



Pohádkový nový rok

Termín: 20. 1. 2019 – 17. 3. 2019

Místo: Zámecký areál Ctěnice, Věž zámku



Muzeum města Prahy uspořádalo v Zámeckém areálu Ctěnice ve spolupráci s Kontaktní kanceláří Svobodného státu Sasko v Praze výstavu dětských kreseb, které vzešly z výtvarné soutěže pro žáky základních škol Karlovarského, Ústeckého a Libereckého kraje. Celkem se soutěže zúčastnilo 32 škol, ze kterých bylo do soutěže zasláno 611 obrázků. Autorkou vítězného obrázku je dvanáctiletá Karolína Hrušková ze Základní školy T. G. Masaryka a gymnázia Česká Kamenice.

Kontaktní kancelář Svobodného státu Sasko v Praze se věnuje propojování stávajících kontaktů ze Saska a České republiky na politické, hospodářské a kulturní úrovni. V popředí stojí i propojování škol a dalších zařízení pro školáky a studenty, organizace kulturních akcí, například autorská čtení, koncerty a výstavy. Kancelář patří k Saské státní kanceláři v Drážďanech, která je sídlem saského premiéra.

Soutěž zadala dětem výtvarně ztvárnit téma „Pohádkový nový rok“. Obrázky mohly být vytvořeny jakoukoliv technikou. Vděčnou inspirací pro autory soutěžních kreseb byl saský zámek Moritzburg, který je v Německu i v České republice v povědomí všech generací již 45 let neodmyslitelně spjat s pohádkou režiséra Václava Vorlíčka „Tři oříšky pro Popelku“. A to je také hlavní důvod, proč byly v zámku ve Ctěnicích kresby vystavovány. Muzeum totiž od podzimu 2013 do jara 2014 hostilo právě ve Ctěnicích, společně se zámkem Moritzburg připravenou výstavu věnovanou tomuto oblíbenému filmu. A tak se po pěti letech Popelka do Ctěnic vrátila.

Pro vítězný obrázek hlasovala nejen Kontaktní kancelář Svobodného státu Sasko v Praze, ale i Saská státní kancelář v Drážďanech. Ze zaslanych obrázků byl vybrán jeden vítězný obrázek, který byl použit jako motiv novoročního přání.



Muzeum
města
Prahy

Karolína Hrušková převzala dne 18. prosince 2018 v Kontaktní kanceláři Svobodného státu Sasko v Praze věcnou odměnu. Třída, ze které autorka vybraného obrázku pochází, je navíc odměněna jednodenním výletem do Drážďan s pestrým programem.

Zúčastněné školy: ZŠ T. G. Masaryka a gymnázium, Česká Kamenice, ZŠ a MŠ Moskevská 679, Česká Lípa, ZŠ Školní, Děčín, ZŠ a MŠ Dobkovice, ZŠ Jaroslava Pešaty, Duchcov, ZŠ Čestmíra Císaře, Hostomice, ZŠ Chlumecký, Muchova 228, ZŠ Písečná, Chomutov, ZŠ speciální, Liberecká 31, Jablonec nad Nisou, 2.ZŠ Jirkov, Studentská 1427, 5.ZŠ Kadaň, Na Podlesí, ZŠ Klášterec nad Ohří, Krátká 676, ZŠ Lesní, Liberec, ZŠ a MŠ Libouchec, ZŠ U Stadionu, Litoměřice, ZŠ a MŠ Lom, 1.ZŠ Lovosice, Sady pionýrů 355/2, ZŠ Malšovice, ZŠ a MŠ Meziboří, ZŠ a MŠ Mnětěš, ZŠ Most, Václava Talicha 1885, ZŠ Podbořany, Husova 276, ZŠ Ročov 121, ZŠ s RVMPP Buzulucká 392, Teplice, ZŠ U Nových lázní, Teplice, ZŠ Maxe Švabinského, Teplice, ZŠ Terežín, Na Krétě 554, ZŠ a MŠ SNP 6, Ústí nad Labem, ZŠ Pod Vodojemem, Ústí nad Labem, ZŠ Stříbrnická, Ústí nad Labem, ZŠ a MŠ Zabuřany, ZŠ Želenice

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

The Tap Tap v Muzeu / Příběh super kapely

Termín: 12. 12. 2018 – 24. 3. 2019

Místo: Dům U Zlatého prstenu



Netradičně pojatá výstava, která vyprávěla příběh kapely – bývalých studentů a žáků Jedličkova ústavu. Muzikanti a kapelník Šimon Ornest byli ztvárněni jako sochy v nadživotní velikosti a měli připomínat hrdiny, kterými i v určitém slova smyslu jsou.

Návštěvníci se mohli podívat, jak se vyjadřují hudbou lidi, se kterými se život nemazlil a oni se nemazlí s ním.

Muzeum města Prahy

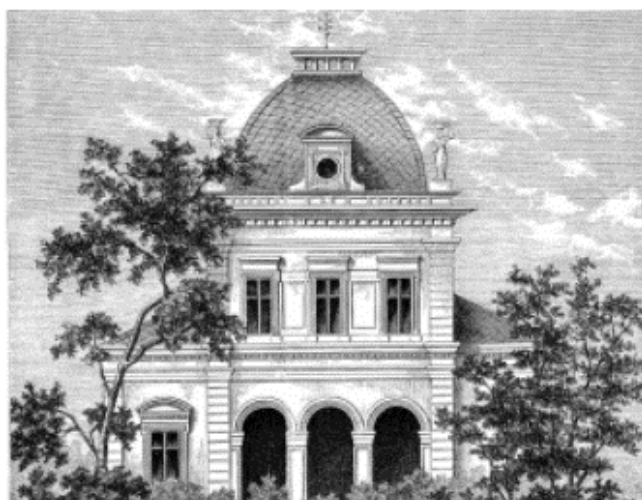
www.muzeumprahy.cz



Zlatá Praha / Ilustrace města v časopisech 60. – 90. let 19. století

Termín: 5. 12. 2018 – 31. 3. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Druhá polovina 19. století, zejména její závěrečná třetina, byla dobou mimořádného urbanistického, architektonického a technického rozmachu Prahy, zásadní etapou její proměny z provinčního města rakouské monarchie v rušné, pulsující velkoměsto nově se probudivšího národa, oplývajícího sebevědomím a kulturní a hospodářskou silou. Vždyť jen počet obyvatel Prahy a jejích předměstí se v průběhu druhé poloviny 19. století téměř zdvojnásobil a dosáhl dvou set tisíc. Růst počtu obyvatelstva a hospodářský rozmach si vynutily stavbu nových mostů, komunikací, moderní pouliční dopravy, železnice a železničních nádraží. Nutnost vzdělání stále širších vrstev obyvatelstva si vynutila stavbu základních, ale i středních a vysokých škol. Rostoucí národní sebevědomí vedlo k zakládání spolků, výstavbě sokoloven a měšťanských besed, ale i radnic, peněžních ústavů a bank.

Odrazem národního sebevědomění byla i postupná proměna vztahu ke stavebním památkám minulosti. Symbolem kulturní síly národa se stala výstavba Národního divadla, Národního muzea a dalších kulturních zařízení, symbolem rostoucí hospodářské síly pak Velká jubilejní výstava v roce 1891. Výstava Zlatá Praha měla za cíl provést Prahou šedesátých až osmdesátých. let 19. století, a seznámit s jejími proměnami, tak jak byly zachyceny v ilustracích a textech v té době vydávaných českých obrázkových časopisů Zlatá Praha, Květy a Světozor. V jejím rámci vyšla rovněž stejnojmenná publikace.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Vyzvání k tanci – taneční pořádky a vějíře druhé poloviny 19. století

Termín: 7. 1. 2019 – 1. 4. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,
Vitrína v 1. patře budovy



Další výstava ze série PŘEDMĚT SEZÓNY, která se nacházela ve vitríně v prvním patře v hlavní budově muzea.

Subtilní taneční pořádky i rafinované vějíře, jejichž početnou sbírku spravuje Muzeum města Prahy, výstižně dokumentují nebývalý rozkvět plesů, tanečních zábav a společenského života obyvatel Prahy druhé půle 19. století a současně jsou i svědectvím propracovaných pravidel soudobé etikety. Taneční pořádky byly běžně vydávány pořadateli plesů jako součást vstupenky. Měly podobu subtilních knížek či zápisníků s dekorativně vytištěným datem a místem konání plesu. Jejich nedílnou součástí byly drobné kovové háčky k upnutí tanečního pořádku k oděvu či kabelce a také nepostradatelná miniaturní tužka, jíž si tanečníci (dámy i pánové) zapisovali ke konkrétním tancům svůj taneční protějšek.

Provedení tanečních pořádků bývalo rozličné od lapidárních skládaček z kartonu se slepotiskovou obálkou, přes výpravnější sešitky připomínající miniaturní knižní vazby v sametu, až k náročným kompozicím kombinujícím papír, kov, textil, střípce či peří ve svébytném uměleckém zpracování nezřídka svou formou odkazujícím na pořadatele plesu.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Mezinárodní den koláže

Termín: 12. 5. 2019 – 12. 6. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



V rámci Mezinárodního dne koláže se na hlavní budově muzea na Florenci konala výstava předních českých umělců. Další díla stejných tvůrců byla zároveň vystavena v kavárně BAR /ÁK, která je partnerem projektu.

Kromě toho měli zájemci možnost vytvořit si vlastní koláž v rámci celodenních kreativních workshopů. Účastníci workshopů 12. května a 1. června měli k dispozici mnoho materiálu pro vytvoření své koláže. Měli při tom možnost vyzkoušet si práci s prvotřídním švédským knižním papírem MUNKEN, který byl speciálně pro workshop zaslán přímo ze Švédska. Vytvořené koláže si mohli návštěvníci označit památečním razítkem a odnést s sebou.

Výstavou a workshopem provázela lektorka muzea Jitka Kopejtková. Oba workshopy se uskutečnily od 9:00 do 18:00 hod.. V jejich průběhu budou měli návštěvníci zároveň možnost promluvit si s iniciátory akce a také si prolistovat publikace věnované koláži. K dispozici byl i prodejní pult s různými produkty od triček po sešity a bloky s motivem koláže.

Mezinárodní den koláže vychází z aktivity amerického časopisu Kolaj magazine, který přišel s nápadem uspořádat každým rokem svátek koláže.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Hrob bylanské kultury ze Suchdola

Termín: 2. 4. 2019 – 23. 6. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další výstava ze série PŘEDMĚT SEZÓNY, která se nacházela ve vitríně v prvním patře v hlavní budově muzea.

V roce 2003 byl archeology Muzea města Prahy na stavbě nového domu u Brandejsova náměstí v Praze 6 – Suchdole objeven kostrový hrob. U kostry natažené na zádech hlavou k jihu byl kromě masitých milodarů přiložen i soubor minimálně 13 keramických nádob zdobených malováním a vleštováním geometrických vzorů do tuhovaného povrchu. Neobvyklá velká mísa s držadly byla původně zasunuta pod lavici, na níž nebožtík v hrobě ležel. Za hlavou mrtvého spočívala kruhová keramická deska, patrně podložka pro zápalné obětiny nebo možná kultovní symbol slunečního kotouče.

Pohřbený byl příslušníkem společnosti, kterou archeologové nazývají bylanská kultura (podle významného naleziště Bylany u Českého Brodu) a byl uložen do hrobu někdy v průběhu 7. století před Kristem, tedy ve starší době železné – halštatské. Jeho hrob nebyl osamocený, ale nacházel se na rozsáhlém pohřebišti, neboť obdobné hroby byly v okolí objeveny i v letech 1976 a 2005.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

ESCAPE není jen klávesa na tvém počítači

Termín: 26. 4. 2019 – 23. 6. 2019

Místo: Dům U Zlatého prstenu



Gymnázium Na Vítězné pláni je koordinátorem tříletého mezinárodního projektu Erasmus+ s názvem „Refugees“ (r.č. 2016-1-CZ01-KA201-024012), který se týká spolupráce škol z různých států evropské unie (Česká republika, Řecko, Itálie, Island a Lotyšsko). Téma, kterým se projekt zabývá, je uprchlická krize a jakým pohledem se na tuto problematiku dívají studenti ze zapojených zemí. Výstava pojednávala i o tom, jak studenty ovlivnila spolupráce v mezinárodním kontextu, co vše si díky projektu Erasmus+ prožili i viděli a jakým způsobem je tento globální problém ovlivnil v jejich pohledu na svět. Tato výstava navazovala na předchozí výstavu, kterou mělo gymnázium v Hlavní budově Muzea města Prahy s názvem Mosty mezi námi v roce 2014.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Praha ve službách Československého červeného kříže

Termín: 20. 3. 2019 – 30. 6. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Venkovní panelová výstava přiblížila činnost Československého červeného kříže v kontextu hlavního města Prahy v letech 1919–1989 a připomněla tak 100. výročí od založení této organizace. Humanitární činnost, ale i politickou angažovanost v proměnách vývoje této organizace představil soubor fotografií, plakátů a letáků ze sbírek Muzea města Prahy, rozšířený o obrazový materiál dobových periodik. Výstava věnovala pozornost i portrétům významných osobností spjatých s chodem ČSČK, např. Alici Masarykové, Rudolfu Jedličkovi, Haně Benešové a dalším.

Výstava si kladla za cíl zpřítomnit dějinný obraz Prahy v oblasti zdravotní a sociální podpory v období nedávné historie a představit v jejím kontextu radostné i tragické momenty v dějinách Československého červeného kříže.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Chudá Praha Lidé – místa – instituce (1781-1948)

Termín: 17. 4. 2019 – 25. 8. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Praha, jak ji neznáte. Chudá Praha. Víte, kde byste našli Fišpanku, Bílý hrad nebo Arizonu? Jaké služby poskytoval hotel Kandelábr a kdo byl otec chudých? Město netvoří jen panovnická sídla, šlechtické paláce, honosné měšťanské domy a vznešená církevní architektura. K výrazu města a jeho atmosféře přispívají neméně jeho chudí. Chudoba k městu patřila a patří. Chudoba má nezanedbatelný etický i estetický rozměr

Výstava Chudá Praha byla pohledem na chudobu ve městě v 19. a zejména v 1. polovině 20. století z několika perspektiv. Historický obrazový materiál, především fotografie a tisky, přibližovaly strategie přežívání nemajetných vrstev, zachycují dnes již neexistující místa s chudobou spojená a seznamují s institucemi chudinské a sociální péče, jak se formovaly od josefínských dob.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



50 let se Čtyřlístkem

Termín: 8. 5. 2019 – 22. 9. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Výstava Výstava „50 let se Čtyřlístkem“ se koná u příležitosti padesátiletého výročí vydání prvního čísla komiksu Čtyřlístek.

Základní linie výstavy je zaměřena na dětské publikum a pracuje s interaktivními prvky. Zve děti do světa dobrodružství a zapojí je do hry, jejímž cílem je představit současným dětem svět čtveřice postav z komiksu Čtyřlístek. Děti budou postupně procházet jednotlivými částmi výstavy a plnit různé úkoly zaměřené na rozvoj psychomotorických dovedností i intelektuálních schopností. Základní koncept výstavy tvoří dům Čtyřlístku situovaný do městečka Třeskopsky. Dům je rozdělen na čtyři místnosti, z nichž je každá věnována jedné postavičce z komiksu. U domku bude i zahrada a Myšpulínova garáž, ve které bude umístěn „stroj času“. Instalace stroje času umožní malým návštěvníkům nahlédnout se Čtyřlístkem nejen do vesmíru, ale i do minulosti. V jednotlivých místnostech domku budou připravena další interaktivní pracoviště nezávislá na plnění úkolů ve hře. Mezi ně bude patřit Myšpulínova laboratoř, Fifinčina kuchyně a šatník, Bobíkova posilovna a Pindova strašidelná stezka. Nakonec děti doputují k pokladu a získají zaslouženou odměnu.

Návštěvníci budou mít možnost prožít výstavu dvojnásobem. Jako dobrodružnou hru za pokladem, a nebo jako interaktivní odpoledne, které jim umožní poznat charakter jednotlivých komiksových postav. Součástí výstavy bude také promítání krátkého filmového příběhu Signály z neznáma z produkce Krátkého filmu Praha a.s.

„Dospělá“ linie výstavy představí vývoj komiksu během padesáti let jeho existence v propojení s významnými momenty vývoje Prahy. Na časová ose bude mít návštěvník možnost připomenout si důležité okamžiky vývoje komiksu, včetně vývoje výtvarné podoby postav. Stejně tak si připomenou některé okamžiky spojené s Prahou v posledních padesáti letech.

Záštitu nad výstavou převzala Hana Třeštíková, radní hlavního města Prahy.

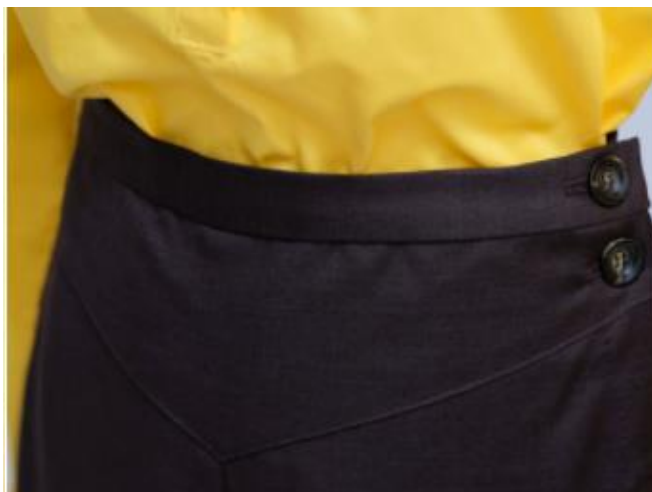


Muzeum
města
Prahy

Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyně a mentor (1926-1939)

Termín: 1. 11. 2018 – 29. 9. 2019

Místo: Studijní a dokumentační centrum
Norbertov



Výstava k 100. výročí vzniku Československa prezentuje vzájemné vztahy mezi dvěma osobnostmi ženské kultury 20. a 30. let 20. století, textilní výtvarnice Boženy Rothmayerové rozené Hornekové a dcery prezidenta republiky Alice Masarykové.

Za nejzásadnější etapu této spolupráce lze považovat vznik stylu tzv. Moderní ženy, který byl ve formě modelového systému oblečení prezentován Boženou Rothmayerovou na výstavě „Civilizovaná Žena“ na přelomu let 1929 a 1930 v Brně. Spoluprací s Alicí Masarykovou získala Božena šanci podílet se na dotváření interiérů Pražského hradu textilními prvky a dalších prezidentských sídel v Lánech, Topolčiankách a v Bystrici.

Na základě dochované korespondence, archivních materiálů a rekonstrukce oděvů výstava sleduje různé oblasti činnosti Alice Masarykové, kterých se přímo nebo zprostředkovaně účastnila Božena Rothmayerová.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Nashle na skle / Současná tvorba studentů a pedagogů Sklářské školy v Novém Boru

Termín: 24. 3. 2019 – 13. 10. 2019

Místo: Zámecký areál Ctěníce



Výstava věnovaná sklářskému řemeslu představí sklářskou školu v Novém Boru, neboť české sklářské vzdělávání se zrodilo právě v Novém Boru (tehdy Haidě) již v roce 1763, kdy zde vznikla piaristická škola pro děti místních sklářů a obchodníků se sklem a její tradice pokračuje bez přerušení dodnes. Škola jako jediná v ČR sdružuje všechny tři stupně sklářského vzdělávání: učně, středoškoláky i studenty VOŠ sklářské a vyučuje téměř všechny techniky výroby a zušlechťování skla.

Součástí výstavy budou řemeslné dílny a cyklus doprovodných programů, během nichž si mohou návštěvníci vyzkoušet různé sklářské techniky, jako je foukání skla, malba na sklo, rytí skla nebo tvorba skleněných vitráží, a odnést si tak nejen zážitek, ale i vlastnoručně vyrobený předmět.

Doprovodný program:

23. 3. Zahájení výstavy / malba na sklo

13. 4. Velikonoční dílna / rytí skleněných vajec a malba

11. 5. Květinový jarmark / malba a výroba skleněných vitráží

8. 6. Pražská muzejní noc 2019 ú malba a foukání skla v mobilní sklářské peci

12. 10. Závěr výstavy / malba s broušením skla

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Holby a holbičky - lisované sklo Inwald

Termín: 29. 7. 2019 – 4. 11. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další minivýstava ze série Předmět sezony představí pивní sklenice a miniaturní holbičky z lisovaného skla, vyrobené v někdejší sklárně Inwald na pražském Zlíchově.

Firma Inwald, založená roku 1862 Josefem Inwaldem, patřila v Čechách k největším sklářským podnikům druhé poloviny 19. století. Mezníkem ve vývoji firmy a současně význačným momentem v dějinách produkce skla v Praze se stal rok 1878, kdy J. Inwald, po zkušenostech s řízením několika rafinérií skla, založil v Praze na Zlíchově první sklárnu, která se zabývala provovýrobou skla i jeho následným zušlechťováním – broušením, rytím, malbou ad. Mezi stěžejní prodejní artikly zlíčovské sklárny patřila osvětlovací tělesa, lisované užitkové a upomínkové sklo i náročnější foukané duté sklo, které si získalo řadu ocenění na světových i rakouských výstavách. Po smrti Josefa Inwalda v roce 1906 se ujali vedení rozvětveného podniku jeho synové Rudolf a Oskar, kteří zlíčovskou sklárnu dovedli až na práh 30. let 20. století, kdy i v souvislosti se světovou hospodářskou krizí sklárna musela omezit svůj provoz až k úplnému ukončení chodu roku 1935.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Praha 1989 – cesta ke svobodě

Termín: 25. 9. 2019 – 29. 12. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Venkovní panelová výstava pod názvem Praha 1989 – cesta ke svobodě představuje veřejnosti osudové okamžiky naší novodobé historie, které se odehrály v hlavním městě a předznamenaly blížící se konec komunistického režimu v Československu. Prostřednictvím dobových fotografií, letáků a plakátů připomíná společensko-politickou situaci v Československu na konci osmdesátých let 20. století a zejména pak nejvýznamnější okamžiky přelomového roku 1989 na cestě za vytouženou svobodou.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



EPOS 257: Dýmová hora

Termín: 17. 4. 2019 – 29. 12. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Jak dnes v Praze žijí lidé bez domova? Kde bydlí, čím se zabývají, o čem sní? Někdy stačí odbočit z ulice, přelézt plot a ocitnout se uprostřed skryté periferie. Výstava představí jedno takové místo v Praze na Třebešíně, kterému jeho obyvatelé říkali Dýmová hora.

Příběh Dýmové hory zaznamenal umělec EPOS 257. Nejdříve jej fascinovala vizualita a organičnost míst na geografickém i mentálním okraji, poté se začal zajímat o to, kdo a jak je obývá. Výstupy jeho dlouhodobého výzkumu se pohybují od užití muzeální prezentace materiálních artefaktů jinak vytěsněné reality současné chudoby až po rovinu sociálních intervencí.

Výstava je uměleckým projektem, který Dýmovou horu přibližuje v několika navazujících kapitolách: Kombinuje faktografické údaje, objekty přibližující fungování bezdomoveckých komunit, fotografie, dokumentární film, ale zachycuje i subjektivní rovinu legend a mýtů, jež se k Dýmové hoře váží. Výstava vrcholí projektem kamenného pomníku Dýmové hory, který autor spolu s Marcelem, bývalým obyvatelem tohoto místa, v podmínkách bezdomoveckého života vytvořil.

Více informací o projektu Dýmová hora: www.dymovahora.cz

Doprovodné programy:

[Komentované prohlídky výstavy pro veřejnost >](#)

[Komentované vycházky pro veřejnost >](#)

[Přednáškový cyklus pro veřejnost >](#)

[Program ve výstavě pro školy >](#)

[Konference >](#)

[Kinolab >](#)

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz