítko. S 5 razítky navštíví zdarma expozici v hlavní budově muzea a obdrží dárek – klíč od Pražských věží na památku. V roce 2019 byla hra výrazně inovována. Od ledna 2019 byla přidána šestá věž – Novomlýnská vodárenská věž. Z tohoto důvodu byla zjednodušena pravidla. Klíče od Pražských věží získá návštěvník už po návštěvě

4. věže. Byly inovovány 2 pracovní listy, vyrobeny nové, zjednodušeny průkazy Klíčníka pro záznamy návštěv věží – jsou rovnou dvojjazyčné, v česko-anglické verzi. Inovované pracovní listy jsou také česko-anglické.

Průvodce pro děti a jejich rodiče v domě U Zlatého prstenu – v rámci projektu Co po sobě zanechali Pražané Karla IV., podpořeného dotací Ministerstva kultury České republiky, připravilo lektorské oddělení průvodce pro děti do 12 let. Na výtvarné podobě spolupracovala Michaela Bergmannová, ilustrátorka knihy Po stopách Karla IV., která se stala předlohou pro Dětské muzeum v domě U Zlatého prstenu. Nový průvodce naviguje děti oběma patry expozice Praha Karla IV. – středověké město a s pomocí různých úkolů je seznamuje s klíčovými sbírkovými předměty. U vstupu do expozice děti dostanou desky s výřezy, do nichž vloží pracovní list, a postupují od úkolu k úkolu. Jednotlivá místa jsou v expozici pro děti pro snazší orientaci označena samolepkami. Na závěr dojdou děti k písařskému pultu, na němž do pracovního listu obkreslí půdorys Nového Města pražského a otisknou razítko s Karlovou podobiznou. Na druhé straně pracovního listu mohou objevit omalovánky lucemburské pověsti O Meluzíně. Prohlídka s pracovním listem končí na prahu Dětského muzea, kam mohou děti plynule přejít a věnovat se životu obyvatel Prahy Karla IV. s pomocí aktivní činnosti se speciálními pomůckami.

Komentované prohlídky objektů, výstav a další odborná činnost – lektorské oddělení připravuje také komentované prohlídky pro skupiny z řad veřejnosti. Jde zejména o skupiny z řad seniorů. Tyto prohlídky jsou realizovány v hlavní budově muzea, v Podskalské celnici na Výtoni a v domě U Zlatého prstenu.

Lektoři se pravidelně účastní seminářů a konferencí zaměřených na muzejní edukaci, na kterých také vystupují se svými aktuálními příspěvky, a publikují odborné články na tato témata. Lektorské oddělení MMP působí jako přirozené metodické centrum a obrací se na něj muzejní pedagogové a učitelé s žádostmi o konzultace nejrůznějších projektů. Někteří lektoři působí také jako tvůrci otázek v dějepisných soutěžích, zasedají v porotách obdobných klání a školí učitele ve využití aktivizačních metod při výuce dějepisu.

Metodická činnost

Metodická činnost lektorského oddělení zahrnuje zejména pořádání odborného semináře pro muzejní pedagogy pod názvem Muzeum škole – škola muzeu?, který se věnuje hlavně praktickým dovednostem edukátorů. V roce 2019 byl realizován i seminář slovenského didaktika Viliama Kratochvíla věnovaný vyučování dějepisu a jeho cílům. O semináři pravidelně informujeme ve Věstníku AMG. Do MMP docházejí opakovaně skupiny vysokoškolských studentů, zejména z PF UK Praha a z FF UK Praha. Obvykle pro ně lektorské oddělení připravuje speciální didakticko-metodický program k aktuální výstavě v hlavní budově muzea. Na podzim 2019 jsme ve Svatomikulášské městské zvonici seznamovali koordinátory soutěží a učitele spolupracující s Pamětí národa s opěrným bodem Kajka.

Přehled přepracovaných stálých programů v roce 2019

Kalendář
Multikulturní Praha Karla IV.
Pražské pověsti
Královská cesta
Vyberte si řemeslo
Praha v pravěku
Středověká Praha
Praha na prahu novověku
Praha barokní
Praha Karla IV. – střed Evropy

Přehled nových stálých programů v roce 2019

Procházka Podskalím
Praha v době Bachova absolutismu
Vánoce s králem Václavem
Praha 1606
Co po sobě zanechali Pražané Karla IV.

Programy k výstavám v roce 2019

Od monarchie k republice (Praha 1848–1918)

Město (zlatá) Praha ve století páry

Čtyřlístek dětem

Chudá Praha

Dýmová hora

Listopad 1989 v pražských ulicích

Hra na knihu – program ke slovenské výstavě Hravé obrázky

Jak se dělá ilustrace – program ke slovenské výstavě Hravé obrázky

Programy na míru v roce 2019

Slabikář návštěvníků památek – specializovaný program pro historický kroužek

Praha Karla IV. – program pro klienty ICP Praha

Svatý Václav, český světec – program pro klienty ICP Praha

Praha v listopadu 1989 – program pro klienty ICP Praha

Antonín Langweil a jeho model – program pro děti klientů ICP Praha

Kdo je to Čtyřlístek – program pro děti klientů ICP Praha

Kajka – místo edukace – program pro učitele a koordinátory Paměti národa

Přehled nově vytvořených pracovních listů pro programy a akce v roce 2019

Slabikář návštěvníků památek – zkušební verze pro upravený program

Zlatá Praha – pracovní listy do skupin k výstavě Zlatá Praha

Chudá Praha

Pražská muzejní noc – Novomlýnská vodárenská věž

Epos 257: Dýmová hora

Zaniklé Podskalí – program v expozici

Výcházka po starém Podskalí – dětský den na Výtoni

Pracovní list s omalovánkami k prohlídce pro děti a jejich rodiče k expozici Praha Karla IV. – středověké město

Klíče k Pražským věžím – Svatomikulášská městská zvonice

Klíče k Pražským věžím – Petřínská rozhledna

Přehled akcí pro veřejnost, na kterých se podílelo lektorské oddělení MMP v roce 2019

- | | |
|------------|---|
| 18. 3. | Seminář Muzeum školy – škola muzeu? |
| 13.–14. 4. | Pražské hravé Velikonoce |
| 4. 5. | Komentovaná procházka Po stopách Pražského povstání kolem Svatomikulášské městské zvonice |
| 1. 6. | Den dětí na Výtoni |
| 8. 6. | Pražská muzejní noc |
| 29. 6. | Praha Karla IV. – pro ICP |
| 15.–19. 7. | Příměstský tábor Ztracená výsada |
| 1. 9. | Konec prázdnin se Čtyřlístkem |
| 21. 9. | Zažít Výtoň jinak |
| 5. 10. | Svatý Václav, český světec – pro ICP |
| 9. 11. | Praha v listopadu 1989 – pro ICP |
| 7. 12. | MuzeuM Market |

Přehled návštěvnosti programů lektorského oddělení pro školy
Celkem návštěvníků

HLAVNÍ BUDOVA MUZEA	7 504
Stálé programy v expozicích	1 747
Praha v pravěku	1 120
Středověká Praha	243
Praha v raném novověku	65
Praha barokní	167
Langweilův model Prahy	152
Tematické programy	2 443
Královská cesta	174
Vyberte si řemeslo	219
Kalendář	261
Multikulturní Praha Karla IV.	129
Karlovo Nové Město – divadlo ve výchově	129
Václav – kníže a světec	318
Velikonoce našich prababiček (5–10 let)	149
Proč slavíme Velikonoce (11–15 let)	91
Štědrý den našich prababiček (5–10 let)	250
Vánoce s králem Václavem	42
Praha v revoluci 1848	134
Pražané na počátku devatenáctého století	63
Praha v době Bachova absolutismu	0
Pražské pověsti	459
Mluví s námi značky a symboly?	25
Programy k výstavám	2 567
Od monarchie k republice (Praha 1848–1918)	34
Město (zlatá) Praha ve století páry	76
Čtyřlístek dětem	1 169
Chudá Praha	38
Dýmová hora	43
Listopad 1989 v pražských ulicích	1 154
Hra na knihu – program ke slovenské výstavě Hravé obrázky	25
Jak se dělá ilustrace – program ke slovenské výstavě Hravé obrázky	28
Tvořivé dílny pro školy	341
Streetart – workshop s přednáškou	95
Velikonoční dílny	142
Vánoční dílny	100
Workshop koláže	4
Multikulturní programy	208
Neslyšící pro slyšící	48
Jak žijí lidé v jiných zemích – Kouzlo Vietnamu	92
Jak žijí lidé v jiných zemích – Tajemství země vycházejícího slunce	68
Programy na míru školám	67
Slabikář návštěvníka památek pro ZŠ Špitálská	18
Václav – kníže a světec – didaktický seminář pro SPgŠ Futurum, s. r. o.	35
Praha v pravěku – didaktický seminář pro PedF UK Praha	14

Programy pro návštěvníky se speciálními potřebami	131
Pražské pověsti pro neslyšící	30
Pražské pověsti – ZTP	19
Vyberte si řemeslo pro neslyšící	30
Velikonoční dílny pro neslyšící	15
Praha v pravěku – ZTP	14
Praha v raném novověku – pro návštěvníky s lehkým mentálním postižením	6
Multikulturní program pro neslyšící – Famil'ja, Čím žijí Romové	17
DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	1 583
Stálé programy v expozicích	1 494
Praha Karla IV. – střed Evropy	642
Praha Karla IV. – středověké město	555
Po stopách Karla IV. – program v dětském muzeu	290
Praha 1606 – pilotáž	7
Programy ve výstavách	57
Pro kamna ke Špačkovi	57
Programy pro návštěvníky se speciálními potřebami	32
Po stopách Karla IV. pro neslyšící	11
Praha Karla IV. – haptická stezka pro slabozraké na míru	21
PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI	225
Jak ploul strejda František	100
Zaniklé Podskalí	111
Procházka Podskalím	14
PRAŽSKÉ VĚŽE	751
Programy pro školy	403
Petřín – místo vycházek, rozhledu a dolování	58
Praha hoří (Novomlýnská vodárenská věž)	57
Mysterium věže – Karel IV. a jeho věž (Staroměstská mostecká věž)	120
Pozorovatelna StB Kajka (Svatomikulášská městská zvonice)	22
Custos turre – strážce města (Svatomikulášská městská zvonice)	33
Prašná brána a život ve středověkých pražských městech	113
Programy pro návštěvníky se speciálními potřebami	22
Petřín – místo vycházek, rozhledu a dolování – pro nedoslýchavé žáky	22
Vycházky pro MŠ a 1. stupeň ZŠ	326
Karlův most – příběhů dost!	114
V královské zahradě tulipánů habaděj	115
Královská cesta II.	17
Staroměstské náměstí známe nejen z pověstí	80
Celkový počet návštěvníků školních lektorských programů ve všech objektech	10 063

Přehled návštěvnosti programů lektorského oddělení pro veřejnost
Celkem návštěvníků

Přednášky Akademie volného času	2 529
Praha neobjevená III – skupiny A, B, C	983
Pražské čtvrti	223
Slavní pražští rodáci	257
Praha neobjevená IV – skupiny A, B, C	559
Městské muzeum pražské a jeho sbírky	46
Pražské parky a zahrady	461
Vycházky	193
Streetart – vycházka s hostem	15
Tematické vycházky AVČ	128
Procházka starým Podskalím pro KPM	24
Vycházka s tablety po místech revoluce 1848	16
Letní vycházka Jubilejní výstava 1891 a Petřín	10
Přednášky mimo AVČ	39
DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	39
Streetart – přednášky s hostem	28
Lektorské komentované prohlídky na objednávku	555
HLAVNÍ BUDOVA MUZEA	333
Praha 1848–1918 – komentovaná prohlídka výstavy	18
Zlatá Praha – komentovaná prohlídka výstavy	36
Praha barokní – komentovaná prohlídka expozice	12
Chudá Praha a Dýmová hora – komentovaná prohlídka dvou výstav	39
50 let se Čtyřlístkem – komentovaná prohlídka pro dospělé	52
50 let se Čtyřlístkem – komentovaná prohlídka na míru pro ICP Praha	20
50 let se Čtyřlístkem – komentovaná prohlídka pro rodiče s dětmi	111
Václav – kniže a světec – program pro ICP Praha	26
Listopad 1989 v pražských ulicích – program pro ICP Praha + Langweilův model pro děti	19
DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	94
Praha Karla IV. – středověké město	54
Speciální program pro ICP Praha – prohlídka pro rodiče s dětmi	16
Praha Karla IV. – středověké město – pro Magistrát hl. m. Prahy	24
PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI	89
Komentovaná prohlídka k akci Zažít Výtoň jinak	20
Hra pro rodiče s dětmi k akci Zažít Výtoň jinak	69
PRAŽSKÉ VĚŽE	39
Kajka – program pro koordinátory Post Bellum (Svatomikulášská městská zvonice)	13
Kajka – program pro učitele – Post Bellum (Svatomikulášská městská zvonice)	26
Tvořivé dílny pro veřejnost	653
Velikonoční dílny	230
Velikonoční dílny pro Prahu 8	19
Workshopy Pražská koláž	69
Workshopy k výstavě k Mezinárodnímu dni koláže	260
Vánoční dílny	50
Vánoční dílna pro Prahu 8	25
Semináře a workshopy pro muzejní pedagogy	116
Seminář Muzeum škole – škola muzeu?	101
Mimořádný seminář – Metafora stromu Viliama Kratochvíla	15

Příměstský tábor v Zámeckém areálu Ctěnice	18
Den seniorů	94
Divadlo paměti Moje první lásky	45
Workshop aranžování květin	23
Listopad 1989 v pražských ulicích – autorská komentovaná prohlídka výstavy	26
Akce pro veřejnost	4 197

Návštěvnost programů pro školy – učitelský doprovod

Celkem návštěvníků

Hlavní budova muzea	532
Dům U Zlatého prstenu	120
Podskalská celnice na Výtoni	10
Pražské věže	32
Vycházky k Pražským věžím	38
Všechny programy dohromady	738

Komunikace a marketing

Tištěná inzerce MMP v roce 2019

Pravidelná řádková inzerce v tištěných kulturních přehledech
Pražský přehled kulturních pořadů – KAM po Česku, s. r. o.

Inzerce v tištěných periodikách – časopisy

Art Antiques – Ambit Media, a. s.

Art Map

Czech Travelogue, Mosty v Čechiju, Fly OK, My Wings, LEO Express – vydavatelství C.O.T. Media

Dějiny a současnost

Kolem kamen

Meridian (zákaznický magazín JLV) – Space4you

Osmička – MČ Praha 8

Pražský senior – MČ Praha 1

Revue 50 plus – Altera Media, s. r. o.

Skaut, Světýlko, Skauting – Český skaut

Veřejná správa – časopis Ministerstva vnitra ČR

Inzerce v tištěných periodikách – deníky

Metro

Literární noviny

Tištěná inzerce v cizojazyčných průvodcích

Bedeker Prague a PragMoon – vydavatelství Fiestis, s. r. o.

I-Prague / I-Prag – vydává Ing. Klára Vurbsová

Kam v Praze / Křížem krážem v ČR – vydavatelství IPR

Square Meal.cz – vydavatelství AXIE

Visit Prague, The Best of Prague – vydavatelství MCU, s. r. o.

Welcome to Prague / Willkommen in Prag – vydavatelství Helvetica &Tempora, spol. s r. o.

Mapový průvodce – mapa Prahy, Kompakt, spol. s r. o.

TIM – turistický informační magazín, Muzejní noviny pro školy i rodiny

MMP vydává pravidelně svůj čtvrtletník v češtině i angličtině.

Prezentace na veletrzích

24.–27. 1. 2019 ITF SLOVAKIA, Bratislava

21.–24. 2. 2019 Holiday World 2019, Praha, Výstaviště

9.–12. 5. 2019 Svět knihy 2019, Praha, Výstaviště

Doprovodné akce

26.–27. 1. 2019	Noc hotelů
16. 2. 2019	Tradiční stínové divadlo – dílny
18.–22. 4. 2019	Prague Handball Cup
1. 5. 2019	Den s Máchou na Petříně
4. 5. 2019	Oslava otevření Svatomikulášské městské zvonice
11. 5. 2019	Den se Čtyřlístkem
15. 5. 2019	Den rodiny
18. 5. 2019	Mezinárodní den muzeí
11.–12. 5. 2019	Člověk a civilizace
18.–19. 5. 2019	Člověk a civilizace
18.–19. 5. 2019	Open House Praha
1. 6. 2019	Hrajeme si na Petříně
1. 6. 2019	Den dětí na Výtoni
8. 6. 2019	Pražská muzejní noc
12. 6. 2019	Pražské Quadrienále
30. 6. 2019	Chcete si zlepšit náladu po vysvědčení?
10.–13. 7. 2019	Prague Games
8.–11. 8. 2019	Czech Open – florbal
1. 9. 2019	Konec prázdnin se Čtyřlístkem
7. 9. 2019	Dny evropského dědictví
21. 9. 2019	Zažít město jinak
16. 9. 2019	Noční pražské věže
28. 9. – 28. 10. 2019	Měsíc věží
1. 10. 2019	Mezinárodní den seniorů
19. 10. 2019	Mezinárodní den archeologie
17. 11. 2019	Výročí sametové revoluce
25. 11. 2019	Den poesie / Festival Brikcius
7. 12. 2019	MuzeuM Market

Podrobněji k některým z akcí

Pražské hravé Velikonoce – 2. 4. – 21. 4. 2019

Ve dnech 2. 4. – 21. 4. 2019 byla již po jedenácté v přednáškovém sále hlavní budovy muzea přístupná malá velikonoční výstava. Po celou tuto dobu ve stejném prostoru probíhaly specializované programy pro školy a pro veřejnost dílny polozapomenutých řemesel spjatých nejen s Velikonocemi, kde bylo možné vyzkoušet si zdobení kraslic voskem, drátováním, pletení pomlázek, tvorbu drobných velikonočních dekorací z korálků, ze šustí, plstění suchou jehlou a vyrobit si velikonoční přání technikou quillingu.

Den s Máchou na Petříně – 1. 5. 2019

Tradiční akce nejen pro zamilované pořádaná MMP v okolí Petřínské rozhledny nechyběla ani v roce 2019. Návštěvníci si mohli užít pestrý program, a to jak pro dospělé, tak pro ty nejmenší. Celým dnem prováděl moderátor, představující Karla Hynka Máchu, který v rámci svého vystoupení předčítal verše z Máje. Bylo možné nechat se vyfotografovat s umělecky zpracovanou podobiznou Máchy a fotografie si hned odnést domů. Pro zájemce o focení byly k dispozici dobové rekvizity v podobě slunečníku, vějířů, kloboučků a podobně. Po celý den probíhaly soutěže pro zamilované o lákavé ceny, přičemž hlavní výhrou byla romantická večeře pro dva na vyhlídce Petřínské rozhledny. Den zakončilo promítání klasického českého filmu režiséra Martina Friče Kristián v letním kině.

Znovuotevření Svatomikulášské městské zvonice – 1. 5. 2019 a volný vstup spojený s komentovanými vycházkami – 4. 5. 2019
Svatomikulášská městská zvonice na Malostranském náměstí, která byla od poloviny září 2018 uzavřena veřejnosti z důvodu rekonstrukce, byla 1. května znovu otevřena pro návštěvníky. V sobotu 4. května byl navíc do věže vstup zdarma u příležitosti výročí zahájení Pražského povstání v květnu 1945, jehož dění se do značné míry soustředilo na Malou Stranu. K tomuto tématu připravilo MMP i komentované vycházky s historikem Tomášem Jaklem z Vojenského historického ústavu Praha pod názvem Svatomikulášská městská zvonice a Pražské povstání na Malé Straně.

Open house Praha – 18. a 19. 5. 2019

V rámci této akce MMP pravidelně zpřístupňuje objekt domu U Dvou zlatých medvědů – sídlo ředitelství MMP. Po oba dny byly pro návštěvníky připraveny komentované prohlídky a program pro děti. Lektorské oddělení vytvořilo pro děti samoobslužné listy a na dvorku objektu byla i kavárna pro účastníky akce.

Hrajeme si na Petříně a Den dětí na Výtoni – 1. 6. 2019

Muzeum pořádalo 1. června 2019 od 11 do 17 hodin oslavu Dne dětí, a to v okolí Petřínské rozhledny a Podskalské celnice na Výtoni. Na obou místech rodiny s dětmi čekal bohatý program a řada soutěží o nejrůznější ceny. Zároveň měly děti i možnost se hravou formou něco dozvědět o historii Prahy.

Hrajeme si na Petříně – je již tradiční akcí muzea ke Dni dětí konající se mezi Petřínskou rozhlednou a Zrcadlovým bludištěm. Děti si užily putovní hru, která souvisela s výstavou 50 let se Čtyřlístkem a věnovala se konkrétnímu dílu Čtyřlístku – Bobík táborníkem. Celou akcí provázela kouzelník Grino, který si připravil čtyři kouzelnická vystoupení. Představilo se dětské hiphopové trio, proběhla i dětská taneční soutěž. V průběhu dne mohly děti soutěžit o zajímavé ceny od MMP, firem Efko, Knihy Dobrovský, FotoŠkoda a dalších.

Den dětí na Výtoni – návštěvníky Dne dětí na Výtoni čekala poznávací procházka částí Podskalí s mapou i návodem na čtení historie ze staveb a jejich výzdoby. A s otázkami, aby cesta lépe ubíhala. Po výletě si účastníci vyzvedli odměnu – nejen v podobě dárku. Vycházka byla inspirována průvodcem Naučná stezka Starým i novým Podskalím autora PhDr. Jana Jungmanna.

Pražská muzejní noc 2019 – 8. 6. 2019

Jako každoročně se muzeum zapojilo do již 16. ročníku Pražské muzejní noci, která se konala v sobotu 8. června 2019. V rámci akce muzeum otevřelo zdarma od 19 do 1 hodiny své čtyři objekty: hlavní budovu muzea na Florenci, Podskalskou celnici na Výtoni, Novomlýnskou vodárenskou věž a Zámecký areál Ctěnice. Na všech místech byly připraveny doprovodné programy pro děti i dospělé – kreativní dílny, pracovní listy k výstavě 50 let se Čtyřlístkem, noční koláže, tvorba street artu, výtvarná a sklářská dílna nebo foukání skla v mobilní sklářské peci a další.

Příměstské tábory MMP

Ztracená výsada (Zámecký areál Ctěnice, 15.–19. 7. 2019)

Tématem tábora bylo pátrání po osudech rychtáře z Přezletic, popraveného v roce 1775 před pražskou Invalidovnou za vzpouru proti vrchnosti. V programu byly i odborné exkurze (knihovna Strahovského kláštera, konzervátorské dílny MMP ve Stodůlkách), mladší děti zkoumaly zejména v Přezleticích a Ctěnicích. Závěrečná večerní a noční hra obě skupiny účastníků propojila dohromady. Výsledkem byla informační deska s komiksem, která shrnula informace o přezletickém rychtáři Josefu Černém (zvanému Miran). Na závěr tábora tuto desku děti umístily společně se svými rodiči do Vinořského lesíka.

Putování pravěkou Prahou (hlavní budova muzea, 5.–9. 8. 2019)

Archeologové MMP pořádali v roce 2019 první ročník archeologického příměstského tábora. Hlavním cílem bylo seznámit děti s prací muzejních archeologů. Děti se vydaly po stopách pravěkých obyvatel Prahy a objevovaly kouzlo pražských hradišť. Spolu s archeology prozkoumaly nejvýznamnější pravěká hradiště v Praze a zjišťovaly, jak zde lidé žili, jak získávali potraviny a jak si vyráběli oblečení nebo šperky. Setkání s odborníky byla prokládána tvořivými úkoly a hrami s motivy archeologické práce. Mimo to účastníci tábora nahlédli do běžně nepřístupného muzejního depozitáře a konzervátorské dílny.

Dokončení restaurování obrazu diorámatu na Petříně – tisková konference pro novináře – 31. 7. 2019

Muzeum dokončilo restaurování obrazu diorámatu na Zrcadlovém bludišti na Petříně vedené akademickým malířem a restaurátorem Petrem Kadlecem. Dioráma Boj Pražanů se Švédy na Karlově mostě roku 1648 vytvořili sourozenci Karel a Adolf Liebscherovi, Vojtěch Bartoněk a Karel Štapfer ku příležitosti Zemské jubilejní výstavy v roce 1891. Jedná se o obraz o ploše 80 m² s plastickým popředím, který je vytvořen na jednom z největších v kuse utkaných pláten.

Malba zachycuje památnou scénu z roku 1648, kdy se švédská armáda pokoušela přes Karlův most dobýt Staré Město, ale díky statečnému odporu studentů a profesorů z jezuitské koleje bylo město uhájeno.

Po dokončení restaurování obrazu bude MMP usilovat o obnovu plastického předpolí obrazu.

Dny evropského dědictví – 7. 9. 2019

Dny evropského dědictví se konají každý rok v září. Jejich cílem je ukázat nejširší veřejnosti nejzajímavější památky všech druhů. Muzeum se tradičně ke Dnům evropského dědictví připojuje a 7. září 2019 zpřístupnilo některé své objekty pro veřejnost zdarma. Byla otevřena hlavní budova muzea, Podskalská celnice na Výtoni a Zámecký areál Ctěnice.

V hlavní budově muzea mohli návštěvníci kromě stálých sbírek zhlédnout výstavu EPOS 257: Dýmová hora, 50 let se Čtyřlístkem a minivýstavu ze série Předmět sezóny: Holby a holbičky.

Unikátní renesanční budova Podskalské celnice na Výtoni se návštěvníkům otevřela od 9 do 18 hodin a zpřístupněna byla stálá expozice Zaniklé Podskalí a život na Vltavě. V Zámeckém areálu Ctěnice pak byly od 10 do 18 hodin otevřeny stálé expozice a výstava Nashle na skle / Současná tvorba studentů a pedagogů Sklářské školy v Novém Boru.

Zažít město jinak 2019 / v Podskalské celnici na Výtoni – 21. 9. 2019

V sobotu 21. září proběhl další ročník pouličních sousedských slavností Zažít město jinak. Muzeum se k této akci připojilo volným vstupem do Podskalské celnice na Výtoni od 10 do 18 hodin a doprovodným programem nejen pro rodiny s dětmi. Pro návštěvníky byly připraveny komentované vycházky Podskalím, tematická hra pro děti či kreativní dílny zaměřené na výrobu autorských placek.

Měsíc věží a rozhleden – 28. 9. – 28. 10. 2019

Tradiční akce pořádaná ve spolupráci s Klubem českých turistů. Účastníci měli možnost zakoupit si unikátní upomínkové předměty a na základě návštěvy 4 věží se zúčastnit soutěže o zajímavé ceny.

Den seniorů – 1. 10. 2019

Na první den v měsíci říjnu připadá každoročně Mezinárodní den seniorů. Muzeum se k oslavám tohoto svátku připojilo volným vstupem do hlavní budovy muzea na pro osoby starší šedesátí let, pro které byl připraven i bohatý doprovodný program.

Mezinárodní den archeologie – 19.10. 2019

Muzeum se v roce 2019 opět připojilo k oslavám Mezinárodního dne archeologie (MDA). V sobotu 19. 10. 2019 se uskutečnil již pátý ročník a muzeum nabídlo návštěvníkům všech věkových kategorií pestrý archeologický program v hlavní budově muzea a v domě U Zlatého prstenu. Vstup na všechny akce byl zdarma.

V pestré nabídce workshopů se návštěvníci dozvěděli, jak archeologové pracují, jaké metody používají a co díky nim mohou odhalit. Malí i velcí milovníci archeologie nahlédli do života našich dávných předků a sami si vyzkoušeli práci s replikami pravěkých nástrojů i různé výrobní techniky.

Křest publikace Nejstarší fotografie Prahy – 6. 12. 2019

Muzeum se před časem rozhodlo představit veřejnosti formou výpravné knižní publikace nejstarší fotografie Prahy. K realizaci této myšlenky pak přizvalo další dvě významné instituce uchováující fotografický materiál s pražskou tematikou. Kateřina Bečková z MMP, Miroslava Píkrýlová z Archivu hl. m. Prahy a Petra Trnková z Ústavu dějin umění AV ČR zaměřily v rámci tématu svůj zájem na shromáždění co nejkompletnější produkce nejstarších fotografií, profesionálů i experimentujících amatérů, mnohdy dosud nepubli-

kovaných a neznámých. Ve svém celku jde o mimořádný historický soubor, vypovídající nejen o zobrazeném námětu, ale především o průkopnických letech fotografie jako zobrazovací techniky. Kniha vyšla jako dvojjazyčná, česko-anglická.

MuzeuM Market 2019 – 7.12. 2019

Muzeum uspořádalo již sedmý ročník předvánočního setkání MuzeuM Market. Pro návštěvníky byl připraven bohatý program pro všechny věkové kategorie – dětské výtvarné a rukodělné dílny, divadlo, pěvecká vystoupení, ukázky řemesel a samozřejmě nechyběly prodejní stánky a občerstvení. Součástí akce byl i charitativní bazar, jehož výtěžek byl věnován domovu pro osoby se zdravotním postižením v Horním Maxově. Po celý den byl vstup do hlavní budovy muzea zdarma.

Přehled výstav otevřených v roce 2019 v objektech Muzea hlavního města Prahy

HLAVNÍ BUDOVA

Zlatá Praha / ilustrace města v časopisech 60.–90. let 19. století, výstava, 5. 12. 2018 – 31. 3. 2019

Ilustrace a texty z obrázkových časopisů Zlatá Praha, Světozor a Květy z šedesátých až osmdesátých let 19. století zachycují jedinečným způsobem průběh proměny Prahy z provinčního města rakouské monarchie v rušné, pulsující velkoměsto nově se probudivšího národa, oplývajícího sebevědomím a kulturní a hospodářskou silou. Je v nich zachycen mimořádný urbanistický, architektonický a technický rozmach města a jeho nově se rozvíjejících předměstí, ale i každodenní život všech vrstev jeho obyvatel ve všední den i ve svátek, na ulici i na plese, v práci i na výletě. Rostoucí národní sebevědomí vedlo k zakládání spolků, výstavbě sokoloven a měšťanských besed, ale i radnic, peněžních ústavů a bank. Odrazem národního sebeuvědomění byla i postupná proměna vztahu ke stavebním památkám minulosti. Symbolem kulturní síly národa se stala výstavba Národního divadla, Národního muzea a dalších kulturních zařízení, symbolem rostoucí hospodářské síly pak velká Jubilejní výstava v roce 1891. Letmý pohled byl na výstavě věnován i výrobě ilustrovaných časopisů, významnému informačnímu médiu své doby. K výstavě byla vydána rozsáhlá doprovodná publikace.

Praha 1848→1918, výstava, 13. 6. 2018 – 24. 2. 2019

Výstava představila významné okamžiky zejména druhé poloviny 19. století a počátku 20. století, kdy v Praze došlo k dramatickým událostem, jež stály za proměnou provinčního města Prahy v moderní metropoli. Významná data 1848 i 1918 oslavila 170. a 100. výročí a výstavou se muzeum připojilo k oslavám vzniku první Československé republiky. Vystavena byla realistická vyobrazení z muzejních sbírek, dobové plány a fotografie ilustrující obecný rozvoj Prahy. K výstavě byly připraveny doprovodné programy pro veřejnost i pro školy. Zároveň v rámci výstavy vyšla i doprovodná publikace.

Chudá Praha: Lidé – místa – instituce (1781–1948), výstava, 17. 4. – 25. 8. 2019

Praha, jak ji neznáte. Chudá Praha. Město netvoří jen panovnická sídla, šlechtické paláce, honosné měšťanské domy a vznešená církevní architektura. K výrazu města a jeho atmosféře přispívají neméně jeho chudí. Chudoba k městu patřila a patří. Chudoba má nezanedbatelný etický i estetický rozměr.

Výstava Chudá Praha poskytla pohled na chudobu ve městě v 19. a zejména v 1. polovině 20. století z několika perspektiv. Historický obrazový materiál představil strategie přežívání nemajetných vrstev, připomněl dnes již neexistující místa spojená s chudobou i návštěvníky seznámil s institucemi chudinské a sociální péče, jak se formovaly od josefínských dob.

EPOS 257: Dýmová hora, výstava, 17. 4. – 29. 12. 2019

Příběh Dýmové hory zaznamenal umělec EPOS 257. Nejdříve jej fascinovala vizualita a organičnost míst na geografickém i mentálním okraji, poté se začal zajímat o to, kdo a jak ho obývá. Výstupy jeho dlouhodobého výzkumu se pohybovaly od užití muzeální prezentace materiálních artefaktů jinak vytěsněné reality současně chudoby až po rovinu sociálních intervencí.

Výstava byla uměleckým projektem, který Dýmovou horu přiblížil v několika navazujících kapitolách: kombinoval faktografické údaje, objekty přibližující fungování bezdomoveckých komunit, fotografie, dokumentární film, ale i subjektivní rovinu legend a mýtů, jež se k Dýmové hoře váží. Výstava vyvrcholila projektem kamenného pomníku Dýmové hory, který autor spolu s Marcelem, bývalým obyvatelům tohoto místa, v podmínkách bezdomoveckého života vytvořil.

50 let se Čtyřlístkem, výstava, 8. 5. – 22. 9. 2019

Výstava 50 let se Čtyřlístkem se konala u příležitosti padesátiletého výročí vydání prvního čísla komiksu Čtyřlístek. Základní linie výstavy byla zaměřena na dětské publikum a pracovala s interaktivními prvky. Děti mohly postupně procházet jednotlivými částmi výstavy a plnit různé úkoly zaměřené na rozvoj psychomotorických dovedností i intelektuálních schopností. Základní koncept výstavy tvořil dům Čtyřlístku situovaný do městečka Třeskopsky. Dům byl rozdělen na čtyři místnosti, z nichž každá byla věnována jedné postavě z komiksu. Součástí výstavy bylo také promítání krátkého filmového příběhu Signály z neznáma z produkce Krátkého filmu Praha, a. s.

„Dospělá“ linie výstavy představila vývoj komiksu během padesáti let jeho existence v propojení s významnými momenty vývoje Prahy. Na časové ose si návštěvník mohl připomenout důležité okamžiky vývoje komiksu, včetně vývoje výtvarné podoby postav. Stejně tak některé okamžiky spojené s Prahou v posledních padesáti letech.

Mezinárodní den koláže, výstava, 12. 5. – 12. 6. 2019

Mezinárodní den koláže vychází z aktivity amerického časopisu Kolaj magazine, který přišel s nápadem uspořádat každým rokem svátek koláže. V rámci tohoto dne se v přednáškovém sále hlavní budovy muzea uskutečnila výstava předních českých umělců. Další díla stejných tvůrců byla zároveň vystavena v kavárně BAR /ÁK, která byla partnerem projektu.

Návštěvníci měli také možnost vytvořit si vlastní koláž v rámci celodenních kreativních workshopů, které byly koncipovány jako doprovodný program výstavy.

Listopad 1989 v pražských ulicích, výstava, 25. 9. 2019 – 26. 4. 2020

Výstava představila prostřednictvím plakátů, letáků, fotografií a filmových záběrů průběh listopadových a prosincových událostí roku 1989 v hlavním městě Praze. Přiblížila návštěvníkům hlavní události a jejich aktéry, kteří byli tomuto dějinnému okamžiku přítomni a aktivně se podíleli na demontáži totalitního politického systému, jemuž před třiceti lety dominovala Komunistická strana Československa. Výstava pokryla časové období politických změn v Československu mezi 17. listopadem a 29. prosincem 1989.

V rámci výstavy vyšla výpravná publikace zahrnující plakáty, letáky a fotografie dalších autentických předmětů vázících se k listopadovým událostem 1989.

Objektivem fotografa Jovana Dezorta, výstava, 22. 10. 2019 – 3. 5. 2020

Výstava významného československého a českého fotografa-reportéra Jovana Dezorta (nar. 1934) byla uspořádána k jeho 85. narozeninám. Jovan Dezort (nar. 1934) patří ke klasikům české černobílé reportážní fotografie 20. století. Soubor jeho snímků z Prahy 50. až 70. let minulého století, který byl stěžejní částí výstavy, přinesl desítky momentek, kratičkých příběhů z pražských ulic a náměstí. Vedle neznámých Pražanů a života města výstava představila i snímky známých a slavných osobností české kultury. Nešlo ovšem o stylizované ateliérové portréty, protože i zde uplatnil Jovan Dezort svoje schopnosti pohotového fotografa. Bezprostřední záběry a momentky zaznamenaly osobnosti uprostřed konkrétních situací a dějů, a tím je divákovi přiblížily v jejich přirozenosti a lidskosti.

Hravé obrázky, výstava, 6. 11. 2019 – 5. 1. 2020

Juraj Martiška je významným slovenským ilustrátorem, malířem a grafickým designerem, který v roce 2013 obdržel Cenu Ludovíta Fully za ilustrační tvorbu pro děti a mládež, kterou muzeum představilo na předvánoční výstavě v přednáškovém sále v hlavní budově muzea. Na výstavě byly zastoupeny knihy významných českých autorů pro děti a mládež – Jiřího Holuba, Ivony Březinové, Zdeňka Karlíka, Pavla Valacha, Marie Kšajtové a Veroniky Hájkové. K výstavě proběhly doprovodné programy za účasti autora, vedené workshopy, kde si mohli všichni vytvořit svoji ilustraci nebo miniknižku.

VENKOVNÍ VÝSTAVY PŘED HLAVNÍ BUDOVOU MUZEA

Praha ve službách Československého červeného kříže, 20. 3. – 30. 6. 2019

Venkovní panelová výstava přiblížila činnost Československého červeného kříže v kontextu hlavního města Prahy v letech 1919–1989, a připomněla tak 100. výročí od založení této organizace. Humanitární činnost, ale i politickou angažovanost v proměnách vývoje této organizace představil soubor fotografií, plakátů a letáků ze sbírek MMP, rozšířený o obrazový materiál dobových periodik. Výstava věnovala pozornost i portrétům významných osobností spjatých s chodem ČSČK, např. Alici Masarykové, Rudolfu Jedličkovi, Haně Benešové a dalším.

Praha 1989 – cesta ke svobodě, 25. 9. – 29. 12. 2019

Venkovní panelová výstava pod názvem Praha 1989 – cesta ke svobodě představila veřejnosti osudové okamžiky naší novodobé historie, které se odehrály v hlavním městě a předznamenaly blížící se konec komunistického režimu v Československu. Prostřednictvím dobových fotografií, letáků a plakátů připomněla výstava společensko-politickou situaci v Československu na konci osmdesátých let 20. století, a zejména pak nejvýznamnější okamžiky přelomového roku 1989 na cestě za vytouženou svobodou.

PŘEDMĚT SEZÓNY

Vyzvání k tanci – taneční pořádky a vějíře druhé poloviny 19. století, 7. 1. – 1. 4. 2019

Další výstava ze série předmět sezóny, které mají své místo ve vitríně v prvním patře hlavní budovy muzea, představila subtilní taneční pořádky i rafinované vějíře, jejichž početnou sbírku MMP spravuje. Ty výstižně dokumentují nebývalý rozkvět plesů, tanečních zábav a společenského života obyvatel Prahy druhé poloviny 19. století a současně jsou i svědectvím propracovaných pravidel soudobé etikety. Taneční pořádky byly běžně vydávány pořadateli plesů společně se vstupenkami. Jejich nedílnou součástí byly drobné kovové háčky k upnutí tanečního pořádku k oděvu či kabelce a také miniaturní tužka, jíž si tanečníci (dámy i pánové) zapisovali ke konkrétním tancům svůj taneční protějšek.

Hrob bylané kultury ze Suchdola, 2. 4. – 23. 6. 2019

Prezentace nálezu archeologů MMP, který učinili v roce 2003 na stavbě nového domu u Brandejsova náměstí v Praze 6 – Suchdole, kde byl objeven kostrový hrob. U kostry natažené na zádech hlavou k jihu byl kromě masitých milodarů přiložen i soubor minimálně 13 keramických nádob zdobených malováním a vleštováním geometrických vzorů do tuhovaného povrchu. Neobvyklá velká mísa s držadly byla původně zasunuta pod lavici, na níž nebožtík v hrobě ležel. Za hlavou mrtvého spočívala kruhová keramická deska, patrně podložka pro zápalné obětiny nebo možná kultovní symbol slunečního kotouče.

Holby a holbičky – lisované sklo Inwald, 29. 7. – 4. 11. 2019

Předmět sezóny představil pивní sklenice a miniaturní holbičky z lisovaného skla, vyrobené v někdejší sklárně Inwald na pražském Zlíchově. Firma Inwald, založená roku 1862 Josefem Inwaldem, patřila v Čechách k největším sklářským podnikům druhé poloviny 19. století. Mezníkem ve vývoji firmy a současně významným momentem v dějinách produkce skla v Praze se stal rok 1878, kdy J. Inwald, po zkušenostech s řízením několika rafinérií skla, založil v Praze na Zlíchově první sklárnu, která se zabývala prvovýrobou skla i jeho následným zušlechťováním – broušením, rytím, malbou ad. Mezi stěžejní prodejní artikly zlíchovské sklárny patřila osvětlovací tělesa, lisované užitkové a upomínkové sklo i náročnější foukané duté sklo, které získalo řadu ocenění na světových i rakouských výstavách.

STUDIJNÍ A DOKUMENTAČNÍ CENTRUM NORBERTOV

Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyň a mentor (1926–1939), výstava, 1. 11. 2018 – 29. 9. 2019

Výstava ke 100. výročí vzniku Československa prezentovala vzájemné vztahy mezi dvěma osobnostmi ženské kultury dvacátých a třicátých let 20. století, textilní výtvarnice Boženy Rothmayerové, rozené Hornekové, a dcery prezidenta republiky Alice Masarykové. Za nejzásadnější etapu této spolupráce lze považovat vznik stylu tzv. moderní ženy, který byl ve formě modelového systému oblečení

prezentován Boženou Rothmayerovou na výstavě Civilizovaná žena na přelomu let 1929 a 1930 v Brně. Spoluprací s Alicí Masarykovou získala Božena šanci podílet se na dotváření interiérů Pražského hradu textilními prvky a dalších prezidentských sídel v Lánech, Topolčiankách a v Bystřici. Na základě dochované korespondence, archivních materiálů a rekonstrukce oděvů výstava sledovala různé oblasti činnosti Alice Masarykové, kterých se přímo nebo zprostředkovaně účastnila Božena Rothmayerová. Záštitu nad výstavou přijala paní Charlotta Kotíková.

Krása pro ženu stvořená, výstava, 12. 10. 2019 – 29. 3. 2020

Výstava prezentovala unikátní sbírku lidových čepců ze Slovenského národního muzea v Martině, která ve své úplnosti čítá několik tisíc kusů. Čepce v minulosti tvořil velmi důležitou část slovenského tradičního ženského oděvu. Symbolizoval změnu stavu – z dívky na ženu. Doprovázel ženu od svatby až po hrob. Účes a celková úprava ženské hlavy během celého vývoje představovaly nejarchaičtější a nejkonzervativnější prvky lidového oděvu, které se na Slovensku zachovaly až do poloviny 20. století. Podoba čepce kromě ochrany a ozdoby hlavy nositelky jednoznačně dávala najevo postavení ženy ve společnosti. Výstava představila kromě čepců z konkrétních lokalit také čepce různých sociálních vrstev obyvatelstva.

Tématem výstava navázala na předcházející výstavu Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyňe a mentor 1926–1939, neboť Alice Masaryková nacházela zálibu ve sbírání tradičních textilií a dlouhodobě působila v Bystřici u Martina na Slovensku.

ZÁMECKÝ AREÁL CTĚNICE

Broučci architekta Zdeňka Podhůrského, výstava, 23. 10. 2018 – 3. 3. 2019

Broučci arch. Zdeňka Podhůrského (19. 9. 1920 – 31. 3. 1981) byl název retrospektivní výstavy loutek jednoho z našich nejslavnějších výtvarníků dvacátého století a zároveň jednoho z nejvýznamnějších loutkářů vůbec. Milé, půvabné loutky z večerníčků Broučci, Neznámkovy příhody a Dobrodružství Čokoládového panáčka, kresby, náčrty, kalendářové loutky, pracovní fotografie a textové informace – to vše připomínalo genialitu tohoto kreslíře a výtvarníka. Vystaveny byly i loutky z posledního nedokončeného animovaného seriálu na motivy Řeckých bájí a pověstí, dále například Hanibal, obr Goliáš a jeho nepatrný přemožitel David a další bájně postavičky. Výstavu doplnila výtvarná a loutkářská dílna.

Pohádkový nový rok, výstava, 20. 1. – 17. 3. 2019

Muzeum uspořádalo v Zámeckém areálu Ctěníce ve spolupráci s Kontaktní kanceláří Svobodného státu Sasko v Praze výstavu dětských kreseb, které vzešly z výtvarné soutěže pro žáky základních škol Karlovarského, Ústeckého a Libereckého kraje. Výtvarná soutěž zadala dětem výtvarně ztvárnit téma „Pohádkový nový rok“. Celkem se soutěže zúčastnilo 32 škol, ze kterých bylo do soutěže zasláno 611 obrázků. Autorkou vítězného obrázku byla dvanáctiletá Karolína Hrušková ze Základní školy T. G. Masaryka a gymnázia Česká Kamenice. Vděčnou inspirací pro autory soutěžních kreseb byl i saský zámek Moritzburg, který je neodmyslitelně spjat s pohádkou Tři oříšky pro Popelku.

Nashle na skle / Současná tvorba studentů a pedagogů Sklářské školy v Novém Boru, výstava, 24. 3. – 13. 10. 2019

Výstava byla věnovaná sklářskému řemeslu a představila sklářskou školu v Novém Boru, neboť české sklářské vzdělávání se zrodilo právě v Novém Boru (tehdy Haidě) již v roce 1763. Zde vznikla piaristická škola pro děti místních sklářů a obchodníků se sklem a její tradice pokračuje bez přerušení dodnes. Škola jako jediná v ČR sdružuje všechny tři stupně sklářského vzdělávání: učně, středoškoláky i studenty VOŠ sklářské a vyučuje téměř všechny techniky výroby a zušlechťování skla.

Součástí výstavy byly řemeslné dílny a cyklus doprovodných programů, během nichž si mohli návštěvníci vyzkoušet různé sklářské techniky, jako foukání skla, malba na sklo, rytí skla nebo tvorba skleněných vitráží, a odnést si tak nejen zážitek, ale i vlastnoručně vyrobený předmět.

Ze života knih a knížek, výstava, 17. 11. 2019 – 13. 4. 2020

Výstava odhalila tajemství umění knihařského řemesla, které se po staletí podílelo na zachování a zpřístupnění vědění. Rozhodující roli přitom sehrál vynález knihtisku. Tato výstava kladla důraz na vývoj tisku v českých zemích od počátku až do 19. století a zaměřila se na vybrané pražské tiskaře a tiskárny. Část výstavy patřila knižním vazbám, technikám zdobení knižních desek či řemeslu knihvazače a ozdobníka, a to včetně nástrojů, materiálů a pomůcek, které k práci potřebovali. Menší část se pak věnovala krásně zdobeným modlitebním knížkám a těm, které souvisely s mnoha dalšími řemesly – knížkám vandrovním, bez nichž se neobešli vandrující tovaryši. Výstavu doplnila interaktivní písářská a knihařská dílna, která nabídla možnost vyzkoušet si práci písáře a řemeslo tiskaře či knihvazače, návštěvníci si mohli také vyzkoušet své dovednosti a pokusit se správně určit materiály, na které se v minulosti psávalo.

DŮM U ZLATÉHO PRSTENU

The Tap Tap v Muzeu / Příběh super kapely, výstava, 12. 12. 2018 – 24. 3. 2019

Výstava „The Tap Tap“ nabídla jedinečný pohled na tuto super kapelu a její členy. The Tap Tap ale není jen hudební skupina. Jedná se o světově unikátní fenomén práce s lidmi s postižením. Tap Tapové bojují za práva lidí se speciálními potřebami a zároveň nás „svým způsobem“ všechny motivují k pozitivnímu náhledu na život. Heslo kapelníka Šimona Ornesta (které si vypůjčil od Rudolfa Jedličky) je vypovídající: Z pasivních příjemců dávek vytvořit aktivní plátce daní. Díky svému neuvěřitelnému nasazení, píli, rozhodnutí za každou cenu se nevzdát a až nakažlivému entuziazmu jsou Tap Tapové skuteční hrdinové, kteří zasluhují náš obdiv. A jako takové jsme je představili. Zvětšené na piedestalu, avšak zároveň s nadsázkou a humorem, jaké jsou pro super hrdiny příznačné. Sochy v nadživotní velikosti kombinované s intimní výpovědí a studiem pramenů historie umožňují návštěvníkům přiblížit se k jednotlivým členům a příběhu celé kapely tak blízko, jak to ještě nebylo možné.

ESCAPE není jen klávesa na tvém počítači, výstava, 26. 4. – 23. 6. 2019

Gymnázium Na Vítězné pláni bylo koordinátorem tříletého mezinárodního projektu Erasmus+ s názvem „Refugees“ (r.č. 2016-1-CZ01-KA201-024012), který se týkal spolupráce škol z různých států evropské unie (Česká republika, Řecko, Itálie, Island a Lotyšsko). Téma, kterým se projekt zabýval, bylo uprchlická krize a jakým pohledem se na tuto problematiku dívají studenti ze zapojených zemí. Výstupem projektu byla výstava, kterou studenti spolu s MMP uspořádali a realizovali v suterénu domu U Zlatého prstenu. Ta pojednávala i o tom, jak studenty ovlivnila spolupráce v mezinárodním kontextu, co vše si díky projektu Erasmus+ prožili i viděli a jakým způsobem je tento globální problém ovlivnil v jejich pohledu na svět. Tato výstava navazovala na předchozí výstavu Mosty mezi námi, kterou mělo gymnázium GVP v hlavní budově muzea v roce 2014.

Pro kamna ke Špačkovi – Kachle a kamnářství v renesanční Praze, výstava, 15. 5. 2019 – 29. 3. 2020

Výstava seznámila návštěvníky s výrobou kamnových kachlů i kamnářským řemeslem v Praze pozdního středověku a raného novověku. Představila výjimečný archeologický nález hrnčířské dílny v Truhlářské (dříve Hrnčířské) ulici na Novém Městě pražském, objevené při rozsáhlém výzkumu bývalých kasáren Jiřího z Poděbrad na náměstí Republiky v letech 2003–2006, a jejího vlastníka – pražského měšťana, hrnčířského a kamnářského mistra Adama Špačka.

Součástí výstavy byly originální archeologické nálezy z oblasti hrnčířské a kamnářské výroby, dobová vyobrazení, rekonstrukce výrobních zařízení, 3D modely, vizualizace a filmové dokumenty důležitých součástí výrobních postupů, nechyběly ani hmatová část a dětské aktivity.

Praha 1606 / Multimediální pohled na Prahu Rudolfa II., expozice, od 22. 5. 2019

Roku 1606 zprostředkoval městu a světu podobu hlavního města českého království významný grafik a vydavatel Aegidius Sadeler. Kresbný návrh mědiryty vytvořil Philippus van den Bosche a do mědiryty jej převedl Johann Wechter.

V roce 2019 byla zrealizována a zpřístupněna animace tohoto prospektu na devítimetrových obrazovkách. Současnému návštěvníkovi se nabídli vzhled do života rudolfínské Prahy a jejích obyvatel. Spojeným úsilím odborníků na historii i na současné moderní technologie tak vznikl nový Sadelerův prospekt... obraz města zaplněný lidmi a jejich radostmi i starostmi, obraz rudolfínské Prahy v pohybu.

PUTOVNÍ VÝSTAVY

Český filmový plakát 1932–1945, Městské muzeum Karlovy Vary, 26. 6. – 1.9. 2019

Výstava se konala v Městském muzeu Karlovy Vary v době filmového festivalu, a přispěla tak k celkové filmové atmosféře.

Skrze ucelený výběr zhruba osmdesáti plakátů se návštěvník seznámil s klasickou formou filmového plakátu, tzv. nudle, která se masově rozšířila po vzniku zvukového filmu na počátku třicátých let 20. století, jejíž rozměr byl v průměru 30 cm na šířku a 100 cm na výšku. Popularitě plakátů pomohla také rychle se rozšiřující technologie levného ofsetového tisku.

Jejich charakteristickým rysem byla skládanka z několika obrazů či postav, doplňovaná velkými plochami výrazných barev. Tyto dobové filmové plakáty, které tehdejší odborná veřejnost nepřijala po umělecké stránce, byly především skvělými reklamními produkty. Kouzlo a jistou naivitu těchto plakátů obdivujeme teprve v dnešní době.

Klub přátel muzea

Členství v Klubu přátel muzea nabízí zájemcům o naše muzeum přístup do některých objektů zdarma, speciální akce přímo pro členy, jako jsou komentované prohlídky, společné vycházky nebo přednášky.

Členství v každé kategorii zahrnuje neomezený vstup do hlavní budovy muzea, domu U Zlatého prstenu, Zámeckého areálu Ctěnice, na Staroměstskou mosteckou věž a na Prašnou bránu. Mezi základní výhody také patří 20% sleva na muzejní publikace, pozvánky na vybrané vernisáže a speciální akce Klubu přátel muzea.

Během vánočních svátků jsme získali okolo čtyřiceti nových členů, momentálně máme celkově přibližně 130 členů. Nejvíce převažuje kategorie Přítel + 1, kterých je nyní 60.

Druhy členství

Přítel: 750 Kč / rok (zvýhodněná cena 450 Kč / rok)

Přítel + 1: 1 000 Kč / rok (zvýhodněná cena 650 Kč / rok)

Přítel s rodinou: 1 300 Kč / rok

Podporovatel: od 2000 Kč / rok

Kampaň

Před Vánocemi byla spuštěna kampaň upozorňující na Klub přátel muzea a také na možnost darovat členství jako dárek k Vánocům. Součástí kampaně byly spoty v rádiích Classic a Expres, dále také poměrně rozsáhlá outdoorová kampaň (QS folie, CLV v metru, variapostery), články v časopisech a na sociálních sítích. Kampaň lze hodnotit jako velmi zdařilou, jelikož díky ní získalo MMP řadu nových členů.

Klubové akce

V minulém roce bylo pro členy klubu připraveno několik mimořádných akcí, například: prohlídka domu U Dvou zlatých medvědů, kde se nachází ředitelství MMP, prohlídka Müllerovy vily, večerní prohlídka Svatomikulášské městské zvonice s kurátorem Karlem Kučerou, prohlídka konzervátorských dílen ve Stodůlkách, vycházka po zaniklém Podskalí zakončená v expozici v Podskalské celnici na Výtoni a na závěr roku vánoční večírek pro členy klubu, jehož součástí byla komentovaná prohlídka výstavy Listopad 1989 v pražských ulicích.

Partneři

V roce 2019 MMP i nadále využívalo navrženou strukturu partnerské spolupráce. Generálním partnerem muzea zůstala i v tomto roce Pražská energetika, a. s. Nadále MMP spolupracovalo se společností KOH-I-NOOR, které vděčí za výtvarné potřeby pro lektorské oddělení a dárky pro dětský den. Aktuální zůstala i spolupráce s Českými drahami. Hlavním mediálním partnerem MMP byla Česká televize, dále mezi mediální partnery patřilo Rádio Impuls, časopis Xantypa a Veřejná správa.

11. 5. 2019 proběhl Den se Čtyřlístkem, doprovodný program k výstavě 50 let se Čtyřlístkem. Celým průběhem výstavy se prolínala vzájemná spolupráce s firmou Cinestar, s níž jsme připravili pro školy balíček s možností zvýhodněné návštěvy výstavy a filmového představení. Každý malý soutěžící dostal odměny za splnění úkolů ve hře, které věnovala redakce Čtyřlístku a Terezia Company, s. r. o., např. rakytníkové bonbony, časopisy, magnetky, skládačky Čtyřlístku i velké knihy Čtyřlístku, a nealkoholické ovocné šumivé nápoje firmy X-Drink.

Webové stránky a sociální síť

Webová prezentace MMP v roce 2019 měla 343 794 unikátních návštěvníků, přičemž v roce 2018 to bylo 297 526, což je nárůst o 13 %. Celkový počet návštěv stoupl o 13,7 %. Měsíci s nejvyšší návštěvností muzejního webu jsou květen, červenec a srpen. Nejvíce lidí se na web připojuje prostřednictvím mobilních telefonů, což představuje skoro 50 % všech návštěvníků webu. Nejvyhledávanějšími informacemi jsou otevírací doby, vstupné a adresy objektů s probíhajícími výstavami. Učitelé hojně využívají stránky s lektorskými programy pro školy, a to i za účelem jejich rezervace.

K dnešnímu dni má facebookový profil muzea 6 793 fanoušků. Muzeum využívá Facebook k propagaci jak svých akcí, tak ke komunikaci sloužící k posilování svého postavení – své značky, s propojením na web muzea. Tento rok patřily mezi nejúspěšnější příspěvky ty k nově otevřeným výstavám, o restaurovaném diorámatu v Zrcadlovém bludišti na Petříně, historické fotografie nebo videa z jednotlivých výstav. Nejvíce sledovaný byl příspěvek právě restaurovaného diorámatu, což zaujalo přes 9 000 lidí. Instagram je pro muzeum komunikačním kanálem, který je zaměřen hlavně na imagovou stránku muzea.

CENTRUM PAMÁTEK MODERNÍ ARCHITEKTURY – ARCHITEKTONICKÝ TROJÚHELNÍK

MMP pokračovalo v roce 2019 v rozvoji Centra památek moderní architektury (dále CPMA). Jedno z odborných oddělení MMP tvoří tři vzájemně provázané celky – Müllerova vila, Rothmayerova vila a Studijní a dokumentační centrum Norbertov (dále SDCN), přičemž obě vily mají v SDCN zázemí nejen odborné, ale i provozní (prodej vstupenek, publikací a upomínkových předmětů, výstavní a přednášková činnost, badatelský provoz apod.). Všechny tři objekty se nacházejí vzájemně v docházkové vzdálenosti a tvoří „architektonický trojúhelník“ – ideální strukturu pro tuzemské i zahraniční návštěvníky z řad odborné i laické veřejnosti.

CPMA je specializovaný odborný útvar, který samostatně plánuje a realizuje tematické výstavy, organizuje ve svých prostorách přednášky a zajišťuje do okolí Norbertova vycházky s odborným výkladem, zaměřené na poznávání architektonického dědictví. Při své činnosti spolupracuje zejména s úsekem odborné činnosti a úsekem vnitřních činností, přičemž úspěšně navázal na tradičně dobře oceňovanou dlouholetou prezentaci Müllerovy vily, základního kamene útvaru.

V roce 2019 byla činnost CPMA zaměřena především na přípravu Roku Adolfa Loose 2020. Cílem této iniciativy je připomenout české i evropské veřejnosti důstojným způsobem výročí 150 let od narození světově proslulého architekta Adolfa Loose (*10. prosince 1870 v Brně), upozornit na krásu a promyšlenost dochovaných Loosových budov a interiérů v Čechách a na Moravě a také obrátit zájem veřejnosti k jeho ohroženým nebo dosud nedoceneným stavbám i neuskutečněným projektům.

Müllerova vila

Koncerty

Zahradní slavnost v Müllerově vile – křest publikace Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěrenkyně a mentor,
31. 5. 2019, hudební program Hot Sisters

Vánoční koncert v Müllerově vile, 8. 12. 2019, večer francouzských šansonů k poctě Adolfa Loose

Přednáška

Müllerova vila ve světle nových poznatků, přednáška v rámci 11. ročníku volného cyklu, Ústav památkové péče ČVUT v Praze,
26. 3. 2019, Mgr. Maria Szadkowska

Návštěvnost

Celková návštěvnost Müllerovy vily za rok 2019 činila 6 897 osob.

Odborná údržba Müllerovy vily

Výroba replik klozetových mís TWYFORD pro interiéry Müllerovy vily

S ohledem na špatný stav stávajících funkčních klozetových mís v Müllerově vile, bylo nutné realizovat jejich výměnu. Jedná se o následující vybavení: WC v suterénu, WC u vstupní haly, WC u hostinského pokoje a výroba dalších dvou kusů pro rezervu. Vzorem pro výrobu replik mís typu TWYFORD byla originální mísa z místnosti pro hosty. S ohledem na mimořádnou specifickou a náročnou výrobu replik byla jejich výroba zadána panu prof. akad. soch. Pavlu Jarkovskému, který zajišťoval také náročnou výrobu umyvadel TWYFORD v době celkové obnovy v letech 1997–2000.

Příprava podkladů k obnově terasy Müllerovy vily

MMP přistoupilo k přípravě podkladů pro rekonstrukci asfaltových povrchů teras Müllerovy vily. Zhotovitelem projektu je Fakulta Architektury ČVUT. V roce 2019 byly stanoveny podmínky proveditelnosti návrhu rekonstrukce horní terasy a následné realizace.



Rothmayerova vila

Přednášky

Obnova Rothmayerovy vily, přednáška v rámci 11. ročníku volného cyklu, Ústav památkové péče ČVUT v Praze, 29. 10. 2019, Ing. arch. Petr Krajčí

Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyň a mentor, cyklus Hovory o Praze organizovaný Klubem za starou Prahu, Národní technické muzeum, 25. 11. 2019, Mgr. Maria Szadkowska

Návštěvnost:

Celková návštěvnost Rothmayerovy vily za rok 2019 činila 3 252 osob.

Odborná údržba Rothmayerovy vily

Výroba novodobé repliky původního okna v 2. NP západní fasády. Provedením repliky byl pověřen PhDr. Vladimír Bok. V roce 2019 proběhla výroba repliky špaletového okna včetně oplechování v 2. NP západní fasády Rothmayerovy vily. Nová replika byla odborně osazena včetně parapetního plechu. Okno bylo opatřeno nátěrem podle vzorku původního nátěru dochovaného na dveřích v suterénu objektu.

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Výstavy

Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyň a mentor, 1. 11. 2018 – 29. 9. 2019, SDCN, autorka a kurátorka: Maria Szadkowska

Výstava, připravená ke 100. výročí vzniku Československa, představila vůbec poprvé nejen vzájemné vztahy mezi textilní výtvarnicí Boženou Rothmayerovou (1892–1966), rozenou Hornekovou, a Alicí Masarykovou (1879–1966), dcerou prvního prezidenta Československé republiky, ale také všestrannou činnost Boženy Rothmayerové na poli moderní textilní tvorby v meziválečném období. Na základě dochované korespondence, archivních materiálů a rekonstrukce oděvů výstava sledovala různé oblasti činnosti Alice Masarykové, kterých se přímo nebo zprostředkovaně účastnila Božena Rothmayerová. V březnu 2019 došlo k obměně části výstavy – sbírkové předměty zapůjčené Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze byly instituci navraceny a na jejich místo byly v nových souvislostech instalovány sbírkové předměty zapůjčené Slovenským národním muzeem v Martině.

Krása pro ženu stvořená, 11. 10. 2019 – 29. 3. 2020, SDCN, autorka: Eva Dudková, kurátorka: Maria Szadkowska

Výstava prezentovala unikátní sbírku lidových čepců ze Slovenského národního muzea v Martině, která ve své úplnosti čítá několik tisíc kusů. Čepce v minulosti tvořil velmi důležitou část slovenského tradičního ženského oděvu. Účes a celková úprava ženské hlavy během celého vývoje představovaly nejarchaičtější a nejkonzervativnější prvky lidového oděvu, které se na Slovensku zachovaly až do poloviny 20. století. Výstava představila kromě čepců z konkrétních lokalit také čepce různých sociálních vrstev obyvatelstva. Tématem navázala na předcházející výstavu Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyň a mentor 1926–1939, neboť Alice Masaryková nacházela zálibu ve sbírání tradičních textilií a dlouhodobě působila v Bystrici u Martina na Slovensku.

Navzdory / Architekti 1969–1989–2019, 5. 12. 2019 – 26. 1. 2020, Galerie Jaroslava Fragnera, autoři: Petr Krajčí, Dan Merta, Klára Pučerová, Pavel Směták, Petr Vorlík

Výstava „Navzdory“ prezentuje českou architekturu v rozmezí let 1969 až 2019 a její aktéry vymezující se totalitě duchovní i komerční; poskytuje tím pohled na dějiny 50 let české architektury z hlediska morální konzistence tvůrců. Hlavními tématy jsou svoboda architektonické tvorby, obrana veřejného prostoru, neoficiální struktury a výjimečné počiny (výstavy, workshopy, happeningy apod.). Kromě

představení osobností a událostí byl kladen důraz i na dobovou situaci, souvislosti historické, politické a umělecké a vývoj událostí či jednotlivých institucí a organizací a uskupení.

Přednášky

CPMA se zabývá produkcí přednášek jak ve vlastním prostoru SDCN, tak zajišťováním přednášek našimi zaměstnanci pro jiné instituce. V roce 2019 bylo v SDCN uspořádáno devět přednášek předních odborníků historie architektury a umění nejen z České republiky, ale i zahraničí. Nejzásadnější akcí bylo jistě zapojení do pátého mezinárodního cyklu přednášek Iconic Houses Lecture, v jehož rámci přednesl přednášku ruský historik architektury a kurátor Melnikova domu v Moskvě Pavel Kuznetsov, který představil jedinečný Melnikovův dům navržený architektem Konstantinem Melnikovem pro sebe a svou rodinu. Dům byl postaven v letech 1927–1929 a měl vyzkoušet Melnikovovu koncepci bydlení. Architekt věřil, že podstata jeho domu leží v rovnováze a ekvivalenci hmotnosti, světla, vzduchu a tepla. Přednášku doprovázely fragmenty dokumentu „Konstantin Melnikov“ (1999), Jeta Christiaans a Marjo Leupers. Přednáška i film byly představeny v anglickém znění.

Kolonie nový dům, 9. 1. 2019, PhDr. Dagmar Černoušková, Mgr. Jindřich Chatrný

Jak se tvoří kolekce bez její autorky, 6. 2. 2019, Mgr. Tereza Hlinková

Slovenské kroje a lidové výšivky, 13. 3. 2019, Mgr. Eva Dudková

Restaurování architektury. Na příkladu obnovy průčelí zámku Českého Krumlova, 3. 4. 2019, prof. Ing. arch. Akad. arch. Václav Girs

Architektura a urbanismus protektorátní Prahy, 15. 5. 2019, PhDr. Miloš Hořejš

Dvkrát Barrandov. Od filmové továrny k panelovému sídlišti, 12. 6. 2019, Ing. arch. Petr Krajčí

Praha nepostavená. Naděje 60.–70. let, 18. 9. 2019, doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.

Melnikovův dům. Záchrana ikony avantgardní architektury, 14. 10. 2019, Pavel Kuzněcov

Lubomír a Čestmír Šlapetové – život a dílo, 9. 12. 2019, prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.

Navzdory / Architekti 1969–1989–2019, komentovaná prohlídka výstavy, Galerie Jaroslava Fragnera, 18. 12. 2019, Ing. arch. Petr Krajčí

Komentované vycházky

I v roce 2019 pokračovalo CPMA s pořádáním komentovaných vycházek okolím Müllerovy vily, které účastníkům přímo v terénu přiblížily zajímavou historii Střešovic, Ořechovky a části Břevnova. V zimních a podzimních měsících účastníci mohli i navštívit vybrané objekty. Vycházky probíhaly v měsíčních intervalech od ledna do listopadu a jejich obsah byl vždy zaměřen na konkrétní část čtvrti. Vycházkami provázela Hedvika Čenková.

Od Müllerovy vily do ateliéru Kafkárna, 20. 1. 2019

Od Müllerovy vily ke kostelu sv. Norberta a dál, 17. 2. 2019

Od Müllerovy vily k vojenskému hřbitovu, 17. 3. 2019

Od Müllerovy vily do zahradního města, 16. 4. 2019

Od Müllerovy vily Střešovičkami k břevnovským usedlostem, 28. 5. 2019

Od Müllerovy vily přes Dehnice k usedlosti Hadovka, 25. 6. 2019

Od Müllerovy vily za střešovickými architekty, 23. 7. 2019

Od Müllerovy vily za umělci Střešovic, 20. 8. 2019

Od Müllerovy po stopách prvorepublikových politiků, 17. 9. 2019

Od Müllerovy vily ke Střešovickému hřbitovu, 13. 10. 2019

Od Müllerovy vily starými Střešovicemi do evangelického sboru, 10. 11. 2019

Návštěvnost

Celková návštěvnost SDCN za rok 2019 činila 2 480 osob.

Celková návštěvnost všech objektů CPMA za rok 2019 činila 12 629 osob.

Konference a semináře

Návštěva nového sídla NPÚ v Liliové ulici, dům U Voříkovských, 15. 2. 2019, přednáška o stavebním vývoji a stavebně-historickém průzkumu domu U Voříkovských s následnou prohlídkou nově zrekonstruovaných prostor, zúčastnili se Mgr. Zuzana Hronková, Ing. arch. Petr Krajčí, Bc. Petr Heřman, pokladní a průvodci CPMA

Komentovaná prohlídka rekonstruované budovy Národního muzea, 1. 3. 2019, komentovanou prohlídku pro pracovníky CPMA zajistil autor rekonstrukce Ing. arch. Zdeněk Žilka. Zúčastnili se Mgr. Maria Szadkowska, Mgr. Zuzana Hronková, Ing. arch. Petr Krajčí a Bc. Petr Heřman

Vliv a odkaz Bauhausu, Galerie Jaroslava Fragnera, 9. 4. 2019, moderované debaty na téma Bauhausu se zúčastnil Ing. arch. Petr Krajčí

Mezinárodní konference Iconic Houses, Architektonické centrum Kodaně BLOX, květen 2019

Konference Iconic Houses Foundation byla pořádána ve spolupráci s Realdania By & Byg. Cílem konference bylo představit osvědčené postupy a rozvoj činnosti jednotlivých domů muzei ve střední Evropě. Součástí konference byly prohlídky členských domů v Dánsku: dům Finna Juhl a Arne Jacobsen, vlastní domy v Charlottenlundu a Klampenborgu. Tyto památky moderní severské architektury teprve čekají na své využití. Konference s účastí členů z Německa, České republiky, Francie a Nizozemska poskytuje novým členům nejen mediální podporu, ale hlavně vysokou míru zkušeností dosažených dlouholetým provozováním památek moderní architektury. Zúčastnily se ředitelka MMP PhDr. Zuzana Strnadová a Mgr. Maria Szadkowska

Textil v muzeu, Textilní ruční práce – zrcadlo ženského světa, Technické muzeum v Brně, 4.–5. 6. 2019, příspěvek Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyňe a mentor přednesla Mgr. Maria Szadkowska, zúčastnila se Mgr. Zuzana Hronková

Studijní cesta do továrny na keramiku Ideal Standart, Dubí, Teplice, 19.–20. 6. 2019, cesta za účelem dokumentace výroby replik toalet z Müllerovy vily, cestu zajistil a účastníky provedl prof. akad. soch. Jarkovský, zúčastnili se Mgr. Maria Szadkowska, Mgr. Zuzana Hronková, Bc. Petr Heřman, Jan Žádník

Lombardští architekti v barokní Praze a v Čechách, Italský kulturní institut, konference se zúčastnil Ing. arch. Petr Krajčí

Publikační činnost

Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyňe a mentor (1926–1939), editorka: Maria Szadkowska

Publikace historičky umění Marie Szadkowske dokumentuje vzájemné vztahy mezi dvěma významnými osobnostmi české ženské kultury 20. a 30. let 20. století, textilní výtvarnicí Boženu Rothmayerovou, rozenou Hornekovou, a dcerou prezidenta republiky Alicí Masarykovou. Publikace navazující na stejnojmennou výstavu zpracovává ojedinělý soubor archivních dokumentů – především dosud nezveřejněné korespondence, poznámek, kreseb, skic a také samotných příkladů textilní tvorby výtvarnice. Mimo text autorky publikace obsahuje přepisy více než 50 dopisů, bohatou obrazovou dokumentaci a příspěvek kurátorky Uměleckoprůmyslového musea v Praze Markéty Vinglerové dokumentující sbírku Boženy Rothmayerové Hornekové uloženou v této instituci.

Navzdory / Architekti 1969–1989–2019, autoři: Petr Krajčí, Dan Merta, Klára Pučerová, Pavel Směták, Petr Vorlík

Publikace s příznačným názvem „Navzdory“, vydaná ke stejnojmenné výstavě, představuje řadu známých i téměř neznámých architektů pod zorným úhlem zápasů o svobodu občanskou i tvůrčí v roli aktérů vymezujících se proti politické i komerční totalitě. Kniha na konkrétních příbězích mapuje obranu historických památek a veřejného prostoru před bouráním a privatizací, vznik a fungování neformálních či neoficiálních sdružení a struktur, různé formy popularizace výjimečných architektonických hodnot nebo zapojování široké veřejnosti do diskusí o budoucí podobě budov a urbanistických struktur.

Odborná činnost

Odborná činnost CPMA v roce 2019 se soustředila především na přípravu výstavy Adolf Loos Světoobčan. Tato výstava bude hlavní pražskou událostí oslav 150. výročí narozenin světoznámého architekta, autora Müllerovy vily v Praze – Adolfa Loose, která bude zahájena v roce 2020. Muzeum, jakožto odborný správce objektu Müllerovy vily, má dlouhodobou ambici být nejen provozovatelem a propagátorem této památky, ale zároveň i plnohodnotným centrem informací o díle architekta Adolfa Loose v českých zemích. Proto v roce 2019 CPMA vyvinulo úsilí při tvorbě zcela unikátní sbírky architektonických modelů realizovaných staveb i nerealizovaných projektů architekta Adolfa Loose. V průběhu roku byly vytvořeny modely Bauerovy vily v Hrušovanech u Brna, ubytovacího hostince v Hrušovanech u Brna, řezu novostavby cukrovaru v Hrušovanech u Brna, celého továrního areálu se všemi objekty v Hrušovanech u Brna, řadových rodinných domů v Babí u Náchoda, přestavby a přístavby domu Brummelových v Plzni, Jordanova nájemního domu v Brně a tzv. posledního domu pro Evu Müllerovou. Kromě tohoto náročného počínu byly také nově fotodokumentovány stavby tohoto architekta. Celkem bylo pořízeno 254 fotografií týkajících se objektů projektovaných Adolfem Loosem v Plzni, Babí u Náchoda, Hrušovanech u Brna a v Praze.

Nákup do sbírek

V roce 2019 byl zakoupen soubor nábytku autorství architektů Karla Lhoty a Adolfa Loose z let 1930–1941. Mobiliiář byl součástí interiérů rodiny Čepků v zámku v Pňovanech (1931) a Macanauerů v Úlicích (1929–1930). Macanauerovi a Čepkovi byli podnikateli v oblasti mlékárenství.

Jedná se o nábytek s ověřenou proveniencí jednak z ústního podání členů zmíněných rodin, které poskytly unikátní fotodokumentaci původní kompozice interiéru především ze zámku v Pňovanech. Oba interiéry byly na fotografiích vystavené na Architektonické výstavě v Plzni v roce 1932. U této příležitosti byly publikované v časopisech Nová doba a Pestrý týden. Ze současných zdrojů potvrzujících autorství arch. Karla Lhoty a zřejmě spolupráce Adolfa Loose lze zmínit katalog Vladimíra Šlapety: Adolf Loos a česká architektura z roku 1984, kde je interiér salonu v Úlicích uváděn jako „neurčený interiér Adolfa Loose v Plzni“. V roce 2010 byl proveden průzkum díla arch. Karla Lhoty, díky němuž se podařilo identifikovat interiér na základě fotografií a další dokumentace uložené v rodinném archivu rodiny Lhotů. Viz Dagmar Lhotová-Slabá, Maria Szadkowska a Petra Váchová: Karel Lhota. Nejen slova. Praha 2010, str. 229; Pavel Domanický: Loos – Plzeň – souvislosti. Plzeň 2011, str. 175–182.

Další zajímavou akvizicí do sbírek je soubor korespondence, fotografií, plánků a kreseb z pozůstalosti rodiny Rothmayerových dokumentující vztah Otto Rothmayera a Boženy Rothmayerové. Soubor obsahuje 151 dopisů především mezi Otto Rothmayerem a Boženou Rothmayerovou a jejich rodiči, originální černobílé fotografie (33 kusů), mezi nimiž jsou dosud nepublikované fotografie Otto a Boženy Rothmayerových, jejich domu a plány variant domu na samostatných listech a kresbách. Po uspořádání bude materiál využitý k doplnění průvodcovských sylabů a textů dalšího vydání průvodce vilou a také v přednáškové a publikační aktivitě CPMA.

Spolupráce

Obec Hrušovany u Brna, 28. 3. 2019

Po více než 50 letech byl krátkodobě zpřístupněn objekt rafinérie v Hrušovanech, jehož autorství se připisuje architektu Adolfu Loosovi. Zaměstnanci CPMA byli požádáni novým majitelem o odbornou prohlídku. Zajistili Mgr. Maria Szadkowska, Mgr. Zuzana Hronková, Ing. arch. Petr Krajčí, Bc. Petr Heřman

Zažij město jinak, 21. 9. 2019

Prezentace CPMA v rámci akce Zažij město jinak v Cukrovarnické ulici formou komentované vycházky po okolí. Zajistila Hedvika Čenková

Ústřední vojenská nemocnice

Pokračování spolupráce s Ústřední vojenskou nemocnicí spočívající v prezentaci Müllerovy a Rothmayerovy vily formou krátkých spotů na obrazovkách v čekárnách ambulancí. Muzeum oproti tomu zajistilo dvě stě čtyřicet kusů volných společných vstupenek do domu U Zlatého prstenu, Staroměstské mostecké věže, Malostranské mostecké věže a Prašné brány pro potřeby Ústřední vojenské nemocnice.

Institut pro památky a kulturu

Pokračování spolupráce na propagaci akcí konaných ve SDCN s Institutem pro památky a kulturu formou prezentace pozvánek a článků na webovém portálu Propamátky.cz.

Iconic Houses

Müllerova vila a Rothmayerova vila jsou již tradičními držiteli členství sítě unikátních domů Iconic Houses. Obě vily byly sítí propagovány na webu iconichouses.org mimo jiné také formou akce „House of the Day“, která proběhla v červenci a srpnu. Vedoucí CPMA se také zúčastnila konference v Dánsku. V říjnu se již podruhé konala ve SDCN přednáška v rámci pátého mezinárodního cyklu přednášek Iconic Houses Lecture, která byl uspořádána v Oslu, Dortmundu, Kolíně nad Rýnem, Rotterdamu, Praze a Brně v termínu od 7. 10. do 15. 10. 2019 a jehož předmětem byla prezentace Melnikova domu v Moskvě.

Post Bellum

V červnu 2019 byla zahájena spolupráce s organizací Post Bellum, jejímž předmětem bylo natáčení pamětníků architekta Adolfa Loose pro připravovaný projekt Rok Adolfa Loose 2020. Započatá spolupráce bude pokračovat i v samotném roce 2020.

Český rozhlas Vltava

Rozhlasový pořad Pražská stavba ovlivněná Středomořím prezentoval Rothmayerovu vilu v pořadu Mozaika na stanici Český rozhlas Vltava. Hostem pořadu, který byl odvysílán 28. 2. 2019, byl Ing. arch. Petr Krajčí.

Prohlídky pro pracovníky spolupracujících institucí

V průběhu celého roku 2019 proběhla řada mimořádných prohlídek pro pracovníky spolupracujících institucí. Jednalo se například o prohlídku Rothmayerovy vily pro pracovníky Správy Pražského hradu, Archivu Pražského hradu, Archivu Akademie věd ČR nebo Ústřední vojenské nemocnice. Dále byla realizována prohlídka Müllerovy vily pro pracovníky Norského velvyslanectví v Praze či pro studenty semináře architektury americké odbornice na moderní architekturu Leslie van Duzer. Prohlídky Rothmayerovou vilou provedl Ing. arch. Petr Krajčí, prohlídky Müllerovou vilou Mgr. Maria Szadkowska.

Východoslovenská galerie Košice

Na kurátory CPMA se v říjnu obrátili s žádostí o konzultaci kolegové z Východoslovenské galerie v Košicích. Tématem konzultace byla problematika strukturování pozůstalostí výtvarných umělců po jejich převzetí do sbírek.

Ocenění

Opera Historica 2019

Ve čtvrtek 3. října 2019 proběhl ve Španělském sále slavnostní večer nazvaný Pocta české památkové péči, v jehož průběhu byla udělena prestižní ocenění jednotlivým památkám a významným osobnostem české památkové péče. MMP získalo cenu odborného kolegia za péči o kulturní dědictví České republiky a za rekonstrukci Müllerovy vily v Praze.

Čestné uznání

V rámci 22. ročníku přehlídky muzejních filmů Musaionfilm 2019 v Muzeu Jana Amose Komenského v Uherském Brodě bylo v červnu 2019 MMP uděleno čestné uznání za prezentaci významných architektonických památek propagačním filmem Adolf Loos – Müllerova vila a filmem Rothmayerova vila. Autorem filmů je Václav Hron.

Badatelský provoz Studijního a dokumentačního centra Norbertov

V roce 2019 badatelské centrum opakovaně navštívili studenti zahraničních a tuzemských univerzit, odborní pracovníci a kurátoři. Tématem jejich badání byla převážně obnova památek moderní architektury.



ZÁMECKÝ AREÁL CTĚNICE

Těžiště programu Zámeckého areálu Ctěnice spočívá především v popularizaci a prezentaci řemesel a tradiční lidové kultury, neboť MMP bylo na základě usnesení vlády č. 561/2003 Sb., ke Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR zařazeno mezi regionální pracoviště, jejichž úkolem je péče o tradiční lidovou kulturu v krajích.

Řemesla prezentovaly v první řadě expozice Řemesla v pořádku. Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost a navazující výstavy, které každoročně blíže představují různá řemesla. Rok 2019 byl z větší části věnován sklářství, na něž v polovině listopadu navázala výstava zaměřená na knihtisk, knihářství a související profese, která potrvá do jara 2020.

Projevy tradiční lidové kultury byly představovány formou folklórních slavností, jako je masopust, Velikonoce a dožínky, ale také u návštěvníků oblíbenými akcemi, kterými se staly květinový jarmark a jablkobraní. Květinový jarmark se koná vždy v květnu kolem svátku sv. Jana Nepomuckého, protože by měl připomínat dávnou pouť venkovanů do Prahy k soše sv. Jana Nepomuckého na Karlově mostě. Jablkobraní se koná v polovině září a přivádí návštěvníky do zámeckého parku a tamní štěpnice k ochutnání úrody jablek a čerstvě vylisovaného moštu. Speciálním doprovodným programem byla v roce 2019 ukázka umění sokolnictví. K již tradičním akcím patří Ctěnické drátování, celostátní setkání dráteníků.

Řemeslné dílny jsou tvůrčí akce, kde se děti i dospělí seznamovali se zvyky a obyčejí, poznávali řemesla, jako je hrnčářství, košíkářství, drátenictví, pletení pomlázek z proutí, výroba mašlovaček, zdobení kraslic různými technikami, podmalba na sklo či rytí a broušení skla, pletení květinových věnečků, mlynářství a pečení chleba, a také umělecká řemesla, jako řezbářství, výroba dřevorytů a linorytů. Řemeslné dílny vedly jak držitelé ocenění Nositel tradice lidových řemesel, tak i lektoři a výtvarníci a nelze opomenout spolupráci s odbornými školami, které se zde prezentovaly prostřednictvím práce svých studentů i pedagogů.

V Zámeckém areálu Ctěnice se konaly i další akce, jako jsou koncerty, odborné konference, a především pořad Literární kavárna. To jsou besedy se zajímavými osobnostmi, umělci, žurnalisty či vědci, které pokračovaly i v roce 2019 již tradičně každé druhé úterý v měsíci, kromě letních prázdnin.

STÁLÉ EXPOZICE

Řemesla v pořádku. Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost

Zámek Ctěnice. Dějiny, stavební vývoj a obnova

Dějiny obce Vínův. Od pravěku do 20. století

Nádraží Praha-Těšnov a Negrelliho viadukt

Model Negrelliho viaduktu v podobě z roku 2013 se stal nově součástí expozice v červnu, dále byla v roce 2019 zprovozněna dotyková obrazovka s prezentací textů a obrazovou dokumentací a zvuková nahrávka týkající se historie jak těšnovského nádraží, tak i Negrelliho viaduktu.

VÝSTAVY

Broučci architekta Zdeňka Podhůrského, 23. 10. 2018 – 3. 3. 2019

Výtvarné návrhy, loutky pro animované filmy, reklamní loutkové filmy i domácí divadélka, prototypy hraček pro československý hračkářský průmysl – to vše představilo trochu zapomenutého geniálního kreslíře, loutkáře i animátora Zdeňka Podhůrského (1920–1981). Retrospektivní výstava připomněla i ty neznámější loutky z večerníčků Broučci, Neznámkovy příhody a Dobrodružství Čokoládového panáčka.

Nashle na skle. Současná tvorba studentů a pedagogů Sklářské školy v Novém Boru, 24. 3. – 13. 10. 2019

Výstava věnovaná sklářskému řemeslu představila Sklářskou školu v Novém Boru, protože právě tam se již v roce 1763 zrodilo české sklářské vzdělávání. Škola, která dnes jako jediná v ČR sdružuje všechny tři stupně sklářského vzdělávání, vychovala mnoho sklářských mistrů, kteří šířili a stále šíří slávu českého sklářství po celém světě.

Ze života knih a knížek, 17. 11. 2019 – 13. 4. 2020

Tématem výstavy bylo umění knihařského řemesla, které se po staletí podílelo na zachování a zpřístupnění vědění, přičemž rozhodující roli přitom sehrál vynález knihtisku. Tato výstava kladla důraz na vývoj tisku v českých zemích od počátku až do 19. století a na vybrané pražské tiskaře a tiskárny. Doprovodný program k výstavě Ze života knih a knížek byl zaměřen na rozšíření vědomostí a znalostí z oblasti knihařství, knihvazačství, tiskařství, písemnictví a také ozdobnictví.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY K VÝSTAVÁM A EXPOZICÍM

Řemesla v pořádku. Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost

Komentované interaktivní procházky expozicí určené pro žáky gymnázií a učňovských škol. Prohlídky probíhaly celoročně v návaznosti na předchozí objednávky.

LEKTORSKÉ PROGRAMY PRO ŠKOLY

Tovaryšova cesta na zkušenou, celoročně

Lektorský program ke stálé expozici „Řemesla v pořádku“, vhodný pro děti ze 3. až 6. třídy základní školy, je pojatý jako cesta vyučeného tovaryše, který po obdržení výučního listu a vandrovní knížky odchází na vandr po expozici.

Mašinkou do časů minulých, 30. 6. – 31. 12. 2019

Prostřednictvím her a živé diskuze si mohly děti prohlédnout modely nádraží Praha-Těšnov a Negrelliho viaduktu i v plném provozu a také si mohly zahrát na výpravčího či průvodčího vlaku.

Pohádky na niti, 25. 10. 2018 – 1. 3. 2019

Animační program nabídl exkurzi do neobyčejného světa loutek architekta Zdeňka Podhůrského.

Skleněné hrátky, 25. 3. – 11. 10. 2019

Světlem skla prováděla lektorka s oživlou loutkou, která přiblížila dětem nejen historii sklářského řemesla, ale i život sklářů. Děti si vyzkoušely malbu na sklo a práci se skleněnými korálky.

Knihářský učeň, 19. 11. – 31. 12. 2019

Program představil knihtisk, řemeslo tiskaře a uvedl děti do světa dávných písařů a iluminátorů, aby si následně samy mohly vyzkoušet práci v písařské a knihařské dílně.

Edukační programy s interaktivními prvky k výstavám byly určeny především pro mateřské školy a žáky 1. stupně ZŠ.

DOPROVODNÉ AKCE K VÝSTAVÁM

Broučci architekta Zdeňka Podhůrského

5.–6., 12.–13., 19.–20. a 26.–27. 1. 2019; 2.–3., 9.–10., 16.–17., 23.–24. 2. 2019 **Výtvarné dílny, výroba loutek v rámci výstavy**

19. 1. 2019 **Marionety Truhlář**

Speciální tvůrčí dílna výroby loutek řezbáře a divadelníka Pavla Truhláře. Česká televize natáčela průběh dílny a reportáž o výstavě do pořadu Toulavá kamera.

16. 2. 2019 **Loutky na daleké Jávě**

Divadelní soubor Partai Orang Hutan zahrál ukázky starodávného indonéského stínového divadla wayang, představil základní techniky ovládání loutek a v návazné tvůrčí dílně bylo možné si vyrobit jednoduché loutky s motivy indonéských hrdinů.

Nashle na skle. Současná tvorba studentů a pedagogů Sklářské školy v Novém Boru

- 23. 3. 2019 **Malba na sklo**
- 13. 4. 2019 **Rytí skleněných vajec a malba na sklo**
- 11. 5. 2019 **Malba a výroba skleněných vitráží**
- 8. 6. 2019 **Foukání skla v mobilní sklářské peci**
- 14. 9. 2019 **Malba na sklo a foukání skla v mobilní sklářské peci**
- 12. 10. 2019 **Malba na sklo a broušení skla**

Ze života knih a knížek

23. a 30. 11. 2019 **Tisk na ručním tiskařském lisu**

30. 11. 2019 **Písař a knihař**

Tisk obrázků z dřevěných štočků s různými motivy na ručním tiskařském lisu.

Podle historických typů písma bylo možné si napsat vlastní věnování či vánoční přání.

7. 12. 2019 **Tiskař**

Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola v Jablonci nad Nisou předvedly a umožnily vyzkoušet si starou techniku volné ražby replik, tisk grafik technikou dřevorytu na ručním tiskařském lisu a předvedly ukázky současné tvorby ruční modelace podkladů pro výrobu medailí a mincí.

14. 12. 2019 **Rytec**

Ukázka techniky linorytu, při které si zájemci osvojili základní dovednosti potřebné pro výrobu monogramu či obrázku, který si pak na ruční lisu sami vytiskli. Pro nejmenší byla připravena dílna na výrobu záložek do knih, tvorba vánočních přání i drobných dárků v kombinaci papíru a skleněných korálků.

21. 12. 2019 **Písař a ozdobník**

Podle historických typů písma bylo možné vytvořit si vlastní věnování či vánoční přání a pod vedením lektora si vyrobil neobvyklé dárky, ozdobnou záložku do knihy nebo ozdoby z papíru a skleněných korálků.

PREZENTACE ODBORNÝCH ŠKOL A PODPORA ODBORNÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

Střední odborná škola stavební a zahradnická, Učňovská 1, Praha 9, 11. 5. 2019

Prezentace školy, floristické dílny a prodej výpěstků ze školního zahradnictví v rámci květinového jarmarku.

Vyšší odborná škola sklářská a Střední škola v Novém Boru, Wolkerova 316, Nový Bor, 24. 3. –13. 10. 2019

Ve spolupráci se školou byla připravena výstava „Nashle na skle“, která byla koncipována především jako představení prací studentů VOŠ a několika jejich pedagogů. V doprovodném programu se pak představily i učňovské obory. Doprovodné dílny se konaly průběžně během trvání výstavy.

Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola, Horní náměstí 1, Jablonec nad Nisou, 7. 12. 2019

Prezentace školy, představení oboru dřevofezba a dřevoryt v rámci výstavy Ze života knih a knížek.

TRADIČNÍ LIDOVÁ KULTURA

- 3. 3. 2019 Masopust
- 13. 4. 2019 Velikonoční tvůrčí dílny
- 27. 4. 2019 Vinný košt
- 11. 5. 2019 Květinový jarmark
- 1. 9. 2019 Dožínky
- 14. 9. 2019 Jablkobraní
- 12. 10. 2019 Ctěnické drátování. Celostátní setkání spolku Dráteník

REALIZOVNÉ EDUKAČNÍ AKTIVITY

Komentované prohlídky a lektorské programy

Řemesla v pořádku a Dějiny Ctěnic	12
Tovaryšova cesta na zkušenou	14
Pohádky na niti	9
Skleněné hrátky	7
Knihařský učeň	2

Řemeslné tvůrčí dílny

Masopust	2
Velikonoce	8
Květinový jarmark	4
Dožínky	5
Jablkobraní	2
Ctěnické drátování	5
Broučci arch. Z. Podhůrského	18
Sklářské řemeslné dílny	9
Ze života knih a knížek / Advent	6

Celkem bylo realizováno 103 edukačních aktivit.

LITERÁRNÍ KAVÁRNA

Program literární kavárny

- 8. 1. 2019 Zdenka Procházková, herečka, a prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.
- 12. 2. 2019 Olga Scheinpflugová, O divadle a tak podobně, herečka Zdenka Procházková a Kristina Váňová, bývalá ředitelka Památníku Karla Čapka, představily osobnost O. Scheinpflugové
- 12. 3. 2019 Martina Fialková, novinářka, a Jaroslav Šonský, houslový virtuos
- 9. 4. 2019 Zdenka Procházková, benefice u příležitosti jejich 93. narozenin
- 14. 5. 2019 Milan Schmidt, muzikant a moderátor Country rádia
- 11. 6. 2019 Martina Fialková, novinářka, a Tomislav Vašíček, zakladatel českého rokenrolu
- 10. 9. 2019 Zdenka Procházková a Iva Hüttnerová, malířka a herečka
- 8. 10. 2019 Martina Fialková, novinářka, a klavíristka Božena Steinerová
- 12. 11. 2019 Zdenka Procházková a Jitka Zelenková, zpěvačka
- 10. 12. 2019 Zdenka Procházková a Karolína Žmolíková, sopranistka

OSTATNÍ AKCE

- 3. 3. 2019 Masopustní představení divadla eMILLIon, koncert Malé české muziky Jiřího Pospíšila a lidového harmonikáře Franty Albrechta
- 23. 3. 2019 Koncert jazzového tria v rámci zahájení výstavy „Nashle na skle“
- 9. 4. 2019 Koncert pěveckého tria Sestry Havelkovy
- 27. 4. 2019 Vinný košť / prezentace 10 jihomoravských vinařství
- 27. 4. 2019 Koncert Swing tria a cimbálové muziky Milana Broučka
- 11. a 12. 5. 2019 / 15. a 16. 6. 2019 Zahrada open air, Divadlo Minor, divadelní představení na motivy pohádky Jiřího Trnky Zahrada
- 18. 5. 2019 Mezinárodní den muzeí

- 22. 5. 2019 Asociace sklářského a keramického průmyslu, výroční zasedání
- 8. 6. 2019 Pražská muzejní noc
- 15.–19. 7. 2019 Příměstský tábor organizovaný společně s lektorským odd. MMP
- 1. 9. 2019 Hudební vystoupení dechové hudby Šumavanka a taneční vystoupení národopisného souboru Doudleban s dožínkovým programem
- 8. 9. 2019 Dny evropského dědictví
- 12. 6. 2019 Benefiční koncert MČ Praha-Vinoř, Nikola Uramová a hosté
- 21. 9. 2019 Koncert dechového orchestru Filarmonica Giuseppe Verdi z italského města Laveno Mombello, partnerského města MČ Praha-Vinoř
- 15. 10. 2019 Seminář etnografické komise Asociace muzeí a galerií ČR
- 15. 10. 2019 Koncert Pražského pouťového orchestru
- 16. 11. 2019 Koncert komorního smyčcového souboru Fidula při ZUŠ Čakovice
- 30. 11. 2019 Adventní koncert se souborem Musica Bohemica

KOMERČNÍ VYUŽÍVÁNÍ AREÁLU

Zámecký areál Ctěnice tvoří vedle zámku i další objekty: kočárovna, jízdárna, špejchar s výstavním sálem a provozním zázemím muzea, hotel s restaurací a kavárnou. U vjezdu do areálu stojí barokní domek, tzv. drábovna, kde sídlí ostraha objektu. Součástí areálu je i soubor hospodářských budov se stájemi, které jsou v pronájmu Jezdecké společnosti Ctěnice. Zámek obklopuje park o rozměru 2,33 ha, jehož součástí je Zámecké zahradnictví, které je také v pronájmu.

Zámecký areál Ctěnice, především park, je stále vyhledávaným místem pro svatební obřady, během roku 2019 se jich uskutečnilo 22. Dále bylo realizováno 14 komerčních pronájmů pro pořádání společenských akcí a konferencí či firemních prezentací.

NÁVŠTĚVNICKÝ PROVOZ V ZÁMECKÉM AREÁLU CTĚNICE

Návštěvnost v Zámeckém areálu Ctěnice činila v roce 2019 celkem 10 098 osob.



ÚSEK VNITŘNÍCH ČINNOSTÍ

Tento úsek je tvořen těmito odděleními a pracovišti:

- oddělení správy budov a zařízení
- ekonomické oddělení
- oddělení návštěvnického provozu Petřínské rozhledny a Zrcadlového bludiště na Petříně
- oddělení návštěvnického provozu Staroměstské mostecké věže, Malostranské mostecké věže, Prašné brány, Svatomikulášské městské zvonice
- oddělení návštěvnického provozu hlavní budovy a Podskalské celnice na Výtoni
- oddělení návštěvnického provozu domu U Zlatého prstenu a Novomlýnské vodárenské věže
- pracoviště personalistiky
- pracoviště pro veřejné zakázky

Úsek vnitřních činností plánuje, koordinuje a zajišťuje širokou škálu vnitřních činností pro celé MMP, které se vzájemně doplňují a podporují, a to v oblasti vnitřních provozních kapacit celého MMP, správy všech objektů a v oblasti rozvojového a investičního charakteru. Úsek spolupracuje s dalšími dvěma úseky, a to odborných činností a vnějších vztahů. Zároveň v celém rozsahu spolupracuje s provozem Zámeckého areálu Ctěnice (ZAC) a Centrem památek moderní architektury (CPMA).

Správa a provoz objektů

A. Návštěvnické objekty

Běžná údržba a opravy u všech objektů probíhaly ve spolupráci s příslušnými orgány památkové péče, protože všechny návštěvnické objekty jsou památkově chráněné.

Hlavní budova muzea

V průběhu roku 2019 jsme pokračovali v přípravě rekonstrukce vnitřních prostor objektu. Úspěšně jsme dokončili řadu průzkumů a sond, které byly součástí přípravných prací pro zhotovení projektu pro stavební povolení celé akce. V červenci 2019 jsme podali žádost o stavební povolení. Získali jsme souhlasné stanovisko orgánů památkové péče. V průběhu srpna až listopadu 2019 jsme pracovali s architektonickou kanceláří, technickými a stavebními specialisty na přípravě projektu pro zhotovitele (výběrové řízení). Připravili jsme orientační harmonogram průběhu rekonstrukce, přesný harmonogram je závislý na výběrových řízeních / veřejných zakázkách na zhotovitele a dodavatele stavebně-technické části rekonstrukce a dodávky interiéru. Pro veřejnost bude objekt uzavřen od 14. 6. 2020. Předpokládaná délka uzavírky je do září 2022. V prosinci 2019 jsme získali a) stavební povolení, b) projekt pro výběr zhotovitele. Zároveň zde probíhala běžná údržba a opravy.

Financování: KV (rekonstrukce), provozní rozpočet (opravy a údržba).

Dům U Zlatého prstenu

V objektu proběhly úpravy části prostoru přízemí (únor–duben 2019) jako předstupeň pro otevření další části stálé expozice (květen 2019). Dále zde proběhla běžná údržba a opravy. Připravili jsme společně s architektonickým studiem zadání pro aktualizaci studie využití objektu (říjen–listopad 2019). Studie bude předstupněm pro zadání doplňujících průzkumů objektu a pro následné zpracování projektové dokumentace pro revitalizaci objektu.

Financování: provozní rozpočet, (studie bude hrazena z KV ve 2020).

Podskalská celnice na Výtoni

V průběhu roku 2019 zde probíhala údržba dle plánu a běžné opravy.

Financování: provozní rozpočet.

Müllerova vila

V průběhu roku 2019 se potvrdilo prostřednictvím průzkumů a sond to, že památkově obnovené materiály na terase/střeše objektu již dosloužily, a dochází tak k jírnání vody do nefunkčního materiálového složení terasy/střechy. Oslovili jsme ČVUT k nalezení řešení, probíhala přípravná jednání ke zpracování záměru a projektu obnovy/opravy střechy, obdrželi jsme komplexní a detailní nabídku a rozbor postupu opravy. Dále pak probíhala běžná údržba a opravy, zejména pak oprava zatékání do zdíva u kotelny objektu.

Financování: provozní rozpočet.

Rothmayerova vila

V průběhu roku 2019 zde probíhala údržba dle plánu a běžné opravy.

Financování: provozní rozpočet.

Studijní a dokumentační centrum Norbertov (MMP má objekt v nájmu)

V průběhu roku 2019 zde proběhly pouze běžné údržbové práce a opravy.

Financování: provozní rozpočet.

Petřínská rozhledna

V průběhu roku 2019 zde probíhala pravidelná běžná údržba a opravy, zejména oprava ochranných nátěrů kovových prvků objektu, údržba, oprava a výměna dřevěných schodnic, výmalba interiéru přízemí. Probíhala zde i další běžná údržba a opravy.

Financování: provozní rozpočet.

Zrcadlové bludiště na Petříně

Ve třetím kvartálu 2019 byla dokončena restaurátorská obnova velkoplošného obrazu. Proběhla také oprava a výměna vybavení kustodovny. Dále zde probíhaly běžné opravy a údržba.

Financování: provozní rozpočet.

Svatomikulášská městská zvonice

Tento objekt byl uzavřen pro veřejnost od září 2018 z důvodu celkové rekonstrukce elektroinstalací objektu, výměny pokladny a dalších drobných úprav. Objekt jsme otevřeli pro veřejnost v květnu 2019, se čtyřměsíčním zpožděním oproti plánovanému znovuotevření. Důvody byly tyto:

a) objevení dodatečného historického prostoru/chodby v suterénu objektu, který detailně probádal a zdokumentoval odborný úsek MMP. Tyto průzkumné práce bylo možné provést pouze při uzavření objektu a za současné nefunkčnosti/zavření pokladny. Vstup do těchto prostor je možný pouze prostorem pokladny.

b) dodatečné požadavky úseku odborných činností na vícepráce v interiéru. Z těchto důvodů byl také navýšen finální rozpočet celé akce.
Financování: IF (rekonstrukce a nové vybavení), provozní rozpočet (výkopové práce v suterénu objektu, běžná údržba a opravy po otevření).

Malostranská mostecká věž

Ve druhém kvartálu 2019 byla dokončena restaurátorská obnova a oprava části spojovacího můstku a můstek byl následně znovu otevřen pro veřejnost. Dále zde probíhala údržba dle plánu a běžné opravy.

Financování: provozní rozpočet.

Staroměstská mostecká věž

V průběhu roku 2019 zde probíhala údržba dle plánu a běžné opravy.

Financování: provozní rozpočet.

Prašná brána

V průběhu roku 2019 dobíhaly rozpracované průzkumy objektu, a to jak interiéru, tak pláště. Výstupy následně sloužily jako podklad pro přípravu projektu pro stavební povolení obnovy interiéru a exteriéru objektu. V září 2019 byl projekt předložen k vyjádření relevantních orgánů. V říjnu a listopadu 2019 MMP ve spolupráci s autorem projektu a zastřešujícím odborníkem připravilo orientační harmonogram průběhu prací v rámci obnovy, rozdělený do tří etap. První etapa zahrnovala očištění pláště objektu, rekonstrukci elektro-rozvodů a posílení nosnosti stropů/podlah. Tato etapa předpokládala trvání zhruba 1,5 roku. V listopadu 2019 nám zřizovatel sdělil, že tento objekt bude MMP odebrán ze správy od ledna 2021. Na základě vyhodnocení všech informací MMP v prosinci 2019 zastavilo další práce na přípravě obnovy objektu (výběrové řízení na očištění pláště, pronájem lešení, výběr zhotovitele atd. pro období realizace konec 2020/2021), doběhnou pouze již rozpracované a zaslupněné služby. Zřizovateli tak bude předána veškerá připravená dokumentace pro obnovu (podklady, stanoviska, projekt), včetně navrženého harmonogramu (3 etapy a finanční náročnost každé etapy). Další kroky jsou na zvážení zřizovatele (zda bude pokračovat v navržené etapizaci, nebo zda zvolí jiný přístup).

Financování: KV (obnova objektu), provozní rozpočet (běžná údržba a opravy).

Novomlýnská vodárenská věž

V průběhu roku 2019 zde probíhala údržba dle plánu a běžné opravy.

Financování: provozní rozpočet.

B. Provozní objekty

Ředitelství MMP

V objektu proběhla v průběhu roku běžná údržba a opravy.

Financování: provozní rozpočet.

Depozitární areál Stodůlky

V průběhu roku 2019 zde proběhla montáž vjezdových vrat s dálkovou obsluhou, předláždění dvora objektu a běžná údržba a opravy.

Financování: IF a provozní rozpočet.

Depozitární areál Vojtěchov

V průběhu roku 2019 zde proběhla běžná údržba a opravy.

Financování: provozní rozpočet.

Skladové prostory Hostivař (MMP má objekt v nájmu)

V průběhu roku 2019 jsme vyjednali s pronajímatelem rozšíření stávajících skladových prostor o další prostory. Další (větší) prostory jsou potřeba z důvodu plánovaného uzavření hlavní budovy muzea kvůli její rekonstrukci, a to k uskladnění vybavení po dobu uzavření.

Financování: provozní rozpočet.

Ekonomické oddělení

Spuštění nového mzdového systému

MMP od 1. 1. 2019 využívá mzdový systém OKbase, který byl vybrán na základě veřejné zakázky ve 2018 s postupnou implementací od září 2018. Součástí implementace byl také modul elektronické evidence odpracované doby. Tento modul se nejprve testoval v odděleních návštěvnických provozů (duben–říjen 2019), kde se pracuje na směnných režimech a zároveň se délka směn liší podle sezóny. Na základě úpravy nastavení modulu jsme pak tento modul zavedli v dalších odděleních a úsecích. Celé MMP zavede elektronickou evidenci od ledna 2020.

Oddělení návštěvnických provozů

V odděleních návštěvnických provozů jsme se v průběhu roku 2019 zaměřili na průběžné vzdělávání zaměstnanců a zaměstnankyň. Proběhla řada odborných školení, např. Komunikace s obtížným návštěvníkem pro vedoucí směn pod vedením členů vyjednávacího krizového týmu z Krajského ředitelství PČR.

Veřejné zakázky

MMP v průběhu roku 2019 evidovalo celkem 82 veřejných zakázek (VZ).

Z tohoto počtu jsme realizovali tyto nadlimitní veřejné zakázky:

- **Bezpečnostní služby pro MMP (fyzická a technická ostraha a svoz hotovostí)**
Tato zakázka byla ukončena bez výběru dodavatele služby, a to na základě rozhodnutí ÚOHS (červen 2019) o zrušení zakázky. Podnět k ÚOHS podal jeden z účastníků VZ, který vnímal některé nastavené kvalifikační podmínky jako diskriminační. Další vyhlášení po revizi dokumentace plánujeme na leden 2020. Nové vyhlášení VZ proběhne v lednu 2020, a to na základě zveřejované zadávací dokumentace, která bude mj. reflektovat i skutečnost, že vybraná skupina objektů bude MMP odebrána od 2021 (nastavení smluvních podmínek).
- **Disková pole pro ukládání dat o sbírkových předmětech (náhrada dosavadního zařízení, tzv. Centery)**
Vybraný dodavatel na základě VZ (prosinec 2019) dokončí výměnu, instalaci a přesun dat v prvním kvartálu 2020.
- **Generální dodavatel datových linek pro všechny objekty ve správě MMP**
Tato VZ započala v září 2019, k výběru došlo až v lednu 2020.
Důvody pro delší trvání zakázky byly:
a) velké množství dotazů ze strany uchazečů,
b) doplňování zadávací dokumentace ze strany MMP.
Z těchto důvodů došlo i k prodloužení lhůty pro podání nabídek. Implementace nového řešení proběhne v březnu–dubnu 2020, tak aby služby bylo možné spustit od dubna 2020.

V rámci režimu JŘBU jsme provedli tuto zakázku:

- **Rozšíření funkcionalit SW Museion**
Jednalo se o předposlední etapu rozšíření funkcionalit SW, ve kterém MMP eviduje informace o sbírkových předmětech. Tento způsob výběru dodavatele jsme zvolili pro zachování kontinuity s předchozími etapami rozšíření SW.

V režimu VZMR jsme provedli tuto významnou zakázku:

- **Nová vizuální identita – logo MMP a zpracování logomanuálu**
Připravili jsme a zrealizovali zakázku na zpracování nové vizuální identity, loga MMP, které by sjednotilo nyní roztržštěné množství log, včetně moderního grafického pojetí. Zakázka proběhla ve čtvrtém kvartálu, plánované zavedení nového loga proběhne ve druhém až třetím kvartálu 2020.

MMP spolupracuje s externími odbornými administrátory na realizaci specifických veřejných zakázek. Zakázky typu VZMR si většinou administrujeme prostřednictvím vlastního pracoviště pro veřejné zakázky.

Agenda VZ je monitorována zřizovatelem. Zástupce zřizovatele se pravidelně účastní výběrových komisí.

Pracoviště personalistiky

Spuštění nového personálního systému

Také v oblasti personalistiky spustilo MMP od ledna 2019 „ostrý provoz“ nového personálního systému OKbase, kde došlo mj. k automatizaci některých činností – např. tisk interních formulářů a dokumentů rovnou ze systému. Došlo tím ke zvýšení efektivity práce v této oblasti. Implementace a spuštění dalších zasmluvněných modulů proběhne ve 2020.

ZAMĚSTNANCI/ZAMĚSTNANKYNĚ V MUZEU HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

V průběhu roku 2019 MMP naplňovalo schválenou organizační strukturu a přepočtené počty zaměstnanců/zaměstnankyň (dále pro zjednodušení jen zaměstnanců) v členění na hlavní a doplňkovou činnost.

V rámci MMP došlo k organizační změně ve dvou vlnách, která byla řádně projednána s odborovou organizací MMP již v roce 2018. S platností od 1. 1. 2019 byla vybraná oddělení přejmenována tak, aby nový název lépe vystihl agendu, kterou se dané oddělení/pracoviště zabývá. Zároveň k tomuto datu byly upraveny ze stejného důvodu názvy vybraných druhů prací/pozic. Zároveň vzniklo nové oddělení a několik pracovišť úpravou druhů práce.

Hlavní činnost – schválený limit 144,3 přepočtené osoby.

Doplňková činnost – schválený limit 4,0 přepočtené osoby.

Organizace celkem – schválený limit 148,3 přepočtené osoby.

Limit v hlavní činnosti jsme naplnili jen do výše 137,50, a to z těchto důvodů:

1. Administrátor ICT

Plánovaný nástup: duben 2019

Reálný nástup: červenec 2019

2. Referent pro stavebně-technickou správu objektů

Plánovaný nástup: červenec 2019

Reálný nástup: pozice neobsazena – bude obsazena se započítím plánované rekonstrukce hlavní budovy ve 2020, viz text o objektech.

3. Odborný pracovník pro vnější vztahy (web, sociální sítě)

Plánovaný nástup: leden 2019

Reálný nástup: pozice neobsazena – bude obsazena až v prvním kvartálu 2020, k posunu došlo vlivem posunu v přípravě nových webových stránek, kde projekt přípravy byl posunut vlivem posunu výběrového řízení na nové logo organizace.

4. Provozní pozice v návštěvnických objektech (vedoucí směn, pokladní)

Na pozicích v návštěvnických objektech evidujeme dlouhodobě vysokou obrátkovost zaměstnanců, a to na všech typech pozic (kustodi, zřízenci, vedoucí směn, pokladní). Hlavními důvody jsou sezónnost tohoto typu práce a složení této skupiny zaměstnanců (studenti, senioři v důchodovém věku). Uvolněné pozice (pracovní smlouvy) jsme pak v průběhu roku 2019 z výše uvedených důvodů zaměstnali na DPČ (dohodu o pracovní činnosti), což lépe vystihuje charakter sezónnosti.

Limit v doplňkové činnosti jsme dodrželi.

Struktura – zaměstnanci na pracovní smlouvy

Věková struktura našich zaměstnanců pracujících na základě pracovní smlouvy zůstává dlouhodobě bez výrazné změny. Zaměstnanci do 30 let tvoří 15 % z celkového počtu, do 40 let tvoří 18 % z celkového počtu, do 50 let tvoří 18 % z celkového počtu, do 60 let tvoří 26 % z celkového počtu, do 65 let tvoří 8 % z celkového počtu a nad 66 let 15 %.

Z celkového počtu zaměstnanců a zaměstnankyň převažují ženy, tvoří celkem 62 % z celkového počtu.

NÁVŠTĚVNOST 2019

MMP provozuje celkem 14 návštěvnických objektů v Praze a realizuje širokou škálu programů pro veřejnost.

Celková plánovaná návštěvnost byla 1 538 010 osob, skutečná návštěvnost byla 1 554 123 osob, tedy nárůst o 1,05 % proti plánu.

Návštěvnost v členění na návštěvnost objektů a návštěvnost programů pro veřejnost

Objekty 2019	Počet návštěvníků		% plnění
	Plán	Skutečnost	
Hlavní budova muzea	42 000	66 303	157,86
Podskalská celnice na Výtoni	3 500	3 858	110,23
Dům U Zlatého prstenu	23 400	17 550	75,00
Novomlýnská vodárenská věž	5 900	4 349	73,71
Staroměstská mostecká věž	167 000	154 693	92,63
Prašná brána	113 000	105 851	93,67
Svatomikulášská městská zvonice	25 000	35 543	142,17
Malostranská mostecká věž	56 000	50 600	90,36
Petřínská rozhledna	697 000	701 555	100,65
Zrcadlové bludiště na Petříně	355 000	371 560	104,66
Zámecký areál Ctěnice	14 000	10 098	72,13
Müllerova vila	7 000	6 897	98,53
Rothmayerova vila	3 750	3 252	86,72
SCD Norbertov	4 400	2 480	56,36
Mezisoučet – objekty celkem	1 516 950	1 534 589	101,16
Programy 2019	Plán	Skutečnost	% plnění
Literární kavárna	500	711	142,20
Pořady pro děti a mládež	12 000	12 365	103,04
Programy pro veřejnost	5 200	4 046	77,81
Akademie volného času	3 200	2 355	73,59
Klub přátel muzea	160	57	35,63
Mezisoučet – programy celkem	21 060	19 534	92,75
Celkem návštěvnost 2019	1 538 010	1 554 123	101,05

Komentář k návštěvnosti některých objektů

Hlavní budova muzea

Nárůst návštěvnosti byl způsoben především atraktivní výstavou orientovanou na rodiny s dětmi (50 let se Čtyřlístkem).

Podskalská celnice na Výtoni

Nárůst návštěvnosti byl způsoben celkovým zatraktivněním okolí objektu – nábřeží, kde se konají různé akce pro širokou veřejnost, které zároveň přilákaly návštěvníky do našeho objektu.

Svatomikulášská městská zvonice

Objekt byl znovuotevřen pro veřejnost v květnu 2019 po rekonstrukci vnitřních prostor. Celkové zatraktivnění vstupního prostoru, včetně nového řešení osvětlení, výrazně přispělo k nárůstu počtu návštěvníků.

Zrcadlové bludiště na Petříně a Petřínská rozhledna

U těchto objektů již za dobu jejich správy umíme odhadnout návštěvníký zájem.

Zámecký areál Ctěnice

Předpokládanou návštěvnost se nepodařilo naplnit. Hlavním důvodem byly pokračující spory s bývalým nájemcem hotelu a kavárny, které po většinu roku 2019 nebyly v provozu pro veřejnost. Tato veřejně známá skutečnost snižovala atraktivitu celého areálu k návštěvě, a tedy i návštěvnost našich výstav a expozic.

Dům U Zlatého prstenu

V květnu 2019 jsme otevřeli v objektu další část stálé expozice Praha 1606. Měsíc po otevření jsme zaznamenali vysokou návštěvnost, která následně výrazně klesla. Zároveň v objektu probíhala výstava, která měla zaměření na užší cílovou skupinu.

Programy pro veřejnost

Nabídka spektra kvalitních programů pro veřejnost byla v roce 2019 hojně využívána návštěvníky. MMP se cíleně zaměřuje na programy pro děti a mládež, které naplnily svoji kapacitu nad plánovanou úroveň. Pravidelný pořad Literární kavárna v Zámeckém areálu Ctěnice již získal svoji stálou klientelu a daří se nám spolupráce se zajímavými hosty. Programy pořádané Centrem památek moderní architektury jsou navštěvovány zájemci o tuto oblast.

Návštěvnost v členění podle % podílu na celkové návštěvnosti

Návštěvnost 2019 v členění podle typů návštěvnosti	Skutečnost	Podíl %
Pražské věže	1 424 151	91,64
Hlavní budova muzea a ostatní objekty	110 438	7,11
Programy a ostatní	19 534	1,26

Komentář k % podílu jednotlivých typů návštěvnosti na celkovém výsledku

Návštěvnost Pražských věží tvoří převážnou část celkové návštěvnosti objektů a programů pro veřejnost. Návštěvnost objektů se stálými expozicemi a krátkodobými výstavami tvoří minoritní část.

Tento poměr vykazují výsledky několika posledních let a ovlivňuje je několik faktorů:

- převaha cizinců/turistů nad českými návštěvníky a turisty. Zahraniční návštěvníci pobývají v Praze omezenou/krátkou dobu, a tíhnou tak k návštěvě nejatraktivnějších lokalit Prahy, ke kterým patří některé z věží, které máme ve správě.
- výstavy a expozice jsou pak doménou českých návštěvníků a turistů.

Návštěvnost v členění podle % podílu na celkové návštěvnosti

Kategorie	Počet	% podíl
Cizinci	916 454	58,92
Češi	637 669	41,08
Celkem	1 554 123	100



Hospodaření Muzea hlavního města Prahy

A. HLAVNÍ ČINNOST

MMP obdrželo na financování hlavní činnosti v roce 2019 neinvestiční příspěvek od zřizovatele v celkové výši 77 919,4 tis. Kč, státní dotace prostřednictvím MHMP 257,0 tis. Kč, dotaci ve výši 337,18 tis. Kč na realizaci vědeckovýzkumného projektu z programu ÉTA od Technologické agentury ČR a zálohu na realizaci projektu Langweilův model Prahy z programu OP VVV od MŠMT ve výši 3 128,8 tis. Kč (realizace začne v roce 2020). Včetně rozpočtu na časové rozlišení odpisů majetku pořízeného ze státních dotací ve výši 895,0 tis. Kč činily provozní příspěvky na činnost 82 537,4 tis. Kč.

MMP využilo neinvestiční prostředky na financování nákladů své činnosti v roce 2019 ve výši 71 634,5 tis. Kč a celkově se podařilo realizovat úsporu neinvestičního příspěvku ve výši 6 284,8 tis. Kč.

Hlavní činnost – výnosy

Výnosy z hlavní činnosti 2019 byly ve výši 230 708,9 tis. Kč v následující struktuře:

- Neinvestiční příspěvek a státní dotace (672)

Celkově MMP využilo na svou činnost v roce 2019 neinvestiční příspěvek a státní dotace ve výši 71 634,5 tis. Kč, což představuje 91,9 % schváleného rozpočtu. Úspora neinvestičního příspěvku vznikla vlivem nižších nákladů na archeologickou činnost a nižších nákladů na opravy a údržbu nemovitostí z důvodu zastavení realizace 2. etapy obnovy pláště Novomlýnské vodárenské věže (plánované odsvěření objektů od 1. 1. 2021). Přijaté státní dotace byly využity plně na realizaci projektů MMP.

Struktura neinvestičních příspěvků a státních dotací přijatých a využitých v roce 2019

Popis projektu/činnosti	Částka využitá dotace/příspěvku (tis. Kč) na náklady roku 2019 dle poskytovatele		
	Magistrát hl. města Prahy	TA ČR	Ministerstvo kultury ČR
Činnost MMP	71 634,5		
Proúčtování prostředků na pokrytí odpisů ze státních dotací	894,6		
Projekt Využití digitálních modelů pro národní infrastrukturu paměťových institucí		325,6	
Projekt Prezentace nositelů tradic			49,0
Projekt Co po sobě zanechali Pražané			68,0
Projekt Rozšíření expozice Novomlýnské vodárenské věže			140,0
Celkem využité dotace	72 529,1	325,6	257,0

- Výnosy z vlastní činnosti (602–662)

Celkově bylo dosaženo vlastních výnosů ve výši 157 597,1 tis. Kč, tj. 101,2 % upraveného rozpočtu.

Struktura výnosů

152 179,2 tis. Kč, tj. 102,3 % upraveného rozpočtu, dosahují příjmy ze vstupného (část účtu 602).

Strukturu plnění rozpočtu v oblasti vstupného ve vazbě na jednotlivé objekty dokumentuje následující tabulka

Objekt	Tržby v tis. Kč		
	Upravený rozpočet	Skutečnost	% plnění
Dům U Zlatého prstenu	861,0	917,9	106,6
Hlavní budova muzea	2 520,0	3 984,2	158,1
Podskalská celnice na Výtoni	75,0	74,0	98,6
Müllerova vila	2 023,0	2 073,7	102,5
Rothmayerova vila	331,0	303,7	91,7
SDC Norbertov	40,0	32,8	82,1
Zámecký areál Ctěnice	634,0	465,9	73,5
Petřínská rozhledna	89 157,0	90 334,2	101,3
Zrcadlové bludiště na Petříně	20 484,0	21 536,3	105,1
Staroměstská mostecká věž	13 527,0	13 308,0	98,4
Prašná brána	8 204,0	8 190,1	99,8
Svatomikulášská městská zvonice	2 088,0	2 969,2	142,2
Malostranská mostecká věž	4 413,0	4 318,4	97,9
Novomlýnská vodárenská věž	232,0	203,1	87,5
Prague card	4 055,0	3 397,7	83,8
Vouchery	90,0	42,2	46,9
Ostatní vstupné	0,0	28,4	x
Celkem	148 734,0	152 179,5	102,3

Příjmy z prodaného zboží (604) dosahují částky 2 097,8 tis. Kč, tj. 99,9 % upraveného rozpočtu, jedná se především o tržby z prodeje publikací vlastní produkce prodávaných v jednotlivých objektech, z komisního prodeje.

Ostatní výnosy dosahují částky 3 320,1 tis. Kč, tj. 68,4 % upraveného rozpočtu (evidované na účtech 602, 642, 648, 649 a 662), konkrétně se jedná o tyto výnosové položky:

- další akce MMP (příměstské tábory, Klub přátel muzea, Akademie volného času) 261,3 tis. Kč
- výnosy za archeologické výzkumy a příjmy z prodeje reprodukcí apd. 1 432,6 tis. Kč
- čerpání rezervního fondu na restaurování 373,8 tis. Kč
- přefakturace energií, smlouvy o spolupráci, plnění od pojišťoven apd. 1 194,7 tis. Kč
- úroky z běžného účtu 57,7 tis. Kč

Nižší plnění v položce ostatních výnosů bylo v roce 2019 způsobeno především nedosažením předpokládaného objemu archeologických průzkumů.

Hlavní činnost – náklady

Celkově činily náklady na hlavní činnosti v roce 2019 částku 230 708,9 tis. Kč, tj. 96,8 % upraveného rozpočtu na hlavní činnost.

1. Struktura nákladů hlavní činnosti

Strukturu nákladů hlavní činnosti v roce 2019 v členění dle jednotlivých činností rekapitulujeme v níže uvedené tabulce, ze které vyplývá, že 27,7 % nákladů MMP bylo věnováno odborné/sbírkatovně činnosti, 40,9 % provozu návštěvnických objektů a 12,8 % představovaly náklady na práci s veřejností, na tvorbu expozic a výstav, prezentaci muzea a režijní náklady činily 18,6 %.

Činnost MMP v roce 2019 (v tis. Kč)	Spotřeb. nákupy	Služby	Osobní náklady	Odpisy	DDM	Ostatní	Celkem	Podíl na celkových nákladech
a. Sbírky, odborná muzejní činnost	3 286,5	15 255,0	33 636,2	10 738,7	875,7	12,0	63 804,1	27,7 %
b. Expoziční a výstavní činnost (včetně lektorských služeb)	4 531,4	14 975,5	8 869,6	0,0	1 221,8	3,1	29 601,4	12,8 %
c. Režijní náklady (ředitelství a úsek vnitřních činností bez návštěvnických provozů)	3 625,7	14 596,4	16 475,1	359,9	1 200,7	6 597,0	42 854,8	18,6 %
d. Návštěvnické objekty	8 057,9	26 458,6	47 216,1	11 544,4	1 086,5	85,1	94 448,6	40,9 %
Celkem MMP	19 501,5	71 285,5	106 197,0	22 643,0	4 384,7	6 697,2	230 708,9	100,0 %

Ad. Odborná muzejní činnost MMP, práce se sbírkami

Je realizována v úseku odborných činností muzea v rámci oddělení historických sbírek, archeologických sbírek, sbírky moderní architektury, oddělení konzervace sbírek a oddělení vědy a výzkumu.

Nejvyšší nákladovou položkou v oblasti odborné/sbírkatovně jsou především osobní náklady zaměstnanců odborných oddělení a náklady na provoz a údržbu depozitářů, restaurování a konzervování sbírkových předmětů, odbornou publikační činnost, archeologické průzkumy, provoz a údržbu SW Museion pro správu a evidenci sbírek.

Ad. Propagace, expoziční a výstavní činnost (včetně lektorských služeb)

Je realizována v úseku vnějších vztahů (v rámci činnosti odd. práce s veřejností, odd. výstavního a lektorského). V rámci této skupiny činností je zajišťována zejména: propagace MMP jako celku, propagace jednotlivých návštěvnických objektů, výstav a akcí, produkce a zajištění realizace expozic a výstav, akcí MMP, kontakt s veřejností (Klub přátel muzea, Akademie volného času), zajištění edukačních a ostatních volnočasových aktivit pro děti a dospělé.

Z celkových provozních nákladů na hlavní činnost MMP bylo v roce 2019 věnováno na tvorbu nových expozic, na údržbu stávajících expozic a na výstavní činnost celkem cca 16 000 tis. Kč. Níže uvedená tabulka uvádí přehled nejvýznamnějších projektů a akcí s celkovým provozním nákladem 15 973,9 tis. Kč. Některé z níže uvedených výstav byly realizovány na přelomu let 2018/2019 nebo 2019/2020, a tudíž tabulka nereflektuje celkové náklady na výstavy, ale pouze tu část, která proběhla v roce 2019.

Přehled hlavních akcí v roce 2019 v oblasti prezentace MMP

(v tis. Kč)

Název expozice/výstavy	Místo konání	Investice (tis. Kč)	Spotř. nákupy	Služby	DHM	Ostatní	Celkem provozní náklady
Praha 1848+1918	HB / sál 3, 4			110,33			110,33
Zlatá Praha	HB / sál 8			174,12			174,12
Chudá Praha: Lidé – místa – instituce (1781–1948) / EPOS 257: Dýmová hora	HB / sál 3, 4		794,08	2 979,02	39,93	2,00	3 815,03
50 let se Čtyřlístkem	HB / sál 8		544,09	1 247,39			1 791,48
Praha 1989	HB / sál 3, 4		345,31	1 557,52	71,45		1 974,27
Objektivem fotografa Jovana Dezorta	HB / sál 8		865,79	527,59			1 393,38
Praha ve službách Československého červeného kříže (venkovní výstava)	před HB		9,16	319,37			328,53
Listopad 1989 (venkovní výstava)	před HB		21,54	289,35			310,88
The Tap Tap v Muzeu	Dům U Zlatého prstenu			363,21			363,21
Pro kamna ke Špačkovi	Dům U Zlatého prstenu		590,52	2 011,58	73,34	1,13	2 676,57
Nashle na skle	Zámecký areál Ctěníce		86,71	298,88			385,58
Ze života knih	Zámecký areál Ctěníce		547,45	198,39	6,28		752,12
Božena Rothmayerová a Alice Masaryková	SDC Norbertov			21,18			21,18
Krása pro ženu stvořená	SCD Norbertov		105,98	97,06		5,00	208,04
Rozšíření expozice Praha hoří	Novomlýnská vodárenská věž		19,83	30,64	170,02		220,48
Praha 1606 – 2,5 etapy (ve 2019 pouze část, část financování ve 2018)	Dům U Zlatého prstenu	2 674,18	174,65	741,66	532,40		1 448,70
Celkem		2 674,18	4 105,10	10 967,25	893,41	8,13	15 973,89

Ad. Režijní náklady (úsek ředitelky a část úseku vnitřních činností)

Režijní náklady MMP jsou generovány především úsekem ředitelky a úsekem vnitřních činností. K úseku ředitelky se vztahují náklady spojené s bezpečností jednotlivých objektů a provozů a náklady na všeobecné řízení a správu muzea. Vnitřní činnosti MMP zahrnují všechny podpůrné činnosti potřebné pro chod celého MMP. Především se jedná o zajištění návštěvnického provozu na jednotlivých veřejnosti přístupných objektech, zajištění investiční činnosti, správu a údržbu všech objektů/areálů, které MMP má ve správě nebo v pronájmu, správu a údržbu všech technických zařízení včetně bezpečnostních a požárních systémů a systémů IT v jednotlivých objektech. Vedle toho zajišťuje právní, ekonomický a administrativní servis pro celé MMP.

Nákladově nejnáročnější činností MMP je zajištění provozu návštěvnických objektů

(v tis. Kč)

Návštěvnický objekt	Spotřeb. nákupy	Služby	Osobní náklady bez OON	Odpisy	DDM	Ostatní	Celkem
Dům U Zlatého prstenu	877,1	3 056,1	7 040,3	2 644,0	117,4	0,5	13 735,4
Hlavní budova muzea	1 077,1	1 795,3	6 769,2	2 411,4	26,8	0,0	12 079,9
Podskalská celnice na Výtoni	170,0	317,3	955,7	249,4	0,5	33,7	1 726,6
Müllerova vila	397,9	3 648,2	3 022,7	274,7	63,6	7,1	7 414,2
Rothmayerova vila	109,4	1 939,2	107,6	45,2	0,0	1,0	2 202,4
SDC Norbertov	237,3	1 238,6	904,5	37,8	25,5	0,8	2 444,5
Zámecký areál Ctěnice	2 750,7	7 064,5	5 444,4	3 617,5	423,9	42,0	19 342,9
Celkem objekty bez Pražských věží	5 619,3	19 059,3	24 244,3	9 280,0	657,8	85,1	58 945,9
Petřinská rozhledna	1 098,3	2 775,2	3 325,2	661,0	16,1	0,0	7 875,7
Zrcadlové bludiště na Petříně	514,5	1 022,7	5 247,5	157,6	99,4	0,0	7 041,7
Staroměstská mostecká věž	277,4	412,3	3 264,3	147,2	0,0	0,0	4 101,3
Prašná brána	250,5	475,5	6 263,1	90,5	0,0	0,0	7 079,7
Svatomikulášská městská zvonice	71,4	1 972,7	1 292,6	32,9	286,4	0,0	3 656,0
Malostranská mostecká věž	122,0	295,2	2 176,2	48,2	26,8	0,0	2 668,5
Novomlýnská vodárenská věž	104,5	445,7	1 402,8	1 126,9	0,0	0,0	3 079,8
Celkem objekty Pražské věže	2 438,6	7 399,3	22 971,8	2 264,3	428,8	0,0	35 502,8
Celkem MMP	8 057,9	26 458,6	47 216,1	11 544,4	1 086,5	85,1	94 448,6

2. Čerpání jednotlivých nákladových položek

- Spotřebované nákupy (účetová třída 50)

Spotřebované nákupy (materiálové náklady, energie) činily za rok 2019 celkem 19 501,5 tis. Kč, tj. 99,9 % upraveného rozpočtu. Nejvyšší podíl na těchto nákladech mají materiálové výdaje v souvislosti s realizací expozic a výstav (tj. 4 105,1 tis. Kč) a náklady na energie (7 461,9 tis. Kč).

- Služby (účetová třída 51)

Celkové náklady na služby v roce 2019 byly ve výši 71 285,5 tis. Kč, tj. 92 % upraveného rozpočtu, z toho:

- Opravy a údržba (511)

Náklady na opravy a údržbu činily v roce 2019 částku 18 833,1 tis. Kč, tj. 85,4 % upraveného rozpočtu.

K nedočerpání prostředků vyčleněných na financování oprav v porovnání s upraveným rozpočtem došlo v důsledku zastavení realizace akce: Obnova pláště Novomlýnské vodárenské věže – 2. etapa.

Nejvyšší podíl v této kategorii nákladů mají náklady na údržbu a opravy nemovitého majetku (13 959,4 tis. Kč) a dále pak servis a pravidelná údržba technických zařízení a systémů (3 826,0 tis. Kč).

Přehled nákladů na opravy a údržbu nemovitostí

(v tis. Kč)

Objekt	Náklady na opravy a údržbu
Hlavní budova muzea	334,4
Ředitelství muzea	66,3
Müllerova vila	912,7
Rothmayerova vila	220,3
SDC Norbertov	31,1
Depozitární areál Stodůlky	1 051,2
Depozitární areál Vojtěchov	123,1
Podskalská celnice na Výtoni	79,8
Zámecký areál Ctěnice	5 175,5
Petřínská rozhledna	1 561,8
Zrcadlové bludiště na Petříně	313,4
Staroměstská mostecká věž	155,0
Prašná brána	203,0
Svatomikulášská městská zvonice	2 394,6
Malostranská mostecká věž	81,4
Novomlýnská vodárenská věž	136,4
Dům U Zlatého prstenu	1 119,6
Celkem	13 959,4

- Cestovné (512)

Tyto náklady jsou plněny bez výraznějších odchylek v porovnání s upraveným rozpočtem. Celkově tato položka představovala náklad ve výši 486,8 tis. Kč, z toho 299,9 tis. Kč představuje zahraniční cestovné.

- Náklady na reprezentaci (513)

Tyto náklady jsou plněny bez výraznějších odchylek v porovnání s upraveným rozpočtem. Celkově tato položka představovala náklad ve výši 527,7 tis. Kč, z toho 204,9 tis. Kč tvoří náklady na zajištění obcerstvení při vernisážích a speciálních akcích MMP.

- Ostatní služby (518)

Celkové náklady na ostatní služby v roce 2019 jsou ve výši 51 437,8 tis. Kč, což představuje 22,3 % celého rozpočtu MMP v roce 2019, a jedná se tedy co do objemu o druhou nejvýznamnější nákladovou položku po osobních nákladech.

Nejvýznamnější náklady v oblasti ostatních služeb

(v tis. Kč)

Popis položky	Roční náklad
Realizace výstav a expozic	8 846,2
Bezpečnostní služby	6 949,7
Archeologické výzkumy	1 469,3
Propagace MMP	5 249,1
Úklid	3 582,7
Technicko-provozní služby	2 278,8
Nájemné	2 399,5
Údržba zeleně	1 897,0
Provoz a správa IT	1 371,7
Revize strojů a zařízení	3 161,3
Projekty a posudky	888,4
Právní služby	1 535,3
Přeprava hotovosti	1 150,7
Podpora SW Museion	2 420,0
Provoz internetu	816,7
Průzkumy a zaměření památkových objektů	542,5
Telefonní poplatky	567,9
SW poplatky	685,9
Celkem	45 812,9

V rámci ostatních služeb nebyl plánovaný rozpočet naplněn především z důvodu nižších nákladů na realizaci archeologických průzkumů, nižších nákladů na právní služby a údržbu zeleně, než jsme na rok 2019 plánovali.

- **Osobní náklady a přepočtený počet pracovníků (účetová třída 52)**

V roce 2019 vykazuje MMP v hlavní činnosti 137,5 přepočtených pracovníků. V porovnání s plánovaným přepočteným počtem pracovníků nebylo využito 6,8 pracovních míst. Z toho 2,5 dočasně volných pracovních míst (pozice administrátor IT, referent správy objektů a administrátor webu) se nepodařilo obsadit během roku 2019. Pozice administrátora IT byla obsazena až v polovině roku 2019 a u ostatních dojde k obsazení v průběhu roku 2020 současně se zahájením projektů, do kterých budou pozice zapojeny. Ostatní dočasně neobsazená místa představují pozice pokladních a vedoucích směn v návštěvnických objektech, kde je vysoká fluktuace vlivem sezónnosti práce a tyto pozice jsou průběžně obsazovány.

Celkové osobní náklady vyplacené v roce 2019 činily 106 197,0 tis. Kč, což představuje 46,0 % celého rozpočtu MMP na hlavní činnost. Schválený limit prostředků na platy v roce 2019 byl v průběhu roku celkem třikrát navýšen celkově o 2 886 tis. Kč na částku 56 779,0 tis. Kč, ze které MMP použilo jen 55 607,6 tis. Kč., a to vlivem dočasně neobsazených pozic.

- **Ostatní náklady (549)**

Celkově tato položka představovala náklad ve výši 6 675,2 tis. Kč, z toho 5 595,5 tis. Kč tvořily náklady na neuplatněnou DPH a částku 829,2 tis. Kč tvořilo pojištění majetku a odpovědnosti za škody.

- **Odpisy (551)**

Celkově odpisy z hlavní činnosti činily částku 22 643,0 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu/limitu na rok 2019.

- **Drobný dlouhodobý hmotný majetek (558)**

Tyto náklady jsou plněny bez výraznějších odchylek v porovnání s upraveným rozpočtem. Celkově tato položka představovala náklad ve výši 4 384,7 tis. Kč.

B. DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Doplňková činnost – výnosy

Doplňková činnost za 2019 dosáhla celkových výnosů 7 723,9 tis. Kč, tj. 85,11 % schváleného rozpočtu.

V rámci doplňkové činnosti MMP realizuje především příjmy z pronájmů (obchodu v Kožné, pohostinského zařízení na Výtoni, hotelu, restaurace, kavárny, konírny a zahradnictví v Zámeckém areálu Ctěnice). Další příjmy z pronájmu plynou také z pronájmů na Petřínské rozhledně a z krátkodobých/příležitostných pronájmů kamenných věží. Výpadek v příjmech nájemného je způsoben trvajícím soudními spory o ukončení nájmu, vystěhování a vyklizení s bývalým nájemcem hotelu a kavárny v Zámeckém areálu Ctěnice, a tedy nemožností tyto objekty využívat, resp. pronajmout jinému nájemci, protože objekty jsou od loňského podzimu uzamčeny.

Mezi výnosy roku 2019 z nájemného je zařazena i vyfakturovaná a nezaplacená náhrada nájemného za měsíce leden–srpen 2019. Celkově činí objem nezaplaceného nájmu a služeb spojených s užíváním pronajatých prostor hotelu a kavárny k 31. 12. 2019 částku ve výši 8 829,10 tis. Kč.

Nejvýznamnější položky výnosů z pronájmů (603)

Popis položky	Tržby v tis. Kč		
	Schválený rozpočet	Skutečnost	% plnění
Pronájmy v hlavní budově muzea	20,0	8,6	43,0
Pronájmy v Podskalské celnici na Výtoni	365,0	365,0	100,0
Pronájmy v objektu ředitelství muzea	2 380,0	2 380,0	100,0
Pronájmy v Zámeckém areálu Ctěnice (hotel, jízdárna, zahradnictví)	2 915,5	1 628,0	55,8
Svatební obřady v Zámeckém areálu Ctěnice	400,0	415,5	103,9
Ostatní pronájmy v Zámeckém areálu Ctěnice	10,0	66,0	660,0
Pronájmy v Petřínské rozhledně	1 670,0	1 530,0	91,6
Pronájmy kamenných věží	300,0	70,0	23,3
Pronájem v domě U Zlatého prstenu	514,5	584,5	113,6
Celkem	8 575,0	7 047,6	82,2

K dalším výnosům doplňkové činnosti patřily především výnosy z propagace a z komisního prodeje.

Doplňková činnost – náklady

Náklady na doplňkovou činnost činily v roce 2019 částku 10 570 tis. Kč, tj. na 123,54 % schváleného rozpočtu.

Čerpání jednotlivých nákladových položek doplňkové činnosti

- Spotřebované nákupy (účetová třída 50)

Spotřebované nákupy (materiálové náklady, energie) činily za rok 2019 celkem 463,9 tis. Kč, tj. 143,5 % schváleného rozpočtu. Jedná se především o náklady na energie, komisní prodej a úklidové prostředky. Navýšení nákladů bylo způsobeno zvýšením objemu prodaných publikací v rámci komisního prodeje v prodejnách MMP.

- Služby (účetová třída 51)

Celkové náklady v roce 2019 jsou ve výši 1 535,0 tis. Kč, což je na 84,6 % schváleného rozpočtu na služby.

Nejvýznamnější položky

Popis položky	Náklad v tis. Kč		
	Schválený rozpočet	Skutečnost	% plnění
Opravy a udržování	500,0	639,7	127,9
Právní služby	500,0	147,5	29,5
Ostraha	260,0	212,8	81,8
Úklid	200,0	143,4	71,7
Nájem	0,0	187,2	x
Celkem	1 460,0	1 330,6	91,1

Celkově byly náklady na služby nižší než schválený rozpočet, především z důvodu nižších nákladů na právní služby. Náklady na právní služby byly plánovány ve výši 500 tis. Kč v souvislosti se soudními spory s neoprávněným nájemcem hotelu a kavárny v Zámeckém areálu Ctěnice. Důvodem je opakované odročení soudního projednání sporu.

- Osobní náklady a přepočtený počet pracovníků (účetová třída 52)

V roce 2019 vykazuje MMP v doplňkové činnosti 3,9 přepočtených pracovníků, což představuje 97,5 % plánovaného limitu.

Celkové osobní náklady vyplacené v roce 2019 činily 2 333,5 tis. Kč, což představuje 111,4 % schváleného rozpočtu.

- Ostatní náklady

Z toho:

Odpisy (551)

Celkově tato položka představovala náklad ve výši 109,2 tis. Kč. V průběhu roku 2019 byla upravena výše limitu odpisů v doplňkové činnosti na základě usnesení Rady MHMP č. 2927 z 16. 12. 2019 na částku 109 tis. Kč.

Tvorba opravných položek (556)

V souladu se Zákonem o účetnictví byla vytvořena opravná položka k pohledávce po splatnosti, která vznikla v průběhu roku 2017, 2018 a 2019 vůči nájemci hotelu v Zámeckém areálu Ctěnice, a to ve výši 6 027,6 tis. Kč. Opravná položka je tvořena k pohledávce za nájemné, náhradu nájemného, spotřebu energií a smluvní pokuty v celkové částce 16 739,1 tis. Kč. Opravná položka byla vytvořena z důvodu opatrnosti, protože bývalý nájemce na sebe v roce 2019 podal návrh na insolvenční řízení (celková výše přihlášených pohledávek je cca 95 000 tis. Kč) a dle vyjádření právních zástupců MMP je velmi nízká pravděpodobnost zaplacení našich pohledávek.

Hospodářský výsledek

Z důvodu vytvoření opravných položek k pohledávkám za nájemcem hotelu a kavárny v Zámeckém areálu Ctěnice byla v doplňkové činnosti za rok 2019 vyčíslena ztráta ve výši 2 846,1 tis. Kč. V rámci finančního vypořádání navrhuje uhradit ji z rezervního fondu MMP.

C. INVESTICE

Vedle nákladů na údržbu a opravy movitého, a především nemovitého majetku MMP věnovalo nemalé prostředky na technické zhodnocení stávajícího majetku a nákup majetku nového.

Tyto investice byly hrazeny jednak z investičního fondu, a jednak pomocí investičních transferů (KV).

Přehled investičních akcí hrazených z IF

(tis. Kč)

Popis investiční akce	Investice
Rentgen-fluorescenční analyzátor historických prvků	98,50
Animovaný film k expozici Praha 1606 v domě U Zlatého prstenu	736,89
Klimatizace pro depozitář ve Stodůlkách	23,09
Rozšíření WIFI sítě v depozitáři ve Stodůlkách	118,14
AV technika a vybavení expozice Praha 1606 v domě U Zlatého prstenu	2 674,18
Personální a mzdový systém – dokončení	539,45
Rekonstrukce elektroinstalace ve Svatomikulášské městské zvonici	311,66
Nákup sbírkových předmětů	1 775,17
Modernizace EZS Petřínské rozhledny	78,88
Modernizace vstupní brány do depozitáře ve Stodůlkách	72,61
Modernizace EZS Podskalské celnice na Výtoni	135,37
Rozšíření expozice Nádraží Praha-Těšnov v Zámeckém areálu Ctěnice	211,75
Technické zhodnocení depozitáře Stodůlky – mříže do oken	87,03
Výkonný grafický počítač	43,95
Rozšíření měřicího systému Hanwell	131,87
Náhrada zastaralých serverů	275,54
Náhrada zastaralých síťových prvků	1 358,81
Náhrada zastaralého diskového pole	830,54
Licence k novému logu MMP	375,20
Modely staveb a interiérů navržených A. Loosem	915,50
Cyklonová odsávací jednotka	41,45
Skříňové dvoudvěřové trezory (2 ks) na sbírkové předměty	206,96
Injekční pero pro konzervátory dřeva	145,00
Filmový a grafický skener A3	105,39
Kopie rámu obrazu	133,50
Rozšíření elektronického zabezpečení Stodůlky B	61,34
Celkem	11 487,76

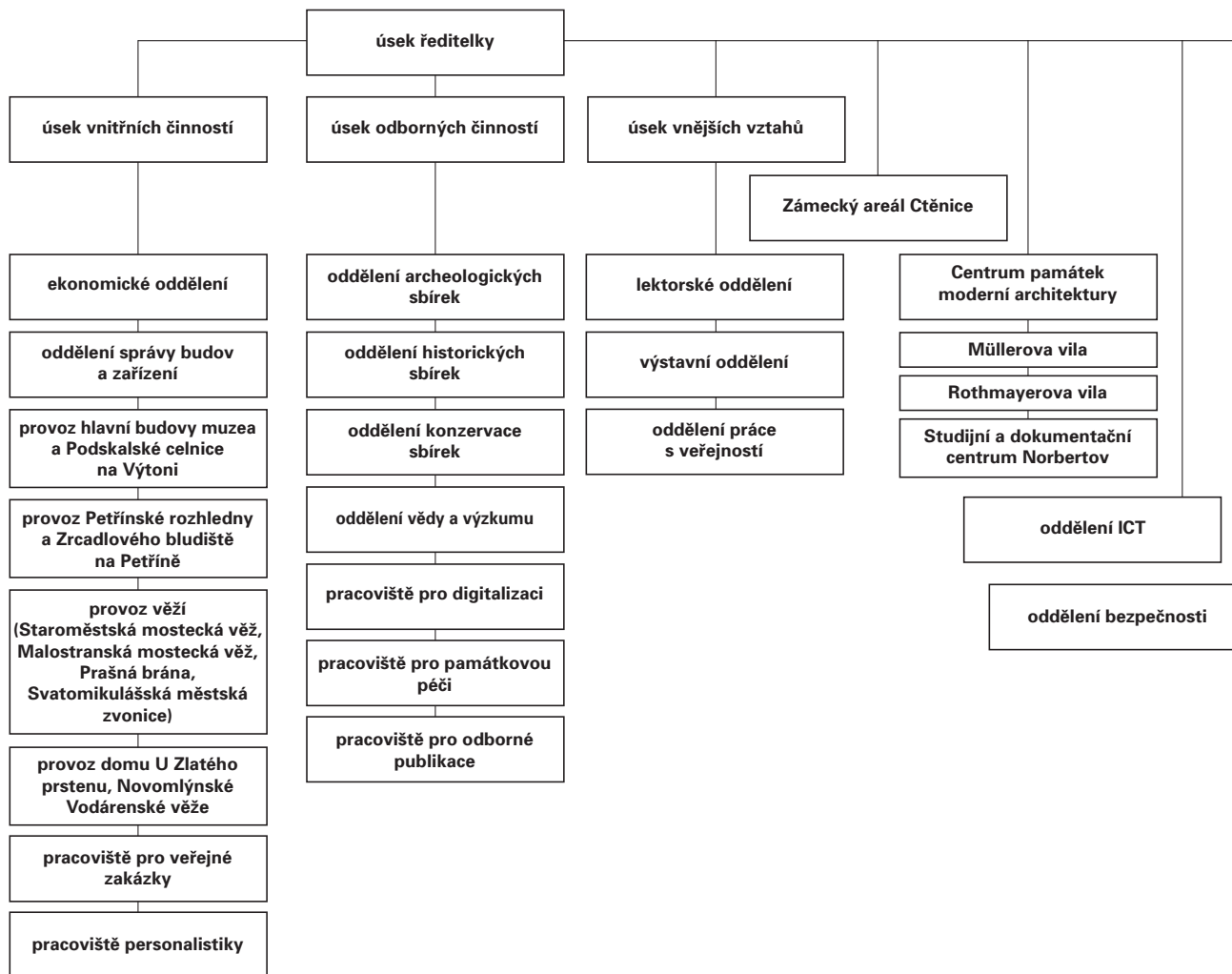
Přehled investičních akcí hrazených z KV

(tis. Kč)

Investiční akce	Název	Schválený rozpočet KV	Upravený rozpočet včetně KV z minulých let	Skutečné čerpání KV	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení
7778	Rekonstrukce a obnova hlavní budovy a výstavba nové	14 000,00	6 858,86	6 264,97	593,89
42354	Technické zhodnocení Zámeckého areálu Ctěnice		1 441,24	1 425,47	15,77
43431	Vybavení restaurátorské dílny v hlavní budově muzea	1 300,00	0,00	0,00	0,00
43432	Rekonstrukce domu U Zlatého prstenu	4 600,00	12 024,05	729,39	11 294,66
44058	Obnova Prašné brány	4 000,00	4 711,75	851,80	3 859,95
43302	Rozšíření funkcionality SW Museion II		1 280,00	1 234,20	45,80
Celkem		23 900,00	26 315,90	10 505,83	15 810,07



Organizační schéma Muzea hlavního města Prahy



Obsah

1	Úvod
3	Činnost Muzea hlavního města Prahy
3	Sbírky a odborná činnost
3	Sbírky, jejich správa a zpracování
3	Konzervování a restaurování
5	Přírůstky – oddělení historických sbírek
14	Přírůstky – oddělení archeologických sbírek
15	Záchranné archeologické výzkumy v roce 2019
17	Knihovna muzea
17	Odborná činnost
22	Úsek vnějších vztahů
24	Lektorské oddělení Muzea hlavního města Prahy
32	Komunikace a marketing
33	Doprovodné akce
36	Přehled výstav otevřených v roce 2019 v objektech Muzea hlavního města Prahy
41	Klub přátel muzea
42	Partneři
42	Webové stránky a sociální sítě
43	Centrum památek moderní architektury – Architektonický trojúhelník
43	Müllerova vila
45	Rothmayerova vila
45	Studijní a dokumentační centrum Norbertov
51	Zámecký areál Ctěnice
57	Úsek vnitřních činností
57	Správa a provoz objektů
59	Ekonomické oddělení
60	Oddělení návštěvnických provozů
60	Veřejné zakázky
60	Pracoviště personalistiky
61	Zaměstnanci/zaměstnankyně v Muzeu hlavního města Prahy – organizační struktura
62	Návštěvnost 2019
65	Hospodaření Muzea hlavního města Prahy
65	A. hlavní činnost
65	Hlavní činnost – výnosy
67	Hlavní činnost – náklady
72	B. doplňková činnost
72	Doplňková činnost – výnosy
72	Doplňková činnost – náklady
73	Hospodářský výsledek
74	C. investice
77	Organizační schéma Muzea hlavního města Prahy

Výroční zpráva 2019

Připravil kolektiv autorů pod vedením PhDr. Zuzany Strnadové, ředitelky muzea

Redakce: Lenka Hensen

Grafická úprava a sazba: Jiří Sušanka

Fotografie: archiv MMP 2019

ISBN: 978-80-87828-52-6

© Muzeum hlavního města Prahy

