

## Doba bronzová – kvantita a kontrast

Keramická mísa ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy zapsaná pod inventárním číslem A 275177 patří do období mladší doby bronzové. Pochází ze sídlištního objektu s keramickým depotem – hromadným nálezem nádob knovízské kultury. V roce 1977 jej prozkoumal a vyzvedl Jan Kovářík v ulici Na Havránce č. p. 3925 v Praze-Modřanech. Výzdoba mísy bývá interpretována jako sluneční motiv: okraj nádoby je ozdoben tordováním, na vnitřním vyleštěném a tuhovaném povrchu jsou kolem dna a přímo na dně koncentrovány kruhové kanelury, na stěnách kolmé a půlobloukové žlábký.

Kult slunce je často spatřován v nálezech komplexu popelnicových polí v rozlehlém evropském prostoru.



Mladší a pozdní doba bronzová (1250–800/750 př. n. l.) je v našem prostředí zastoupená dvěma kulturami – starší knovízskou a mladší štítarskou. V širším geografickém pojetí mluvíme obecně o kulturách popelnicových polí. Jejich pojmenování pochází z charakteristického pohřebního ritu, kdy se na poměrně rozlehlém území rozšířilo pohřbívání žehem a ukládání spálených ostatků do keramických uren – popelnic.

Vedle pohřbívání zaznamenáváme zřetelné sídelní aktivity na rovinných sídlištních i hradištních. Výrazným prvkem tohoto období je masivní keramická produkce. Různorodé keramické tvary, získané hlavně ze sídlištních objektů, se vyznačují precizním zpracováním a zdobením jemné keramiky. Tenkostěnné nádoby s dokonale vyleštěným a tuhovaným povrchem získaly označení „knovízský porcelán“. V kontrastu k tomu stojí tzv. hrubá keramika, kterou reprezentují objemné a těžké zásobnice.

Typové spektrum keramických nádob je poměrně široké: vedle standardních koflíků, džbánek, hrnců, misek se nově objevují nádoby s dvojkónickým tělem – okřiny a amfory. Ve výzdobě jemné keramiky převládají žlábký a kanelury, rytý dekor i plastické výčnělky. Na zásobnicích se převážně uplatňují plastické lišty přesekávané nebo zdobené důlky. Těla velkých nádob ve většině případů zdobí tzv. prstování, což jsou vlastně linie vytvořené tahem prstů v mokré hmotě nádoby před výpalem.



**Amfora knovízské kultury** (1250–950 př. n. l.) pochází ze sídlištního objektu s hromadným nálezem keramických nádob v roce 1977 v ulici Na Havránce č. p. 3925 v Praze-Modřanech. Na rozhraní vysokého hrdla a zalomené výdutě jsou umístěna malá tyčinkovitá ouška. Maximální výduť nádoby je zdobena dvěma špičatými vypnuliniemi, které jsou olemovány dvěma půlkruhovitými kanelurami. Tento motiv pravděpodobně představuje sluneční symbol (inv. č. A 275174).



**Zásobnice knovízské kultury** (1250–950 př. n. l.) objevená v roce 1981 v sídlištním objektu na místě dnešního obytného souboru Lužiny na Jihozápadním Městě, severně od Malé Ohrady v Praze-Stodůlkách. Okraj nádoby je zdoben důlky, na podhrdlí po obvodu nádoby je vedena přesekávaná plastická lišta. Hrdlo zásobnice je zdobeno vodorovným a tělo svíslým prstováním. Nádoba dosahuje úctyhodných rozměrů: výška činí asi 53 cm a průměr okraje 51 cm. Hmotnost prázdné nádoby se pohybuje kolem 7 kg (inv. č. A 665853).



**Dvojkónická amfora štítarské kultury** (950 – 800/750 př. n. l.) s baňatou výdutí nalezená v sídlištním objektu na místě výstavby Jižního Města v roce 1972 v Praze-Záběhlicích. Tuhovaný povrch nádoby je dokonale vyleštěn, na plecích je po obvodu zdobena šesticí vodorovných tenkých žlábků (inv. č. A 106 487).



**Miska štítarské kultury** (950 – 800/750 př. n. l.) nalezená v sídlištním objektu na místě výstavby Jižního Města v roce 1972 v Praze-Záběhlicích. Povrch nádoby je tuhovaný a precizně vyleštěný, na širokém okraji je miska zdobena větvičkovým motivem a třemi žlábký. (inv. č. A 106 488).

## Sluneční symbolika

Se slunečním božstvem, blízkým patrně řeckému Apollónovi, se spojují nálezy plastik nebo vyobrazení představující tzv. sluneční vozíky, které častou táhnou ptáci připomínající labutě nebo kachny. Výklad se opírá o řecký mýtus, kde solární božstvo bylo personifikováno v podobě boha Apollóna a sehrávalo významnou roli v archaickém Řecku. Na keramických nádobách lze symboly slunce spatřovat v kruhových nebo půlkruhových motivech – slunečních terčích, růžicích, kotoučích, kolečkách s vepsaným křížkem, soustředných terčích nebo spirálách. I samotné pohřbívání žehem, které bylo zřejmě podmínkou řádného přechodu k posmrtnému životu, neslo v sobě určitou symboliku. Oheň se v mnoha kulturách považuje za očistný transformační prostředek posvátné povahy, který možná v dobovém chápání souvisel se sluncem.

### Literatura:

Bláhová-Sklenářová, Z: Doba bronzová. Učební texty. [online] 2020 [cit. 27. 2. 2021]. [http://uprav.ff.cuni.cz/?q=system/files/5\\_Doba%20bronzova.pdf](http://uprav.ff.cuni.cz/?q=system/files/5_Doba%20bronzova.pdf)  
 Jiráň, L. (ed.): Archeologie pravěkých Čech 5. Doba bronzová. Praha 2008.  
 Podborský, V.: Náboženství pravěkých Evropanů. Brno 2006.

Text a výběr sbírkových předmětů: Katarína Petriščáková  
 Autoři fotografií: Martin Frouz, Ivan Kyncl