



Negrelliho viadukt – 170 let od zahájení stavby

Termín: 22. 3. 2016 – 22. 6. 2016

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,
před budovou muzea



Negrelliho viadukt je dnes druhý nejstarší most přes Vltavu v Praze a zároveň nejstarší železniční most v Praze vůbec. V roce 2016 jsme si připomněli 170 let od počátku této významné stavby. Začátek viaduktu se nachází na území městské části Praha 1 ve čtvrti Nové Město, posléze pokračuje nad autobusovým nádražím Florenc, kde tvoří hranici mezi Novým Městem a Karlínem, dále územím Karlína přes vltavský ostrov Štvanice do bubenské části Holešovic. Výstavba mostu měla prvořadý úkol přivést železniční tratě ze severu, z Děčína a Drážďan do jediného, tenkrát již postaveného, nádraží Společnosti státní dráhy (nynějšího Masarykova nádraží).

V roce 1845 byl vyhotoven projekt mostu, který v září téhož roku posoudila a schválila komise. Vybudování mostu se po smrti původně zamýšleného stavitele mostu Jana Pernera (1815–1845) ujal rakouský inženýr Alois Negrelli von Moldelbe (1799–1858). Stavba, na které stále pracovalo kolem 3 000 dělníků, byla započata na jaře 1846 a již 1. června 1850 byl most uveden do provozu. Samotný název mostu nebyl po dlouhá léta zcela sjednocen. Dlouho byl označován jako „viadukt Společnosti státní dráhy“ nebo také „karlínský viadukt“. Teprve v padesátých letech 20. století se objevuje v názvu jméno jejího autora – Negrelliho viadukt.

Negrelliho viadukt je nepochybně význačný i svojí na tu dobu úctyhodnou délkou 1110 metrů, do níž ovšem není zahrnuta ani celá později vystavěná východní větev na pravobřežním předmostí. Na mostu jsou položeny mezi zábradlími dvojice železniční koleje. Šířka viaduktu mezi mostními kamennými zábradlími obnáší 7,6 metru. Celý viadukt měl klenby z kvádrového zdiva, z české žuly a obklady pilířů byly z pískovce se žulovými kvádry na rozích. Jádru zdiva je z lomového kamene, většinou opukového. Pilíře jsou založeny na dřevěných roštích. V druhé polovině 20. století byla celá jednota materiálu podstatně narušena, jelikož nová



východní kolejová větev nemá již tak jednotnou konstrukční a materiálovou koncepci jako původní stavba Negrelliho.

Dodavateli stavby se staly firmy bratří Kleinů a Vojtěcha Lanny staršího. Kvůli přemostění Křížkové ulice byly v letech 1952–1954 tři mostní oblouky zbořeny a proluka byla přemostěna trámovými překlady z předpjatého betonu. V roce 1981 byl podobný zásah proveden i na holešovické straně nad Bubenským nábřežím. Největší pražskou povodeň z roku 2002 přečkal Negrelliho viadukt v plné síle, neboť most byl navržen také na základě zkušeností z velké povodně v roce 1845.

I přes dobovou kritiku z přelomu 19. a 20. století, která stavbě vyčítala, že představuje nepříznivý klín uvnitř Karlína i Holešovic, je tato velkolepá železniční stavba z poloviny 19. století považována za jednu z nejlepších v celé střední Evropě.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Křehká krása pražské kameniny

Termín: 1. 4. 2016 – 30. 10. 2016

Místo: Mimo objekty muzea, Zámek Troja, U
Trojského zámku 4/1, Praha 7 – Troja



Výstava představila unikátní soubor pražské kameniny ze sbírek Muzea města Prahy, která kdysi bývala pýchou každé měšťanské rodiny, protože napodobovala porcelán používaný šlechtou nejen vzhledem, ale i určitými vlastnostmi.

Pražská továrna na zpracování jemné kameniny, založená v r. 1791 čtyřmi pražskými měšťany v dnešní ulici Na Poříčí, byla první svého druhu u nás. Vyráběly se v ní jídelní a nápojové sety cenově přístupné měšťanstvu, zdobené malovanými žánrovými obrázky, romantickými krajinami a postavami světců. Okrajově byla vyráběna i figurální kamenina s náměty historickými, mytologickými anebo s náměty z Mozartových oper. Figurální kamenina je úzce spojena s talentovaným modelérem Janem Votýpkou, který po krátký, ale rozhodně nezanedbatelný čas, tvořil pro pražskou manufakturu.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Český filmový plakát 1931–1948

Termín: 13. 4. 2016 – 28. 5. 2016

Místo: Mimo objekty muzea, Muzeum
litevského divadla, muziky a kina, Vilnius, Litva



Výstava představila ucelený výběr filmových plakátů z bohatých sbírek Muzea města Prahy. Seznámí s unikátní plakátovou formou tzv. nudle, jež se masově rozšířila po vzniku zvukového filmu na počátku 30. let 20. století. Kvůli svému grafickému ztvárnění nebyly tyto dobové filmové plakáty nikdy plnohodnotně přijaty odbornou veřejností, takže jejich kouzlo a naivitu v nich nalézáme teprve nyní. Muzeum představilo soubor 52 dobových plakátů a ukázky z legendárních českých filmů.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Večerníček slaví 50 let

Termín: 24. 4. 2016 – 30. 10. 2016

Místo: Zámecký areál Ctěnice

Výstavu doplní:

Víkendové doprovodné programy

Nabídka programů pro děti

Letní příměstské tábory



Výstava v Zámeckém areálu Ctěnice mapovala příběh fenoménu „**Večerníček**“. Nenápadná pohádka na dobrou noc postupně přerostla díky mimořádné dramatické, výtvarné i animační kvalitě formátu krátkého žánrového útvaru a stal se z ní zcela originální televizní subjekt. První večerníčkový příběh se odvysílal 2. ledna 1965 a s výjimkou zpravodajství jde o jediný pořad České televize, který je bez přerušení vysílaný dodnes. Zároveň má také nejdéle vysílanou znělku, která je neodmyslitelně vepsána do naší paměti.

Interaktivní výstava probíhala v přízemí zámku Ctěnice a ve výstavním sále Špejchar. Představila nejen nejoblíbenější příběhy, jako je Mach a Šebestová, Maxipes Fík, Rákosníček, Králíci z klobouku, Pohádky ovčí babičky anebo Krkonošské pohádky, ale samozřejmě také jejich tvůrce, scénáristy a výtvarníky.

V rámci výstavy byly připraveny také doprovodné programy:

15. 5. Květinová dílna víly Amálky (Květinový jarmark)

11. 6. Když Večerníček nejde spát (Pražská muzejní noc)

17. 9. Koulelo se jablíčko (Jablkobraní)

15. 10. Čteme si pohádky bratří Čapků

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Břevnov – ve stínu kláštera, Hradčanům na dohled

Termín: 4. 5. 2016 – 30. 10. 2016

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Výstavu doplní:

Komentované vycházky

Přednášky

Výstava o Břevnově byla další, v pořadí již sedmá, z cyklu o pražských historických předměstích. Již tradičně prezentovala prostřednictvím trojrozměrných sbírkových předmětů, obrazů, dobových pohlednic, fotografií, tisků a dalších materiálů nejvýznamnější místa a momenty života v Břevnově a přilehlém okolí.

Výstava zachycovala dějiny místa do poloviny 20. století, s vybranými tematickými přesahy až do 80. let 20. stol.

Návštěvník měl možnost seznámit se historií této významné lokality, rozkládající se na území a v blízkosti nejstaršího mužského benediktinského kláštera v Čechách. Původní osídlení této oblasti tvořily vesnice Břevnov (později Velký Břevnov), Malý Břevnov (Břevnověk) a Tejnka, které se spolu s několika usedlostmi nacházely podél Bělohorské silnice vedoucí z Prahy do západních Čech. Ke konci 19. století se začal postupně měnit venkovský charakter tohoto bývalého předměstí, které se vyvíjelo do té doby stranou průmyslového rozvoje, tak typického pro ostatní pražská předměstí jako např. Smíchov, Libeň či Žižkov. Přibývaly domy městského i maloměstského charakteru. V roce 1907 byl Břevnov u příležitosti oficiální pražské návštěvy císaře Františka Josefa I. povýšen na město a v roce 1922 se stal součástí Velké Prahy.

Pozornost byla věnována místním spolkům, sportu, kulturním událostem, živnostem, ale též např. lomům, pískovnám a cihelnám, které zde byly v minulosti hojně zastoupeny. Dobový obrazový materiál doplňovaly unikátní trojrozměrné předměty. Nejcennějším exponátem výstavy byl bezesporu relikviář, pocházející ze 7. -8. století, který podle tradice věnoval Břevnovskému klášteru jeho zakladatel sv. Vojtěch nebo fragment gotické dlažby z jižního ramene ambitu kláštera ze 14. století. Návštěvníci se též mohli potěšit pohledem na vzácné medaile anebo si prohlédnout faksimile zakládací listiny Břevnovského kláštera, dobové spolkové prapory a mnoho dalších exponátů. To vše doplňovaly poutavé audionahrávky vzpomínek břevnovských pamětníků, které zprostředkovaly zajímavé okamžiky všedního dne obyvatel starého Břevnova převážně první poloviny 20. století a výběr z dokumentárního a zpravodajského filmu z období první republiky.

K výstavě vyšla obsáhlá obrazová publikace.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Malí velcí ilustrátoři

Termín: 8. 11. 2016 – 30. 11. 2016

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,
Přednáškový sál č. 9



Další z výstav v přednáškovém sále muzea, která se věnovala tématu ilustrace. Výstava představila reprodukce oceněných dětských kreseb z různých ročníků soutěže „Vícejazyčnost je bohatství“ – celostátní dětské soutěže pro kulturně odlišné a vícejazyčné děti.

Nádherné kreativní výtvary, obrázky knižních hrdinů, nápadité komiksy, dokonce celé ručně vytvořené knížky, a to různými výtvarnými technikami a v mnoha různých jazycích... Duchovní matkou soutěže je magistra umění Sevdalina Kovářová Kostadinova. A právě její profesionální umělecká díla dětské obrázky doprovázela. Představila návštěvníkům své ilustrace a layouty, které vznikaly během let při tvorbě knížek, časopisů a výukových materiálů pro děti v České republice. Výstava vznikla v rámci multikulturních programů, které Muzeum města Prahy pravidelně pořádá.

V sále s výstavou byly volně k rozebrání vybrané výukové materiály pro děti, které autorka vytvořila.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

PŘEDMĚT SEZÓNY

Zbraně a zbroj keltského válečníka

Termín: 9. 5. 2016 – 31. 7. 2016

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Cyklus minivýstav

Předmět sezóny

V osmdesátých letech 20. století prozkoumalo Muzeum hlavního města Prahy dvě významná laténská pohřebiště v Praze-Jinonicích a Ruzyni. Bylo zde objeveno dohromady více než sto kostrových hrobů z konce 4. až počátku 2. století př. n. l., s kostrami v natažené poloze na zádech.

Pohřbení jedinci byli často vybaveni železnými a bronzovými ozdobami a v téměř polovině hrobů byli uloženi muži se zbraněmi. Zbroj keltských válečníků v tomto období tvořil štít, kopí a meč, obvykle v pochvě a zavěšený na opasku. Výbavu bojovníka zpravidla doplňoval železný náramek či spona.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Kina začínají – kina končí (objektivem Martina Plitze)

Termín: 18. 10. 2016 – 30. 12. 2016

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,
Venkovní výstava před budovou muzea



Výstava na panelech před hlavní budovou muzea na Florenci připomněla 120. výročí prvních filmových projekcí v Praze, které probíhaly v improvizovaných kinosálech v říjnu 1896 i čas po posledních promítáních v mnohých pražských kinech v 90. letech 20. století, jak je zachytil objektivem fotoaparátu znalec prostřední filmových projekcí a fotograf Martin Plitz.

Venkovní instalace byla součástí výstavy uvnitř hlavní budovy muzea **Pražské biografy**.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Malí velcí ilustrátoři

Termín: 8. 11. 2016 – 30. 11. 2016

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,
Přednáškový sál č. 9



Další z výstav v přednáškovém sále muzea, která se věnovala tématu ilustrace. Výstava představila reprodukce oceněných dětských kreseb z různých ročníků soutěže „Vícejazyčnost je bohatství“ – celostátní dětské soutěže pro kulturně odlišné a vícejazyčné děti.

Nádherné kreativní výtvary, obrázky knižních hrdinů, nápadité komiksy, dokonce celé ručně vytvořené knížky, a to různými výtvarnými technikami a v mnoha různých jazycích... Duchovní matkou soutěže je magistra umění Sevdalina Kovářová Kostadinova. A právě její profesionální umělecká díla dětské obrázky doprovázela. Představila návštěvníkům své ilustrace a layouty, které vznikaly během let při tvorbě knížek, časopisů a výukových materiálů pro děti v České republice. Výstava vznikla v rámci multikulturních programů, které Muzeum města Prahy pravidelně pořádá.

V sále s výstavou byly volně k rozebrání vybrané výukové materiály pro děti, které autorka vytvořila.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Český filmový plakát 1931–1948 v Bratislavě

Termín: 10. 11. 2016 – 30. 11. 2016

Místo: Mimo objekty muzea, Bratislava,
Slovenská republika

Adresa konání:

Kino Lumière Špitálska 4, 811 08 Bratislava

VSTUP ZDARMA

V rámci **Dnů Prahy v Bratislavě** jsme představili výstavu uceleného výběru filmových plakátů z bohatých sbírek Muzea města Prahy. Výstava seznámila s unikátní plakátovou formou tzv. nudle (úzký formát tisku), jež se masově rozšířila po vzniku zvukového filmu na počátku 30. let 20. století a byly vylepované především na veřejných prostranstvích. Tyto plakáty jsou snadno rozpoznatelné, jsou charakteristické skladbou více obrazů či postav doplněné velkými plochami výrazných barev.

Kvůli svému grafickému ztvárnění nebyly tyto dobové filmové plakáty nikdy plnohodnotně přijaty odbornou veřejností, takže jejich kouzlo a naivitu v nich nalézáme teprve nyní. Odsouzení plakátu jako dobového kýče nepřihlíží k faktu, že se jedná o reklamní produkt, který má nalákat dobového návštěvníka na film.

Muzeum představilo soubor 52 dobových plakátů a ukázky z legendárních českých filmů.

V rámci výstavy byl připraven i doprovodný program:

10. 11. od 16:00 - přednáška **Český filmový plakát 1931–1948** Mgr. Jindřicha Čeladína, autora výstavy. Přednáška o fenoménu tzv. nudlí jako specifického žánru plakátu v kontextu doby bude doplněna promítáním ukázek.

Celkový program Dnů Prahy v Bratislavě naleznete na <https://www.dniprahy.sk/>

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Ať žije Hurvínek!

Termín: 23. 11. 2016 – 19. 2. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Divadlem Spejbla a Hurvínka otevřelo výstavu pojatou jako oslavu 90. narozenin nejmenšího Čecha, Hurvínka.

Návštěva Hurvínkova světa je hravá, interaktivní.

Máte možnost doslova vstoupit do Hurvínkových dárků, které jsou navrženy formou velkých krabic. Jeden dárek od Spejbla, jeden dárek od Máničky a jeden dárek od Bábinky. Stěny krabic jsou uvnitř pokryté společnými vzpomínkami.

Děti si spolu s Hurvínkem zahrají divadlo, ale také se prostřednictvím krátkého filmu seznámí s divadelním zákulisím a stanou se svědky toho, jak vzniká inscenace. Nechybějí ani dokumenty, filmové, zvukové (archivní a současné) nahrávky a loutky.

Pochopitelně jsou přítomni i samotní aktéři, takže se můžete těšit na slavné loutky – na Spejbla, Hurvínka, Máničku, Bábinku i Žeryka. Při takové příležitosti nesmíte zaváhat a využít možnost se společně vyfotografovat.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz

Jan Rothmayer – Fotografie

Termín: 27. 10. 2016 – 26. 2. 2017

Místo: Studijní a dokumentační centrum
Norbertov

Výstava **Jan Rothmayer – Fotografie** 27. října 2016 slavnostně zahájila provoz nově otevřeného výstavního prostoru **Studijního a dokumentačního centra Norbertov**.

Jedním z hlavních důvodů zřízení centra bylo uložení a prezentace rozsáhlé pozůstalosti rodiny Rothmayerových, která byla roku 2007 prodána společně s rodinnou vilou nacházející se v ulici U Páté baterie v Praze 6 – Břevnově Janem Rothmayerem a jeho manželkou Miloslavou hlavnímu městu Praze. Podmínkou prodeje byl závazek kupujícího zpřístupnit vilu veřejnosti jako připomínku Janových rodičů – architekta Otto Rothmayera a textilní výtvarnice Boženy Rothmayerové rozené Hornekové. Tento závazek se podařilo současnému správci, Muzeu hlavního města Prahy, naplnit dne 30. září 2015.



Výstava se zaměřuje na zmapování části fotografické pozůstalosti Rothmayerových, konkrétně snímků pořízených Janem Rothmayerem mezi lety 1956–1960. Vybrané fotografie přibližují osobnost příležitostného fotografa, který se vlivem Josefa Sudka nechal očarovat krásami přírody i obyčejných věcí. Vznik fotografií byl důsledkem jejich společných výletů do okolí Prahy a do oblasti středních a severních Čech, při kterých byl Jan Rothmayer Sudkovi nejen žákem, ale také pomocníkem při fyzicky náročném přesunu fotoaparátů a dalšího fotografického příslušenství. Pozornost je věnována kromě záběrů přírody také komponovaným obrazům ze zahrady rodinné vily a dokumentační tvorbě pojící se s činností Otto a Boženy Rothmayerových. Kromě Janova zaujetí fotografií se jeho profesní i volnočasové zájmy soustředily na rozdíl od umělecky založených rodičů na elektrotechnický obor. Z tohoto důvodu v jeho fotografických pracích nelze sledovat pouze umělecké ambice. Jeho technické zaměření se projevilo i tím, že soubory nasnímaných negativů sám někdy nazýval zkouškami. Navzdory tomuto aspektu Rothmayerovy tvorby je nutné zdůraznit také dokumentační hodnotu snímků, která se projevila jako významný pramen při obnově Rothmayerovy vily.

K výstavě byla vydána **stejnomená doprovodná publikace** autorů Jana Mičocha, Markéty Othové, Martina Poláka a Marie Szadkowské, která formou krátkých textů rozvádí téma výstavy a obsahuje další dosud nezveřejněné fotografie Jana Rothmayera.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz

Na zdraví! Archeologie k dějinám pití.

Termín: 28. 11. 2016 – 5. 3. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další výstava ze série PŘEDMĚT SEZÓNY je věnovaná picím nádobám. Svědectví archeologie k pití a hostinám jako důležitému kulturnímu fenoménu je mimořádně bohaté.

Do malé části tohoto světa nám pomáhá nahlédnout tak běžná věc, jako je pití. Tato fyziologická potřeba byla a dodnes je součástí celé řady rituálů. Už v pravěku společný přípitek stvrzoval přátelství, politický pakt či závazek. Roli přípitku ve starověku potvrzují dobové písemné prameny. Ritualizované pití bylo též pravidelnou součástí náboženských obřadů. O důležitosti picích nádob svědčí i jejich častý výskyt v hrobech – naprostá většina dávných společností nezapomněla přidat takovou nádobku mrtvému pro jeho posmrtný život.

Téma je prezentováno na reprezentativních picích nádobách od doby kamenné až do novověku. Expozici navíc doplňuje grafika a text, poukazující na zajímavosti s tímto tématem spjaté.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz

