



Muzeum  
města  
Prahy

## Zimní radovánky

Termín: 8. 11. 2017 – 7. 1. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,  
Přednáškový sál



Výstava Zimní radovánky vychází z textu a ilustrací knížky Karoliny Medkové Vánoce z celého světa, kterou ilustrovala Mária Nerádová. Je zaměřena především na děti mladšího školního věku (5-11 let).

Tato výstava je součástí festivalu české a slovenské tvorby pro děti, který pořádá spolek BONA FIDE a městská knihovna Piešťany pod záštitou ministra kultury České republiky Daniela Hermanna, ministra kultury Slovenské republiky Marka Maďariče a velvyslance Slovenské republiky v České republice Petera Weisse.

K výstavě je připraveno několik programů pro školy.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## První světová válka v životě Pražanů - panelová výstava

Termín: 25. 10. 2017 – 11. 1. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,  
Venkovní výstava před budovou muzea



Venkovní výstava přibližuje obraz života obyvatel Prahy v období první světové války. Prostřednictvím dobové fotodokumentace a vybraných tisků ze sbírek Muzea hlavního města Prahy mají návštěvníci výstavy možnost si připomenout nejen odvrácenou stranu událostí na frontě, ale i poslední léta pozvolného pádu rakousko-uherské monarchie.

Na dvanácti panelech jsou nastíněny jednotlivé tematické celky spjaté se životem v zázemí, ať již v souvislosti s mobilizací, lékařskou péčí, koordinovanou pomocí obětem války, nebo neblahými důsledky zásobovací krize.

Chronologicky výstava mapuje období od vyhlášení války Rakouska-Uherska Srbsku koncem července 1914 po demonstrace v centru Prahy během generální stávky 14. října 1918.

Souvislosti:

Výstava je součástí připomenutí stoletého výročí První světové války.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Směle ber hračku Směr.

Termín: 10. 10. 2017 – 14. 1. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další instalace z výstavní série „Předmět sezóny“ je věnována české tradici výroby hraček.

Heslo, které se zapsalo do paměti mnoha generací československých dětí, je neodmyslitelně spojeno se jménem výrobního družstva Směr Praha. Jedná se o předního českého výrobce hraček a výrobků z plastických hmot před rokem 1989, který si své místo na trhu uhájil až do současnosti.

Mezi nejprodávanější hračky v dějinách Směru patří bezesporu dnes již ikonická hra Kloboučku hop, hra Blechy, Loydova „15“ či dětské odrážedlo „Roloped“. Také plastové hračky do vody, jako např. kachnička, žába či ryba nebo hudební hračka „Kazoo“ se prodávají dodnes. K velmi populárním v oboru modelářství se řadí plastové modely různých dopravních prostředků.

Ve výstavní vitrině budete mít možnost si prohlédnout většinu z těchto ikonických předmětů.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## **Vinoř – Satalice – Ctěnice. Od návrhu k labutí písni krajinné památkové zóny**

Termín: 25. 11. 2017 – 4. 2. 2018

Místo: Zámecký areál Ctěnice, Výstavní sál  
Špejchar



Panelová výstava v Zámeckém areálu Ctěnice. Panely byly vytvořeny v rámci mediálního programu Národního památkového ústavu pro rok 2017, kulturní krajina - naše dědictví. Tato malá výstava je k vidění do 4. 2. 2018 v zámku Ctěnice (ve výstavním sále Špejchar), poté v objektu „Plynu“ ve Vinoři a následně v Satalicích - třech centrech původního návrhu krajinné památkové zóny.

Unikátní komponovaná krajina protknutá osou svaté cesty byla navržena v roce 2002 na prohlášení krajinnou památkovou zónou. Od té doby proběhly mnohé změny, které její prohlášení prakticky znemožňují. Přesto se však jedná o unikátní krajinu na severovýchodě Prahy. Její historický vývoj, současný charakter i problémy zobrazuje šest panelů věnujících se jak jejím kulturním, tak i přírodním hodnotám.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



## Praha v čase vánočním / Tradice a řemesla od adventu do Hromnic

Termín: 26. 11. 2017 – 4. 2. 2018

Místo: Zámecký areál Ctěnice



Výstava oděvní tvorby Vánoce patří spolu s Velikonocemi a Letnicemi v křesťanské tradici k nejvýznamnějším svátkům liturgického roku. Současná podoba oslav vánočních svátků se začala utvářet během druhé poloviny 19. století, přestože některé zvyklosti slavení Vánoc byly známy už ve středověku a mnohé z nich jsou památkou na dobu předkřesťanskou. Postupně se z Vánoc staly nejkrásnější a nejoblíbenější rodinné svátky.

Výstava Muzea hlavního města Prahy přibližuje prostřednictvím muzejních sbírkových předmětů tradice a slavení vánočních svátků na území Prahy v 19. století a první polovině 20. století. Atmosféru města i náladu v rodinném kruhu v předvánočním i povánočním čase, oslavy svátku sv. Mikuláše, sv. tří králů a svátek Hromnic, tradici slavení Nového roku a v neposlední řadě zábavu a volný čas Pražanů v zimních měsících vykreslují nejen dobové obrazy a fotografie, ale též vzpomínky mnohých pamětníků, které zachycují i specifické ranní mše k počtě Panny Marie, tzv. roráty. Představeny jsou tradiční pražské vánoční trhy, kam lidé mířili nejen za vánoční náladou, ale také za nákupem betlémů, sladkostí, postav čertů a Mikulášů, dárků a dalšího zboží.

Dominujícím prvkem výstavy je interiér vánočně laděného salonu pražské měšťanské rodiny z konce 19. století, který přibližuje podobu oslav Vánoc v kruhu rodinném, zvyk zdobení vánočního stromku a vánoční obdarování. Bohatost měšťanského prostředí navíc dokresluje štědrovečerní herna, která dětem nabídne možnost pohrát si s hračkami, které pražské děti dostávaly v minulém století. Poznání Vánoc přiblíží také interiér provoněné měšťanské kuchyně, která představí vánoční jídelníček a prostřednictvím doprovodných programů i pekařské řemeslo – pečení vánočního, novoročního a masopustního pečiva.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Vila Tugendhat 1928–2013

Termín: 12. 10. 2017 – 4. 2. 2018

Místo: Studijní a dokumentační centrum  
Norbertov



Výstavu s názvem „Vila Tugendhat 1928–2013“ připravilo Studijní a dokumentační centrum vily Tugendhat Muzea města Brna jako putovní prezentaci, která přibližuje historii vily od jejího vzniku přes náročnou obnovu až po úspěšnou současnost. Podobně jako Müllerova vila v Praze přitahuje brněnská vila Tugendhat tisíce návštěvníků, jimž je během odborně vedených prohlídek umožněno vnímat neopakovatelnou atmosféru domu, dokonalou architektonickou kompozici interiéru, exteriéru a krásu přilehlé zahrady.

Müllerova vila v Praze a vila Tugendhat v Brně díky dlouholeté spolupráci týmů zajišťujících jejich provoz založené na vzájemné propagaci, výměně zkušeností a informací se staly důležitými příklady způsobů prezentace památek moderní architektury nejen v naší zemi, ale i ve světovém kontextu.

Výstava, kterou nyní prezentujeme v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov, vznikla v roce 2012 a je složena ze 14 ucelených tematických okruhů pojednávajících o historii vily v několika časových obdobích. Informační panely doplňují velkoformátové fotografie, které divákům přibližují atmosféru vily Tugendhat pomocí detailů designového nábytku, materiálů a ikonicky známých částí domu, jako je chromové opláštění sloupu v interiéru nebo průhled pásovým oknem do zahrady vily. Součástí výstavy je taktéž model objektu v měřítku 1:50. Od roku 2012 měli možnost výstavu shlédnout diváci ve více než 25 světových destinacích.

Autor fotografie: David Židlický.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Od nitě ke košili / Textil a móda středověkých Pražanů

Termín: 17. 5. 2017 – 18. 2. 2018

Místo: Dům U Zlatého prstenu



Textil a nejrůznější výrobky z něj byly významnou součástí každodenního života obyvatel středověké Prahy. Důležitým zdrojem poznání vzhledu, kvality a použití textilních výrobků v minulosti jsou pro nás archeologické nálezy textilu.

Výstava seznamuje návštěvníky se středověkým textilním a barvířským řemeslem v období 14.–15. století. Vysvětluje proces vzniku textilie a jednotlivé výrobní postupy, přibližuje vybavení tehdejší tkalcovské a barvířské dílny, předvádí různé typy textilií a jejich praktické využití v běžném životě lidí v období vrcholného středověku i dobovou módu pražských měšťanů. Ústředním exponátem je unikátní soubor několika stovek fragmentů středověkého textilu, objevených při archeologických výzkumech smetištních vrstev v centru Prahy.

Vedle samotných textilií výstava představuje i výsledky jejich odborného analytického průzkumu a postup jejich restaurování. Předvedena je rovněž řada originálních archeologických nálezů a etnografických materiálů, součástí výstavy jsou i rekonstrukce výrobních zařízení i filmové dokumenty pracovních postupů. Nechybí ani hmatová složka a místa, kde si návštěvníci sami mohou vyzkoušet některé postupy výroby textilu.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Český filmový plakát 1931-1948

Termín: 13. 12. 2017 – 22. 3. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Výstava představí ucelený výběr filmových plakátů z bohatých sbírek Muzea hlavního města Prahy. Návštěvníka seznámí s unikátní plakátovou formou tzv. nudle, jež se masově rozšířila po vzniku zvukového filmu na počátku 30. let 20. století.

Tyto plakáty, které byly vylepované především na veřejných prostranstvích, jsou snadno rozpoznatelné. Charakteristickou je pro ně skladba více obrazů či postav doplněná velkými plochami výrazných barev. Kvůli svému grafickému ztvárnění nebyly tyto dobové filmové plakáty nikdy plnohodnotně přijaty odbornou veřejností, takže jejich kouzlo a naivitu v nich nalézáme teprve nyní. Odsouzení plakátu jako dobového kýče nepřihlíží k faktu, že se jedná o reklamní produkt, který má nalákat dobového návštěvníka na film.

Časové vymezení výstavy budou léta 1931–1948, tj. počátek zvukové filmu a dokončení úplného zestátnění československé kinematografie v roce 1948.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)





Muzeum  
města  
Prahy

## Brno a Suomi

Termín: 15. 2. 2018 – 1. 4. 2018

Místo: Studijní a dokumentační centrum  
Norbertov



Výstava Brno a Suomi, jejímž autorem je Jindřich Chatrný, historik architektury a vedoucí oddělení dějin architektury Muzea města Brna, prezentuje na několika příkladech vzájemné vztahy mezi osobnostmi moravské metropole a finskými protagonisty uměleckého, kulturního a společenského dění. Brněnský architekt, významný publicista a organizátor František Kalivoda navázal v období mezi světovými válkami, tedy v době, kdy Brno patřilo k nejprogresivnějším městům Československa, kontakty s takovými osobnostmi, jakými byli Alvar a Aino Aaltoni, Maire Gullichsenová, Nils-Gustav Hahl aj. Právě v Brně vzniklo až udivující množství mimořádných moderních staveb završené ikonou světové architektury – vilou Tugendhat od Ludwiga Mies van der Rohe. S historií a obnovou této proslulé památky moderní architektury jsme měli možnost seznámit širší veřejnost na předešlé úspěšné výstavě.

Výstava Brno a Suomi je další z cyklu výstav Studijního a dokumentačního centra památek moderní architektury. Jejím prostřednictvím chceme připomenout výjimečnost a význam brněnské architektonické scény. Exkluzivní součástí výstavy je malá expozice originálních kusů nábytku navržených Alvarem Aaltem ve spolupráci s Ottou Korhonenem a realizovaných společností Artek.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



## Poklad mincí ze Štěpánské ulice v Praze

Termín: 16. 1. 2018 – 2. 4. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další instalace z výstavní série „Předmět sezóny“.

V roce 2005 byl při archeologickém výzkumu dvorku vnitrobloku domu č. 33, č. p. 645 ve Štěpánské ulici objeven mincovní depot. Poklad uložený v keramické nádobě, tzv. loštickém poháru, překryté kusem kůže ležel pod podlahou. Obsahoval 2052 stříbrných mincí ze 14. – 15. století o celkové hmotnosti 0,59 kg, pocházejících z mincovních dílen Čech, Moravy, Německa a Rakouska. Nejstarší mince (parvus) uložená v depotu pochází z dob vlády Jana Lucemburského (1310–1346) a byla vyražena v kutnohorské mincovně. Nejpočetnější a zároveň nejmladší skupinu mincí zastupuje domácí kruhový peníz z let 1460–1468 ražený za vlády Jiřího z Poděbrad (1458–1471) opět v Kutné Hoře.

Depoty neboli poklady mincí představují finanční hotovosti ukryté s úmyslem majitelů se pro ně v budoucnu vrátit. Z nějakého důvodu se to však nepodařilo – buď zemřeli, nebo jim v tom zabránily jiné okolnosti. Důvody ukládání pokladů mincí byly různé – osobní, společenské, ale nejčastěji jsou dávány do souvislosti s válečnými konflikty. Mnohé z mincovních pokladů pocházejí z období mezi husitskými válkami a šedesátými léty 15. století, nelze je však spojovat s konkrétními vojenskými operacemi. K ukrytí peněz mohl jejich vlastníky vést strach z nastávajících událostí. Jiné poklady mohou být produkty kriminální činnosti. Nacházejí se i ukryté odúmrti – peníze, které jejich nový majitel zdědil a nepřiznal v pozůstalostním řízení. Dnes už nemáme možnost zjistit, o jaké důvody šlo v případě pokladu ze Štěpánské ulice, a neznáme ani jeho majitele.



Muzeum  
města  
Prahy

## Kouzlo svatých obrázků

Termín: 9. 12. 2017 – 2. 4. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



První část výstavy provází návštěvníka prostřednictvím vyobrazení milostných soch a obrázků na drobné devoční grafice na cestě po jednotlivých poutních místech v Praze a jejím nejbližším okolí od poutního areálu v Hájkův přes Bílou Horu, Strahov, Hradčany, Malou Stranu, Karlův most, Staré a Nové Město a Vyšehrad až do Zbraslavi.

Druhá část je věnována období první poloviny 19. století, kterou lze nazvat „zlatou dobou“ tisku svatých obrázků v Praze. Představuje návštěvníkům výstavy produkci drobné devoční grafiky v průběhu první poloviny 19. století s důrazem na období doznívajícího klasicismu a období biedermeieru. V širokém průřezu je zde představena produkce nejvýznamnějších pražských tiskařských dílen Jana Pachmayera, Václava Hoffmanna, Dominika Mauliniho, Josefa Hory, Zikmunda Rudla, Leopolda Koppeho a mnoha dalších.

Vedle svatých obrázků jsou na výstavě prezentovány sochy, obrazy, domácí oltářiky a další umělecké předměty z 18. a z první poloviny 19. století ze sbírek Muzea hl. m. Prahy. Valná většina z nich je vystavena vůbec poprvé.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Adolf Loos – Viktor Bauer. Konfiskované vzpomínky.

Termín: 12. 4. 2018 – 17. 6. 2018

Místo: Studijní a dokumentační centrum  
Norbertov



Výstava prezentuje výsledky průzkumu, díky němuž byly objeveny nové realizace Adolfa Loose (1870–1933) v interiérech klasicistního zámečku v areálu brněnského výstaviště navržené pro průmyslníka Viktora rytíře Bauera von Rohrfelden (1876–1939). Náplň výstavy vychází z dochovaných konfiskačních soupisů, které dokumentují v současnosti neznámé vnitřní vybavení a šíři architektonických zásahů při úpravách Bauerova zámečku. Díky propojení informací ze soupisů s obrazovým materiálem vyvlastněných fotografií lze dnes definovat původní podobu Loosem navržených úprav, jejichž rozsah je nepoměrně větší, než se dosud předpokládalo.

Viktor Bauer přitom Loose angažoval již poněkoličtější: kromě rodinné vily v Drážďanech, vídeňského bytu na Friedrichstrasse a vily ředitele cukrovaru v Hrušovanech u Brna, se spekuluje také o jeho spoluúčasti při zařizování interiérů zámku v Kuníně, který rodina zdělila v roce 1915, nebo o autorském podílu na obnově hrušovanského cukrovaru, který v témže roce vyhořel. Prostřednictvím snímků mimořádně nadaného amatérského fotografa, jímž byl zcela netradičně sám stavebník, výstava představuje nejen architekturu, ale i životní styl jejích uživatelů.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Stromovka

Termín: 14. 3. 2018 – 1. 7. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,

Venkovní výstava před budovou



Výstava je věnována Královské oboře (Stromovce), jedné z významných zelených ploch na mapě Prahy. Nejslavnější éra této panovnické honitby nastala v 16. a na počátku 17. století. V století 19. se stala místem zábavy Pražanů. Dnešní název je odvozen od části, která sloužila jako štěpnice, německy „Baumgarten“, což by bylo možné přeložit jako „Stromovka“. Od roku 1804 se píše novodobá historie královské obory jako veřejně přístupného anglického parku se zahradnickými úpravami úseky.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Trnkova Zahrada 2

Termín: 15. 4. 2018 – 2. 9. 2018

Místo: Zámecký areál Ctěnice



Interaktivní výstava vycházející z pohádkové knihy Jiřího Trnky Zahrada uvádí návštěvníky do zapomenuté zahrady z jiných časů plné tajemných zákoutí a neobvyklých rekvizit. Instalace je rozprostřena do šesti místností, které akcentují výrazné postavy a dějové linie knihy.

Každá z výstavních místností má vlastní atmosféru, důraz je kladen na interaktivitu, akci s množstvím animací a audiovizuálních efektů. Hrací prvky jsou instalovány i v exteriéru. Autoři výstavy respektují autora knihy, ale zároveň domýšlejí a pomocí moderních technologií rozvíjejí příběh hlavních aktérů.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



**Muzeum  
města  
Prahy**

## **#GVP50**

Termín: 12. 6. 2018 – 15. 9. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Výstava k 50. výročí vzniku Gymnázia Na Vítězné pláni představuje historii a vývoj jednoho z nejlepších pražských gymnázií. Koncept výstavy i celou realizaci si gymnázium zajišťuje samo, přičemž se nich mimo vyučující podílejí i stávající studenti, bývalí absolventi a ostatní zaměstnanci školy.

Výstavní panely připomínají tvář oficiální, výukovou, ale i studentský život. Výstava si klade za cíl ukázat jedinečnou soudržnost a loajalitu mezi studenty, absolventy i učiteli v průběhu celých 50. let.

Kromě vystavených artefaktů, které tvoří převážně tvorba studentů a například i studijní pomůcky, je zde i prostor k odpočinku. Ten nabízí možnost zhlédnout videa a zároveň spočinout na pohovce ředitele Zdeňka Mikyšky, která se jako jedna z mála věcí dochovala na GVP až do dnešní doby. Dále se návštěvníci mohou aktivně podílet na dotváření výsledné podoby výstavy, a to formou záznamů na lavičích a lavičce, vytvořením vzpomínkového selfie nebo zápisem do návštěvní knihy.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Porcelán a sklo – HOTEL PRAHA

Termín: 10. 4. 2018 – 30. 9. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další výstava z cyklu PŘEDMĚT SEZÓNY představí ucelený soubor porcelánu a skla, které Muzeum hl. města Prahy získalo z interiérů Hotelu Praha těsně před tím, než byla v lednu 2014 navzdory protestům odborné i laické veřejnosti zahájena jeho demolice.

Stavba Hotelu Praha na pražské Hanspaulce v prostoru bývalé Petschkovy zahrady probíhala v letech 1975-1981 podle návrhu kolektivu architektů Jaroslava Paroubka, Arnošta Navrátila a Radka Sedláčka, pod vedením arch. Radka Černého. Konceptu objektu zásadně ovlivnil svažité terén, na jehož vrstevnice reagovala hmota stavby jak půdorysně tak i výškovým řešením. Z reprezentačního charakteru luxusního ubytovacího střediska pro potřeby Komunistické strany Československa a československé vlády byla odvozena velkorysost měřítka, progresivní použité materiály a technologie i nadstandardní péče, kterou jednotliví architekti, výtvarníci a designéři věnovali celkové formě i výzdobě interiérů. Na uměleckořemeslných realizacích se v unikátní materiállové souhře skla, keramiky, kamene a dřeva podílela řada uznávaných výtvarníků 2. poloviny 20. století, mezi jinými Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová, Pavel Hlava, Zbyněk Hřivnáč, Karel Volf, Benjamin Hejlek či Antonín Hepnar. Komplexnost interiérového vybavení dokresloval i kompaktní soubor na zakázku realizovaných užitkových předmětů - nápojové a jídelní soubory ze skla a porcelánu, textilní doplňky, nábytek a další.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)





Muzeum  
města  
Prahy

## **Plečnikův dům. Architektovo pokusné pole**

Termín: 28. 6. 2018 – 30. 9. 2018

Místo: Studijní a dokumentační centrum  
Norbertov



Od června do září tohoto roku má pražské publikum možnost navštívit vlastní dům architekta Jože Plečnika v Lublani formou výstavy ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov. Putovní výstavu připravilo městské muzeum v Lublani, které je pověřeno odbornou správou domu architekta Jože Plečnika.

Výstava prezentuje náročnou obnovu památky moderní architektury, která byla zpřístupněna teprve v roce 2015 a která formou stálé expozice představuje architektovo autentické životní a pracovní prostředí. Dobové černobílé fotografie doplňují aktuální barevné snímky domu a původní materiály ze sbírky Jože Plečnika. Uvedením tohoto tématu Muzeum hlavního města Prahy pokračuje v prezentaci restaurátorských obnov památkových objektů započatých již výstavou o obnově Müllerovy vily.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Konzervovaná minulost.

Termín: 28. 3. 2018 – 28. 10. 2018

Místo: Dům U Zlatého prstenu



Každý předmět má svoji historii, která se začíná odvíjet od doby jeho vzniku. Během jeho existence na něj působí různé vlivy okolního prostředí i člověk. Práce konzervátora spočívá ve vyhodnocení všech těchto faktorů, stanovení vhodného způsobu konzervace a v jejím provedení. S vědomím toho, že se jedná pouze o jednu etapu v celém životě předmětu, musí konzervátor postupovat eticky a s pokorou. Přístup ke každému předmětu je vždy individuální.

Konzervátoři bývají návštěvníkům skryti a jejich práce není veřejnosti běžně známa. Jedná se o různorodou a komplexní činnost, která v sobě snoubí nejrůznější dovednosti a znalosti a často vyžaduje mezioborovou spolupráci. Výstava Konzervovaná minulost se snaží přiblížit některé postupy konzervování keramiky, kovu, papíru, textilu a dřeva. Zároveň výstava představuje nové metody, jako je 3D skenování předmětů, a také spolupráci při vzdělávání nastupující generace konzervátorů. Interaktivními prvky je cíleno i na pozornost mladších návštěvníků.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



## **Strašnice ... zahrada Prahy, brána armád...**

Termín: 25. 4. 2018 – 4. 11. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Výstava je již osmým dílem mnohaletého projektu Muzea hl. m. Prahy o pražských čtvrtích. Strašnice leží v pražském předpolí, které bylo zasaženo prakticky každým obléháním, každou válkou, která se dotkla hlavního města Českého království. Bylo tomu tak za husitských válek, za války třicetileté, za válek o rakouské dědictví a války sedmileté, důležitou roli sehrály Strašnice i v moderní době během pražského povstání v květnu 1945.

Původní nevelká ves o několika málo číslech popisných, ležící však na důležitých obchodních cestách, se v 18. a 19. století postupně rozrůstala. Na konci 18. století vznikly Nové Strašnice. Stavební boom pak zaznamenáme na přelomu 19. a 20. století a posléze během počátku 20. století a za první republiky, kdy se Strašnice staly důležitou rezidenční oblastí pražských středních vrstev.

V druhé polovině 20. století vzniklo ve Strašnicích nebo v těsném sousedství několik důležitých závodů (Tesla, Mitas, Jawa, Chirana). V této době je zastavěna téměř všechna plocha strašnického katastru – již na přelomu čtyřicátých a padesátých let tu vzniká sídliště Solidarita, poté vyrůstá nová, z velké části panelová výstavba i v dalších strašnických lokalitách. Na počátku devadesátých let 20. století byl postaven po šedesátiletém úsilí ve Strašnicích kostel Neposkvrněného početí Panny Marie.

Převážně ikonografická výstava s akcentem na fotografiích a pohlednicích dochovaných od přelomu 19. a 20. století do druhé poloviny 20. století je doplněná řadou plánů, grafických listů, ale i trojrozměrných exponátů, dokumentujících zejména společenský, kulturní, sportovní (Sokol Strašnice) život ve Strašnicích. K důležitým exponátům patří určitě i amatérský film z roku 1939, který sleduje průvod procházející Strašnicemi v rámci oslav Božího Těla, a představuje tak živým způsobem jejich dobovou podobu.



Muzeum  
města  
Prahy

## Praha 1848 → 1918

Termín: 13. 6. 2018 – 24. 2. 2019

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Výstava představuje dva významné okamžiky v dějinách Prahy – události roku 1848, zejména tzv. Svatodušní bouře, a vyhlášení samostatného československého státu 28. 10. 1918, včetně pražských odrazů reality, která ke vzniku Československa vedla. Výstava rovněž ukáže proměny Prahy ve druhé polovině dlouhého 19. století. Praha během několika desetiletí prošla výraznou modernizací, obklopily ji předměstí, vyrostla v ní řada dopravních staveb a významných veřejných budov, celkově se změnila v moderní velkoměsto.

Rok „velkých změn“ – 1848 – přinesl i do Prahy mnohé dosud nevídané počiny, dokonce se v ní po několik dní odehrávaly pouliční boje, které vypukly 12. června 1848 a jejichž 170. výročí výstava také připomíná. Vystavena je proto například pozoruhodná kolekce zbraní povstalců nacházející se ve sbírkách Muzea hl. m. Prahy, stejně tak působivý soubor dobových grafických listů dokreslující boje na barikádách i širší souvislosti bouřlivé doby. Prahu, a zejména svízele jejích obyvatel, v období první světové války názorně dokumentují mnohé historické snímky, stejně tak vzrušené okamžiky 28. října 1918 v pražských ulicích. Pomocí autentických sbírkových předmětů i moderních audiovizuálních prostředků výstava nabízí zážitek z atmosféry doby i edukační výkladovou linii pro všechny zvědavé návštěvníky.

Výstava je rozšířena o webovou linii v podobě výstavy Předměty Pražanů kolem roku 1900 – prezentace 3D modelů sbírkových předmětů představující dobové předměty coby interaktivní 3D modely.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Srpen 1968 v Praze

Termín: 22. 8. 2018 – 2. 12. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,

Venkovní výstava před budovou



Venkovní výstava pod názvem „Srpen 1968“ přiblíží návštěvníkům prostřednictvím fotografií, plakátů a dalšího tiskového materiálu ze sbírek Muzea hlavního města Prahy pohnuté okamžiky srpnových dnů roku 1968 v hlavním městě. Krize ve straně a společnosti na konci 60. let 20. století vyústila ve snahu o obrodný proces, který do dějin vstoupil pod označením Pražské jaro.

Jednalo se o neúspěšný pokus reformního křídla komunistů o demokratizační proces, došlo k uvolnění ve společnosti, byla zrušena censura, obnovila se činnost některých spolků a byla připravena půda pro vznik dalších politických hnutí. Započaté úsilí o reformy ve společnosti ukončil násilný vpád vojsk pěti států Varšavské smlouvy na území Československa, od něhož v srpnu 2018 uplyne právě 50 let.

Slavnostní vernisáž proběhne 21. srpna 2018 před hlavní budovou muzea na Florenci.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Konzervovaná minulost.

Termín: 2. 10. 2018 – 30. 12. 2018

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další výstava ze série PŘEDMĚT SEZÓNY, která se nachází ve vitríně ve vestibule v hlavní budově muzea.

Záchranný archeologický výzkum provedený v roce 1999 v Praze-Ruzyni na stavbě Pražského okruhu, severně od jeho křížení s ulicí Karlovarskou, objevil dosud neznámé naleziště se stopami osídlení z různých období pravěku.

Ve výklenku ve stěně jedné ze sídlištních jam z mladší doby kamenné byla ukrytá skupinka broušených kamenných nástrojů – sekerky, klíny a také jejich polotovary a brousek. Kromě brousku z pískovce byly všechny další kusy vyrobené ze zelenošedých metamorfovaných hornin, nazývaných „metabazit typu Jizerské hory“.

Zlomky nádob kultury s vypíchanou keramikou ve výplni jámy datují tento nález do období 4800–4500 př. n. l. Nástroje ukryl do výklenku pravděpodobně jejich výrobce, protože depot obsahuje finální výrobky, brousek k jejich výrobě i polotovary v různém stupni opracování.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)



Muzeum  
města  
Prahy

## Broučci architekta Zdeňka Podhůrského

Termín: 23. 10. 2018 – 3. 3. 2019

Místo: Zámecký areál Ctěnice



Broučci arch. Zdeňka Podhůrského (19. 9. 1920 – 31. 3. 1981) je název retrospektivní výstavy loutek jednoho z našich nejslavnějších výtvarníků dvacátého století a zároveň jednoho nejvýznamnějších loutkářů vůbec. Výstava milých, půvabných loutek z večerníčků Broučci, Neznámkovy příhody a Dobrodružství Čokoládového panáčka, kresby, náčrty, kalendářové loutky, pracovní fotografie a textové informace připomínají genialitu tohoto kreslíře a výtvarníka. Vystaveny jsou i loutky z posledního nedokončeného animovaného seriálu na motivy Řeckých bájí a pověstí, nechybí Hanibal, obr Goliáš a jeho nepatrný přemožitel David a další bájně postavičky.

Výstavu doplňuje výtvarná a loutkářská dílna.

**Muzeum města Prahy**

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)