

## TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy  
pořádá od 18. 10. 2016 do 30. 12. 2016  
před hlavní budovou muzea výstavu

### **Kina začínají – kina končí**

#### **První pražské kinoprojekce a čas zániku kin objektivem Martina Plitze**

Na Poříčí 52, Praha 8

**Muzeum hlavního města Prahy pořádá od 18. 10. 2016 do 30. 12. 2016 před hlavní budovou muzea výstavu Kina začínají – kina končí / První pražské kinoprojekce a čas zániku kin objektivem Martina Plitze. Výstava „Kina začínají – kina končí“ umístěná na 12 panelech přibližuje pomocí dobových letáků a ukázek z tisku atmosféru v Praze na podzim 1896, kdy zde byla poprvé představena novinka „živoucích fotografií“, tj. film. Druhou linií výstavy jsou fotografie Martina Plitze. Výstava je pořádána k 120. výročí prvních filmových promítání v metropoli a zároveň doplňuje probíhající výstavu v hlavní budově muzea Pražské biografie / Pomíjivé kouzlo potměných sálů.**

V Praze proběhla první filmová projekce 18. října 1896. V hotelu U Černého koně v ulici Na Příkopě ji předvedli zástupci francouzské společnosti spojené se jménem vynálezce Thomase Alvy Edisona. Promítání filmů natočených bratry Lumièrovými a jejich kinematografem začalo 22. října 1896 v blízkém hotelu U Saského dvora na rohu Hyberské a Senovážné ulice. Pražané tak mohli po několik následujících týdnů sledovat dělníky vycházející z lyonské továrny, bourání zdi, jedoucí vlak, snídající rodinu, či pokropeného kropiče. To vše v krátkých, necelou minutu trvajících filmových sekvencích, většinou dokumentárního charakteru. Stejný zážitek mohou mít návštěvníci výstavy Pražské biografie uvnitř budovy muzea, kde jsou tyto filmy rovněž promítány.

Po dlouhém čase rozkvětu pražských kin, kterých bývalo až sto, přišla v 90. letech 20. století doba jejich rušení a přestavování. Řada tradičních promítacích sálů byla přeměněna na noční kluby, kulečnickové herny, někdy divadla, případně kancelářské či skladové prostory. Toto nové, mnohdy podivuhodné využití někdejších kinosálů působivě zachytil fotograf a znalec filmového prostředí Martin Plitz, jehož snímky pořízené v roce 1996 tvoří druhou linii výstavy. Na více než třech desítkách fotografií je zobrazeno ono výnosnější využití bývalých kin, případně jen obraz prostého zmaru.



Autor výstavy: Martin Plitz

Kurátor výstavy: Tomáš Dvořák

***Kontakt pro bližší informace:***

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)

Mgr. Olga Šámalová

*vedoucí oddělení prezentace*

[samalova@muzeumprahy.cz](mailto:samalova@muzeumprahy.cz)

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Šárka Máchová, DiS.

*oddělení prezentace*

[machova@muzeumprahy.cz](mailto:machova@muzeumprahy.cz)

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873

